

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА РОССИИ

**Учебно-методический комплекс для студентов бакалавриата
по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»**



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2015

Автор-составитель:
кандидат исторических наук ***И.И. Назаров***

Рецензенты:
кандидат исторических наук ***Т.В. Тишкина***;
кандидат исторических наук, заведующая историко-краеведческим
музеем Алтайского государственного педагогического университета
Н.С. Грибанова

Учебно-методический комплекс (УМК) по курсу «История музейного дела России» подготовлен для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». УМК включает в себя пояснительную записку к курсу, его основное содержание, материалы для практических занятий и рекомендации для студентов при подготовке к этим занятиям, контрольные вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы, глоссарий, а также перечень основных дат в истории музейного дела в России.

Учебно-методический комплекс рекомендован к печати на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии (протокол №5 от 27.02.2015).

План УМД 2015 г., п. К

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ ДИСЦИПЛИНЫ

Пояснительная записка

Курс «История музейного дела России» является базовой общепрофильной дисциплиной при подготовке специалистов в области музееведения. Его целью является знакомство студентов с историческим опытом функционирования российских музеев. В соответствии с этим поставлены следующие задачи:

- 1) проследить становление и развитие музея в России как социокультурного института;
- 2) рассмотреть место музея в контексте развития культуры, науки, просвещения;
- 3) охарактеризовать динамику развития музейных учреждений;
- 4) раскрыть факторы развития музеев и ведущих направлений их деятельности;
- 5) познакомить студентов с методологией исследования истории музея как феномена культуры;
- 6) создать у студентов четкие представления о развитии отечественной музееведческой мысли и ее категориальном аппарате.

Хронологически данный курс охватывает XII – начало XXI в. Основное содержание программы делится на два блока. В первом содержатся темы и конкретное наполнение лекционных занятий. Второй блок включает в себя планы практических занятий и списки рекомендованной к ним литературы. Итоговой формой контроля по курсу является экзамен. Перечень вопросов, вынесенных на экзамен, приводится в конце программы.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ПЛАНЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Основные цели и задачи изучения истории музейного дела России

История музейного дела России – неотъемлемый элемент отечественной культуры. Значение изучения исторического опыта музейных учреждений для развития музеологии. Определение понятийно-терминологического аппарата: музей, музейный предмет, музейное дело, собрание, коллекция, собиратель, коллекционер. Основные подходы к изучению истории музейного дела. История музейного законодательства. Музейная политика и пути ее формирования и реализации. История музееведческой мысли. Исследование ведущих направлений деятельности музеев. Изучение персоналий музейных деятелей, музееведов, собирателей и коллекционеров. Проблемы периодизации истории российских музеев. Исторический опыт деятельности музеев и современная музейная практика.

Тема 2. Основные источники и литература по истории музейного дела в России

Основные принципы классификации источников. ***Опубликованные источники.*** *Официальные документы* (государственные законодательные акты; документы, связанные с разработкой планов музейного строительства; статистические источники; документы учреждений, осуществлявших руководство деятельностью музеев; материалы музейных съездов, конференция, совещаний). *Периодическая печать* (музейная периодика; периодические издания в области истории и культуры, краеведения и других дисциплин). *Музееведческие издания* (труды музееведческих центров, институтов, лабораторий; публикации музеографического характера: каталоги, отчеты, справочники, путеводители, проспекты). Документы личного происхождения (дневники, письма, мемуары музейных деятелей). ***Архивные материалы и основные центры их хранения.*** Фонды ЦГИА РФ, ЦГА КФД РФ, Архива РАН (Москва и Санкт-Петербург), рукописные отделы РГБ и РНБ, ведущих музеев: Государственного Исторического музея, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др. ***Важнейшие обобщающие труды по истории российских музеев:*** «Очерки истории музей-

ного дела в России», «Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII–XX вв.)». *Истории отдельных музеев*: Кунсткамера, Эрмитаж, Румянцевский музей, Государственный Исторический музей, Государственный Русский музей, Музей изящных искусств. *Персоналии исследователей истории русских музеев*: И.Е. Забелин, В.В. Стасов, Г.Л. Малицкий, В.Ф. Левинсон-Лессинг, А.Б. Закс, А.М. Разгон, И.П. Иваницкий, Ю.Ф. Кононов, О.В. Ионова, А.И. Михайловская, Т.В. Станюкович, С.А. Каспаринская, Д.А. Равинович, Я.В. Брук, Л.В. Максакова и др.

Тема 3. История возникновения и развития музеев

Социально-экономические предпосылки возникновения музеев. Основные концепции зарождения коллекционирования и музеев. Этимология слова «музей». Коллекционирование и развитие музеев в эпоху Возрождения. Крупнейшие западноевропейские музеи и частные коллекции XV–XVII вв. Музей в системе культуры. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Музей и наука. Музейные коллекции и их роль в развитии профильных научных дисциплин.

Тема 4. Формирование собраний памятников искусства и старины в России XI–XVII в.

Древнерусское собирательство, его истоки и цели. Сохранение реликвий в церквях и храмах. Церковные ризницы. Монастырские собрания древностей. Их историко-культурное значение. Роль старообрядчества в сохранении предметов искусства и старины и письменных источников. Первые учреждения музейного типа в России: Оружейная палата Московского Кремля. Характеристика собрания и деятельности для развития ремесел, науки и просвещения. Старейшие частные собрания. Их структура и характеристика.

Тема 5. Музеи России в XVIII в.

Основные предпосылки создания старейших русских музеев. Разработка законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Музеи и сохранение культурного наследия. Роль музеев в формировании источников базы для ряда научных дисциплин. Социальные функции первых русских музеев. Организация Кунсткамеры (1714 г.) – первого научного общедоступного музея. Кунсткамера как научный и просветительный центр. Структура коллекции Кунсткамеры. Принципы построения экспозиции. Роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры. Роль Петра I и его личной коллекции в создании ядра

коллекции Кунсткамеры. Модель-камера (1709 г.) и характер ее собрания. Основание «Достопамятного зала» Петербургского арсенала (1756 г.). Значение его коллекций для изучения истории материальной культуры. Музей Императорской Академии художеств (1757 г.) – первый художественно-педагогический музей России. Характер коллекций музея, специфика его деятельности. Роль И.И. Шувалова в его создании. «Кабинеты» Московского университета. Их роль в развитии науки и просвещения. Горный музей в Санкт-Петербурге (1773 г.) и Тульский Арсенал (1775 г.) как старейшие отечественные собрания по истории техники. Дворцовые художественные галереи и их значение в формировании музейного фонда России. Основание Эрмитажа (1764 г.). Деятельность Екатерины II по пополнению дворцовых собраний. Организация и деятельность Иркутского музея (1782 г.) – первого сибирского музея.

