

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет искусств
Кафедра инструментального исполнительства

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
И ПОДГОТОВКА ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА**

Учебно-методическое пособие



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2015

Составители:

кандидат философских наук, профессор *А.Г. Россинский*;
кандидат искусствоведения, доцент *М.Г. Костерина*

Рецензент:

доктор философских наук, профессор *С.А. Ан*

В учебно-методическом пособии даны как теоретические, так и практические рекомендации по выполнению научно-исследовательской работы студентов. Предназначено для студентов кафедры инструментального исполнительства, обучающихся на факультете искусств по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».

План УМД 2015 г., п. 73

Подписано в печать 14.04.2015. Формат 60x84/16

Усл.-печ. л. 1. Тираж 100 экз. Заказ № 155

Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

Часть I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пояснительная записка

Курс «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» предполагает ознакомление студентов с методикой и методологией научно-исследовательской работы. Программа курса составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и направлена на формирование навыков проведения научного исследования у студентов-музыкантов, а также на повышение общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций.

Курс насыщен информационно обширным теоретическим материалом. Кроме интерактивных методов обучения, актуальных в коммуникативной деятельности преподавателя и студента, важной частью является развитие и совершенствование умений и навыков в овладении письменной речью – конспектирования, реферирования рекомендуемой литературы, письменное изложение мыслей в соответствии с составленным планом, составление выступления по изучаемой теме.

Цели и задачи дисциплины

Цель курса – подготовить студентов к написанию дипломного реферата.

Задачи дисциплины:

- привлечь студентов к участию в проведении научных исследований;
- научить работать со специальной литературой и другой научной информацией;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-методической информации по заданной теме;
- изучить достижения отечественной и зарубежной науки в соответствующей области знаний;
- подготовить студентов к выступлениям с докладами на конференциях.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **иметь представление** о ведении научно-исследовательской работы;
- **знать** методы работы с научной литературой;
- **уметь** грамотно излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме;

– **приобрести навыки** правильного реферирования специальной литературы и оформления цитируемых источников.

Дисциплина «Основы научных исследований и подготовка дипломного реферата» входит в общепрофессиональный цикл и является обязательной для изучения.

Максимальная нагрузка – 72 часа, из них: 16 часов лекционных занятий, 20 часов практических занятий и 36 часов самостоятельной работы студентов.

Тематический план дисциплины

Раздел 1. Организация научных исследований

Тема 1. Наука как производительная сила современного общества.

Тема 2. Организация научных исследований в Российской Федерации.

Раздел 2. Информатизация научно-исследовательской деятельности

Тема 3. Основные источники научной информации.

Тема 4. Государственная Автоматизированная Система НТИ.

Раздел 3. Структура и оформление научного исследования

Тема 5. Методология и структура исследования.

Тема 6. Правила печатного оформления рукописи.

Раздел 4. Подготовка отчета о научном исследовании

Тема 7. Особенности подготовки устного выступления с научным докладом.

Тема 8. Научная организация труда.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация научных исследований

Тема 1. Наука как производительная сила современного общества.

Лекция: Наука как понятие. Цель научного познания. Дифференциация и интеграция в науке. Наука как производительная сила современного общества.

Практическое занятие: Этапы проведения научного исследования. Выбор темы. Формирование замысла. Актуальность темы. Формулирование проблемы. Выдвижение гипотезы. Объект и предмет исследования. Цели исследования. Постановка задач.

Тема 2. Организация научных исследований в Российской Федерации.

Лекция: Организация научных исследований в Российской Федерации. Система подготовки научных кадров. Аспирантура. Докто-

рантура. Ученые степени и звания. ВАК РФ. Классификация наук. Естественные, гуманитарные и технические науки. Номенклатура научных специальностей. Научно-исследовательская работа студентов – НИРС.

Практическое занятие: Закон РФ об авторском праве и смежных правах. Международное законодательство об авторском праве. Правила цитирования. Ответственность за нарушение авторского права. Охрана интеллектуальной собственности.

Литература: Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: Парадигмы, методология, теория. – М: МГУКИ, 2000. – 204 с.

Раздел 2. Информатизация научно-исследовательской деятельности

Тема 3. Основные источники научной информации.

