Методические рекомендации по освоению дисциплин (междисциплинарных курсов, модулей) специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в промышленности)

Содержание

Методические рекомендации по освоению дисциплины БД.01 Иностранный язык (английский)

Методические рекомендации по освоению дисциплины БД.02 Математика: алгебра, начала математического анализа, геометрия

Методические рекомендации по освоению дисциплины БД.05 Информатика

Методические рекомендации по освоению дисциплины БД.06 Естествознание (Химия)

Методические рекомендации по освоению дисциплины БД.07 География

Методические рекомендации по освоению дисциплины ПД.03 История

Методические рекомендации по освоению дисциплины ПД.04 Обществознание (вкл. экономику и право)

Методические рекомендации по освоению дисциплины ПОО.01 Искусство

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОГСЭ.02 История

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык (английский)

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык (немецкий)

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОГСЭ.04 Физическая культура

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОГСЭ.05 История культуры России

Методические рекомендации по освоению дисциплины ЕН.01 Математика

Методические рекомендации по освоению дисциплины ЕН.02 Экологические основы природопользования

Методические рекомендации по освоению дисциплины ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.01 Материаловедение

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.02 Экономика организации

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.05 История дизайна

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.07 Безопасность жизнедеятельности

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.08 История моды и стиля

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.09 Архитектоника объемных структур

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.10 Формообразование

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.11 Пластическая анатомия

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.12 Специальный рисунок

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.13 Декоративная живопись

Методические рекомендации по освоению МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Методические рекомендации по освоению МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Методические рекомендации по освоению МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

Методические рекомендации по освоению ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Методические рекомендации по освоению МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии

Методические рекомендации по освоению МДК.03.02 Основы управления качеством

Методические рекомендации по освоению МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом

Методические рекомендации по освоению МДК.04.02 Основы демонстрации объектов дизайна

Методические рекомендации по освоению МДК.05.01 Выполнение работ по профессии рабочего Исполнитель художественно-оформительских работ

Методические рекомендации по освоению дисциплины
БД.01 Иностранный язык (английский)

Аннотация

Учебная дисциплина БД.01 Иностранный язык (английский) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в промышленности).

Методические указания включают в себя перечень образовательных результатов, заявленных в ФГОС СПО, общие рекомендации по освоению учебной дисциплины БД.01 Иностранный язык (английский), содержание самостоятельных работ по разделам учебной дисциплины, рекомендации к формам предъявления результата, критерии оценки результатов самостоятельной работы, примерные задания на текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Цель изучения дисциплины БД.01 Иностранный язык обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности, переводу иностранных текстов профессиональной направленности, сформировать компетенции выпускника, позволяющие ему осуществлять профессиональную деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– лексический (1200 – 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

– В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

– переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

– самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, попол-

нять словарный запас.

При изучении изучения БД.01 Иностранный язык по заочной форме используются форма практических занятий, а также самостоятельная работа студента, которая составляет большую часть учебного времени.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет **175 часов**, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка **в 117 часов**; самостоятельная работа обучающегося в **50 часов,** консультации – **8 часов**.

Общие рекомендации

Основной целью обучения студентов английскому языку в неязыковом колледже является практическое владение этим языком, что предполагает формирование умения самостоятельно читать литературу по специальности с целью извлечения информации из иноязычных источников, развитие навыков устной речи (говорение и аудирование) в рамках определенной программой тематики.

Аудиторная и внеаудиторная работа студентов организуется и проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

– углубления и расширения теоретических знаний;

– формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

– развития познавательных и творческих способностей и активности студентов;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

– формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков.

Аудиторная и внеаудиторная работа студентов направлена на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Практическая работа студентов представляет собой планируемую, организационно и методически направляемую преподавателем деятельность студентов по освоению иностранного языка и приобретению профессиональных навыков. В соответствии с целью выдвигаются следующие задачи:

– ознакомить студентов с межкультурными особенностями общения в различных ситуациях повседневного общения;

– сформировать навыки употребления языковых явлений (лексических единиц, формул речевого общения, грамматических форм и конструкций, дифференцированных по видам речевой деятельности);

– сформировать базу для освоения языка терминов;

– сформировать основные умения устного и письменного общения в рамках изучаемых тем;

– сформировать умения самостоятельного изучения учебно-методической литературы и творческого применения полученных знаний на практике;

– сформировать мотивацию к дальнейшему изучению иностранных языков и культуры носителей изучаемого языка.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. При отборе содержания самостоятельной работы преподаватель ориентируется на общие и профессиональные компетенции, которые должны быть освоены при изучении иностранного языка. Распределение объёма времени, отведённого на самостоятельную работу по разделам и темам иностранного языка осуществляется преподавателем. При планировании самостоятельной работы учитывается мотивация обучающихся и уровень их подготовленности к самостоятельной работе. Распределение объёма времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в режиме дня обучающегося не регламентируется расписанием. Самостоятельность студента заключается в индивидуальном подходе при осуществлении заданного преподавателем объема и формата работы, в разработке методов решения поставленных проблем.

Видами заданий для самостоятельной внеаудиторной работы по иностранному языку могут быть:

для формирования умений

– выполнение лексико-грамматических упражнений по образцу;

– ответы на вопросы;

– составление предложений по образцу на заданную тему;

– обыгрывание мини-ситуаций и мини-диалогов;

– подготовка творческих проектов;

– упражнения с использованием аудио и видеотехники, Интернета и др.

– для овладения знаниями

– чтение текста (учебника, дополнительной литературы);

– составление плана текста;

– работа со словарями и справочниками;

– ведение словаря профессиональных терминов;

– использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет и др.

– для закрепления и систематизации знаний:

– работа с текстом (чтение, перевод, нахождение грамматических конструкций);

– повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);

– составление плана и тезисов ответа;

– ответы на контрольные вопросы;

– аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.);

– подготовка презентаций;

– тестирование и др.

Контроль результатов самостоятельной внеаудиторной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и самостоятельную внеаудиторную работу студентов по дисциплине; может проходить в письменной, устной или смешанной форме. В качестве форм и методов контроля самостоятельной внеаудиторной работы студентов использована цикловая работа, собеседование по итогам раздела, тестирование, эссе, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

– уровень освоения лексического и грамматического материала;

– умение обучающихся применять знания в при выполнении практических задач;

– обоснованность и чёткость изложения ответа;

– оформление продукта самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;

– сформированность общих и профессиональных компетенций.

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Ниже приводятся краткие характеристики и примеры заданий на самостоятельную работу, особенности их выполнения, а также критерии их оценки.

1. Работа с текстом и перевод профессионально-ориентированного текста (со словарём).

Работу с текстом делят на три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Обучение приёмам работы с текстом и получение необходимых знаний, умений и навыков позволяет учащимся овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с текстом и подготовки речевых высказываний различного типа.

Приёмы работы с материалом текста и соответствующие упражнения на предтекстовом этапе предназначаются для дифференциации языковых единиц и речевых образцов, их узнавания в тексте, тренировки сиюминутной их семантизации, овладения различными структурными материалами (словообразовательными элементами, видовременными формами глагола и т. д.) и языковой догадкой для формирования навыков вероятностного прогнозирования.

На текстовом этапе предполагается использование различных приёмов извлечения информации и трансформаций структуры и языкового материала текста.

На послетекстовом этапе приёмы оперирования направлены на выявление основных элементов содержания текста. Послетекстовые упражнения способ-

ствуют прочному усвоению профессиональной лексики и подводят к монологическому высказыванию по пройденной теме с переносом на личность обучаемого.

Освоение основных практических навыков при переводе текста профессиональной тематики с иностранного языка на родной язык проходит в соответствии с техникой перевода: применением способов и стратегий перевода, лексических, грамматических и стилистических приёмов перевода. Для большей части текстов профессиональной тематики оптимальным считается коммуникативный способ перевода. Его особенность заключается в выборе такого пути передачи информации, который приводит к созданию переводного текста с адекватным воздействием на читателя. Главным объектом при выборе данного способа является не столько языковой состав исходного текста, сколько его содержательное значение и эмоциональная окраска.

Этапы выполнения задания:

– внимательно прочитать и изучить информацию, при необходимости воспользоваться глоссарием, двуязычным словарём, электронным переводчиком;

– отредактировать перевод в соответствии с нормами русского литературного языка;

– оформить перевод и сдать в установленный срок.

Критерии оценки:

– точная передача основных положений текста;

– соответствие формы передачи информации;

– соответствие лексическим и грамматическим нормам родного языка;

– перевод сдан в установленный срок.

Пример заданий по работе с текстом, предтекстовые и послетекстовые упражнения:

1. Какие хобби вы знаете? Можно ли видеоигры отнести к хобби?:

- I think — я думаю
- I suppose — я полагаю

- I believe — я считаю
- If you ask me I'll say that — если вы спросите меня, то я скажу, что
- To my mind — по моему мнению
- In my opinion — по моему мнению
- I'm not sure but it seems to me that — я не уверен, но мне кажется, что

2. Прочитайте и переведите текст:

What do you think of videogames? Are they a negative influence on society? Or do they

have an important role to play? We asked two people what they thought.

Amelia Stanhurst: In favour of videogames I think videogames have a lot to offer. A recent study

into the effects of computer games has shown that fastpaced action games make us better decision-makers. Scientists at the University of Rochester tested several 18- to 25-year-olds. They divided them into two groups. The first group played action games such as Call of Duty 2, in which participants shoot each other. The second group played The Sims 2, a strategy-based game. After 50 hours of playing, both groups were given a series of tests to see whether they could make quicker decisions.Scientists discovered that those who had trained on the action games made decisions 25 per cent more quickly than those in the other group. Videogames also help with hand-eye co-ordination. In another study, surgeons who played Nintendo Wii before going into an operating theatre performed better than those who didn't. Let's stop being so negative about videogames!

Morgan Brayston: Against videogames

I'm firmly against videogames, especially for children. While children are playing a game, they're wasting valuable time – time that could be spent doing exercise, socialising with friends, reading a book or learning something. Studies have also shown that videogaming is addictive and leads to a sedentary lifestyle, which in turn can lead to obesity. Videogames can also cause over-excitement, exhaustion, eyestrain and sleeplessness. Worst of all, many videogames are violent. Children think

nothing of blowing someone's headoff, shooting people, or crashing a car into a group of pedestrians. Is this what we want our youngsters to be doing?

3. Составьте рассказ о роли современных технологий. В рассказе должна содержаться следующая информация:

- What do you use computers for?
- How often do you use the Internet? Where do you use it?
- What's your favourite website?
- Are you a member of a social networking site?
- What are the most popular goods (and services) sold online?
- Have you ever played computer games?What's your favourite?
- Have you ever made new friends on the Internet? Talk about it.

2. Подготовка информационного сообщения (монологическое высказывание, минипрезентация).

Это вид самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на практическом занятии.

Этапы выполнения задания:

- собрать и проанализировать информация по теме;
- выделить ключевые понятия и лексические единицы;
- составить план и оформить сообщение, руководствуясь языковыми нормами;
- озвучить сообщение в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания заявленной теме;
- глубина проработки и усвоения материала;
- грамотность и полнота использования лексического материала;
- наличие элементов наглядности (для мини-презентации).

Пример построения информационного сообщения

Language Function	Phrase
Welcoming the audience	Hello, everyone and thanks for coming along.
Introducing yourself	Let me just start by introducing myself.

Introducing the topic	I've been asked along to talk about…
Telling the audience why they should be interested in the topic.	It's right now that you need to…
Giving an overview of the talk	There are three main points that I'd like to cover today. First I'll start by giving you a little information about… I'll then go to outline …Finally, I'll also talk a little about…
Introducing the next point	So, to start with… This brings me to my next point: Let's now move on to…
Concluding the presentation	To summarize… Finally, I'd like to remind you about what I said at the beginning of my talk today.

3. Составление диалогов по теме.

Этот вид самостоятельной работы требует от студентов развитого чувства критического мышления по осмыслению информации; формированию естественной ответной реакции на реплики собеседника; умения грамотно и лаконично формулировать мысль.

Этапы выполнения задания:

- определить тематику беседы и её лексическое наполнение;

- грамотно оформить реплики с использованием разговорных клише;

- озвучить диалог для контроля в установленный срок.

Пример построения диалога по теме «About myself»

Разыграйте диалог по ролям.

Student A. You are a new student in the college. Talk to the Student B: and introduce yourself	Student B. Answer and ask questions.

Student A: Hi! Could you please help me to find the classroom?

Student B: Hello!Yes, of course. Are you a new student?

Student A: Yes, I'm going to study the science of law. And what do you study?

Student B: I'm studying design. What are your interests beside study?

Student A: Well, I like listening to music, reading detective stories and walking with my friends. Also on weekends, I go to the swimming pool. And what do you like to do in your free-time?