Тема 6. Частные собрания древностей и искусства в XVIII в.

Частное коллекционирование как фактор развития музейного дела. Роль собирателей в формировании музейного фонда России. Характерные особенности собирательства и коллекционирования в XVIII в. Состав и структура крупнейших частных собраний. Коллекции А.А. Безбородько (1749–1799 гг.), Я.В. Брюса (1670–1735 гг.), Д.М. Голицына (1721–1793 гг.), А.И. Мусина-Пушкина (1744–1817 гг.), А.С. Строганова (1733–1811 гг.), П.Б. Шереметева (1713–1788 гг.), И.И. Шувалова (1727–1797 гг.), Н.Б. Юсупова (1750–1831 гг.). Роль коллекционеров в изучении и популяризации своих собраний.

Тема 7. Развитие российских музеев в первой половине XIX в.

Социально-экономические факторы развития музеев. Отечественная война 1812 г. и ее роль в формировании общественного сознания. Зарождение интереса к целенаправленному поиску и изучению памятников русской культуры. Развитие науки, культуры, просвещения в России и музейное дело. Социальная миссия музеев. Научная общественность и музейная практика. Деятельность научных обществ по формированию музейных коллекций и изучению музейных предметов. Проекты создания новых отечественных музеев, выдвинутые П.П. Свиньиным (1816 г.), Ф.П. Аделунгом (1817 г.), Б.Г. Вихманом (1817 г.). Деятельность графа Н.П. Румянцева. Предложения З.А. Волконской (1829 г.), А.С. Добровольского (1834 г.), Е.Д. Тюриня (1855 г.) по созданию художественных музеев. Роль проектов создания новых музеев в развитии отечественной музееведческой мысли. Музеи

и охрана памятников истории и культуры. Музеи и частное коллекционирование. Организация новых профильных групп музеев. **Исторические музеи.** Петровский исторический музей с. Вельского Переяславского уезда Владимирской губернии (1803 г.), Царскосельский арсенал (1811 г.), Музей в Нижнем Новгороде (1827 г.). Коллекции минц-кабинетов при Харьковском (1805 г.), Московском (1806 г.), Петербургском (1823 г.) и Киевском (1836 г.) университетах. **Археологические музеи.** Музей при гидрографическом депо в Николаеве (1806 г.), Феодосийский музей древностей (1811 г.), Одесский городской музей древностей (1825 г.), Керченский музей (1826 г.), Музей Одесского общества истории и древностей (1839 г.), Музей Русского археологического общества (1846 г.). **Естественно-научные музеи.** Ботанический музей (1823 г.), Зоологический музей (1831 г.), Минералогический музей (1836 г.). **Музеи широкого профиля.** Музей при управлении Колывано-Воскресенских заводов в Барнауле (1823 г.), Музей горного округа в Златоусте (1825 г.), Румянцевский музей в Петербурге (1831 г.), Губернский музей в Астрахани (1836 г.), Музей искусств, естественной истории и древностей в Нижнем Тагиле (1840 г.). Выставочная практика. Значение художественных, промышленных и сельскохозяйственных выставок для развития музейного дела, формирования музейного фонда, совершенствования музейной работы. Приемы экспонирования музейных предметов. Типы и виды музейных экспозиций. Структура музейной аудитории. Интерес посетителей к музейной информации. Музеографические издания.

Тема 8. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в.

Вклад владельцев частных собраний в пополнение музейного фонда страны. Социальный состав коллекционеров и собирателей. Источники пополнения коллекций. Роль антикварного рынка в формировании коллекций памятников истории и культуры. Вниманию к памятникам отечественной истории и культуры. Вниманию к памятникам отечественной истории и художественной культуры – характерная черта в деятельности коллекционеров в первой половине XIX в. Доступность частных коллекций для изучения и осмотра. КATALOGI частных коллекций дореформенной эпохи. Коллекции П.П. Бекетова (1761–1836 гг.), Н.П. Румянцева (1754–1826 гг.), М.П. Погодина (1800–1875 гг.), А.Д. Черткова (1789–1858 гг.), А.Р. Томилова (1779–1848 гг.), А.Г. Кушелева-Безбо-родко (1800–1884 гг.), А.П. Сапожникова (1788–1827 гг.). Дальнейшая судьба частных собраний, сложившихся в этот период. Основные причины распыления коллекций. Старейшие частные музеи и их

характеристика. Русский музей П.П. Свинына в Санкт-Петербурге (1816 г.), Русский музей П.Ф. Кабанова в Москве (1830-е гг.), Порецкий музей в Московской губернии гр. Уваровых (1830-е гг.).

Тема 9. Музейное дело России во второй половине XIX – начале XX в.