Лекция: Подготовка научного текста. Отбор и подготовка материалов. Группировка и систематизация материалов. Основные источники НТИ. Первичные источники и их виды. Публикуемые и непубликуемые источники. Вторичные источники: назначение, виды, методика пользования. Депонирование.

Практическое занятие: Информационный поиск: виды, методика проведения. Поиск по ключевым словам, по тематическим рубрикам. Поиск по автору. Нумерационный поиск. Ретроспективный и текущий поиск.

Тема 4. Государственная автоматизированная система научно-технической информации (НТИ).

Лекция: Государственная Автоматизированная Система НТИ (ГАС НТИ). Всероссийские органы НТИ: ВНТИ-центр, ВИНТИ, ИНИОН, Российская Государственная Библиотека. Банки и базы данных. Сервис INTERNET.

Практическое занятие: Информационная проработка темы. Государственная система НТИ.

Литература:

1. Кириллова, И.В. Основные аспекты развития личности студентов в контексте их будущей профессиональной деятельности // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 3. – С. 188–191.

2. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.

Раздел 3. Структура и оформление научного исследования

Тема 5. Методология и структура исследования.

Лекция: Методы исследования. Методы теоретических исследований: факторный и ретроспективный анализ, синтез, конкретизация, моделирование, метод корреляции. Методы эмпирического исследова-

ния: изучение литературы, документов; изучение результатов деятельности; наблюдение; метод экспертных оценок; обследование; изучение и обобщение опыта.

Практическое занятие: Методология исследования. Структура, язык и стиль научного текста. Структура курсовой, дипломной работы.

Тема 6. Правила печатного оформления рукописи.

Лекция: Обработка рукописи. Оформление текстовых документов. Оформление составных частей научного текста. Правила построения и оформления таблиц. Оформление иллюстраций. Формулы в тексте. Правила употребления количественных и порядковых числительных, дат, сокращений и аббревиатур в научном тексте.

Практическое занятие: ГОСТ 7.1-2003. № 332-ст «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографические ссылки».

Литература: Кушнер, Ю.3. Методология и методы педагогического исследования: учебно-методическое пособие. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 66 с.

Раздел 4. Подготовка отчета о научном исследовании

Тема 7. Особенности подготовки устного выступления с научным докладом.

Лекция: Подготовка устного выступления. Отличия письменного и устного изложения темы. Регламент выступления. Ответы на вопросы.

Практическое занятие: Подготовка устного выступления с научным докладом.

Тема 8. Организация научного труда.

Лекция: Организация работы над научным исследованием. Профилактика переутомления. Режим и гигиена умственного труда.

Практическое занятие: Особенности научного труда.

Литература:

1. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. – М.: Академия, 2004. – 208 с.

2. Краевский, В.В. Методология педагогики: пособие для педагогов-исполнителей. – Чебоксары: Изд-во Чуваши, ун-та, 2001.–244 с.

Список литературы

1. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. – М.: Академия, 2004. – 208 с.

2. Кушнер, Ю.З. Методология и методы педагогического исследования: учебно-методическое пособие / Ю.З. Кушнер. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001. – 66 с.
3. Кириллова, И.В. Основные аспекты развития личности студентов в контексте их будущей профессиональной деятельности / И.В. Кириллова // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 3 – С. 188–191.
4. Краевский, В.В. Методология педагогики: пособие для педагогов-исполнителей / В.В. Краевский. – Чебоксары: Изд-во Чуваш, унта, 2001. – 244 с.
5. Цыпин, Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г.М. Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
6. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная деятельность: Парадигмы, методология, теория / Н.Н. Ярошенко. – М: МГУКИ, 2000. – 204 с.

Дипломные требования, примерные темы рефератов

Реферат – это обзорная письменная работа по избранной теме. В учебном процессе реферат понимается как краткое изложение в письменном виде содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования и т. п. Иначе говоря, это письменный доклад на определенную тему, освещающий ее вопросы на основе обзора литературы и других источников. В отличие от рефератов, которые выполняются в ходе учебного процесса, реферат, написанный для сдачи государственного экзамена, проходящего в форме защиты теоретической работы, выполняет определенную квалификационную функцию, то есть подготавливается с целью получения определенной квалификации, например, «преподаватель». Именно такая теоретическая работа позволяет продемонстрировать уровень профессиональной эрудиции студента, и, прежде всего, умение самостоятельно вести научно-методическую работу и решать конкретные профессиональные задачи.