Student B: I like to draw very much, that's why I'm studying design here. Also

I like to go to the cinema.

Student A: Oh, have you heard about the new movie which is on now? What if we will watch it together?

Student B: Great idea! Can you give me your number, so I can call you after classes?

Student A: Yes, sure! See you later.

Student B: Bye-bye!

4. Написание эссе и деловых писем на иностранном языке.

Ведущее место в данном виде самостоятельно работы занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Этот вид работы требует от студента умения чётко выражать мысли в письменном виде.

Этапы выполнения задания:

- внимательно изучить задание;

- подобрать и проанализировать источники, содержащие информацию по теме, выбрать главную и второстепенную информацию;

- составить план письменного сообщения;

- лаконично, но ёмко раскрыть содержание проблемы;

- оформить эссе (письмо) в письменном виде и сдать в установленный срок.

Критерии оценивания эссе:

- актуальность темы, соответствие содержания;

- языковая грамотность изложения;

- работа сдана в установленный срок.

Для выполнения задания, рекомендуется ознакомиться со структурой написания эссе:

Эссе состоит из следующих параграфов:

1. **Вступления**, формулируете проблему спорного вопроса, не освещая при этом своего личного мнения.

2. **Основной части,** в которой представлена аргументация «за» и «против», с подтверждающими фактами, примерами и доказательствами.

3. **Заключения,** в котором вы выражаете непосредственно свою точку зрения и подводите итог всему ранее сказанному.

Выражения ***I think, I believe, In my opinion, From my point of view*** *могут использоваться автором* ***только в заключении,*** *где он выражает свою точку зрения по данной проблеме.*

Чтобы правильно рассчитать количество слов в эссе, **200 – 250 слов**, следует использовать следующие структуры количества предложений:

Вступление – 3 предложения, в каждом в среднем 7-8 слов.

Основная часть – 5 предложений на каждый аргумент (всего 15).

Заключение – 3 предложения, в каждом в среднем 7-8 слов.

Необходимо изучить лексический минимум для грамотного написания эссе.

Вступление. Introduction.	Put forward the main idea of your topic.
Аргументы «за». Arguments “for” (PRO ideas).	One major advantage of/ one point of view in favour of, One/Another/A further/An additional (major) advantage of... is ... The main/greatest/first advantage of... is ...
Аргументы «против». Arguments “against” (CON(s).	One/Another/ A further/An additional (major) disadvantage/drawback of… The main/greatest/most serious/first disadvantage /drawback of... Another negative aspect of... A further common criticism of... / It could be argued that
Лексические средства логической связи. Useful language and linking words/phrases	Firstly/ First of all/ in the first place/ first of all/ to start with/ to begin with/ secondly/ thirdly/ finally/ last but not least
	what is more/ furthermore/ moreover/ also/ in addition to/ besides/ apart from this/that not to mention the fact that/ on the other hand/ how-

	ever/ in spite of/ while/ whilst/ whereas/ nevertheless/ despite/ even though/ although/ regardless of the fact that
	It can be argued that/ one can argue that … It may be said/argued/claimed that… There is another side to the issue/question/argument of...
Введение примеров	for example, for instance, such as, like, in particular, particularly, especially, This is (clearly) illustrated/shown by the fact that... One/A clear/striking/typical example of (this)... The fact that.... shows/illustrates that...
Придать особое значение	Clearly/ obviously/ it is obvious/ naturally/ of course/ needless to say/ indeed
Подчеркнуть реальность	In fact/ the fact (of the matter) is/ actually/ in practice/ it is a fact that/ in effect
Обобщение	as a (general) rule/ generally/ in general/ on the whole/ by and large/ in most cases
Введение относительно/частично верных высказываний/	to a certain extent/degree, to some extent/degree, in a way/sense/ this is partly true (but)/ to a limited extent/ there is some truth in (this)/ in some cases/ up to a point
Дать объяснение	in other words/ that is to say/ this/which means that
Выражение причины	owing to/ due to fact that/ on account of/ on the grounds that/ given that/ because/ as/ since
Выражение результата/ влияния	therefore/ thus/ as result/consequence/ consequently/ so for this reason, if... were to happen,… the effect/ result would be ...
Выражение цели/ стремления	To/ so as to/ in order to/ so that/ with the intention of (+ing)
Заключение Conclusion.	to sum up/ all in all/ all things considered/ in conclusion/ on the whole/ above all/ as was previously stated/ For the above-mentioned reasons, therefore, I (firmly) believe that... Taking everything into account, I therefore conclude/feel/believe (that)…

	All things considered, the obvious conclusion to be drawn is that... There is no absolute answer to the question of… In the light of this evidence, it is clear/obvious/etc that...

Пример эссе на тему «Why do people study in college?»

Some people say that studying in college is very important whereas others say that it's just waste of time and money.

I think there are a few reasons to study in college. First one needs to have a college education to become a good specialist. People study in college to prepare themselves for their future jobs. There is an opinion that good education can get you a good job that pays a lot of money. It might be the foundation for a successful and happy life. It's also a way to make a lot of friends and learn how to study.

Other people say that Steve Jobs, Bill Gates and others who didn't graduate from college still became great innovators and businessmen. Why should one study things that are not really useful, instead of doing the things that one wants to do.

In my opinion, people like Steve Jobs and Bill Gates are more the exception than the rule. We can see a lot more examples of people who got a good education and went on to find a good job and made a lot of money.

So I believe that studying in college is mighty important. You make friends, develop good skills and prepare yourself for work. Remembering the immortal words of Steve Jobs, "Your work is going to fill a large part of your life, and the only way to be truly satisfied is to do what you believe is great work. And the only way to do great work is to love what you do." I think that that can also be applied to studying in college.

5. Составления глоссария.

Данный вид самостоятельной работы заключается в подборе и систематизации терминов, встречающихся при изучении темы.

Этапы выполнения задания:

- прочитать материал источника, выбрать ключевые незнакомые понятия;

- подобрать к ним и записать соответствующие определения;

- оформить работу и предоставить на контроль в установленный срок.

Критерии оценивания составленного эссе:

- соответствие терминов теме;

- корректная интерпретация терминов в соответствии со спецификой изучаемой дисциплины;

- работа сдана в установленный срок.

Пример глоссария по теме «My family»:

Relatives and Extended Family

grandparents: the parents of your parents

grandfather: the father of your father/mother

grandmother: the mother of your father/mother

grandchildren: the children of your children

grandson: the son of one of your children

granddaughter:the daughter of one of your children

great grandfather: the father of your grandfather/grandmother

great grandmother: the mother of your grandfather/grandmother

uncle: the brother (or brother-in-law) of your mother/father

aunt: the sister (or sister-in-law)of your mother/father

cousin: the child of your aunt/uncle

nephew: the male child of your brother/sister

niece: the female child of your brother/sister

The In-Laws

father-in-law: the father of your spouse

mother-in-law: the mother of your spouse

son-in-law: the husband of your daughter

daughter-in-law: the wife of your son

brother-in-law: the husband of your sister

sister-in-law: the wife of your brother

The Family Mix

stepfather: the (new) husband of your mother but not your biological father

stepmother: the (new) wife of your father but not your biological mother

stepson: the son of your (new) husband / wife (he is not your biological son)

stepdaughter: the daughter of your (new) husband / wife (she is not your biological daughter)

stepsister: the daughter of your stepmother or stepfather

stepbrother: the son of your stepmother or stepfather

half-brother: the brother you have only one parent in common with .

half-sister: the sister you only have one parent in common with.

6. Анализ и составление грамматических конструкций.

Это вид самостоятельной работы по систематизации грамматической информации в рамках изучаемой темы, которая сводится к разбору и составлению предложений с использованием определенных грамматических конструкций и явлений.

Пример работы с грамматическим материалом и упражнения на его закрепление:

Количественные местоимения (Quantitative pronouns) выражают значение (не)определённого числа и количества. Они употребляются как с исчисляемыми, так и с неисчисляемыми существительными. Основными и часто употребляемыми данной группы местоимения являются "much", "many", "a lot of", "a few", "a little", "few" и "little".

Определители количества	С неисчисляемые существительные	С исчисляемые существительные
a lot of (много/большое количество)	V	V
much (много)	V	X
many (много)	X	V
a few (несколько/немного)	X	V
few (мало/недостаточно)	X	V
a little (немного)	V	X
little (мало/недостаточно)	V	X

Местоимения many и much

Местоимение "much" правильно использовать только с неисчисляемыми существительными, в английском языке это разные субстанции, вещества, абстрактные идеи:

I drank too much water. *Я выпила слишком много воды.*

Our teacher gave us too much homework. *Наш учитель задал нам слишком много домашнего задания.*

Очень часто перед местоимениями "much" и "many" ставят усилители "too" (слишком), "so" (так, настолько), "very" (очень) и некоторые другие.

Местоимение "many" верно использовать только с исчисляемыми существительными, то есть с тем, что возможно подсчитать, например "car" (one car, two cars…):

Many cars are equipped with GPS system. *Большинство (много) машин оборудовано GPS системой.*

Местоимения (a) few и (a) little

Между всеми этими местоимениями существуют небольшие различия, которые очень часто, если плохо их запомнить, проводят к путанице.

Когда используют местоимения "FEW" и "A FEW", их различия. Данные местоимения употребляются только с исчисляемыми существительными. Про-

сто местоимение "few" несёт негативную окраску, и переводиться, как "мало", то есть недостаточно. Но если к нему прибавить артикль "a" (a few), то оно приобретает позитивную окраску и означает "несколько /немного", то есть не много ни мало, или мне хватает:

I read a few pages *– я прочёл несколько страниц (позитивная окраска)*

I read few pages *– я прочёл мало страниц (негативная окраска)*

Когда используют местоимения "LITTLE" и "A LITTLE", их различия. Они имеют те же различия, что "few" и "a few", но только используются с неисчисляемыми существительными:

I drank a little water *– я выпил немного воды*

I drank little water *- я выпил мало воды*

I have little money *- у меня мало денег*

I have a little money *- у меня немного денег*

Упражнение. Вставьте «much», «many», «little», «few», «a little» или «a few».

- Have you got _____ money on you?
- At the conference we met _____ people.
- If you have _____ spare time, look through this book. You will find _____ stories there which are rather interesting.
- There are _____ things here which I cannot understand.
- Shall I bring _____ more chalk? - No, thank you. There is ____ chalk on the desk. I hope that will be enough for our lesson.
- He had ____ English books at home, so he had to go to the library for more books.
- She gave him _____ water to wash his hands and face.

7. Составление кроссвордов, опросников, создание обучающих наглядных, аудио- и видеоматериалов.

Это разновидность отображения информации в визуальном виде. Работа требует от студентов высокого уровня владением материалом, умения концентрировать свои мысли, гибкости ума.

Этапы выполнения задания:

- изучить и систематизировать информацию по теме;
- выбрать оптимальный способ визуализации информации;
- представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценивания составленных кроссвордов:

- соответствие содержание теме;
- грамотная формулировка и подача материала;
- работа предоставлена в установленный срок.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

– внимательно изучить лексический и грамматический минимум, перечень вопросов по теме и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

– внимательно прочитать рекомендованную литературу;

– составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Вариант теста на промежуточную аттестацию

1. The blue car is _____ than the red car.

A more fast B more faster

C faster D fast

2. This is _____ than that one.

A more interesting B interestinger

C more interest D interesting

3. Mt. Everest is _____ than Mt Fuji.

A more high B highest

C higher D more higher

4. This is the _____ shirt in the store.

A expensivest B most expensive

C most expensiver D more expensiver

5. The Mona Lisa is one of the _____ paintings in this museum.

A more beautifuler B most beautiful

C beautifuler D most beauty

6. The Lut Desert in Iran is the _____ place in the world as of 2005.

A hottest B hotter C most hot D more hottest

7. Antarctica is the _____ place on earth.

A coldest B more colder C most coldest D most colder

8. Michael Jordan is the _____ basketball player.

A most best B best C most better D more better

Примерные вопросы для зачета:

Лексика по темам Greetings, About Myself, Personal Information, Describing People, Appearance, Character, Describing Places, City, Leisure Time, Education, Our College, Computer and Internet. Social Issues.

Грамматика. Глагол to be в Present Simple Tense, Настоящее продолженное время, Простое прошедшее время. Вопросительные и отрицательные предложения. Прошедшее продолженное время. Инфинитив в функции обстоятельства цели.

Система оценивания отдельных заданий и зачетной / экзаменационной работы в целом

1. Устная теоретическая часть оценивается по степени раскрытия грамматического материала, иллюстрируемого примерами на английском языке. Максимальная оценка – 6 баллов:

1.1. Полный подробный ответ с приведением примеров – 6 баллов.

1.2. Полный подробный ответ без примеров – 4 балла.

1.3. Краткий, неполный ответ с приведением примеров – 3 балла.