Потребность общества в результатах музейной деятельности. Связь музеев с развитием науки, культуры, образования, просвещения. Социальные функции музеев. Задачи музеев. Основные тенденции развития музейной сети. Важнейшие факторы роста численности. Музеи губернских статистических комитетов. Музеи земств. Музеи учебных архивных комиссий. Академические музеи. Музеи научных обществ. Специфические особенности названных групп музеев. Частное собирательство и коллекционирование как условие развития музеев. Изменение профильного состава музеев. **Исторические музеи.** Дом бояр Романовых в Москве (1859 г.), Тверской музей (1866 г.), Севастопольский музей (1869 г.), Исторический уголок города Вологды (1872 г.), Российский исторический музей в Москве (1872 г.), Тамбовский исторический музей (1879 г.), Красноярский городской музей (1898 г.), Угличский музей древностей (1892 г.), Калужский исторический музей (1893 г.), Бородинский музей (1903 г.), Суворовский музей в Петербурге (1904 г.). **Археологические музеи.** Ростовский музей церковных древностей (1885 г.), Рязанский музей древностей (1896 г.), Херсонский археологический музей (1898 г.). **Художественные музеи.** Феодосийский художественный музей (1880 г.). Радищевский музей в Саратове (1885 г.), Харьковский художественный музей (1886 г.), Русский музей в Санкт-Петербурге (1895 г.), Художественный музей в Пензе (1897 г.), Музей изящных искусств в Москве (1912 г.). **Литературные музеи.** Пушкинский музей Александровского лицея (Петербург, 1889 г.), Лермонтовский музей при Николаевском кавалерийском училище в Петербурге (1883 г.), Пушкинский дом в Петербурге (1905 г.), Толстовский музей в Петербурге (1911 г.), музей Л.Н. Толстого в Москве (1911 г.), «Домик Лермонтова» в Пятигорске (1912 г.). **Театральные музеи.** Артистическое фойе при Александринском театре в Петербурге (1890 г.), Литературно-театральный музей А.А. Бахрушина в Москве (1894 г.), Музей М.Г. Савиной в Петербурге (1912 г.). **Музеи местного края.** Губернский музей в Уфе (1865 г.), Тобольский музей (1870 г.), Олонецкий естественно-промышленный и историко-этнографический музей в Петрозаводске (1971 г.), Минусинский музей (1877 г.), Музей изучений Амурского края во Владивостоке (1885 г.), Губернский музей в Воронеже (1886 г.), Липецкий Му-

зей распространения научных и практических знаний (1909 г.), Вологодский Музей изучения Северного края (1910 г.). **Научно-технические музеи.** Музей при Институте инженеров путей сообщения в Петербурге (1862 г.), Музей Телеграфного департамента в Петербурге (1872 г.), Музей прикладных знаний в Москве (1872 г.). **Педагогические музеи.** Педагогический музей военно-учебных заведений в Петербурге (1864 г.), Екатеринбургский подвижной музей наглядных пособий (1899 г.), Орловский педагогический музей (1900 г.), Курганский педагогический музей (1901 г.), Казанский педагогический музей (1905 г.), Калужский педагогический музей для учителей начальных школ (1912 г.), Саратовский городской музей учебных пособий (1915 г.). Церковно-археологические музеи. Музей Московской духовной академии (1871 г.), Музей Киевской духовной академии (1872 г.), Музей при братстве Александре Невского во Владимире (1886 г.), Музей церковных ценностей при Петербургской духовной академии (1879 г.), Орловский церковно-археологический музей (1905 г.). Деятельность музеев по формированию коллекций. Достоинства и недостатки музейных собраний. Основные источники пополнения музейных коллекций. Опыт построения общедоступных экспозиций. Характеристика экспозиционных приемов. Систематическая экспозиция. Тематическая экспозиция и ее особенности. Требования к архитектурно-художественному решению музейных зданий и экспозиционных залов. Характеристика выставочной деятельности. Художественные, исторические, литературные, этнографические, сельскохозяйственные и промышленные выставки. Их назначение в формировании музейных коллекций, популяризации культурного наследия, возрастании численности музеев. Участие России во всемирных выставках. Зарождение отечественной экскурсионной школы. Формы и методы взаимодействия музеев с аудиторией. Состав музейной аудитории. Музеографические издания. КATALOGИ, путеводители. Вопросы музейного дела на страницах периодической печати: журналы «Мир искусства», «Старые годы», «Аполлон», «Школьные экскурсии и школьный музей», «Художественные сокровища России», «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Литературный вестник», «Художественный журнал» и др. Музейная тематика на всероссийских археологических съездах. Предварительный музейный съезд в Москве в 1912 г.

Тема 10. Частное коллекционирование в России во второй половине XIX – начале XX в.

Характерные особенности формирования частных коллекций. Социальный состав коллекционеров, мотивы и задачи коллекциониро-

вания. Личность коллекционера и характер коллекции. Коллекционирование как особый вид творческой деятельности. Антикварный рынок в России и Европе и деятельность отечественных собирателей памятников старины и искусства. Типология частных собраний. Универсальные и узкотематические собрания. КATALOGI частных собраний. Формы популяризации частных коллекций. Путеводители по частным собраниям. Экспонирование памятников из частных собраний на временных выставках в России и за рубежом. Выставка русской старины из личных собраний, приуроченная к XIII археологическому съезду в Москве (1890 г.). Выставка русского исторического портрета, подготовленная С.П. Дягилевым в Санкт-Петербурге (1905 г.). Выставка произведений искусства из частных собраний, организованная журналом «Старые годы» в Санкт-Петербурге (1908 г.). Специализированные периодические издания и справочники для коллекционеров. Журналы «Старые годы», «Русский библиофил», «Антиквар». Их значение для формирования полноценных коллекций и изучения предметов музейного значения. Выдающиеся частные коллекции: Г.Г. Гагарина (1810–1893 гг.), И.Ф. Горбунова (1831–1896 гг.), Д.А. Ровинского (1824–1895 гг.), А.А. Титова (1844–1911 гг.), А.В. Селиванова (1851–1915 гг.), П.П. Семенов-Тянь-Шанского (1827–1914 гг.), С.И. Шукина (1854–1936 гг.), А.В. Морозова (1870–1903 гг.). Судьбы частных собраний дореволюционной России.

Тема 11. Частные музеи России второй половины XIX – начала XX в.