Дипломный реферат должен составлять не менее 50 страниц печатного текста, включая список литературы и приложения. После титульного листа следует содержание с точным указанием положения глав и разделов постранично. Далее, во Введении прописывается актуальность, цель, задачи исследования, методы исследования, методология, новизна, при необходимости выдвигается гипотеза. Также описывается структура реферата: сколько глав, параграфов включает в себя работа, выводы по главам, введение, заключение, приложения, иллюстрации.

Примерные темы дипломного реферата

1. Формирование основ музыкально-исполнительской техники инструменталиста.
2. Игровой аппарат домристы. Проблемы постановки и формирование двигательной культуры.
3. Исполнительское дыхание музыканта-духовика.
4. Скрипичные произведения в творчестве С. Прокофьева. Исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром №2.
5. Роль штриховой палитры аккордеониста в создании художественного образа музыкального произведения.
6. Развитие технических возможностей музыканта-исполнителя.
7. Музыкальная память исполнителя. Эффективные методы запоминания в процессе работы над произведением.
8. Фортепианное творчество И. Стравинского (к проблеме освоения фортепианного репертуара композиторов XX века). Концерт для фортепиано с оркестром a-moll.
9. История и развитие ударных инструментов.
10. Творческий метод Р. Шумана – исторический и современный взгляды.
11. Романтизм в творчестве Ф. Листа.
12. Звукоизвлечение и техника правой руки виолончелиста.
13. Формы камерного музицирования на примере Русского камерного оркестра г. Барнаула.
14. Формирование первоначальных умений и навыков баяниста на уроках по специальному инструменту в детских музыкальных школах.

Критерии оценки реферата

Защита дипломного реферата является частью государственной итоговой аттестации студентов кафедры инструментального исполнительства. Реферат оценивается по пятибалльной шкале членами аттестационной комиссии, где учитывается правильность оформления печатного варианта текста реферата и устное выступление студента, а также адекватность его реагирования на вопросы комиссии.

ЧАСТЬ II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов

Важным условием, обеспечивающим качественное поступательное движение в профессиональном становлении и развитии лич-

ности музыканта, является правильная организация своей самостоятельной деятельности, самодисциплина и систематичность не только в исполнительской, но и в научно-исследовательской работе. Студенты должны научиться самостоятельно работать с рекомендуемой литературой, свободно ориентироваться в предлагаемой теме, вырабатывать свою аргументированную позицию, опираясь на научный материал. В процессе самостоятельной работы студент выступает как активная творческая личность, в результате чего происходит становление внутренней культуры, проявляется готовность к будущей профессиональной деятельности музыканта. В подготовке дипломного реферата студентам необходимо избегать ситуации, когда приходится в краткие сроки быстро осваивать большой объем специальной литературы. Целесообразно равномерно распределять объем работы на весь период работы над дипломным рефератом.

Как начинать работать над рефератом?

- Составьте подробный план совместно с вашим научным руководителем.
- Разыщите всю необходимую информацию (статьи, книги, журналы), прочитайте и тщательно проанализируйте.
- Напишите введение, в котором сформулируйте необходимость (актуальность) проведения работы и ее основные направления.
- Поработайте над названием (часто название несколько раз уточняется в процессе работы над темой).
- В основной части опишите полученные результаты по теме исследования и дайте им объяснение.
- Сделайте выводы.
- Составьте список литературы.
- Проведите повторное авторское редактирование.
- Сократите все, что не несет никакой полезной информации, вычеркните лишние слова, непонятные термины, неясности.

Можно придерживаться следующего способа написания научной работы. Сначала нужно записать все, что приходит в голову в данный момент по избранной теме. Пусть это будет написано шероховато – здесь важнее свежесть впечатления. После этого черновик откладывают и на некоторое время забывают о нем. И только через некоторое время начинается авторское редактирование: переделывание, вычеркивание, обработка нового материала. И так несколько раз. Начинающему автору необходимо привыкнуть к мысли, что настоящая работа над текстом начинается после написания первого варианта. Надо безжалостно вычеркивать все лишнее, подбирать правильные

выражения собственных мыслей, убирать все непонятное и имеющее двойной смысл. Работа заканчивается не тогда, когда в текст уже нечего добавить, а когда из текста уже нельзя ничего изъять. Ни один серьезный исследователь не пишет исследовательскую работу без дополнительного редактирования. Практически все поначалу испытывают трудности при изложении материала.

