

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра инструментального исполнительства

Утверждена
ученом советом факультета искусств
Председатель

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности
**070101.65 «Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»**

(двенадцатый выпуск специалистов)

по дополнительной образовательной программе
для получения квалификации
**«Дирижер оркестра народных инструментов, преподаватель»
(код 005)**

к специальности 070101.65 «Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)»



Барнаул

Издательство Алтайского
государственного университета
2013

Программу составили:

д.ф.н., профессор **Ан С.А.**; профессор **Корниенко Н.А.**;
к.ф.н., профессор **Россинский А.Г.**; доцент **Нехорошева М.Ю.**;
доцент **Шейн В.В.**; доцент **Россинская Э.П.**; доцент
Клименко В.С.; к.ф.н., ст. преподаватель **Галкина А.А.**;
к.иск., ст. преподаватель **Костерина М.Г.**; ст. преподаватель
Горин А.А.; ст. преподаватель **Халитова Л.Р.**; ст. преподаватель
Черноусов Ю.А.; ассистент **Глазкова Н.А.**

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры инструментального исполнительства 5 декабря 2012 г., протокол №4

Заведующий кафедрой инструментального исполнительства,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н.А. Корниенко

План УМД 2013 г., п. 103

Подписано в печать 13.05.2013. Формат 60x84/16.

Бумага газетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 1,0. Тираж 40 экз. Заказ 90.

Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

**Персональный состав
государственной аттестационной комиссии
на 2013 год**

Комиссаров Н.А., главный дирижер Алтайского государственного оркестра русских народных инструментов «Сибирь» им. Е.И. Борисова – председатель;

Корниенко Н.А., заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, зав. кафедрой инструментального исполнительства АлтГУ – зам. председателя;

Барсукова О.Г., специалист по учебно-методической работе – секретарь.

Члены ГАК

Россинский А.Г. – заслуженный работник культуры РСФСР, к.ф.н., профессор кафедры инструментального исполнительства;

Россинская Э.П. – заслуженный работник культуры РФ, доцент;

Клименко В.С. – заслуженный деятель искусств РФ, доцент кафедры инструментального исполнительства.

СПИСОК ВЫПУСКНИКОВ

**специальности
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(по видам инструментов)»**

Фортепиано

1. Денисова Анна Григорьевна
2. Павловская Анна Николаевна

Оркестровые струнные инструменты

1. Вареник Виктор Леонидович
2. Волкова Лидия Николаевна

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Морковников Антон Николаевич
2. Овчинников Олег Олегович
3. Пойлов Евгений Михайлович
4. Салембаева Римма Сергеевна
5. Черноусов Максим Юрьевич

Оркестровые народные инструменты

1. Блохина Анастасия Евгеньевна
2. Заводенко Елена Владимировна
3. Копысов Владимир Александрович
4. Назаренко Константин Николаевич

дополнительной образовательной программы для получения квалификации «ДИРИЖЕР ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ»

1. Заводенко Елена Владимировна

I. Введение

На экзамен по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» выносятся следующие учебные дисциплины:

Фортепиано

1. Исполнение сольной концертной программы
2. Выступление в составе камерного ансамбля
3. Выступление в качестве концертмейстера

Оркестровые струнные инструменты

1. Исполнение сольной концертной программы
2. Выступление в составе камерного ансамбля
3. Выступление в составе струнного квартета

Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Исполнение сольной концертной программы
2. Выступление в составе камерного и духового ансамблей

Оркестровые народные инструменты

4. Исполнение сольной концертной программы
5. Выступление в составе ансамбля народных инструментов

На экзамен по дополнительной образовательной программе для получения квалификации «Дирижер оркестра народных инструментов, преподаватель» выносятся следующая учебная дисциплина:

1. Дирижирование оркестром народных инструментов.