Предпосылки возникновения частных музеев. Отличие частных музеев от частных собраний. Уникальность частных музеев. Их отличие от государственных и общественных музеев. Достоинства и недостатки частных музеев. Заслуги владельцев частных музеев в формировании коллекций и их популяризации. Забота владельцев частных музеев об изучении и использовании собственных собраний в интересах науки и просвещения. Подготовка каталога частных музеев и путеводителей по частным музеям. Особенности экспозиции частных музеев. Возведение специализированных зданий для размещения частных музеев. Характеристика этих зданий с точки зрения музеологии. Причины недолговечности частных музеев. Дальнейшая судьба их коллекций. Рассмотрение положения частных музеев на VII археологическом съезде в Ярославле в 1887 году. Рекомендации съезда. Принесение в дар государству, отдельным городам, общественным организациям и государственным музеям коллекций частных музеев. Характеристика крупнейших частных музеев второй половины XIX – начала

XX в. Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых в Москве (1856 г.), Галерея К.Т. Солдатенкова в Москве (1857 г.), Галерея русской живописи Ф.И. Прянишникова в Санкт-Петербурге (1860-е гг.), Кокоревская галерея в Москве (1862 г.), Голицинский музей в Москве (1869 г.), Музей Ф.М. Плюшкина в Пскове (1870-е гг.), Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова в Москве (1880 г.), Картинная галерея В.П. Сукачева в Иркутске (1882 г.), Музей русских древностей П.И. Щукина в Москве (1895 г.), Музей «Русская старина» М.К. Тенишевой в с. Талашкино Смоленской губернии (1898 г.), Цветковская галерея в Москве (1900 г.), Галерея западного искусства С.И. Щукина в Москве (1910 г.), Музей Д.Г. Бурлыкина в Иваново-Вознесенске (1914 г.).

Тема 12. Музеи и сохранение культурного наследия в 1920-е гг.

Задачи музеев в новых исторических условиях. Забота музеев о сохранении культурного наследия России. Судьбы музеев, сложившихся до октября 1917 г. Ликвидация церковно-археологических, педагогических и полковых музеев. Национализация частных собраний. Ее последствия. Создание государственного музейного фонда (1918 г.). Позитивные и негативные стороны его деятельности. Разработка музейного законодательства. Регламентация прав собственности, учета и передачи музейных коллекций. Запрещение вывоза культурных ценностей за границу. Действенность законодательных мер. Формирование новых органов руководства музеями. Роль старой интеллигенции в деятельности музеев впервые годы после Октябрьской революции, в спасении художественно-исторических ценностей, в разработке новой музейной политики. Первая Всероссийская музейная конференция в Петрограде в 1919 г. Ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела. Основные факторы расширения музейной сети. Создание новых музеев. Эволюция социальных функций музеев. Причины их трансформации. Разработка и реализации новой музейной политики. Деятельность органов руководства музейным делом. Создание централизованной системы управления музеями. Музейная практика и краеведческое движение. Роль музеев в сохранении культурного наследия. *Художественные музеи.* Музей классического Востока в Москве (1918 г.), Вятский государственный музей искусства и старины (1918 г.), Калужский государственный художественный музей (1918 г.), Симбирский государственный художественный музей (1918 г.), Первый музей новой западной живописи в Москве (1919 г.), Рыбинский художественно-исторический музей в Ярославской губернии (1919 г.), Музей живописной культуры в Москве (1919 г.), Музей

фарфора (собрание И.А. Морозова) в Москве (1919 г.), Златоустовский художественно-промышленный и исторический музей (1920 г.), Ново-иерусалимский художественно-исторический музей в Московской губернии (1920 г.), Уфимский государственный музей (1920 г.). **Краеведческие музеи.** Музей Дмитровского края в Московской губернии (1918 г.), Шадринское научное хранилище в Уральской области (1918 г.), Головищенский районный музей родиноведения в Пензенской губернии (1918 г.), Брянский музей местного края (1918 г.), Муромский музей местного края во Владимирской губернии (1919 г.), Вяземский музей родного края в Смоленской губернии (1919 г.), Кинешемский музей краеведения в Иваново-Вознесенской губернии (1919 г.), Орловский государственный областной музей (1919 г.), Тюменский музей местного края (1920 г.). **Музей-усадьбы.** Музей-усадьба Кусково в Москве (1919 г.), Музей-усадьба Останкино в Москве (1919 г.), Музей-усадьба Покровское-Стрешнево в Московской губернии (1919 г.), Музей-усадьба Никольское-Урюпино в Московской губернии (1919 г.), Музей-усадьба Архангельское в Московской губернии (1919 г.), Музей-усадьба Абрамцево в Московской губернии (1920 г.). **Литературные музеи.** Музей И.С. Тургенева в Орле (1918 г.), Дом-музей Н.Г. Чернышевского в Саратове (1920 г.), Музей Ф.И. Тютчева в Московской губернии (1920 г.). **Естественно-научные музеи.** Саратовский естественно-исторический музей (1918 г.), Симбирский государственный губернский естественно-исторический (1918 г.), Козловский естественно-научный музей им. Тимирязева в Тамбовской губернии (1919 г.), Архангельский сельскохозяйственный музей (1920 г.), Коломенский сельскохозяйственный музей в Московской губернии (1920 г.), Мышкинский музей природоведения в Ярославской губернии (1920 г.), Череповецкий губернский музей местной природы (1920 г.). **Музеи других профилей.** Музей игрушки в Москве (1918 г.), Музей 1840-х гг. в Москве (1919 г.), Музей Красной Армии в Москве (1919 г.). Организация и результаты деятельности ведущего российского музееведческого центра 1920-х гг. – Отдела теоретического музееведения Государственного Исторического музея.

Тема 13. Музейное дело и культурное наследие России в 1930-е гг.

Новая музейная политика в 1930-х гг. Политизация деятельности музеев. Необоснованная ликвидация ряда музеев. Румянцевский музей. Музей живописной культуры. Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова. Цветковская галерея. Музей-усадьба «Остафьево». Музей 1840-х гг. Музеи в условиях идеологического и административного давления 1930-х гг. Переориентация музеев на участие в текущих

политических кампаниях, превращение их в политико-воспитательные центры. Организация политпросвета на основе «Краткого курса ВКП(б)». Негласная распродажа государственных коллекций российских музеев за границы. Необоснованные репрессии музейных работников и музейведов. Разгром краеведческого движения и его последствия для музейной практики. Специальные издания по музейному делу. Журналы «Казанский музейный вестник», «Среди коллекционеров», «Советский музей», Создание Научно-исследовательского института методов краеведческой и музейной работы. Его цели, задачи, формы деятельности. Формирование системы головных музеев. Организация научно-методического совета при музейном отделе Наркомпроса РСФСР. Учреждение аспирантуры и Высших музейных курсов для подготовки и переподготовки музейных кадров. Создание новых музеев.