1.4. Краткий, неполный ответ без примеров – 2 балла.

1.5. Отсутствие ответа – 0 баллов.

2. Во втором задании (чтение и перевод) оценивается техника чтения, а именно фонетические умения и интонационная правильность чтения, а также правильность и корректность перевода. Максимальная оценка – 6 баллов:

2.1. Фонетически и интонационно правильное чтение и корректный перевод – 6 баллов.

2.2. Фонетически и интонационно некорректное чтение и правильный перевод – 4 балла.

2.3. Фонетически и интонационно правильное чтение и некорректный перевод – 3 балла.

2.4. Фонетически и интонационно некорректное чтение и неправильный перевод/отсутствие перевода – 0 баллов.

3. Правильность выполнения третьей части (письменный перевод) оценивается путём сопоставления с ключом. Максимальная оценка 10 баллов: по 1 баллу за правильно переведенную фразу.

Сумма баллов	% выполнения заданий	Оценка
19-22.0	85-100%	Отлично
15,5-18.5	70-84%	Хорошо
11-15.0	50-74%	Удовлетворительно
0-11.0	Менее 50%	Неудовлетворительно

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины БД.01 Иностранный язык.

Методические рекомендации по освоению дисциплины БД.02 Математика: алгебра, начала математического анализа, геометрия

Аннотация

Представлены методические рекомендации по выполнению практических, самостоятельных работ и освоению лекционного материала по дисциплине БД.02 Математика: алгебра и начала математического анализа; геометрия, которые направлены на получение прочных теоретических знаний, обобщение, систематизацию, закрепление полученных знаний по конкретным темам дисциплины.

Методическая разработка предназначена для студентов 1-го курса, обучающихся по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Введение

Методические рекомендации составлены на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования и способствуют организации самостоятельной практической работы студентов на занятиях.

Основная цель изучения математики в Колледже состоит в том, чтобы дать студентам набор математических знаний и навыков, необходимых для изучения других программных дисциплин, использующих в той или иной мере математику, для умения выполнять практические расчеты, для формирования и развития логического мышления, приемов анализа и синтеза, обобщения. Данная дисциплина позволяет формировать у будущих специалистов твердые теоретические знания и практические умения по моделированию реальных проблем и методов их разрешения. Воспитывает самостоятельность, четкость и последовательность в действиях при выполнении задач.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения данной дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Запись лекции можно осуществлять в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Однако стоит обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические ре-

комендации. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, выводы и замечания.

Значительно облегчают понимание лекции схемы, графики, макеты. По мере возможности студенты должны переносить их в тетрадь рядом с тем текстом, к которому эти схемы и графики относятся.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Хорошо если конспект лекции дополняется собственными мыслями, суждениями, вопросами, возникающими в ходе конспектирования содержания лекции.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то необходимо обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия предназначены для углубленного изучения учебных дисциплин и играют важную роль в выработке у студентов умений применения полученных знаний для решения практических задач. Кроме того, они развивают мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

Цель практических занятий − углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции.

Преподаватель на практических занятиях контролирует знания обучаемых по теоретическому материалу, изложенному на лекциях и результаты самостоятельного выполнения или решения задач, как в часы аудиторных занятий, так и на самоподготовке. Результаты контроля фиксируются преподавателем в журнале. Оценки за работу на практических занятиях могут выставляться

по балльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости студентов.

Приступая к подготовке к практическому занятию необходимо изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой. Конспектирование дополнительных источников также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

Перед очередным практическим занятием целесообразно выполнить все задания, предназначенные для самостоятельного рассмотрения, изучить лекцию, соответствующую теме следующего практического занятия, подготовить ответы на вопросы по теории, разобрать примеры. В процессе подготовки к практическому занятию закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» становится богаче. Столкнувшись в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, необходимо найти ответы самостоятельно или зафиксировать свои вопросы для постановки и уяснения их на самом практическом занятии. В начале занятия следует задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении.

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных рассуждений, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Этапы подготовки к практическому занятию:

• воспроизведите в памяти теоретическую информацию, полученную на лекциях и в процессе самостоятельной работы,

• подберите необходимую учебную и справочную литературу (сборники содержащие описание и методику выполнения упражнений);

• определитесь в целях и специфических особенностях предстоящей работы;

• отберите те сведения, которые позволят в полной мере реализовать цели и задачи предстоящей практической работы.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже, чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Критерии оценки результатов практической работы

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала нужно выявлять полноту, прочность усвоения обучающимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

2. Основными формами проверки знаний и умений обучающихся по математике являются письменные работы и устный опрос. Основными видами письменных работ являются: упражнения, составления схем и таблиц, текущие

письменные самостоятельные (обучающие и проверочные) работы, тесты, итоговые контрольные работы и т.п. При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

3. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями, умениями, указанными в программе. К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения; небрежное выполнение чертежа. Граница между ошибками и недочетами является в некоторой степени условной. При одних обстоятельствах допущенная обучающимися погрешность может рассматриваться преподавателем как ошибка, в другое время и при других обстоятельствах — как недочет.

4. Задания для устного и письменного опроса обучающихся состоят из теоретических вопросов и задач. Ответ на теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение и письменная запись математически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью. Решение задачи считается безупречным, если правильно выбран способ решения, само решение сопровождается необходимыми объяснениями, верно выполнены нужные вычисления и преобразования, получен верный ответ, последовательно записанное решение.

5. Оценка ответа обучающегося при устном и письменном опросе проводится по 100-бальной шкале оценок, т. е. за ответ выставляется одна из отметок: 0 - 49 (неудовлетворительно), 50 - 69(удовлетворительно), 70 - 84(хорошо), 85 - 100(отлично).

6. Преподаватель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком математическом развитии обучающегося; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные обучающемуся дополнительно после выполнения им заданий.

7. При выставлении полугодовой оценки обучающегося учитывается его успешность на протяжении всего периода подлежащего аттестации. При выставлении годовой оценки учитываются достижения учащегося за весь период аттестации.

Оценка устных ответов обучающихся по математике

- Ответ оценивается отметкой «отлично», если обучающийся:

1) полностью раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

2) изложил материал грамотным языком, точно используя математическую терминологию и символику, в определенной логической последовательности;

3) правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу;

4) показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами, применять в новой ситуации при выполнении практического задания;

5) продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

6) отвечая самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя.

Возможны 1-2 неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил после замечания преподавателя.

- Ответ оценивается отметкой «хорошо», если удовлетворяет в основном требованиям на оценку “отлично”, но при этом имеет один из недочетов:

1) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математическое содержание ответа;

2) допущены 1-2 недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания преподавателя;

3) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания преподавателя.

- Ответ оценивается отметкой «удовлетворительно», если:

1) неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программы;

2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

3) ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил обязательное задание.

- Ответ оценивается отметкой «неудовлетворительно», если:

1) не раскрыто содержание учебного материала;

2) обнаружено незнание или не понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

3) допущены ошибки в определении понятия, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценка письменных работ обучающихся по математике

- Отметка «отлично» ставится, если: работа выполнена верно и полностью; в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность,

описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

- Отметка «хорошо» ставится, если: работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки); допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки); выполнено без недочетов не менее 3/4 заданий.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если: допущены более одной ошибки или более трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме; без недочетов выполнено не менее половины работы.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если: допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере; правильно выполнено менее половины работы, работа показала полное отсутствие у обучающегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Критерии ошибок

К грубым ошибкам относятся

- ошибки, которые обнаруживают незнание обучающимися формул, правил, основных свойств, теорем и неумение их применять;
- незнание приемов решения задач, рассматриваемых в учебниках, а также вычислительные ошибки, если они не являются опиской;
- неумение выделить в ответе главное, неумение делать выводы и обобщения, неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками.

К негрубым ошибкам относятся:

- потеря корня или сохранение в ответе постороннего корня; отбрасывание без объяснений одного из них и равнозначные им;
- допущенные в процессе списывания числовых данных (искажения, замена), нарушения в формулировке вопроса (ответа).

К недочетам относятся:

- описки, недостаточность или отсутствие пояснений, обоснований в решениях,
- небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков;
- орфографические ошибки, связанные с написанием математических терминов.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных заданий

Особое значение придается самостоятельной работе студентов. Самостоятельная работа проводится с целью:

– систематизации, углубления, расширения и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

– формирования умений использовать литературу;

– развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

– формирования общих и профессиональных компетенций;

– развитию исследовательских умений.

От того, насколько студент подготовлен и включен в самостоятельную деятельность, зависят его успехи в учебе, научной и профессиональной работе. Результаты учебной деятельности зависят от уровня самостоятельной работы студента, который определяется личной подготовленностью к этому труду, желанием заниматься самостоятельно и возможностями реализации этого желания. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов описы-

вают оптимальное планирование самостоятельной работы, позволяющее повысить культуру учебного труда студента.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы:

1) аудиторная – выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, студентам могут быть предложены следующие виды заданий:

– выполнение самостоятельных работ;

– выполнение контрольных работ;

– составление схем, диаграмм, заполнение таблиц;

– решение задач;

– работу со справочной и учебной литературой;

– защиту выполненных работ;

– тестирование.

2) внеаудиторная – выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия, включает следующие виды деятельности.

– подготовку к аудиторным занятиям (теоретическим, практическим занятиям);

– изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку: работа над определенными темами, разделами, вынесенными на самостоятельное изучение в соответствии с рабочими программами учебной дисциплины или профессионального модуля;

– выполнение домашних заданий разнообразного характера;

– выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;

– подготовку к контрольной работе, зачету, экзамену.

Внеаудиторные самостоятельные работы представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания.

Студентам следует:

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях и консультациях неясные вопросы;

– тщательно изучать темы, вынесенных на самостоятельную проработку.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

• уровень освоения теоретического материала;

• умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

• обоснованность и чёткость изложения ответа;

• оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями.

Литература для самостоятельной работы обучающимся предлагается преподавателем, ведущим учебную дисциплину, исходя из рабочих программ и фондов оценочных средств. Обучающимися могут быть использованы и другие литературные источники, выбранные самостоятельно, а также ресурсы сети Интернет. Актуальный список литературы представлен в рабочей программе дисциплины БД.02 Математика: алгебра, начала математического анализа, геометрия.

Для повышения итогового рейтинга студенту предлагается экзаменационная (зачетная) работа. Экзамен или зачет принимаются в форме устного испытания и включают в себя вопросы по различным разделам, изучаемым в ходе освоения дисциплины. Экзаменационный билет включает в себя 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание. Задания, вынесенные на экзамен (зачет) оцениваются по критериям оценки устных ответов и письменных работ обучающихся по математике.

Заключение

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного обучающегося – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения.

Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации. Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы обучающихся над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и продуктивной деятельности непосредственно на занятии, за стимулирование профессионального роста обучающихся, воспитание их творческой активности и инициативы.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины БД.02 Математика: алгебра, начала математического анализа, геометрия.

Методические рекомендации по освоению дисциплины БД.05 Информатика

Введение

Методические указания по выполнению практических работ для студентов составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины БД.05 Информатика.

Рабочей программой учебной дисциплины БД.05 Информатика предусматривается изучение основных принципов, методов и свойств информацион-

ных и телекоммуникационных технологий и приобретение практических умений по их использованию в профессиональной деятельности.

При освоении программы по дисциплине БД.05 Информатика у студентов формируется информационно коммуникационная компетентность – знания, умения и практический опыт, необходимые для изучения других учебных дисциплин, для их использования в ходе изучения специальных дисциплин профессионального цикла, в практической деятельности и повседневной жизни.

Выполнение практических работ обеспечивает формирование у студентов умений самостоятельно и избирательно применять различные средства ИКТ, пользоваться комплексными способами представления и обработки информации, развивать информационную культуру, а также изучать возможности использования ИКТ для профессионального роста.

Методические рекомендации для студентов по организации работы с лекциями

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах мо-

дели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти (через 10 часов после лекции в памяти остается не более 30-40 % материала). С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Далее прочитать материал по рекомендуемой литературе, разрешая в ходе чтения, возникшие ранее затруднения, вопросы, а также дополняя и исправляя свои записи. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к семинарским и практическим занятиям. Подготовка сводится к внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их. Каждый возврат к старому материалу позволяет найти в нем что-то новое, переосмыслить его с иных позиций, определить для него наиболее подходящее место в уже имеющейся системе знаний. Неоднократное обращение к пройденному материалу является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

Лекция закладывает основы знаний по предмету в обобщенной форме, а лабораторные занятия направлены на расширение и детализацию этих знаний, на выработку и закрепление навыков профессиональной деятельности. Подготовка к лабораторным/практическим занятиям предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

Целью самостоятельной работы студентов (СРС) является освоение фундаментальных знаний, развитие ответственности и организованности, умений самостоятельно работать с учебным материалом и приобретение навыков поиска и реферирования доступной научной информации в области информатики.