Для того чтобы подчеркнуть направление вашей мысли при написании реферата и сделать более наглядной его логическую структуру, можно использовать различные вводные слова и фразы, а именно:

во-первых,... во-вторых,... в-третьих,...

кроме того,... наконец,... затем..., вновь..., далее..., более того,...

в добавление к вышесказанному..., в уточнение к вышесказанному..., также...

в то же время,... вместе с тем,... соответственно..., подобным образом...

следовательно,... отсюда следует,... таким образом,... между тем,...

тем не менее,... однако,... с другой стороны..., в целом,...

подводя итоги,... в заключение,... итак,... поэтому...

Но не следует злоупотреблять вводными фразами и начинать с них каждое предложение.

Методы исследования

Важной частью работы над дипломным рефератом является грамотное оформление *введения*, где четко прописывается актуальность обращения к данной теме, цель исследования, задачи, поставленные для решения в ходе работы над темой, методы исследования, методологическая база, а также структура работы. Основной трудностью может явиться описание методов исследовательской работы. Предлагаем краткую характеристику существующих методов, часто применяемых в научно-исследовательской работе.

Если представить общенаучную методологию как иерархическую структуру, то можно выделить **три ступени научных методов**: эмпирические, теоретические, логико-теоретические методы исследования.

Методы эмпирического исследования:

1. *Наблюдение* – целенаправленное изучение предмета (в основном посредством органов чувств) и получение знания не только о его внешних сторонах, но и о его существенных свойствах и отношениях. Познательным итогом наблюдения является описание исходных

сведений о предмете и отражение их в символах, схемах, таблицах, графиках и т.п.

2. *Эксперимент* – активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса, которое приводит к контролируемым или новым (с точки зрения науки) изменениям предмета. Познавательным итогом эксперимента является создание базы данных (научные выводы, получение конкретных результатов, новая информация и т.п.).

3. *Сравнение* – сопоставление одного явления с другим с целью обнаружения сходства или различия между ними. Познавательным итогом сравнения являются выводы о выявлении и сопоставлении уровней развития изучаемого явления, о происшедших изменениях, о тенденциях развития и т.д.

Методы теоретического исследования:

1. *Формализация* – отображение содержательного знания в знаковой форме, которая помогает создать «формализованный язык» в виде формул, правил, символов и т.п. с целью точного выражения мыслей и исключения неоднозначного понимания какого либо изучаемого объекта.

2. *Аксиоматический метод* – способ построения научной теории, которая в основе своей имеет исходные постулаты (аксиомы), выводимые логическим путем посредством доказательства.

3. *Гипотетико-дедуктивный метод* – способ теоретического исследования при выполнении курсовых на заказ, которое строится на создании системы дедуктивно связанных между собой гипотез, из которых впоследствии формируется заключение об эмпирических фактах.

Логико-теоретические методы:

1. *Метод анализа* – разложение, разделение изучаемого объекта на составные части с целью их самостоятельного изучения.

2. *Метод синтеза* – соединение, объединение частей исследуемого объекта с целью их изучения как единого целого.

3. *Метод индукции* – выведение общего из единичного (от единичного к общему).

4. *Метод дедукции* – выведение единичного из общего (от общего к единичному).

5. *Метод абстрагирования* – процесс мыслительного отвлечения от некоторых свойств и отношений изучаемого объекта с одновременным выделением интересующих свойств и отношений этого объекта.

6. *Метод аналогии* – соответствие, сходство, перенос знания о более известном объекте на менее изученный объект с целью уста-

новления общих черт. При их установлении делаются соответствующие выводы.

7. *Метод обобщения* – процесс установления общих свойств и признаков изучаемых предметов или явлений.

8. *Системный подход* – совокупность общенаучных методологических принципов, в основе которых лежит рассмотрение объектов как систем. Система – общенаучное понятие, выражающее совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом и со средой, образующих определенную целостность, единство. Специфика системного подхода заключается в исследовании целостности объекта, раскрытии общих механизмов выявления многообразных типов связей этого объекта, сведение их в единые теоретические рамки.