Тема 14. Российские музеи в годы Великой Отечественной войны

Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей. Создание специальных государственных хранилищ. Урон, нанесенный фашистскими захватчиками историко-культурному наследию страны и музеям. Специфика деятельности музеев в условиях военного времени. Масштабы и формы комплектования музейных коллекций, отражающих события военных лет. Особенности экспозиционной, выставочной, научно-просветительной работы. Сокращение численности антирелигиозных музеев и музеев революции. Восстановление музеев в годы войны. Создание новых музеев. *Исторические музеи.* Дом-музей А.В. Суворова в с. Кончанском Новгородской области (1942 г.), Музей героической обороны Ленинграда (1943 г.), Музей Свирской победы в Ленинградской области (1944 г.). *Краеведческие музеи.* Ивдельский городской музей в Свердловской области (1942 г.), Курганский областной краеведческий музей (1943 г.), Магнитогорский краеведческий музей (1943 г.), Усть-Ордынский окружной краеведческий музей (1944 г.), Николаевский-на-Амуре городской краеведческий музей (1944 г.).

Тема 15. Музейное строительство во второй половине 1940-х – 1960-е гг.

Мероприятия по восстановлению музеев, разрушенных во время войны. Возвращение музеев, эвакуированных в восточные районы страны. Основные факторы роста численности музейных учреждений. Взаимодействие общественных и государственных музеев. Тенденции изменения профильного состава музеев. Создание новых музеев. Краеведческие музеи. Исторические музеи. Литературные музеи. художе-

ственные музеи. Театральные музеи. Научно-технические музеи. Музеи-заповедники. Необоснованная ликвидация музеев в послевоенные годы. Музеи героической обороны Ленинграда. Музей нового западного искусства. Ликвидация музеев, посвященных И.В. Сталину. Совершенствование фондовой работы музеев. Разработка новой системы учета фондов для музеев системы Комитета по делам культурно-просветительских учреждений. Недостатки в деятельности музеев по научному комплектованию коллекций. Причины этих недостатков. Ведущие тенденции экспозиционной работы. Новые подходы к архитектурно-художественному решению экспозиций и выставок. Требования к архитектуре музейных зданий и их техническому оснащению. Совершенствование форм работы музеев с посетителями. Структура музейной аудитории. Расширенная сессия Ученого Совета НИИ краеведческой и музейной работы в Москве (1949 г.) и ее значение для разработки вопросов теории и методики музейного дела. Рекомендации сессии. Изучение восприятия посетителями музейных экспозиций социологическими методами. Музеи в системе культуры. Музеи и охрана памятников истории и культуры. Музеи и научные учреждения. Музеи и общественные организации. Музеи и туризм. Общественные музеи как фактор развития государственных музейных учреждений. Позитивные и негативные стороны деятельности музеев на общественных началах. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия. Принципиальное отличие музеев-заповедников от традиционных музеев. Основные типы музеев-заповедников. Создание объединенных музеев. Роль музейных объединений в сохранении и использовании недвижимых памятников истории и культуры. Совершенствование форм работы музеев с аудиторией. Дифференцированный подход к музейному посетителю. Разработка системы «Музейного всеобуча». Деятельность ведущих музееведческих центров России. Подготовка кадров для музеев в высшей школе и аспирантуре. Система повышения квалификации музейных работников. Международные связи музеев России. Деятельность национального комитета ИКОМ.

Тема 16. Музейное дело в 1960-е – 1980-е гг.

Новые задачи музеев. Условия их деятельности. Факторы, определяющие состояние музейной практики. Характеристика развития ведущих профильных групп музеев. Общественные музеи как фактор развития музейного дела. Новые музеи. *Исторические музеи*. Музей «Дорога жизни» в Ленинградской области (1968 г.), Музей истории г. Волхова (1969 г.), Северодвинский городской исторический музей

(1970 г.), Музей боевой комсомольской славы им. Александра Матросова в Псковской области (1971 г.), Музей истории г. Ломоносова (1972 г.), Музей «Куликово поле» в Тульской области (1978 г.), Государственный музей обороны Москвы (1979 г.). **Музеи-заповедники.** Староладожский историко-археологический и архитектурный музей (1966 г.), Музей-заповедник народного деревянного зодчества «Витославицы» в Новгороде (1966 г.), Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник (1967 г.), Архитектурно-этнографический музей под открытым небом в г. Торжке (1976 г.), Валаамский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник (1980 г.). **Краеведческие музеи.** Интинский краеведческий музей (1969 г.), Гатчинский краеведческий музей (1967 г.), Вяземский краеведческий музей (1970 г.), Подольский краеведческий музей (1971 г.), Тольяттинский краеведческий музей (1971 г.), Нерехтинский краеведческий музей в Костромской области (1975 г.), Мезенский историко-краеведческий музей в Архангельской области (1980 г.). **Художественные музеи.** Мемориальный музей им. А.М. Васнецова в Москве (1965 г.), Белозерский историко-художественный музей (1967 г.), Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени (1971 г.), Музей-мастерская С.Т. Коненкова в Москве (1974 г.), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства в Москве (1981 г.), Меншиковский дворец в Ленинграде (1981 г.). Литературные музеи. Литературно-мемориальный музей им. Ф.И. Тютчева в Брянской области (1967 г.), Литературно-мемориальный музей им. Ф.М. Достоевского в Ленинграде (1968 г.).

Тема 17. Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России

Актуальные проблемы развития российских музеев. Научный прогноз развития музейной отрасли. Основные факторы жизнедеятельности и развития музеев в XXI в. Экономические основы функционирования музеев. Законодательная база. Общественная поддержка. Состояние и перспективы отечественной музеологии. Углубленное изучение истории музеев России. Терминологические проблемы музееведения. Новые типы музейных учреждений. Переосмысление концептуальных основ музейно деятельности. Пересмотр роли и места музеев в сохранении и развитии культуры XXI в. Перспективы совершенствования деятельности музеев. Организация музеев-заповедников, экомузеев, национальных парков. Коренное техническое переоснащение музеев. Строительство музейных зданий нового поколения.