Требования к выпускнику, предусмотренные ГОС ВПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

01 – фортепиано, орган

02 – оркестровые струнные инструменты

03 – оркестровые духовые и ударные инструменты

04 – оркестровые народные инструменты

Выпускники по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» должны уметь решать задачи, соответствующие их квалификации

01 – концертный исполнитель, артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель должен

В течение 5 лет обучения накопить значительный сольный фортепианный и камерно-ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX в., представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); обладать способностью представить собственную исполнительскую интерпретацию, сценическим артистизмом; владеть спецификой ансамблевого исполнительства, уметь играть в ансамблях разных составов, знать выразительные и технические возможности певческих голосов, уметь вести репетиционную работу с певцами, свободно читать с листа и транспонировать, иметь опыт публичных сольных, концертмейстерских и ансамблевых выступлений, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях; знать особенности основных исполнительских школ, знать педагогический репертуар и владеть современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

02, 03, 04 – концертный исполнитель, артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель должен

В течение 5 лет обучения накопить значительный сольный, камерно-ансамблевый и оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX в., представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); обладать способностью представить собственную

исполнительскую интерпретацию, сценическим артистизмом; владеть спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, уметь играть в ансамблях разных составов, свободно читать с листа оркестровые партии, иметь опыт публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и театральных оркестровых коллективах; знать особенности основных школ игры на изучаемом инструменте, знать педагогический репертуар и владеть современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования; исполнитель на народных инструментах (04) должен владеть навыками аранжировки и переложения произведений для народных музыкальных инструментов и ансамблей.

Требования к выпускнику, предусмотренные Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню требований к специалистам для получения дополнительной квалификации «Дирижер оркестра народных инструментов, преподаватель»

Дирижер оркестра народных инструментов должен владеть: профессиональными навыками техники дирижирования оркестром народных инструментов; навыками точного и профессионально грамотного раскрытия музыкально-драматургического замысла композитора; основами анализа оркестровых партитур сочинений, различных по содержанию, форме, стилю, фактуре; приемами инструментовки, переложения, обработки и аранжировки произведений различных стилей и жанров для оркестра народных инструментов; навыками чтения оркестровых партитур для оркестров народных инструментов и симфонического оркестра; методикой владения репетиционной работы; комплексом знаний, необходимых для составления различных концертных программ (авторских, тематических, юбилейных, экзаменационных и др.) с учетом специфики профессионального и учебного оркестров; методикой работы над ансамблем, строем, нюансами, артикуляцией, штрихами, балансом звучания групп, особенностями звучания оркестрового аккомпанеента; навыками самостоятельной работы по изучению партитур; навыками, позволяющими сочетать дирижерское мастерство с теоретическим осмыслением произведений; основами музыкально-просветительской деятельности; комплексом специальных знаний, необходимых в педагогической работе.

Форма проведения экзаменов.

Все экзамены проводятся в концертном зале вуза в открытой форме.

Критерии оценки.

№	Критерий оценивания	Оценка
1	Раскрытие замысла исполняемого произведения	
	а) выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении и полностью раскрывает замысел исполняемого произведения	отлично
	б) выпускник использует оригинальные исполнительские приемы при выступлении, но полного раскрытия замысла исполняемого произведения нет	хорошо
	в) выпускник не раскрывает замысла исполняемого произведения	неудовлетворительно
2	Эмоциональность выступления	
	а) выступление выпускника носит выразительный, яркий характер	отлично
	б) выступление выпускника прозвучало не в полной мере выразительно и ярко	хорошо
	в) выступление выпускника прозвучало не выразительно, не ярко	удовлетворительно
3	Техничность исполнения	
	а) выпускник отлично владеет техникой исполнения, демонстрируя виртуозную игру на специальном инструменте	отлично
	б) выпускник владеет техникой исполнения на недостаточно высоком уровне, демонстрируя качественную игру на специальном инструменте	хорошо
	в) выпускник владеет техникой исполнения на очень низком уровне	неудовлетворительно

II. Содержание программы

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Фортепиано

ДЕНИСОВА АННА ГРИГОРЬЕВНА

(класс старшего преподавателя Костериной М.Г.)

1. Р. Шедрин. Прелюдия и Фуга fis-moll.
2. Ф. Шуберт. Соната a-moll.
3. В. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром.
4. К. Дебюсси. Прелюдии.

ПАВЛОВСКАЯ АННА НИКОЛАЕВНА

(класс доцента Россинской Э.П.)