Организация и руководство аудиторной самостоятельной работы студентов

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Основными видами аудиторной самостоятельной работы являются:

- выполнение лабораторных и практических работ по инструкциям; работа с литературой и другими источниками информации, в том числе электронными;
- само - и взаимопроверка выполненных заданий;
- решение проблемных и ситуационных задач.

Выполнение лабораторных и практических работ осуществляется на лабораторных и практических занятиях в соответствии с графиком учебного процесса. Для обеспечения самостоятельной работы преподавателями разрабатываются методические указания по выполнению лабораторной/практической работы.

Работа с литературой, другими источниками информации, в т.ч. электронными может реализовываться на семинарских и практических занятиях. Данные источники информации могут быть представлены на бумажном и/или электронном носителях, в том числе, в сети Internet. Преподаватель формулирует цель работы с данным источником информации, определяет время на проработку документа и форму отчетности.

Само и взаимопроверка выполненных заданий чаще используется на семинарском, практическом занятии и имеет своей целью приобретение таких навыков как наблюдение, анализ ответов сокурсников, сверка собственных результатов с эталонами.

Решение проблемных и ситуационных задач используется на лекционном, семинарском, практическом и других видах занятий. Проблемная/ситуационная задача должна иметь четкую формулировку, к ней должны быть поставлены вопросы, ответы на которые необходимо найти и обосновать. Критерии оценки правильности решения проблемной/ситуационной задачи должны быть известны всем обучающимся.

Организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к уровню подготовленности обучающегося. Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультацию с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы. В процессе консультации преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня подготовленности обучающихся.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернет-ресурсов и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц, ребусов, кроссвордов, глоссария для систематизации учебного материала; изучение словарей, справочников; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, заданий в тестовой форме и др.;
- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариативных задач и упражнений; составление схем; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым и ролевым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка презентаций, творческих проектов; подготовка курсовых и выпускных работ; опытно-экспериментальная работа; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности и др.

Для обеспечения внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине преподавателем разрабатывается перечень заданий для самостоятельной работы, который необходим для эффективного управления данным видом учебной деятельности обучающихся.

Преподаватель осуществляет управление самостоятельной работой, регулирует ее объем на одно учебное занятие и осуществляет контроль выполнения всеми обучающимися группы. Для удобства преподаватель может вести ведомость учета выполнения самостоятельной работы, что позволяет отслеживать выполнение минимума заданий, необходимых для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Обучающийся самостоятельно определяет режим своей внеаудиторной работы и меру труда, затрачиваемого на овладение знаниями и умениями по каждой дисциплине, выполняет внеаудиторную работу по индивидуальному плану, в зависимости от собственной подготовки, бюджета времени и других условий.

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы обучающийся имеет право обращаться к преподавателю за консультацией с целью уточнения задания, формы контроля выполненного задания.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проводиться в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта деятельности обучающегося. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы могут быть использованы зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Общие методические указания по организации и проведению практических работ

Каждая практическая работа начинается с организационного момента, включающего проверку посещаемости, готовности студентов к занятию.

Для выполнения практических заданий используются дидактические материалы, учебные пособия, компьютерные сети, поисковые системы. Дидактические материалы включают тему работы, цель, задания, краткие теоретические

материалы, методические указания, контрольные вопросы, список рекомендуемой литературы. Контрольные вопросы и задания позволяют проверить уровень усвоения, осмысления изучаемого материала.

Перед началом практической работы преподаватель ставит перед студентами задачи, проводит общий инструктаж по выполнению заданий. В ходе выполнения практической работы преподаватель направляет, консультирует студентов, проводит проверку знаний и умений по данной теме, делает анализ выполнения задания. Занятие заканчивается оценкой работы студентов.

Типовые варианты выполнения лабораторных работ

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 1

Цель: Закрепление знаний теоретических положений по теме системы счисления

В результате выполнения лабораторной работы обучающийся должен знать:

- методы работы с системами счисления;
- позиционные и непозиционные системы счисления.

уметь:

- выполнять арифметические действия над в различных системах счисления.

1 вариант	2 вариант
Записать в развернутом виде:	
1011_2	3425_8
Перевести число из 10 с/с в 2 с/с:	
73_{10}	75_{10}
Перевести число из 2 с/с в 10с/с:	
100111_2	110011_2
Выполните сложение:	
$10111_2 + 11011_2$	$11111_2 + 11001_2$
Выполните вычитание:	
$11101_2 - 1011_2$	$11011_2 – 1101_2$
Выполнить умножение:	
$11101_2 * 1011_2$	$11011_2 * 1101_2$
Перевести из 10 с/с в 8 с/с:	
98_{10}	89_{10}

Перевести из 8 с/с в 10 с/с:	
253_8	352_8
Выполнить сложение:	
$253_8 + 352_8$	$532_8 + 273_8$
Перевести из 10 с/с в 16 с/с:	
123_{10}	108_{10}

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 2

Цель: Закрепление знаний теоретических положений по теме MS Office

Тема: Работа в Microsoft Word. Создание автоматического оглавления.

Оборудование: ПК

Порядок выполнения:

Открываем документ, в котором будем создавать автоматическое оглавление.

Необходимо задать стили заголовкам. Для этого сначала выделим заголовок, который будет в содержании. Далее на панели инструментов нажимаем на кнопку «Стили», в результате чего справа появиться окно «Стили».

Далее в окне «Стили» нажимаем на кнопку «Создать стиль», в результате появляется окно «Создание стиля». Заполняем поля и производим форматирование.

После этого в окне «Стили и форматирование» появится наш созданный стиль.

Далее создадим еще один стиль для параграфов аналогичным образом. Теперь применим созданные стили на все оставшиеся заголовки. Для этого выделяем нужный заголовок и применяем для него стиль Глава или Параграф соответственно тексту (ищем его в окне «Стили» и нажимаем на него).

Далее ставим курсом в то место, где будет у нас оглавление. Теперь переходим на вкадку «Ссылки → Оглавление → Оглавление».

Далее в появившемся окне перейди на вкладку «Оглавление» и нажимаем Параметры.

В окне Параметры оглавления вы видите 2 колонки: Доступные стили (здесь вы можете увидеть наши созданные стили) и Уровни (для определения

глав, параграфов, пунктов и т.д.). Теперь выставляем уровни: Уровень 1 соответствует главе, уровень 2 – параграф, остальные все удаляем.

Далее нажимаем ОК.

Теперь вы можете увидеть, что так как для Глава мы выставили уровень 1, а для параграфа – уровень 2, глава стоит слева, и ниже правее – параграф (при перемене уровней они будут меняться соответственно). Нажимаем ОК.

На месте курсора в документе Word появится содержание с указанием страниц.

Теперь в любой момент ты можешь обновить содержание, кликнув на нем правой кнопкой мыши и выбрав в появившемся меню «Обновить поле».

При обновлении поля содержания пользователю задается вопрос обновлять его целиком или же обновить только номера страниц.

Удаление оглавления

1. На вкладке «Ссылки» в группе «Оглавление» нажмите кнопку Оглавление.

2. Выберите команду Удалить оглавление.

ЛАБОРАТОРНАЯ РАБОТА № 3

Цель: Закрепление знаний теоретических положений по теме языки программирования.

В результате выполнения работы обучающийся должен:

знать

- основные сведения о языках программирования;
- алгоритмы решения задач.

Задание 1

Даны две точки A(x1, y1) и B(x2,y2). Составить алгоритм, определяющий, которая из точек находится ближе к началу координат. Алгоритм нарисовать в графическом редакторе. Составить программу на Паскале.

Задание 2

Одноклеточная амёба каждые 3 часа делится на 2 клетки. Определить, сколько амёб будет через 3, 6, 9, 12,,,,,24 часа.

Задание 3

Натуральные числа a, b, c называются числами Пифагора, если выполняется условие a2 + b2 = c2. Напечатать все числа Пифагора, меньшие N.

Заключение

В данных методических указаниях перечислены основные методические рекомендации для студентов по организации работы с лекциями, по организации самостоятельной работы, организация и руководство аудиторной самостоятельной работы студентов, организация и руководство внеаудиторной самостоятельной работы студентов, общие методические указания по организации и проведению практических работ, типовые варианты выполнения лабораторных работ.

В ходе подготовки к лекциям предполагается неоднократное обращение студентом к пройденному материалу, что является наиболее рациональной формой приобретения и закрепления знаний.

Самостоятельная работа студентов включает в себя аудиторную и внеаудиторную. Аудиторная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне сделанных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и др. форм текущего контроля. Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике учебной дисциплины. Подведение итогов и оценка результатов таких форм самостоятельной работы осуществляются во время контактных часов с преподавателем.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины БД.05 Информатика.

Методические рекомендации по освоению дисциплины БД.06 Естествознание (Химия)

Введение

Методические рекомендации содержат темы лекционных, практических и лабораторных занятий, вопросы для самостоятельной подготовки и подготовки к зачету по одному из составляющих дисциплины БД.06 Естествознание (Химия).

Цель данного раздела дисциплины – применение полученных знаний и умений для безопасного использования веществ и материалов в быту, на производстве и для решения практических задач в повседневной жизни, для предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.

Задачи:

– освоение знаний о химической составляющей естественнонаучной картины мира, важнейших химических понятиях, законах и теориях.

– формирование современных представлений о закономерностях протекания химических процессов в природных системах, освоение системы знаний о химии окружающей среды;

– формирование целостного, системного химического знания;

– воспитание убежденности позитивной роли химии в жизни современного общества, необходимости химически грамотного отношения к собственному здоровью и окружающей среде;

– овладение умениями применять полученные знания для объяснения разнообразных химических явлений и свойств веществ, оценки роли химии в развитии современных технологий и получении новых материалов.

Перечень формируемых компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести ответственность за них.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

Сформированность выше перечисленных компетенций предполагает, что в результате освоения данного раздела дисциплины БД.06 Естествознание (Химия) обучающийся должен:

знать

– основные науки о природе, их общность и отличия;

– химический метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

– взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

– вклад великих ученых в формирование современной химической картины мира.

уметь

– ориентироваться в современных научных понятиях и информации химического содержания;

– работать с химической информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

– использовать химические знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

Содержание дисциплины

Наименование изучаемых тем:

1. Вода, растворы.

2. Химические процессы в атмосфере.

3. Химия и организм человека.

Лекционный блок

Лекция № 1 «Введение»

Изучаемые дидактические единицы: Основные науки о природе (физика, химия, биология), их сходство и отличия. Естественнонаучный метод познания и его составляющие: наблюдение, измерение, эксперимент, гипотеза, теория. Предмет и основные понятия химии и экологии, ее структура, цели и задачи. Общая оценка проблем химической экологии в связи с техногенным загрязнением природной среды токсичными веществами. Вклад химии в экологию среды.

Лекция № 2 «Вода вокруг нас» (2 часа)

Изучаемые дидактические единицы: Физические и химические свойства воды. Физические свойства воды: поверхностное натяжение, смачивание. Зависимость растворимости твердых веществ и газов от температуры. Способы разделения смесей: фильтрование, дистилляция, делительная воронка. Растворение твердых веществ и газов. Массовая доля вещества в растворе как способ выражения состава раствора. Состав растворов, способы выражения концентрации растворов, реакции, протекающие в растворе, растворы электролитов, диссоциация воды, водородный показатель (pH), гидролиз.

Лекция № 3 «Химический состав воздуха»

Изучаемые дидактические единицы: Атмосфера и климат. Химический состав атмосферы, общая характеристика основных загрязнителей воздуха. Озоновые дыры. Загрязнение атмосферы и его источники. Экологическая обстановка в Алтайском крае.

Лекция № 4 «Химические элементы и вещества в организме человека»

Изучаемые дидактические единицы: Органические и неорганические вещества. Основные жизненно необходимые соединения: белки, углеводы, жиры, витамины.

Практический блок (16 часов)

Практическое занятие № 1 – 2 «Водные ресурсы Земли»

Изучаемые дидактические единицы: Качество воды. Загрязнители воды и способы очистки. Жесткая вода и ее умягчение. Опреснение воды. Качество во-

ды в Алтайском крае. Физико-химические свойства гидросферы. Химический состав природных вод, виды загрязнений природной воды, характеристика основных загрязнителей воды, трансформация загрязнителей в гидросфере**.** Охрана гидросферы от химического загрязнения. Соединения тяжелых металлов в природной воде, основные химические реакции в гидросфере. Сточные воды и их очистка. Оценка качества воды.