Создание фондохранилищ, отвечающих жестким требованиям к сохранению музейных ценностей. Создание системы музейной безопасности. Широкое внедрение в музейную практику компьютерной техники. Доступ к музейной информации. Создание единого электронного каталога коллекций российских музеев. Использование возможностей Интернета. Доступ к музейной информации для более широкого контингента посетителей. Музей и музейные экспозиции для инвалидов. Формирование музейной культуры. Приоритетное развитие малых музеев. Создание условий для организации новых частных музеев. Существенное расширение сети выставочных залов, повышение интенсивности и качества выставочной работы. Развитие международного музейного обмена. Повышение роли музеев и музеев-заповедников в организации познавательного туризма. Создание системы непрерывного образования для работников музейных учреждений любого ведомственного подчинения. Разработка долгосрочной концепции развития российских музеев. Исторический опыт работы музеев и поиски перспективных моделей музея XXI в.

3. МАТЕРИАЛЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ И РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Учебно-методические рекомендации по выполнению практических занятий

Темы практических занятий рассчитаны на самостоятельное и углубленное изучение студентами отдельных аспектов истории музейного дела в России. Литература для подготовки к указанным в планах вопросам дается после каждого занятия. При освещении одного или нескольких вопросов студент должен придерживаться историко-хронологического принципа, что подразумевает рассмотрение явлений и объектов в развитии, по этапам. Отдельное внимание следует уделять историческим личностям, чья деятельность связана с конкретными музеями, или общей музейной политики.

Занятие 1

Российские музеи исторического профиля во второй половине XIX – начале XX в.

1. Изменение профильного состава музеев в России второй половины XIX – начала XX в.
2. Исторические музеи.
3. Археологические музеи.
4. Церковно-археологические музеи.
5. Этнографические музеи.

Литература:

Гусалова М.З. Из истории церковно-археологических музеев (к проблеме отношений музеев с церковью) // Музеи заповедники: на пути к музею XXI века: сборник научных трудов. М., 1991. С. 212–229.

Дубов И.В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций. СПб., 2004.

Закс А.Б. Музеи исторического профиля в 1917–1934 гг. // История СССР. 1962. №5. С. 163–170.

Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.

Музейная энциклопедия: в 2 т. М., 2001.

Музейное дело России / под ред. М.Е. Каулен. М., 2003.

Разгон А.М. Археологические музеи в России (1861–1917) // Очерки истории музейного дела в России. М., 1961. Вып. 3. С. 189–229.

Разгон А.М. Исторические музеи в России (с начала XVIII в. до 1861 г.) // Очерки истории музейного дела в России. М., 1963. Вып. 5. С. 189–275.

Разгон А.М. Этнографические музеи в России (1861–1917) // Очерки истории музейного дела в России. М., 1961. Вып. 3. С. 189–275.

Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи: по материалам этнографических музеев Академии наук. Л., 1978.

Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907–1936 гг. М., 2001.

Формозов А.А. Страницы истории русской археологии. М., 1986.

Шангина И.И. Этнографические музеи Ленинграда на рубеже 20-х – 30-х гг. XX в. // Музей и власть. Ч. II. М., 1991.

Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004.

Занятие 2

Краеведческие музеи и музеи-усадьбы в начале XX в.

1. Особенности краеведческого движения в России начала XX в. Появление новых типов музеев.

2. Краеведческие музеи.

3. Музеи-усадьбы.

Литература:

Дубов И.В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций. СПб., 2004.

Музейная энциклопедия: в 2 т. М., 2001.

Музейное дело России / под ред. М.Е. Каулен. М., 2003.

Ревякин В.И., Розен А.Я. Историко-краеведческие музеи. М., 1983.

Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907–1936 гг. М., 2001.

Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004.

Занятие 3

Новые типы музеев в России в 1940–1960-е гг.

1. Тенденции изменения профильного состава музеев в 1940-е – 1960-е гг.

2. Новые типы музеев.

3. Совершенствование форм экспозиционной работы.

4. Взаимодействие музеев с другими учреждениями культуры и науки.

Литература:

- Музейная энциклопедия: в 2 т. М., 2001.
 Музейное дело России / под ред. М.Е. Каулен. М., 2003.
 Семененко Т.Н. Создание новых музеев в СССР: по материалам периодики 1979–1983 гг. // Музейное дело в СССР. М., 1985. С. 161–176.
 Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. М., 2004.
 Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004.

Занятие 4**Художественные музеи в России в XX в.**

1. Общие особенности развития художественных музеев в России в XX в.
2. Художественные музеи в начале XX в.
3. Музей и власть: развитие художественных музеев в 1920-е – 1960-е гг.
4. Музеи художественного профиля во второй половине XX в.

Литература:

- Басс А.Я. Самарский художественный музей. М., 1999.
 Государственному музею изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – 100 лет. 1899–1999. М., 1998.
 Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. СПб., 2001.
 Музейная энциклопедия: в 2 т. М., 2001.
 Музейное дело России / под ред. М.Е. Каулен. М., 2003.
 Ревякин В.И. Художественные музеи. М., 1991.
 Овсянникова С.А. Художественные музеи Петербурга и Москвы 2-й половины XIX – начала XX в. // Вопросы истории музейного дела в СССР: сборник научных трудов. М., 1962. С. 7–62.
 Чиждова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.
 Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004.

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ, ВЫНЕСЕННЫХ НА ЭКЗАМЕН

1. История музейного дела как раздел музеологии.
2. Периодизация и источники по истории музейного дела в России.
3. Основная научная литература по истории музейного дела в России.
4. Генезис музея: коллекционирование в древнейшую эпоху и в античном мире.
5. Коллекционирование в Европе и на Востоке в эпоху Средневековья.
6. Собирательство в Европе эпохи Возрождения.
7. Протомузейные учреждения и коллекционирование в Европе XVII в.
8. Протомузейные учреждения в России.
9. Первые российские музеи: кабинеты и галереи конца XVII – начала XVIII вв.
10. Петербургская кунсткамера: история создания, особенности формирования первых коллекций, концепция музея.
11. Создание, первые коллекции и собирательская работа Императорского Эрмитажа.
12. Музейные кабинеты учебных и научных учреждений во второй половине XVIII в.
13. Иркутский музей.
14. Основные тенденции развития музеев России в начале XIX в.
15. Понятие «национальный музей». Первые концепции национальных музеев в России.
16. Первые национальные музеи в России.
17. Российские музеи национального искусства в XIX в.
18. Музей слепков в Москве.
19. Особенности развития и специализации российских музеев во второй половине XIX в.
20. Российские музеи в начале XX в.
21. Музеи России в начале социалистического переустройства.
22. Музей и тоталитарное общество: идеология и музейная политика в России конца 1920 – 1930-е гг.
23. Кадровая музейная политика советского государства в 1920-е – 1940-е гг.
24. Музеи СССР в годы Великой отечественной войны.
25. Отечественные музеи в послевоенное десятилетие.
26. Музеи России в 1960–1980-е гг. «Музейный бум».
27. Музеи в новых исторических условиях. Музейное дело в России в конце 1980-х – начале 1990-х гг.
28. Методы управления музеями в конце XX – начале XXI в. Музейный менеджмент.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Музейная энциклопедия: в 2 т. М., 2001.