1. И.С. Бах. Прелюдия и Фуга As-Dur. ХТК. I т.
2. А. Лядов. Вариации на польскую народную песню.
3. Я. Сибелиус. Ноктюрн.
4. Д. Шостакович. Концерт № 2 F-Dur (I ч.).

«Оркестровые струнные инструменты»

ВАРЕНИК ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ

(класс старшего преподавателя Галкиной А.А.)

1. И.С. Бах. Куранта и Дубль из Партиты № 1 h-moll.
2. Г. Гендель. Соната № 3 F-Dur (I, II ч.)
3. Т. Аулин. Шведский танец.
4. А. Вьетан. Концерт № 4 d-moll, I ч.

Концертмейстер Должикова М.Н.

ВОЛКОВА ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

(класс доцента Нехорошевой М.Ю.)

1. В. Моцарт. Концерт (2, 3 ч.).
2. Е. Хубай. Концертная пьеса.
3. Г. Гендель. Соната № 6 (1, 2 ч.).
4. И.С. Бах. Сарабанда и Жига из Партиты №3.

Концертмейстер Костерина М.Г.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

МОРКОВНИКОВ АНТОН НИКОЛАЕВИЧ

(класс доцента Клименко В.С.)

1. В. Шинстин. Тимполерро (литавры).

2. К. Сен-Санс. Интродукция и Рондо-каприччиозо (ксилофон).
3. К. Дебюсси. Лунный свет (вибрафон).
4. М. Маркович. Торнадо (барабан).

Концертмейстер Котовщикова Д.

ОВЧИННИКОВ ОЛЕГ ОЛЕГОВИЧ

(класс старшего преподавателя Горина А.А.)

1. А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано № 1 a-moll.
2. А. Гилев. Частушка для тубы и оркестра.
3. С. Деннисон. Лирическая пьеса.

Концертмейстер Костерина М.Г.

ПОЙЛОВ ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ

(класс старшего преподавателя Горина А.А.)

1. А. Нестеров. Концерт для тромбона с оркестром B-Dur.
2. Э. Боцца. Чакона.
3. С. Рахманинов. Прелюдия.

Концертмейстер Костерина М.Г.

САЛЕМБАЕВА РИММА СЕРГЕЕВНА

(класс старшего преподавателя Горина А.А.)

1. П. Хиндемит. Соната для тромбона (3 части).
2. С. Рахманинов. Вокализ.
3. Г.Л. Кларк. Дебютант (каприс-бриллиант).

Концертмейстер Костерина М.Г.

ЧЕРНОУСОВ МАКСИМ ЮРЬЕВИЧ

(класс старшего преподавателя Черноусова Ю.А.)

1. Ф. Пуленк.
2. Х. Родриго. Фантазия.
3. К. Боллинг. Велоче.

Концертмейстер Мозгова О.В.

Оркестровые народные инструменты

БЛОХИНА АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА

(класс старшего преподавателя Халитовой Л.Р.)

1. Н. Фомин. Только раз.
2. А. Вивальди. Концерт «Зима», I ч.
3. Дж. Тартини. Ариозо.
4. В. Зеленый. Остинато.

Концертмейстер Ширяева А.А.

ЗАВОДЕНКО ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

(класс ассистента Глазковой Н.А.)

1. С. Вайс. Сюита в старинном стиле.
2. Ф. Сор. Grand solo.
3. А. Барриос. Вальс № 3.
4. Обр. А. Веницкого. В моих глазах ты красавица.
5. Ф. Морено-Торроба. Элегия.

КОПЫСОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ

(класс доцента Шейна В.В.)

1. И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga e-moll из цикла «48 прелюдий и fuga для органа».
2. А. Белошицкий. Сюита в испанском стиле.
3. Р. Шайхутдинов. Обраб. р.н.п. «Ах, ты, степь, широкая».
4. Е. Дербенко. Парафраз на тему тарантеллы Дж. Россини.

НАЗАРЕНКО КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

(класс доцента Шейна В.В.)

1. А. Холминов. Сюита: Песня, Скерцо, Ноктюрн.
2. И.С. Бах. Прелюдия и Fuga e-moll. ХТК. II т.
3. А. Тимошенко. Обраб. р.н.п. «У ворот, ворот».
4. Е. Дербенко. Экспромт h-moll.