Практическое занятие № 3 «Химический состав воздуха»

Изучаемые дидактические единицы: Охрана атмосферы от химического загрязнения. Экохимические процессы в верхних слоях атмосферы, парниковые газы, кислотные дожди, фотохимический смог, озоновый слой. Аэродисперсные системы (пыль, дым, туман). Контроль состояния атмосферного воздуха, очистка атмосферного воздуха. Мониторинг атмосферных выбросов в Барнауле.

Практическое занятие № 4 «Кислотность»

Изучаемые дидактические единицы: Кислотные дожди. Кислоты и щелочи. Показатель кислотности растворов pH. Изучение pH различных растворов с помощью универсального индикатора.

Практическое занятие № 5 – 6 «Химические элементы и вещества в организме человека»

Изучаемые дидактические единицы: Строение белковых молекул. Углеводы – главный источник энергии организма. Роль жиров в организме, холестерин. Биологические функции углеводов, белков, жиров в жизни растений, животных, людей. Биологически активные соединения: ферменты, витамины, гормоны, лекарства.

Практическое занятие № 7 – 8 «Продукты питания»

Изучаемые дидактические единицы: Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание. Таблица Менделеева в живых организмах. Химия и пища.

Лабораторный блок (8 часов)

Лабораторная работа № 1 – 2 «Анализ содержания примесей в воде. Устранения жесткости воды»

Лабораторная работа № 3 «Механизм образования кислотных дождей»

Лабораторная работа № 4 «Определение содержания витамина *С* в напитках»

Содержание лабораторных работ

Вопросы для коллоквиума по технике безопасности перед началом лабораторных работ:

1. Общие правила работы в химической лаборатории.
2. Что следует предпринять, если в лаборатории возник очаг возгорания?
3. Правила работы со спиртовками. Правила работы с легковоспламеняющимися жидкостями.
4. Расскажите о работе в лаборатории с электрическим током.
5. Какие правила необходимо соблюдать при работе со щелочными металлами?
6. Основные правила работы с токсичными соединениями. Меры безопасности и первая помощь при отравлении.
7. Какие действия следует предпринять при попадании в глаза щелочи (кислоты)?
8. Неотложная помощь при ожогах кислотами.
9. Неотложная помощь при ожогах щелочами.
10. Первая помощь при термических ожогах.
11. Первая помощь при химических ожогах.
12. Первая помощь при порезах, ушибах и иных травмах.

Анализ содержания примесей в воде. Устранение жесткости воды

Задание: Изучить анализируемую воду на содержание ионов хлора, сульфата и железа, написать уравнения реакции, оформить отчет и ответить на вопросы. Устранить жесткость анализируемой воды, написать отчет, ответить на вопросы.

Оборудование и реактивы: HCl, BaCl, KNCS, AgNO3, пробирки, электрическая плитка, мыльный раствор, известковое молоко, пищевая сода, пипетки, пробирки, колбы.

Опыт 1. Обнаружение ионов SO_4^{2-}. Ход работы: К 3 мл анализируемой воды добавьте 2-3 капли 1М раствора соляной кислоты, нагрейте до кипения и прибавьте 0,5 мл хлорида бария. Что наблюдаете? Напишите уравнение реакции.

Опыт 2. Обнаружение ионов Cl^-. Ход работы: К 3 мл анализируемой воды прилейте по каплям 0,1М раствора нитрата серебра. Что наблюдаете? Напишите уравнение реакции.

Опыт 3. Обнаружение ионов Fe^{3+}. Ход работы: К 0,5 мл анализируемой воды прилейте 1мл 0,5 М раствора тиоцианата калия (KNCS). Что наблюдаете? Напишите уравнение реакции.

Опыт 4. Определение жесткости воды. В одну пробирку налейте 5 мл.дистиллированной воды, а в другую столько же жесткой. В обе пробирки приливайте по каплям (из пипетки) мыльный раствор (после прибавления каждой капли пробирку встряхивайте) до появления устойчивой пены. Объясните результаты опыта.

Опыт 5.Устранение жесткости воды кипячением. Налейте в пробирку 5 мл жесткой воды и прокипятите. Дайте ей остыть. Слейте осторожно воду с осадка и приливайте к ней по каплям мыльный раствор. Запишите уравнение реакции.

Опыт 6. Устранение жесткости воды действием известкового молока. Налейте в пробирку 5 мл жесткой воды и добавьте к ней 3 мл известкового молока. Запишите уравнение реакции.

Опыт 7. Устранение жесткости воды действием соды. Налейте в пробирку 5 мл жесткой воды и добавьте к ней несколько грамм питьевой соды. Запишите уравнение реакции.

Вопросы для подготовки:

1. Какие способы умягчения воды вам известны?

2. Как получить дистиллированную воду и почему она вредна для организма?

3. Почему не проводят исследование воды на все химические примеси?

Определение общей жесткости воды

Задание: Изучить комплексонометрический метод определения общей жесткости воды, оформить отчет и ответить на вопросы.

Реагенты: ЭДТА 0,1000 М раствор; Аммиачная буферная смесь с pH 9,2; Индикатор эриохром черный Т.

Выполнение определения:

1. Готовят 100,00 мл 0,01000 М раствора комплексона III (ЭДТА) разбавлением 0,1000 М раствора.

2. В колбу для титрования вводят пипеткой 50,00 мл исследуемой воды и приливают 5-7 мл аммиачной буферной смеси.

3. Вносят в раствор на конце шпателя 20-30 мг сухой смеси индикатора эриохрома черного Т с хлоридом натрия.

4. Титруют воду 0,01000 М раствором комплексона III до перехода винно-красной окраски в синюю. В конце титрования раствор комплексона III прибавляют по 1 капле. Добиваются, чтобы красноватый оттенок совсем исчез. Повторяют титрование min 3 раза, усредняют объем титранта. Общую жесткость воды (в ммоль-экв Ca^{2+} и Mg^{2+} на 1 л) вычисляют по формуле:

$$Ж_{(средняя)} = \frac{C_{ЭДТА} \cdot V_{(средний)\ ЭДТА} \cdot 1000}{V_{H2O}}, \quad \frac{моль \cdot экв}{л}$$

где: $C_{ЭДТА}$ – молярная концентрация раствора комплексона III;

$V_{ЭДТА}$ – объем рабочего раствора комплексона III, затраченный на титрование, мл;

V_{H2O} – объем воды, отобранный для определения, мл.

Вопросы для подготовки:

1. Какие виды жесткости вам известны? Какими ионами обусловлен тот или иной вид жесткости?

2. В каких единицах измеряется жесткость и как она рассчитывается?

3. На чем основано определение временной жесткости воды?

Механизм образования кислотных дождей

Задание: Провести опыты с предложенными образцами кислотных дождей, записать результаты в таблицу, сделать вывод, оформить отчет, ответить на вопросы.

Оборудование и реактивы: Образцы кислотных дождей, пробирки, лакмусовая бумажка, железный гвоздь, мрамор, яблоко.

Кислотные осадки	Уровень pH	Железо	Мрамор	Кожура яблок
Образец 1				
Образец 2				
Образец 3				

Ход работы. Налейте примерно по 2 мл жидкости из предложенного образца осадков в четыре пробирки, проверьте реакцию на лакмусовую бумажку. Запишите наблюдения, определите по шкале pH уровень кислотного дождя. Поместите о вторую пробирку железный гвоздь. Пронаблюдайте не менее 5 минут за пробиркой и запишите наблюдения. Добавьте в третью пробирку кусочек мрамора. Пронаблюдайте не менее 3 минут, запишите наблюдения. Поместите в четвертую пробирку кожуру яблока. Пронаблюдайте не менее 7 минут, запишите наблюдения.

Вопросы для подготовки:

1. Какие из газообразных оксидов формируют естественную кислотность осадков?

2. В чем проявляет себя синдром кислотных частиц?

3. Какие из газообразных оксидов преимущественно влияют на подкисление атмосферных осадков сверх нормы?

Определение аскорбиновой кислоты во фруктовых напитках

Задание: Провести количественное определение аскорбиновой кислоты (витамин С), добавляемой во фруктовые напитки для подкисления, оформить отчет, ответить на вопросы.

Приборы, посуда и реактивы: Бюретка вместимостью 25 или 50 $см^3$. Пипетки Мора вместимостью 5 и 20 $см^3$ – по 1 шт. Конические колбы для титрования вместимостью 100 $см^3$ – 2 шт. Мерные цилиндры вместимостью 10 и 20 $см^3$ – по 1 шт. Воронка диаметром 3 см. Часовое или покровное стекло. Промывалка с дистиллированной водой. Раствор серной кислоты, $C(1/2\ H_2SO_4)$ = 2,0 моль/$дм^3$. Раствор йода, $C(1/2\ I_2)$ = 0,0100 или 0,1000 моль/$дм^3$. Раствор крахмала с массовой долей 0,5%. Стандартизированный раствор тиосульфата натрия, $C(1/1\ Na_2S_2O_3)$ = 0,02000 или 0,1000 моль/$дм^3$.

Порядок выполнения работы

Анализ. В колбу для титрования помещают 20,00 $см^3$ фруктового напитка, добавляют 3 – 4 $см^3$ раствора серной кислоты, мерной пипеткой вводят 5,00 – 10,00 $см^3$ раствора йода, колбу прикрывают стеклом. В течение 5 мин аскорбиновая кислота окисляется, затем избыток йода оттитровывают раствором тиосульфата натрия до перехода бурой окраски в светло – желтую. Добавляют раствор крахмала и продолжают титрование до обесцвечивания раствора. Выполняют минимум два титрования. Рассчитывают средний объем титранта, затраченный на титрование.

Расчет. Содержание аскорбиновой кислоты в 20 $см^3$ напитка (m, г) вычисляют по формуле:

$$m = (C(I_2)\cdot V(I_2) - C(Na_2S_2O_3)\cdot V(Na_2S_2O_3)\cdot M(1/2\ C_6H_8O_6))/1000$$

Молярная масса эквивалента аскорбиновой кислоты $M(1/2\ C_6H_8O_6)$ = 88 г/моль.

Вопросы для подготовки:

1.Что такое витамины?

2. Что такое авитаминоз?

3. Какой витамин в цитрусовых содержится в большом количестве?

4. Отсутствие какого витамина приводит к заболеванию бери-бери?

5. Что вызывает переизбыток витаминов?

6. Кто открыл витамины?

7. Что является источником витамина D?

8. К какому заболеванию приводит недостаток витамина С?

Примерная тематика рефератов

1. Аморфные вещества в природе, технике, быту.
2. Охрана окружающей среды от химического загрязнения.
3. Количественные характеристики загрязнения окружающей среды.
4. Защита озонового слоя химического загрязнения.
5. Локальные загрязнения атмосферы. Смог.
6. Кислотные дожди. Антропогенные источники микрокомпонентов. Автотранспорт и теплоэнергетика как источники загрязнения атмосферы. Загрязнение воздуха и здоровье человека.
7. Растворы вокруг нас. Типы растворов.
8. Вода как реагент и как среда для химического процесса.
9. Современные методы обеззараживания воды.
10. Устранение жесткости воды на промышленных предприятиях.
11. Углеводы и их роль в живой природе.
12. Белковая основа иммунитета.
13. Дефицит белка в пищевых продуктах и его преодоление в рамках глобальной продовольственной программы.
14. Биологически важные вещества: белки, углеводы, жиры.
15. Человек в мире веществ, материалов и химических реакций.
16. Химия и пища. Калорийность белков, жиров и углеводов. Консерванты пищевых продуктов.
17. Бытовая химическая грамотность.
18. Роль отдельных элементов в жизни растений, животных, организме человека.
19. Макроэлементы, микроэлементы, ультрамикроэлементы.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет и основные понятия химии и экологии, ее структура, цели и задачи. Общая оценка проблем химической экологии в связи с техногенным за-

грязнением природной среды токсичными веществами. Вклад химии в экологию среды.

2. Физические и химические свойства воды. Физические свойства воды: поверхностное натяжение, смачивание. Растворение твердых веществ и газов. Зависимость растворимости твердых веществ и газов от температуры.

3. Способы разделения смесей: фильтрование, дистилляция, делительная воронка.

4. Массовая доля вещества в растворе как способ выражения состава раствора. Состав растворов, способы выражения концентрации растворов, реакции, протекающие в растворе, растворы электролитов, диссоциация воды, водородный показатель (pH), гидролиз.

5. Загрязнители воды и способы очистки. Жесткая вода и ее умягчение. Опреснение воды.

6. Качество воды в Алтайском крае. Физико-химические свойства гидросферы. Химический состав природных вод, виды загрязнений природной воды, характеристика основных загрязнителей воды, трансформация загрязнителей в гидросфере**.**

7. Охрана гидросферы от химического загрязнения. Соединения тяжелых металлов в природной воде, основные химические реакции в гидросфере. Сточные воды и их очистка. Оценка качества воды.

8. Атмосфера и климат. Химический состав атмосферы, общая характеристика основных загрязнителей воздуха.