Музейное дело России / под ред. М.Е. Каулен. М., 2003.

Сотникова С.И. Естественноисторическая музеология: учеб. пособие для вузов. Томск: Изд-во ТГУ, 2011.

Тишкин А.А., Горбунова Т.Г. Основы музеологии: учеб. пособие. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2011.

Юренева Т.Ю. Музеи мира: истории и коллекции, шедевры и раритеты: учебное пособие. М.: ЭКСМО, 2011.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бабаева Л.М. Из истории национализации московских частных художественных собраний в первые годы советской власти. 1917–1920 гг. // История СССР. №2. С. 186–193.

Букарева Л.С. Краеведческие музеи РСФСР в прошлом, настоящем, будущем: сетевые аспекты // Музееведение: на пути к музею XXI века: сборник научных трудов. М., 1989.

Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи: вопросы формирования и развития музейной сети. 1917–1941 гг. // Музейное дело в СССР. М., 1985. С. 179–199.

Государственный Русский музей: Из истории музея: сборник статей и публикаций. СПб., 1995.

Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: в 2 частях. СПб., 2001.

Гусалова М.З. Из истории церковно-археологических музеев (к проблеме отношений музеев с церковью) // Музеи заповедники: на пути к музею XXI века: сборник научных трудов. М., 1991. С. 212–229.

Дубов И.В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций. СПб., 2004.

Закс А.Б. Музеи исторического профиля в 1917–1934 гг. // История СССР. 1962. №5. С. 163–170.

Максакова Л.В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. М., 1990.

Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 1988.

Музеи России: поиски, исследования, опыт работы: сборник научных трудов. СПб., 1996.

Музей в современном мире: традиционализм и новаторство. М., 1999.

Музей и власть: государственная политика в области музейного дела (XVII–XX вв.) Ч. 1–2. М., 1991.

Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917 – первая половина 60-х гг.). М., 1988.

Ревякин В.И. Художественные музеи. М., 1991.

Семененко Т.Н. Создание новых музеев в СССР: по материалам периодики 1979–1983 гг. // Музейное дело в СССР. М., 1985. С. 161–176.

Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. М., 2004.

Фролов А.И. Из истории становления музееведческих центров России // Музеи и власть. Ч. 2. М., 1991.

Юренева Т.Ю. Музееведение. М., 2004.

6. ГЛОССАРИЙ

Естественно-исторический музей – это музей, опирающийся в своей деятельности на естественные науки: биологические, ботанические, зоологические, геологические, минералогические, палеонтологические, антропологические, экологические и пр. музеи.

История музейного дела – составная часть музеологии (музееведения), изучающая возникновение, развитие, практику работы музеев, музейную сеть и организацию музейного дела на разных этапах исторического развития.

Исторический музей – это музей, базирующийся на системе исторических наук. Его собрания документируют историю развития человеческого общества: широкого исторического профиля, археологические, этнографические, нумизматические, историко-революционные, военно-исторические, истории образования, специально исторические, мемориальные и др.

Комплексный музей – это музей, сочетающий два или более основных профиля, что отражается на составе фондов, деятельности и организационной структуре: историко-архитектурные, сельскохозяйственные и т.п.

Литературный музей – это музей, посвященный развитию литературы, жизни и деятельности поэтов и писателей.

Мемориал – архитектурный ансамбль, воздвигаемый в память об историческом событии или выдающейся личности, и включающий в себя, как правило, архитектуру, малые архитектурные формы, монументальную скульптуру, живопись, садово-парковую архитектуру. Обычно мемориалы возводятся на памятном месте и соединены с музейной экспозицией.

Музей – исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфичной группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение.

Музей-заповедник – статус музея, присваиваемый музеям под открытым небом, обладающим особой ценностью. Музеи-заповедники создаются на основе территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы.

Музей-корабль – корабль, превращенный в объект музейного показа и имеющий статус самостоятельного музея или входящий в состав какого-либо музея. На нем, как правило, сохраняются или

восстанавливаются техническое оборудование и обстановка, дающая представление о жизни команды и пассажиров.

Музей-памятник – тип музеев, создаваемый на основе отдельных памятников истории и культуры. Как правило, такие музеи возникают в результате музеефикации единичных и комплексных памятников. Музеями-памятниками являются также музеи, возникшие на основе архитектурных сооружений, воздвигнутых в память исторических событий или лиц.

Музей-панорама – музей, включающий в качестве основного элемента панораму – круговое живописное произведение, совмещенное с передним предметным планом. В основном они посвящены событиям военной истории.

Музейная сеть – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующих на определенной территории; обозначает также конкретную группу музеев, относящихся к одному профилю, типу или ведомству.

Памятники истории и культуры – движимые и недвижимые материальные объекты, имеющие научную, историческую, художественную ценность. Подразделяются на четыре основных группы: памятники истории, памятники археологии, памятники градостроительства и архитектуры, памятники искусства. Все они охраняются законом.

Памятное место – территория, связанная с историческими событиями, именами выдающихся деятелей или же место, на котором находился утраченный памятник истории и культуры. Нередко памятные места отмечаются мемориальными досками и охраняются в качестве памятников истории.

Протомузейные формы – термин, обозначающий культурные образования, как правило, предшествовавшие появлению различных групп музейных учреждений и, наряду с утилитарными функциями, выполнявшие задачу поддержания культурной памяти (собирания, интерпретации и хранения культурного опыта) в различных сферах общественной жизни. Большинство из них на определенном этапе участвовали в научном постижении мира. Характерны для ранних этапов музейной истории, но продолжали возникать и в XIX в.