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Фортепиано

**Оркестровые струнные инструменты
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

ДЕНИСОВА АННА ГРИГОРЬЕВНА

ЧЕРНОУСОВ МАКСИМ ЮРЬЕВИЧ

(класс старшего преподавателя Черноусова Ю.А.)

1. П. Локателли. Соната G-Dur.

ПАВЛОВСКАЯ АННА НИКОЛАЕВНА

ВАРЕНИК ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ

(класс профессора Россинского А.Г.)

1. А. Эшпай. Соната для скрипки и фортепиано №1 B-Dur.

ВОЛКОВА ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

(класс старшего преподавателя Костериной М.Г.)

1. В. Моцарт. Трио.
В ансамбле принимают участие
Крутеева А. (скрипка),
Котовщикова Д.В. (фортепиано)

МОРКОВНИКОВ АНТОН НИКОЛАЕВИЧ

(класс доцента Клименко В.С.)

1. П. Локателли. Соната D-Dur (ксилофон).
В ансамбле принимает участие
Котовщикова Д.В. (фортепиано)

ОВЧИННИКОВ ОЛЕГ ОЛЕГОВИЧ

(класс старшего преподавателя Галкиной А.А.)

1. Дж. Гальярд. Соната.
В ансамбле принимает участие
Костерина М.Г. (фортепиано)

ПОЙЛОВ ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ

(класс старшего преподавателя Горина А.А.)

1. Г. Телеман. Соната f-moll.
В ансамбле принимает участие
Мозгова О.В. (фортепиано)

САЛЕМБАЕВА РИММА СЕРГЕЕВНА

(класс старшего преподавателя Горина А.А.)

1. Ж. Кастеред. Сонатина.
В ансамбле принимает участие
Кочукова Ю. (фортепиано)

АНСАМБЛЬ

**Оркестровые духовые и ударные инструменты
Оркестровые народные инструменты**

БЛОХИНА АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА

(класс старшего преподавателя Халитовой Л.Р.)

1. А. Вивальди. Концерт a-moll.
2. З. Фибих. Поэма.
3. И. Кокорин. Гавана-клуб.
В ансамбле принимает участие
Иванова О.М. (домра)

ЗАВОДЕНКО ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

(класс ассистента Глазковой Н.А.)

1. Ф. Сор. Рондо.
2. А. Ольшанский. По течению.
3. Г. Свиридов. Вальс из к/ф по повести А. Пушкина «Метель».
В ансамбле принимает участие
Глазкова Н.А. (гитара)

КОПЫСОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ
НАЗАРЕНКО КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

(класс доцента Шейна В.В.)

1. В. Золотарев. Рондо-каприччиозо.
2. Е. Дербенко. Провожание.
3. А. Шалов. Волжские припевки.

МОРКОВНИКОВ АНТОН НИКОЛАЕВИЧ

(класс доцента Клименко В.С.)

1. Дж. Йохансон. Фестивальная полька для двух ксилофонов с оркестром.

В ансамбле принимает участие

Плотников Н. (ксилофон)

ОВЧИННИКОВ ОЛЕГ ОЛЕГОВИЧ

САЛЕМБАЕВА РИММА СЕРГЕЕВНА

(класс старшего преподавателя Горина А.А.)

1. С. Верхельст. A song for Japan.

В ансамбле принимает участие

Горин А.А. (флейта)

ПОЙЛОВ ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ

(класс старшего преподавателя Горин А.А.)

1. А. Корелли. Трио-соната.

В ансамбле принимают участие

Рябцев В. (тромбон),

Ермаков Н. (тромбон)

ЧЕРНОУСОВ МАКСИМ ЮРЬЕВИЧ

ШУЛЬГИНА НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА

(класс старшего преподавателя Черноусова Ю.А.)

1. Л. Ценплени. Скандинавские танцы (3 части).

В ансамбле принимает участие

Черноусов Ю.А. (флейта)

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Фортепиано

(класс старшего преподавателя Костериной М.Г.)

ДЕНИСОВА АННА ГРИГОРЬЕВНА

1. С. Палмгрен. The Fiddler.

2. Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

3. Ф. Пуленк. Скрипка

Иллюстраторы: заслуженная артистка РФ Гавриш О.А., Кривошеева Н.Л. (скрипка).