9. Озоновые дыры. Загрязнение атмосферы и его источники.

10. Охрана атмосферы от химического загрязнения.

11. Экохимические процессы в верхних слоях атмосферы, парниковые газы, кислотные дожди, фотохимический смог, озоновый слой.

12. Аэродисперсные системы (пыль, дым, туман). Контроль состояния атмосферного воздуха, очистка атмосферного воздуха.

13. Кислотные дожди. Кислоты и щелочи. Показатель кислотности растворов pH. Изучение pH различных растворов с помощью универсального индикатора.

14. Органические и неорганические вещества. Основные жизненно необходимые соединения: белки, углеводы, жиры, витамины.

15. Строение белковых молекул. Углеводы – главный источник энергии организма. Роль жиров в организме, холестерин.

16. Биологические функции углеводов, белков, жиров в жизни растений, животных, людей. Биологически активные соединения: ферменты, витамины, гормоны, лекарства.

17. Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание.

18. Таблица Менделеева в живых организмах. Химия и пища.

19. Бытовая химическая грамотность.

Подготовка к лабораторным занятиям и самостоятельная работа студентов

Лабораторное занятие – одна из основных форм организации учебного процесса, направленная на творческое усвоение теоретических основ учебной дисциплины и получение практических навыков исследования путем постановки, проведения, обработки и представления результатов эксперимента на основе практического использования различных средств (наблюдения, измерения, контроля, вычислительной техники), приобретения навыков опыта творческой деятельности.

Лабораторная работа – конкретное учебное задание по изучаемой дисциплине, выполняемое на лабораторном занятии.

Цель лабораторного занятия – практическое освоение студентами содержания и методологии изучаемой дисциплины при использовании специальных средств.

Самостоятельная работа студентов по подготовке к лабораторным работам, оформлению отчетов и защите лабораторных работ включает проработку и

анализ теоретического материала, описание проделанной экспериментальной работы с приложением графиков, таблиц, расчетов, а также самоконтроль знаний по теме лабораторной работы с помощью контрольных вопросов и заданий.

Каждый студент ведет рабочую тетрадь, оформление которой должно отвечать требованиям, основные из которых следующие:

- на титульном листе указывают предмет, курс, группу, подгруппу, фамилию, имя, отчество студента; каждую работу нумеруют в соответствии с методическими указаниями, указывают дату выполнения работы;

- полностью записывают название работы, цель и принцип метода, кратко характеризуют ход эксперимента и объект исследования;

- при необходимости приводят рисунок установки; результаты опытов фиксируют в виде рисунков с обязательными подписями к ним, а также таблицы или описывают словесно (характер оформления работы обычно указан в методических указаниях к самостоятельным работам);

- в конце каждой работы делают вывод или заключение, которые обсуждаются при подведении итогов занятия.

Все первичные записи необходимо делать в тетради по ходу эксперимента.

Проведение лабораторно-практических работ включает в себя следующие этапы:

- постановку темы занятий и определение задач лабораторно-практической работы;

- определение порядка лабораторно-практической работы или отдельных ее этапов;

- непосредственное выполнение лабораторной/практической работы студентами и контроль за ходом занятий и соблюдением техники безопасности;

- подведение итогов лабораторно-практической работы и формулирование основных выводов.

При подготовке к лабораторным занятиям необходимо заранее изучить методические рекомендации по его проведению. Обратить внимание на цель

занятия, на основные вопросы для подготовки к занятию, на содержание темы занятия.

К лабораторно-практическим работам студент допускается только после инструктажа по технике безопасности. Положения техники безопасности изложены в инструкциях, которые должны находиться на видном месте в лаборатории.

Лабораторная тетрадь – это отчетный документ по учебно-исследовательской работе студентов, выполняемой в рамках лабораторных/практических занятий по данной дисциплине. Студенты должны усвоить, что лабораторная тетрадь ведется в строгом соответствии с определенными требованиями, что контролируется преподавателем. Таким образом, у них формируются первоначальные умения ведения научной документации и представления информации в форме таблиц и рисунков.

Записи в тетради должны вестись по следующей схеме:

1. Дата
2. Тема занятия
3. Номер лабораторной работы (задания)
4. Цель и задачи лабораторной работы (задания)
5. Краткое описание теории по заданной теме
6. Порядок выполнения лабораторной работы
7. Результаты выполнения в предусмотренной методическими указаниями форме (таблица, рисунок и т.д.)
8. Подробные расчеты изучаемых параметров
9. Выводы в соответствии с целью и задачами.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов по данному разделу дисциплины БД.06 Естествознание (Химия) предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим и лабораторным занятиям, написании рефератов;
- подготовка к контрольным работам по темам, предусмотренным программой дисциплины.

Этапы самостоятельной работы студентов:

1. поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;
2. анализ полученной информации из основной и дополнительной литературы;
3. запоминание терминов и понятий;
4. составление плана ответа на каждый вопрос

Виды СРС

Номер раздела учебной дисциплины	Виды СРС
1	Реферативная работа, доклад
1	Подготовка лабораторного журнала
2	Реферативная работа, доклад
2	Подготовка лабораторного журнала
3	Реферативная работа, доклад
3	Подготовка лабораторного журнала
	Подготовка к зачету

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины БД.06 Естествознание.

Методические рекомендации по освоению дисциплины БД.07 География

Введение

Методические рекомендации содержат указания и пояснения для студентов по организации учебной деятельности в рамках освоения дисциплины БД.07 География. В них представлены общие указания к подготовке и выполнению всех аудиторных видов работ, а также к выполнению заданий для самостоятельной работы. Дисциплина БД.07 География относится к циклу базовых дисциплин общеобразовательного цикла.

Цели учебной дисциплины:

- освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира в целом, его отдельных регионов и ведущих стран;

- использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации;

- нахождение и применение географической информации, включая географические карты, статистические материалы, геоинформационные системы и интернет-ресурсы, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни;

- понимание географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникаций и простого общения.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основные географические понятия и термины, традиционные и новые методы географических исследований;

- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главных месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этнографическую специфику;

- различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграции; проблемы современной урбанизации; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализация в системе международного разделения труда.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- определять географические аспекты природных, социально-экономических и экологических процессов и проблем;

- проводить наблюдений за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий;

- использовать карты разного содержания для выявления закономерностей и тенденций, получения нового географического знания о природных социально-экономических и экологических процессах и явлениях;

- применять географические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды, адаптации к изменению ее условий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Общие рекомендации по изучению дисциплины

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

– посещать все лекционные и практические занятия;

– все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать в тетради;

– обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;

– в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал, фиксируя записи в тетради, а также выполнять практические задания.

При изучении дисциплины БД.07 География обучающимся рекомендуется пользоваться лекциями по дисциплине; учебниками и учебными пособиями; периодическими изданиями по тематике изучаемой дисциплины. Актуальный рекомендуемый список литературы представлен в рабочей программе дисциплины.

Работа над конспектом лекций во время аудиторного лекционного занятия

В ходе лекционных занятий по дисциплине БД.07 География необходимо вести конспектирование учебного материала.

В процессе конспектирования не следует записывать дословно всю лекцию. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Рекомендуется оставлять поля для дополнительных записей, которые могут быть заполнены в процессе самостоятельной работы по теме лекции. В случае непонимания отдельных положений в лекции, необходимо сформулировать вопрос и задать его лектору.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Наиболее важные моменты, на которые указы-

вает лектор, рекомендуется помечать значком, отметкой «важно» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов общераспространенных слов и выражений. Специфичные термины и их сокращения преподавателем будут акцентированы преподавателем дополнительно.

Работа над конспектом лекции по дисциплине БД.07 География не заканчивается в лекционной аудитории, а продолжается студентом дома, при этом студенту необходимо повторно ознакомится с содержанием лекционного материала и с рекомендованной литературой, сделать себе пометки в тексте лекции.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

На первом этапе студент обязан ознакомиться с планом практической работы (семинара) и уяснить предлагаемое задание. Второй этап подразумевает под собой непосредственное выполнение задания. Студенту необходимо составить план работы. Далее изучить список, рекомендованный литературы, не только обязательный, но и дополнительный. Важно помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В случае затруднения выполнения задания, студенту необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Перед посещением консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность

при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

На семинаре студенты ведут конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Практическая работа должна быть выполнена всеми участниками занятия.

Критерии оценивания практических заданий:

- правильность выполнения работы (отсутствие фактических, логических и других ошибок);
- полнота выполнения работы;
- аккуратность выполнения работы;
- самостоятельность выполнения работы.

Подготовка к контрольным работам

Контрольная работа – вид учебной и исследовательской работы, отражающая знания, навыки и умения студента, полученные в ходе освоения междисциплинарного курса.

Цель контрольной работы – закрепление и углубление теоретических знаний по дисциплине, овладение студентами методикой решения задач, основными практическими умениями и навыками.

В рамках освоения дисциплины предусмотрено выполнение четырех контрольных работ.

Этапы подготовки к контрольной работе:

1. Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.
2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.
3. Постарайтесь разобраться с непонятным, в частности, новыми терминами.
4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике, конспекте и т.д.

5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

6. Выучите определения основных понятий, условные обозначения и конструкции.

7. Рассмотрите примеры решения практических задач по тематике контрольной работы в конспекте лекций, учебнике, постарайтесь запомнить основные алгоритмы.

8. По возможности воспроизведите решение основных задач без опоры на конспекты.

Критерии оценивания выполненных контрольных работ:

- правильность ответов на вопросы/правильность решения практических задач;
- полнота и лаконичность ответа;
- аккуратность оформления;
- самостоятельность выполнения.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является обязательной составляющей подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в промышленности). Она способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов включает в себя: изучение конспектов лекций с дополнением их материалами, выбранными в рекомендованных литературных источниках, подготовка к практическим занятиям и практическим занятиям, проходящих в форме семинара, завершение практических работ во внеучебное время, при условии, что студент не успел

выполнить задание в аудиторное время в силу индивидуальных особенностей.

Этапы самостоятельной работы студентов:

1. поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;
2. анализ полученной информации из основной и дополнительной литературы;
3. запоминание терминов и понятий;
4. составление плана ответа на каждый вопрос

Самостоятельная работа студентов является обязательным элементом подготовки специалиста среднего звена. Она является оцениваемой и включается в технологическую карту дисциплины. Содержание самостоятельной работы студентов представлено в рабочей программе дисциплины, а также в фонде оценочных средств.

Порядок организации промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения: дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проходит в традиционной устной форме. Умения проверяются преподавателем у студентов в течение семестра в ходе выполнения практических заданий на учебных занятиях. Зачетное задание состоит из двух теоретических вопросов. К промежуточной аттестации допускаются студенты, освоившие все обязательные виды запланированных учебных заданий, представленные в технологической карте дисциплины.

Студенты, выполнившие на отличную оценку все обязательные виды запланированных учебных заданий, могут автоматически получить дифференцированный зачет в соответствии с набранными в течение семестра баллами.

Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету

1. География как наука. Объект, предмет.
2. Географическая карта и средства географической информации.
3. Классификация природных ресурсов.
4. География сельского хозяйства мира. Животноводство

5. Растениеводство. Размещение основных сельскохозяйственных культур.

6. Обеспеченность различных регионов и стран мира основными видами природных ресурсов.

7. География промышленности мира. Легкая и пищевая промышленность

8. Машиностроение, металлургия, химическая и лесная промышленность мира.

9. Численность и плотность населения мира. Размещение населения мира.

10. Урбанизация. Типы урбанизации. Примеры.

11. Народы мира. Этнический состав населения мира и России.

12. Миграция населения мира и России. Примеры.

13. Воспроизводство населения. Типы воспроизводства. Примеры.

14. Расселение городского и сельского населения мира и России. Примеры.

15. Производственная и непроизводственная сферы экономики (хозяйства).

16. Транспортный комплекс России.

17. Демографическая ситуация в Российской Федерации.

18. Место России в современном мире.

Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Ответ на вопросы, заявленные в билете, полный, последовательный. На дополнительные вопросы студент ответил без затруднения.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Ответ на вопросы, заявленные в билете, полный, последовательный. На дополнительные вопросы студент ответить не смог.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Ответ на вопросы, заявленные в билете, не полный. Студент смог ответить на наводящие вопросы.
0-49 баллов (оценка неудовлетворительно»)	Ответ на вопросы, заявленные в билете, не полный, сбивчивый. Допущены грубые ошибки. На наводящие вопросы студент ответить не смог.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины БД.07 География

Методические рекомендации по освоению дисциплины ПД.03 История

Пояснительная записка

Методические рекомендации по дисциплине ПД.03 История составлены в соответствии с рабочей программой.

Основной задачей курса является – развитие личности студентов, способности к самостоятельному мышлению. Программа предполагает воспитание патриотизма и формирование гражданской позиции путем изучения отечественной истории.