Технический музей – это музей, связанный с техническими науками и производством: музей политехнический, технический, авиации, автотранспорта, связи, судостроения, горного дела, железнодорожного транспорта, отдельного предприятия и т.п.

Художественный музей – это музей, характеризующийся принадлежностью к истории искусств и искусствоведению: музеи изобразительного искусства, картинные галереи, музеи скульптуры, прикладного искусства, художественных ремесел, а также музеи театральные, музыкальные, киноискусства.

7. ВАЖНЕЙШИЕ СОБЫТИЯ ИСТОРИИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

1714	Основание первого российского музея Петербургской кунсткамеры, начало музейного дела в России
1757	Создание в Санкт-Петербурге Академии художеств, открытие при ней (1758) первого учебного художественного музея
1764	Основание Эрмитажа
1770	Возникновение Модель-камеры (собрания сельскохозяйственных и других механизмов, переросшее позднее в музей) при Вольном экономическом обществе
1782	Открытие в Иркутске первого провинциального музея в России
1791	Открытие музея Натуральной истории при Московском университете
1805	Модель-камера при Адмиралтействе в Петербурге преобразована в Морской музей
1805	Принято Положение об Эрмитаже
1806	Специальным Указом закрепляется превращение Оружейной палаты в дворцовый музей
1817	Опубликован проект национального музея, разработанный Ф.П. Аделунгом
1821	Опубликован проект национального музея, разработанный Б.-Г. Вихманом
1829	Свой проект создания в Петербурге Отечественного музея предложил П.П. Свиньин
1829	1-я публичная выставка мануфактурных изделий
1831	Возникновение Румянцевского музея в Петербурге
1831	Опубликован в журнале «Телескоп» за подписью З.А. Воконской проект Эстетического музея
1836	Устав Академии наук зафиксировал создание группы специальных научных музеев на базе Кунсткамеры
1852	Размещение экспозиции Оружейной палаты в новом

	здании и организация бесплатного круглогодичного приема посетителей
1851	Состоялась Лондонская Всемирная выставка
1852	Возведение нового здания Эрмитажа с отдельным входом, превращение Эрмитажа в публичный музей с бесплатным посещением
1859	Учреждение Сельскохозяйственного музея в Петербурге
1861	Перевод румянцевского музея в Москву и открытие «Московского Публичного и Румянцевского музеумов»
1864	Основание Педагогического музея военно-учебных заведений в Петербурге – первого педагогического музея
1867	Открытие Морского музея им. Петра великого в Петербурге
1867	Этнографическая выставка в Москве
1872	Политехническая выставка в Москве
1872	Основание Политехнического музея в Москве
1872	Основание Императорского Российского Исторического музея в Москве
1883	Открытие экспозиции Императорского Российского Исторического музея
1889	Открытие Артиллерийского исторического музея
1895	Учреждение Русского музея (Императорского музея русского искусства императора Александра III)
1892	П.М. Третьяков передал свою галерею в дар городу Москве
1899	Пушкинская выставка в Историческом музее в Москве
1902	Открытие Этнографического отдела Русского музея в С-Петербурге
1912	Открытие в Москве Музея изящных искусств им. Императора Александра III
27–30 декабря 1912	Предварительный съезд музейных деятелей

1 июля 1917	Создание художественно-исторической комиссии Зимнего дворца, первой художественно-исторической комиссии
30 окт. (12 ноября) 1917	Национализирован Зимний дворец в Петрограде
1918–1920	Создание государственной системы управления музейным делом и охраной памятников
1918	Создание Государственного музейного фонда
1918	Национализирована Третьяковская галерея (первая национализация музея)
11–17 февраля 1919	Первая Всероссийская музейная конференция в Петрограде
1922	В советских музеях впервые вводится входная плата
1923	Открытие Первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки в Москве
1923	Постановлением ВЦИК и СНК РСФСР объявлялась новая регистрация памятников искусства и старины, на основе которой все фонды музеев впервые становились государственным достоянием
1929	Ликвидация хранилищ Государственного музейного фонда
1–5 декабря 1930	Первый Всероссийский музейный съезд
1931–1940	Издание журнала «Советский музей»
1932	Создание Центрального научно-исследовательского института
1936	Открытие Центрального музея В.И. Ленина
1937	Пушкинская выставка в историческом музее в Москве
1938	Открытие Государственного музея А.С. Пушкина
1939	Открытие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве
1946	Создан Международный совет музеев (ИКОМ)

1948	Расширенная сессия Ученого совета Научно-исследовательского института краеведческой и музейной работы
1955	Публикация книги «Основы советского музееведения»
1957	Первый Всероссийский смотр музеев
1957	Создан Российский (до 1991 – Советский) комитет ИКОМ
1958	Создание первых историко-архитектурных и художественных музеев-заповедников
1960 – нач. 1980-х гг.	«Музейный бум»
1974	Создание первого музейного объединения – Государственного объединенного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника
1977	XI Генеральная конференция Международного совета музеев в Москве-Ленинграде. Создание Международного комитета по музеологии (ИКОФОМ). Учреждение Международного Дня музеев 18 мая
1978	Создание лаборатории музееведения Музея революции СССР
1983	Возобновление издания журнала «Советский музей», с 1993 – «Мир музея»
1984	Создание кафедры музейного дела в Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма
1987	Открытие кафедры музееведения в Московском государственном историко-архивном институте
1992	Указ Президента «Об особо ценных объектах культурного наследия Российской Федерации»
1996	Принятие закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации»
2001	Осуществлено издание «Российской музейной энциклопедии»: в 2 т. – М., 2001
2001, 26 октября	Учрежден Союз российских музеев

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационно-методический раздел дисциплины.....	3
2. Содержание дисциплины.....	4
3. Материалы к практическим занятиям и рекомендации для подготовки к практическим занятиям.....	17
4. Перечень контрольных вопросов, вынесенных на экзамен.....	20
5. Список литературы и источников.....	21
6. Глоссарий.....	23
7. Важнейшие события истории музейного дела в России.....	26

Подписано в печать 18.03.2015. Формат 60х84/16
Усл.-печ. л. 1,8. Тираж 50 экз. Заказ № 111
Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66