9. *Моделирование* – исследование объектов по их моделям, воспроизведение характеристик объекта на его модели, представляющей аналог того или иного фрагмента действительности. Непременным условием моделирования является сходство (в функциях, характеристиках, структуре и т.д.) между изучаемым объектом и моделью. Моделирование имеет разные формы, например, знаковую, применяемую в компьютерном моделировании.

Из данного перечня методов каждый студент может выбрать для себя наиболее подходящие к избранной теме работы.

Терминология

Поскольку каждый автор должен стремиться к предельно точному изложению своих мыслей, ему необходимо следовать определенным правилам:

- употреблять только самые ясные и недвусмысленные термины;
- не употреблять слово, имеющее два значения, не определив, в каком из значений оно будет применено;
- не злоупотреблять большим количеством иноязычных терминов.

Часто в процессе подготовки дипломного реферата студенты принимают участие в различных конференциях, семинарах, форумах с целью более углубленного изучения заявленной темы. Выступления на конференции перед аудиторией к тому же служит проверкой на прочность и позволяет выявить слабые места в работе над темой дипломного реферата. Победителей и призеров научно-практических конференций обычно премируют бесплатной публикацией научных материалов в сборнике, посвященном той или иной научной тематике. В этом случае студентам необходимо научиться писать *научные статьи*, которые несколько отличаются от изложения текста реферата, но в структурном плане строятся по аналогичным законам.

Изложение материала научной статьи

Необходимо представлять заранее, кому адресована статья. Автор должен написать о том, что неизвестно другим, таким образом, чтобы это неизвестное стало ясным читателю в такой же степени, как и самому автору. Главным в изложении являются точность и краткость, стройность изложения и отсутствие логических разрывов. Красной линией статьи должен стать общий ход мыслей автора. Текст полезно разбить на отдельные рубрики. Это облегчит читателю нахождение требуемого материала.

Структура содержания статьи

Важно помнить: при отправлении статьи в академический журнал необходимо соблюдать общую структуру составления статьи.

В самом начале статьи следует сжато и четко изложить современное состояние (актуальность) вопроса, цель работы, методику исследования, результаты и обсуждение полученных данных. Это могут быть результаты собственных экспериментальных исследований, обобщения личного опыта, а также аналитический обзор информации в рассматриваемой области.

Статья, как правило, включает в себя:

- *аннотацию;*
- *введение;*
- *методы исследований;*
- *основные результаты и их обсуждение;*
- *заключение (выводы);*
- *список цитированных источников.*

Название – очень важный элемент научно-исследовательской работы. По названию судят обо всей работе. Поэтому заглавие статьи должно полностью отражать ее содержание. Правильнее будет, если вы начнете работу над названием после написания статьи, когда поймали саму суть статьи, ее основную идею. В любом случае помните, что удачное название работы – это уже 50% успеха.

Аннотация. Она, как правило, состоит из двух-трех предложений и выполняет функцию расширенного названия статьи, а также поведствует о содержании работы. Аннотация показывает, что, по мнению автора, наиболее ценно и применимо в выполненной им работе. Внимание: плохо написанная аннотация может испортить впечатление от хорошей статьи.

Во **введении** должна быть обоснована актуальность рассматриваемого вопроса (что вы рассматриваете и зачем?) и новизна работы, если позволяет объем статьи можно конкретизировать цель и задачи исследований.

Актуальность темы – степень ее важности в данный момент и в данной ситуации для решения данной проблемы (задачи, вопроса). Это способность ее результатов быть применимыми для решения достаточно значимых научно-практических задач.

Новизна – это то, что отличает результат данной работы от результатов других авторов.

Цели и задачи исследования. Важно при выборе темы четко осознавать цели и задачи. Работа должна содержать определенную идею, ключевую мысль. Формулировка цели исследования – необходимый элемент разработки темы. Дабы успешно и с минимальными затратами времени справиться с формулировкой цели, нужно ответить себе на вопрос: «Что ты хочешь создать в итоге проведенного исследования?». Этим итогом могут быть: новая методика, классификация, новая программа или учебный план, структура, новый вариант известной технологии, методическая разработка и т.д.

Формулировка цели любой научной работы, как правило, начинается с глаголов:

- выяснить...
- выявить...
- сформировать...
- обосновать...
- проверить...
- определить...
- создать...
- построить...