Лекционное изучение дисциплины ориентировано на овладение студентами системой знаний о развитии отечественной истории, ее основных событиях и личностях.

На практическом занятии студенты закрепляют знания, повторяя пройденный материал, в процессе подготовки докладов (тезисов), приобретают умения и навыки публичного выступления.

Методические рекомендации преследуют цель помочь студентам в организации самостоятельной внеаудиторной работы по курсу, а также в углублении и систематизации предметных знаний по основной проблематике курса.

Методические рекомендации к теоретическому обучению

Основной формой реализации теоретического обучения является **лекция**, которая представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала теоретического характера. Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать материал, в

формировании профессионального кругозора и общей культуры, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

При чтении лекций преподаватель имеет право самостоятельно выбирать формы и методы изложения материала, которые будут способствовать качественному его усвоению. При этом преподаватель в установленном порядке может использовать технические средства обучения.

Эффективность освоения студентами учебных дисциплин зависит от многих факторов, и, прежде всего, от работы на лекциях. На лекции может быть всесторонне рассмотрена как одна тема, соответствующая одному вопросу экзамена или зачета, так и несколько смежных тем. В последнем случае лекцию следует рассматривать как «путеводитель» по тому материалу, которым должен овладеть учащийся.

Изучение дисциплины ПД.03 **История** требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Правильно законспектированный лекционный материал позволяет студенту создать устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, дает возможность получить и закрепить полезную информацию. Именно на лекции создаются основы для эффективной и плодотворной работы с информацией, которая нужна студенту, как в профессиональной, так и в повседневной жизни.

Восприятие лекции и ее запись – это процесс постоянного сосредоточенного внимания, направленного на понимание рассуждений лектора, обдумывание полученных сведений, их оценку и сжатое изложение на бумаге в удобной для восприятия форме. То есть, самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи.

Правильно записанная лекция позволяет глубже усвоить материал, успешно подготовиться к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам.

Слушая лекцию, нужно из всего получаемого материала выбирать и записывать самое главное. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Именно по-

этому предварительная подготовка к лекции позволит студенту уловить тот момент, когда следует перейти к конспектированию, а когда можно просто внимательно слушать лекцию.

Эффективность конспектирования зависит от умения владеть правильной методикой записи лекции. Конечно, способы конспектирования у каждого человека индивидуальны. Однако существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала.

Запись лекции можно вести в виде **тезисов** – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Количество и краткость тезисов может определяться как преподавателем, так и студентом. Естественно, что такая запись лекции требует впоследствии обращения к дополнительной литературе.

Методические рекомендации к семинарским занятиям

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются практические (семинарские) и занятия. Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на лекционных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

1. организационный;

2. закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы необходимо стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и т.д.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. **План** – это схема про-

читанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В

книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно

выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно

записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы. **Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Вопросы по дисциплине ПД.03 История

1 Российская история как часть мировой истории.

2 Великое переселение народов: основные вехи.

3 Варяги в истории Древней Руси.

4 Основные хозяйственные занятия восточных славян в Древности.

5 Князь и вече в Древней Руси.

6 Князь и дружина в Древней Руси.

7 Образование государства Киевская Русь.

8 Характер международных связей и отношений Киевской Руси.

9 Александр Невский – государственный деятель и полководец.

10 Борьба русского народа с иноземными агрессорами в XIII в.

11 Государственная и политическая деятельность Ярослава Мудрого.

12 Владимир Мономах и его время.

13 Город и горожане в Древней Руси.

14 Империя Чингисхана и нашествие монголо-татар на Русь.

15 Новгородская республика в XI-XIII вв.

16 Общественный строй Древней Руси.

17 Русь и наследие Византии.

18 Человек Древней Руси в повседневной жизни.

19 Борьба Руси за свержение ордынского ига: основные вехи.

20 Дмитрий Донской – государственный деятель и полководец.

21 Иван III и его роль в российской истории.

22 Иван Грозный – человек и политический деятель.

23 Опричнина Ивана Грозного: причины, сущность, последствия.

24 Освоение Сибири.

25 Борьба русского народа с польской и шведской интервенцией в годы Смуты.

26 Церковь и государство в России XVII в. Раскол в Русской православной церкви.

27 Воссоединение России и Украины.

28 Восстание под предводительством Степана Разина.

29 Государственное устройство России в XVII в.

30 Посольство Петра I в Европу.

31 Военная реформа Петра I.

32 Северная война (1700-1721): причины, ход событий, историческое значение.

33 Государственные и социальные реформы Петра I.

34 Культурные преобразования в петровскую эпоху.

35 Споры о Петре I: личность в оценках современников и потомков.

36 Государство и церковь в XVIII в.

37 Дворцовые перевороты в России XVIII в. Причины, механизм, итоги.

38 Елизавета I: эпоха и личность.

39 Крестьянская война под предводительством Е. Пугачёва.

40 М.В. Ломоносов. Становление отечественной науки.

41 Реформа управления (губернская, городская, местная) второй половины XVIII в.

42 Россия в конце XVIII в. Павел I.

43 Россия в эпоху «просвещённого абсолютизма».

44 Споры о Екатерине II: личность в оценках современников и потомков.

45 Отечественная война 1812 г. и её последствия для России.

46 Реформы Александра I.

47 Внешняя политика Николая I: успехи и неудачи.

48 Крымская война и её значение для России.

49 Александр II: человек и государственный деятель.

50 Реформы Александра II и их значение.

51 Роль России в освобождении балканских народов от османского ига.

52 Повседневная жизнь дворян в России XIX в.

53 Повседневная жизнь крестьян в России XIX в.

54 Повседневная жизнь разночинцев в России XIX в.

55 Русско-японская война 1904-1905 гг.

56 Революция 1905-1907 гг. в России.

57 Политические партии в России начала XX в.

58 Столыпинская аграрная реформа: ход, результаты, значение.

59 Россия в Первой мировой войне: фронт и тыл.

60 Политические партии в Февральской революции 1917 г.

61 В.И. Ленин: человек и политик.

62 Двоевластие в России 1917 г.

63 Октябрьское вооружённое восстание в Петрограде 1917 г.: ход и результаты.

64 Идеология и организация белого движения в России 1918-1922 гг.

65 Гражданская война в России: ход и последствия.

66 «Красный террор» в воспоминаниях современников и оценках историков.

67 НЭП: причины, содержание, результаты.

68 Первые пятилетки в СССР: достижения и их цена.

69 ГУЛАГ и его роль в жизни СССР.

70 Пакт Молотова-Риббентропа: причины его заключения и последствия.

71 Советско-финляндская война: причины, ход, значения.

72 Начальный период Великой Отечественной войны: причины неудач Красной Армии.

73 Битва под Москвой 1941-1942 гг.

74 Сталинградское сражение 1942-1943 гг.

75 Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны 1943 г.

76 Освобождение Советской армией Восточной Европы от нацистской Германии и его последствия.

77 Тегеранская, Крымская и Потсдамская конференции: устройство Европы.

78 СССР после Великой Отечественной войны: общественное развитие.

79 Советская культура в эпоху «оттепели».

80 XX съезд КПСС и его значение.

81 Состояние капиталистической и социалистической систем: основные вехи и итоги.

82 Перестройка в СССР: причины, ход, последствия.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ПД.03 История.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ПД.04 Обществознание (вкл. экономику и право)

Пояснительная записка

Учебная дисциплина ПД.04 Обществознание имеет интегративный характер, основанный на комплексе общественных наук, таких как философия, социология, экономика, политология, культурология, правоведение, предметом

которых являются научные знания о различных аспектах жизни, развитии человека и общества, влиянии социальных факторов на жизнь каждого человека.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование четкой гражданской позиции, социально-правовой грамотности, навыков правового характера, необходимых обучающимся для реализации социальных ролей, взаимодействия с окружающими людьми и социальными группами.

Основной задачей дисциплины является – развитие личности студентов, способности самообразованию, к самостоятельному мышлению. Особое внимание уделяется знаниям о современном российском обществе, проблемах мирового сообщества и тенденциях развития современных цивилизационных процессов, роли морали, религии, науки и образования в жизни человеческого общества, а также изучению ключевых социальных вопросов, тесно связанных с повседневной жизнью.

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является формирование граждан современного демократического общества, способных быть сознательными субъектами социального и политического процесса, системного социологического и политического мышления.

Методические рекомендации преследуют цель помочь студентам в организации самостоятельной внеаудиторной работы по курсу, а также в углублении и систематизации предметных знаний по основной проблематике курса.

Методические рекомендации к теоретическому обучению

Основной формой реализации теоретического обучения является **лекция**, которая представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала теоретического характера. Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

При чтении лекций преподаватель имеет право самостоятельно выбирать формы и методы изложения материала, которые будут способствовать качественному его усвоению. При этом преподаватель в установленном порядке может использовать технические средства обучения.

Эффективность освоения студентами учебных дисциплин зависит от многих факторов, и, прежде всего, от работы на лекциях. На лекции может быть всесторонне рассмотрена как одна тема, соответствующая одному вопросу экзамена или зачета, так и несколько смежных тем. В последнем случае лекцию следует рассматривать как «путеводитель» по тому материалу, которым должен овладеть учащийся.

Изучение дисциплины «**Обществознание**» требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Правильно законспектированный лекционный материал позволяет студенту создать устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, дает возможность получить и закрепить полезную информацию. Именно на лекции создаются основы для эффективной и плодотворной работы с информацией, которая нужна студенту, как в профессиональной, так и в повседневной жизни.

Восприятие лекции и ее запись – это процесс постоянного сосредоточенного внимания, направленного на понимание рассуждений лектора, обдумывание полученных сведений, их оценку и сжатое изложение на бумаге в удобной для восприятия форме. То есть, самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи.

Правильно записанная лекция позволяет глубже усвоить материал, успешно подготовиться к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам.

Слушая лекцию, нужно из всего получаемого материала выбирать и записывать самое главное. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Именно поэтому предварительная подготовка к лекции позволит студенту уловить тот

момент, когда следует перейти к конспектированию, а когда можно просто внимательно слушать лекцию.

Эффективность конспектирования зависит от умения владеть правильной методикой записи лекции. Конечно, способы конспектирования у каждого человека индивидуальны. Однако существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала.

Запись лекции можно вести в виде **тезисов** – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Количество и краткость тезисов может определяться как преподавателем, так и студентом. Естественно, что такая запись лекции требует впоследствии обращения к дополнительной литературе.

Методические рекомендации к семинарским занятиям

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются практические (семинарские) и занятия. Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на лекционных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

1. организационный;

2. закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы необходимо стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и т.д.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у

студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;
- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно

выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно

записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы. **Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Экзаменационные вопросы по дисциплине

1. Общество и природа. Влияние человека на окружающую среду.
2. Общество как целостная динамическая система.
3. Науки об обществе. Этапы становления обществознания.
4. Общественный прогресс. Его критерии и противоречивость.
5. Субъекты исторического процесса.
6. Цивилизационный подход к истории человечества. Цивилизации прошлого и

современные цивилизации.

7. Формационный подход к истории человечества.
8. Взаимосвязь и целостность современного мира.
9. Многообразие наук о человеке.

10. Человек как продукт биологической, социальной и культурной эволюции. 11.

Индивид и индивидуальность.

12. Личность как субъект общественной жизни. Сущностные характеристики

личности.

13. Мировоззрение и его роль в жизни человека.

14. Духовные ориентиры личности: мораль, ценности, идеалы.

15. Деятельность как способ существования людей.

16. Структура деятельности.

17. Мотивы деятельности.

18. Виды деятельности.

19. Деятельность и общение.

20. Познание как деятельность. Соотношение чувственного и рационального

познания.

21. Истина и ее критерии.

22. Научное познание и его особенности.

23. Социальное познание и его особенности.

24. Понятие духовной жизни общества. Духовно-теоретическая и духовно-практическая деятельность.

25. Понятие культуры и ее функции.

26. Массовая и элитарная культуры.

27. Сущность морали, ее категории, принципы и нормы.

28. Религия как феномен культуры. Мировые религии.

29. Сущность искусства, его формы, направления и особенности.

30. Наука: ее задачи и цели. Особенности современной науки.

31. Образование в системе духовного производства. Тенденции развития современного образования.

32. Экономика как подсистема общества, ее место и роль в жизни общества.

33. Экономический цикл и его фазы.

34. Экономический рост как важнейший критерий прогресса экономики.

35. Экономическое содержание собственности.

36. Экономическая деятельность.

37. Рыночные отношения в экономике.

38. Фирмы в экономике.

39. Финансы в экономике.

40. Государство и экономика.

41. Мировая экономика. Россия в системе международных экономических

отношений.

42. Предпринимательство и предпринимательские правоотношения.