ПАВЛОВСКАЯ АННА НИКОЛАЕВНА

1. П. Чайковский. Забыть так скоро.
2. И. Кальман. Ария Одетты из оперы «Баядера».
3. Дж. Эллертон. Тарантелла.
4. Ф. Хоффмайстер. Концерт. II, III ч.

Иллюстраторы: заслуженная артистка РФ Гавриш О.А., Кривошеева Н.Л. (скрипка), Григорьев С. (альт).

КВАРТЕТ

Оркестровые струнные инструменты
(класс профессора Россинского А.Г.)

ВАРЕНИК ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ ***ВОЛКОВА ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА***

1. В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада.

В квартете принимают участие

Нехорошева М. (скрипка)

Астраханцев Ю. (виолончель)

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Оркестровые народные инструменты
(класс профессора Корниенко Н.А.)

ЗАВОДЕНКО ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

1. П. Куликов. Концертные вариации.
 2. В. Шебалин. Увертюра.
 3. Обработано А. Громова. Наигрыш на тему р.н.п. «Семеновна».
- Солист И.А. Ламзин (балалайка)
В экзамене принимает участие
Филармонический Университетский русский оркестр

ЗАЩИТА ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА

специальность

«Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»

БЛОХИНА АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА

(научный руководитель – д.ф.н., профессор Ан С.А.)

Доинструментальный период обучения учащихся
младшего школьного возраста

в классе домры

ВАРЕНИК ВИКТОР ЛЕОНИДОВИЧ

(научный руководитель – д.ф.н., профессор Ан С.А.)

Некоторые стилистические особенности отечественной камерно-инструментальной музыки 60–90-х гг. XX в.

ВОЛКОВА ЛИДИЯ НИКОЛАЕВНА

(научный руководитель – д.ф.н., профессор Ан С.А.)

Применение метода эмоциональной драматургии в начальном периоде обучения игре на скрипке в ДМШ

ДЕНИСОВА АННА ГРИГОРЬЕВНА

(научный руководитель – д.ф.н., профессор Ан С.А.)

Роль ансамблевого музицирования в развивающем обучении учащихся ДМШ в классе специального фортепиано.

ЗАВОДЕНКО ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

(научный руководитель – к.ф.н., профессор Россинский А.Г.)

Формирование навыков чтения с листа на гитаре в первый год обучения в ДМШ

КОПЫСОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ

(научный руководитель – к.ф.н., профессор Россинский А.Г.)

Проблема подготовки к концертному выступлению учащихся ДМШ

МОРКОВНИКОВ АНТОН НИКОЛАЕВИЧ

(научный руководитель – к.ф.н., профессор Россинский А.Г.)

Основы постановки и техники исполнения на ударных инструментах (на примере малого барабана)

НАЗАРЕНКО КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ

(научный руководитель – к.ф.н., профессор Россинский А.Г.)

Работа над штрихами и артикуляцией в процессе формирования исполнительской культуры баяниста в ДМШ

ОВЧИННИКОВ ОЛЕГ ОЛЕГОВИЧ

(научный руководитель – к.ф.н., профессор Россинский А.Г.)

Некоторые исторические аспекты деятельности духовых инструментов в России и современные проблемы их функционирования

ПАВЛОВСКАЯ АННА НИКОЛАЕВНА

(научный руководитель – к.ф.н., профессор Россинский А.Г.)

Музыка Д.Д. Шостаковича в контексте
отечественной культуры XX в.

(на примере фортепианного творчества)

ПОЙЛОВ ЕВГЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ

(научный руководитель – д.ф.н., профессор Ан С.А.)

Проблема возрождения необходимости духовой музыки
в современном российском обществе

САЛЕМБАЕВА РИММА СЕРГЕЕВНА

(научный руководитель – д.ф.н., профессор Ан С.А.)

Проблема эволюции тромбона и специфика работы
над исполнительским аппаратом тромбониста

ЧЕРНОУСОВ МАКСИМ ЮРЬЕВИЧ

(научный руководитель – д.ф.н., профессор Ан С.А.)

Формирование профессиональных качеств флейтиста
на основе совершенствования исполнительской техники
в музыкальном колледже