Задачи – это конкретизированные или более частные цели, так как цель, подобно вееру, разветвляется в комплексе взаимосвязанных задач.

Основная часть работы включает собственно корпус исследования, теоретические результаты и практические рекомендации. Важнейшим элементом работы над статьей является именно представление результатов работы. Необходимо представить результаты в наглядной форме: возможно, в виде кратких выводов, таблиц, графиков или диаграмм.

Заключение содержит краткую формулировку результатов, полученных в ходе работы. В заключении автор исследования суммирует результаты осмысления темы, выводы, некие обобщения и рекомендации, которые вытекают из его работы, подчеркивает их практическую значимость, а также определяет основные направления для дальнейшего исследования в этой области знаний.

Выводы (вместо заключения) пишутся обычно, если статья основана на экспериментальных данных и является результатом многолетнего труда. Выводы не могут быть слишком многочисленными. Достаточно трех-пяти ценных выводов, полученных в итоге нескольких лет работы над темой. *Выводы должны иметь характер тезисов.* Их нельзя отождествлять с аннотацией, поскольку у них разные функции. Выводы должны показывать, что получено, а аннотация – что сделано.

Как писать тезисы?

Тезис – это доказываемое положение или утверждение. Тезисы доклада, статьи или другого текстового материала – это совокупность отдельных положений, логически связанных друг с другом. При этом часто подразумевается, что их доказательство имеет место в тексте основной (более объемной) публикации.

Основная цель написания любых тезисов – обобщить имеющийся материал, дать его суть в четких формулировках, кратко раскрыть основное содержание большей по объему публикации или доклада. Главное отличие тезисов от статьи – достаточно краткий объем (всего одна-две печатные страницы), где необходимо изложить все основные идеи по теме. Именно по качеству тезисов слушатели (или читатели) будут судить о качестве всей работы в целом и принимают решение о необходимости ознакомиться с материалом в полном объеме.

Неудачно составленные тезисы способны отпугнуть читателя от интересной научной работы. И наоборот, удачно составленный текст тезисов привлекает внимание к научному материалу и к докладчику. Конечно, во многом качество тезисов определяется реальным научным содержанием работы, но и его можно либо испортить, либо выгодно представить.

Классификация тезисов научных работ

Тезисы могут быть представлены двумя способами:

- 1) написанные тезисы по уже имеющемуся научному материалу (статье или докладу);
- 2) написанные тезисы до того, как написана сама статья.

В первом случае основной сложностью является необходимость значительного уменьшения объема печатного текста при максимальном сохранении его содержания. Чем хуже автор владеет материалом, тем сложнее ему кратко выразить основное содержание работы.

Наиболее часто встречается ситуация второго типа, когда автор вначале пишет тезисы, а потом расширяет их до размеров статьи. Так преимущественно поступают авторы тезисов для участия в конференции. Сначала появляется идея, которую хочется записать. В таком слу-

чае запись будет краткой, так как еще не произведен сбор материала. Далее автор садится за написание тезисов, которые отправляются на конференцию. Весь текст обычно умещается на двух страницах.

Некоторые общие правила в написании тезисов

- тезис – это аналитическая работа по выбранной теме;
- каждый тезис должен быть кратким и емким;
- каждое утверждение обосновано логикой либо эмпирикой;
- не следует «переписывать» Internet либо чужие мысли без собственного переосмысления;
- соблюдайте научный стиль: чем меньше эмоций, тем больше результативность;
- даже неподготовленный читатель должен понять ваш текст.

Требования к оформлению тезисов

Оформление тезисов определяется оргкомитетом. Правила оформления необходимо неукоснительно соблюдать, так как любое нарушение требований может повлиять на увеличение затрат при составлении сборника научных материалов, что, в свою очередь, может повлечь отказ в приеме ваших тезисов со стороны оргкомитета. Часто встречаются следующие требования к оформлению тезисов: шрифт Times New Roman, кегль 12, интервал одинарный, формат Word, в таком случае одна страница печатного текста составляет около 45 строк или 5-6 средних абзацев. Также часто встречающееся требование к оформлению: кегль 14, интервал 1,5; отступ абзаца 1,25.

Оформление списка литературы

Список литературы – это перечень книг, журналов, статей с указанием основных данных (место и год издания, издательство и др.). Библиографическое описание документов, включенных в список литературы, составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Последовательность формирования списка в конце статьи может быть различной:

- по алфавиту фамилий авторов или названий документов;
- по мере появления сносок;
- по значимости документов (документальные источники, монографии, статьи, другая литература).

Основные элементы библиографического описания приводятся в следующей последовательности:

- фамилия автора монографии, через запятую – его инициалы, название книги (без кавычек); после косой черты повторяются инициалы и фамилия автора в обратной последовательности, без запятой;

далее – место издания (город), название издательства, год издания, количество страниц в книге.

Например: Лотман, Ю.М. Воспитание души [Текст] / Ю.М. Лотман. – С.-Пб.: Искусство-СПБ, 2003. – 520 с.

Если монография коллективная, то указываются:

• вначале фамилия и через запятую – инициалы *первого* автора, и лишь после названия книги за чертой перечисляются все авторы данной монографии (не более 5-ти).

Например: Иванов, А.В. Скрижали метаистории: творцы и ступени духовно-экологической цивилизации [Текст] / А.В. Иванов, И.В. Фотиева, М.Ю. Шишин. – Барнаул: Изд-во АлтГТУ им. Ползунова; Изд-во фонда «Алтай – 21 век», 2006. – 640 с.

Если берется отдельно взятая статья из сборника научных статей или журнала, то пишется:

• фамилия автора, через запятую – инициалы; название статьи (без кавычек); далее – одна косая черта, после которой подтверждается правильность написания инициалов и фамилии автора статьи, затем – две косые черты, после чего указывается полное название сборника; затем – место издания, название издательства, год издания и те страницы, на которых помещена указанная статья.

Например: Моисеев, Г.А. Струнный квартет. Из истории жанра (XIX век) / Г.А. Моисеев // Музыкальная интернет-конференция. – М.: Российская Академия музыки имени Гнесиных, 2010. – С. 20-25.

Пример оформления электронных ресурсов (с обязательным указанием режима доступа и датой обращения к электронному ресурсу):

Ужанов, А.Е. Памятник самой России [Электронный ресурс] / А.Е. Ужанов // Информационно-аналитическое издание фонда исторической перспективы [интернет-газета]. – Режим доступа: <http://www.stoletie.ru>– Дата обращения 05.10.2010.

Правила цитирования

Цитата является точной, дословной выдержкой из какого-либо текста, включенного в собственный текст. Цитаты, как правило, приводятся только для подтверждения аргументов или описаний автора. При цитировании наиболее пристального внимания заслуживает либо современная литература, либо первоисточники. Ссылки на литературные источники оформляются в конце предложения перед точкой в квадратных скобках, например: [3, с. 47], где сначала указывается номер источника из вашего пронумерованного перечня литературы, далее – точное расположение цитаты на конкретной странице.

Практические рекомендации по защите реферата

Для того чтобы автор реферата мог учесть и исправить недостатки, отмеченные комиссией, как в отношении содержания, так и в отношении устного доклада, предварительную защиту реферата необходимо проводить не позднее, чем за месяц до государственных экзаменов. Устное выступление должно быть подготовлено заранее, должен быть составлен план или краткий конспект выступления.

Распространенной ошибкой студентов является то, что они не готовятся должным образом к защите, рассчитывая на то, что устное сообщение естественным образом вытекает из письменной формы. Однако письменная речь во многом отличается от устной. Фактор волнения, неумение говорить кратко и содержательно, формулировать ясно и четко свои мысли часто приводят к тому, что процедура защиты превращается в экзамен, где преподаватель задает вопросы, а студент отвечает. Чтобы избежать этого, доклад по теме реферата должен быть представлен преподавателю на обсуждение на одном из заключительных занятий. Текст доклада может быть построен на введении и заключении, если они выполнены грамотно. При современном техническом оснащении составить такой доклад нетрудно при условии, если к моменту его подготовки основной текст реферата будет завершен в окончательном варианте.

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи дисциплины.....	3
Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	3
Содержание дисциплины.....	4
Список литературы.....	6
Дипломные требования, примерные темы рефератов.....	7
Критерии оценки реферата.....	8

Часть II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа студентов.....	8
Как начинать работать над рефератом?	9
Методы исследования.....	10
Изложение материала научной статьи.....	13
Как писать тезисы?.....	15
Оформление списка литературы.....	16
Практические рекомендации по защите реферата.....	18