43. Человек в системе экономических отношений. Экономика потребителя.

44. Рынок труда. Занятость и безработица.

45. Экономическая культура: сущность и основные элементы.

46. Социальная структура и ее элементы.

47. Социальные статусы.

48. Социальная стратификация.

49. Социальная мобильность

50. Социальные группы в современном российском обществе.

51. Социальные конфликты: причины и последствия.

52. Социальные нормы.

53. Отклоняющееся (девиантное) поведение.

54. Социальный контроль.

55. Нации. Межэтнические отношения и национальная политика.

56. Семья как социальный институт и малая группа.

57. Молодежь как социальная группа.

58. Демография: социальные процессы и социальные проблемы в современной

России.

59. Политика как общественное явление.

60. Политическая власть и политические отношения.

61. Политическая система, ее структура и функции.

62. Особенности политической системы Российской Федерации.

63. Понятие государства, признаки и функции государства.

64. Форма правления. Понятие политического режима.

65. Гражданское общество: понятие и основные черты.

66. Проблемы становления правового государства и гражданского общества в

Российской Федерации.

67. Политические партии и движения. Политические партии в современной

России.

68. Выборы как политический институт. Типы избирательных систем.

79. Личность в политике.

70. Понятие политического конфликта.

71. Политическая идеология и ее структура.

72. Политическая культура общества.

73. Понятие права. Право в системе социальных норм.

74. Система права: отрасли, подотрасли и институты права.

75. Норма права, ее отличительные признаки и структура.

76. Источники (формы) права: понятие и виды.

77. Понятие правоотношения и его структура.

78. Правонарушение: признаки, виды, юридический состав.

79. Конституция Российской Федерации об основах конституционного строя.

80. Конституционные права и свободы человека и гражданина. Основные

обязанности гражданина РФ.

81. Федеративное устройство России.

82. Система государственных органов в Российской Федерации.

83. Конституционные принципы судебной власти.

84. Избирательная система в Российской Федерации.

85. Местное самоуправление: понятие, виды, компетенция.

86. Административное право: предмет и метод правового регулирования.

87. Гражданское право: предмет и метод правового регулирования, основные

институты.

88. Особенности семейных правоотношений. Права и обязанности родителей и

детей.

89. Трудовой договор: понятие, стороны, содержание, виды.

90. Дисциплина труда. Меры дисциплинарного взыскания.

91. Законодательство в сфере социальных отношений.

92. Преступление и наказание: понятие и классификация.

93. Экологическое право. Правовая защита природы.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ПД.04 Обществознание (вкл. экономику и право).

Методические рекомендации по освоению дисциплины ПОО.01 Искусство

Аннотация

Дисциплина ПОО.01 Искусство формирует у обучающихся представление о развитии зарубежного искусства в контексте развития человеческой культуры; знакомит их с основными стилями и направлениями зарубежного искусства (начиная с первобытного общества, завершая современной цивилизацией),

крупнейшими представителями этих стилей и направлений, и их творчеством; дает представление о роли, месте и значение искусства в мировой культуре.

Предлагаемые методические рекомендации разработаны с целью оказания преподавателям Колледжа помощи по организации и проведению занятий по учебной дисциплине ПОО.01 Искусство, а также конкретизации требований по освоению дисциплины обучающимися специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)(в промышленности). Они содержат рекомендации для обучающихся по конспектированию лекционного материала, выполнению практических и самостоятельных работ. Указаны формы и методы организации работы обучающихся, которые могут быть использованы при проведении лекционных, самостоятельных работ и практических занятий.

Методические рекомендации по организации и проведению занятий направлены на повышение эффективности организации образовательного процесса.

Введение

В соответствии требованиями ФГОС лекционные и практические занятия планируются и проводятся как самостоятельный вид занятий, чтобы предусмотреть и выполнить точное количество часов, отведенных на данные виды учебных занятий. Эффективность работ, как лекционных, практических и самостоятельных занятий зависит в значительной степени от четкой постановки познавательной задачи, а также инструктажа, в процессе которого обучающиеся осмысливают сущность задания, последовательность выполнения его отдельных элементов.

Основные задачи методических указаний для обучающихся – определение содержания, формы и порядка проведения самостоятельных работ и практических занятий по конкретной учебной дисциплине модулю, а также требований к результатам работы обучающихся, критерии оценки их знаний.

Функции методических указаний для обучающихся по выполнению лабораторных работ и практических занятий:

- стимулирование познавательного интереса обучающихся к учебной дисциплине;

- закрепление знаний, умений и навыков;

- обеспечение работы обучающихся по индивидуальным заданиям;

- развитие творческого подхода к решению задач профессиональной деятельности;

- контроль и самоконтроль.

Содержание занятий фиксируется в рабочих программах дисциплин в разделе «Содержание учебной дисциплины».

ФОС дисциплины содержит сведения о формах оценки знаний, критериях, приведены типичные примеры оценивания.

Перечень формируемых компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Сформированность выше перечисленных компетенций предполагает, что в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. Характерные особенности искусства культур на разных стадиях их развития:

2. Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов

3. Основные понятия в искусстве отдельных стран и эпох

4. Временные рамки основных стилей и направлений в мировой культуре

5. Основных представителей ключевых этапов развития мировой культуры

Уметь:

1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и культур.

2. Ориентироваться в стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, в отечественной и зарубежной культуре.

3. Использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Работа над конспектом во время проведения лекции

Основу теоретического обучения составляют лекции.

Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради.

Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Выделять разделы, выводы, определения, основные идеи.

В конспекте дословно записываются определения понятий, основные идеи тем. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В кон-

спект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, чертежи.

Конспект лекций следует вести последовательно и аккуратно, для дальнейшего использования записей в подготовке к контрольным тестам, промежуточной аттестации, самостоятельной работе. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их.

Самостоятельная работа

Текущая работа направлена на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений. Самостоятельная работа приводит обучающихся к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа включает:

- работу с рекомендованной литературой;
- работу над конспектом лекции;
- углубленный анализ материалов лекций;
- конспектирование и реферирование научной и учебно-методической литературы;
- работу с Интернет-ресурсами;
- работу с иллюстративным материалом;
- подготовку докладов, выступлений и рефератов;
- подготовку презентации результатов работы в устной и/или электронной форме.

Для систематизации материалов источников используется план. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект (это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения);

- текстуальный конспект (это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника);

- свободный конспект (это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом);

- тематический конспект (составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу).

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Для точной детализации структуры конспекта предлагается вести конспекты в форме заполненных таблиц, ячейки которой соответствуют конкретным вопросам плана.

Подготовка к контрольному тестированию

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений обучающихся. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Тестирование – один из способов оценки качества подготовки обучающихся. Тестирование не заменяет, а дополняет другие формы диагностики, контроля и оценки уровня обученности.

Обучающийся должен при этом выявить знания по пройденному материалу, периоды искусства и их основные черты, способность идентифицировать

произведения искусства, применяя полученные знания, самостоятельно определять принадлежность произведения искусства к указанному периоду/культуре.

При подготовке к тестам необходимо повторить весь материал по теме, по которой предстоит писать тест: изучить конспекты лекций, изучить учебную литературу, поработать с иллюстративным материалом. Для лучшего запоминания можно выписать себе основные положения или тезисы каждого пункта изучаемой темы.

Рекомендуется начинать подготовку к тестам заранее, и, в случае возникновения неясных моментов, обращаться за разъяснениями к преподавателю.

Лучшей подготовкой к тестам является активная работа на занятиях (внимательное прослушивание и тщательное конспектирование лекций, активное участие в практических занятиях) и регулярное повторение материала и выполнение домашних заданий. В таком случае требуется минимальная подготовка к контрольным работам и тестам, заключающаяся в повторении и закреплении уже освоенного материала.

Доклад

Доклад – форма практической аудиторной работы. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от обучающегося умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Научный доклад может быть подготовлен для выступления на занятии либо научной конференции.

Целью доклада является развитие техники устной и письменной речи, умение правильно использовать профессиональную терминологию, способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а так же применять

полученные знания, чтобы самостоятельно определять принадлежность произведения искусства к указанному периоду/культуре.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада, консультация преподавателя.
2. Подбор материалов, работа над текстом, поиск иллюстраций.
3. Структурирование информации, составление плана доклада.
4. Оформление материалов выступления: создание презентации в MS Power Point.
5. Подготовка к выступлению.

Все это способствует формированию четко, логически выстроенного повествования, понимания сути заданной темы, а также знания, понимания и способности оперировать профессиональной терминологией. Способность грамотно отвечать на вопросы по теме.

Творческое задание (творческий проект, эссе)

Творческие задания – одна из форм самостоятельной работы обучающихся, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческая работа представлена двумя видами работы: написание эссе и творческий проект.

Творческий проект:

Творческий проект должен иметь:

1. Научно-исследовательский характер.

2. Глубину знаний, объем используемого материала, самостоятельность в решении задач при разборке идей и формулирования темы.

3. Связь теории с практикой; обоснованность, сознательность и активность усвоения знаний.

Самостоятельная творческая завершенная работа обучающегося обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступает оформленная композиция, выполненная на заданную тему, а в теоретической является доклад, подготовленный в защиту проект. Отдельным эле-

ментом творческого задания является обсуждение проекта обучающимися (дискуссия).

Эссе:

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать, оригинально освещать материал; это размышление по поводу новых знаний. На первом плане эссе − личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру, а так же возможность оценить степень успоенности материала.

Написать эссе нужно в свободной разговорной форме текст 1-2 страницы печатного текста (шрифт Times New Roman, кегль 12, отступ 1) на зизучаемую тему, где необходимо выразить собственное мнение. Точку зрения аргументировать.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине ПОО 01. Искусство проводится в форме дифференцированного зачета.

Процедура проведения аттестации: устно.

При подготовке к зачету обучающийся должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, изучить конспекты докладов, конспекты, выполненные самостоятельно на заданные темы, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет. Для лучшего запоминания можно выписать себе основные положения или тезисы каждого вопроса.

Рекомендуется начинать подготовку к тестам заранее, и, в случае возникновения неясных моментов, обращаться за разъяснениями к преподавателю.

Полный перечень вопросов приведен в ФОС дисциплины.

Актуальный список литературы представлен в рабочей программе дисциплины ПОО.01 Искусство.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии

Аннотация

Методические рекомендации по дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии предназначены для реализации Федерального государственного образовательного стандарта при подготовке студентов по специальностям среднего профессионального образования. Методические рекомендации включают в себя: методические рекомендации по организации работы студентов в ходе лекционных занятий, методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, методические рекомендации для подготовки доклада (сообщения) и методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Пояснительная записка

Учебная дисциплина ОГСЭ.01 Основы философии относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу программы подготовки специалистов среднего звена, изучение которой направлено, прежде всего, на формирование у студентов навыков философской рефлексии, развитие способности студентов к критическому осмыслению изучаемого материала. Дисциплина ОГСЭ.01 Основы философии помогает студентам ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

Выпускник СПО должен иметь ясное представление о процессах и явлениях, происходящих в природе в обществе, необходимое для решения профессиональных задач. Цель методических рекомендаций по дисциплине ОГСЭ.01 Основы философии – формирование научного мировоззрение и диалектическую культуру творческого мышления студентов, развивать критичность самосознания, вырабатывать умение аргументировано вести дискуссию, прививать навыки устного выступления, научить применять общие философские принципы к анализу общественных явлений и данных специальных наук.

Методические рекомендации по организации работы студентов в ходе лекционных занятий

Работа на лекции – первый важный шаг к уяснению учебного материала, поэтому при изучении дисциплины следует обратить особое внимание на конспектирование лекционного материала. От умения эффективно воспринимать, а затем и усваивать подаваемый лектором материал во многом зависит успех обучения. Умение слушать и адекватно реагировать на получаемую информацию важно и при работе по организации того или иного процесса, при проведении различного рода семинаров, собраний, конференций и т.д.

В качестве методической рекомендации для улучшения процесса усвоения лекции может выступать план лекции. Основные его моменты заключаются в следующем.

1. Выделение основных положений. Нельзя запомнить абсолютно все, что говорит лектор, выступающий. Однако можно и нужно запомнить его основные мысли. Опытный лектор специально выделяет основные положения своей лекции и разъясняет их. Но часто это приходится делать самостоятельно самому слушателю.

Для выделения основных положений в лекции необходимо обращать внимание на вводные фразы, используемые лектором для перехода к новым положениям (разделам) лекции.

2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время лекции преподавателя необходимо периодически анализировать и обобщать положения, раскрываемые в его лекции. Подходящим моментом для этого является заявление лектора (возможно, стандартной фразой, например, «далее», «итак», «таким образом», «следовательно» и т.д.) о том, что он переходит к другому вопросу.

3. Постоянная готовность слушать лекцию до конца. Когда известно, что предстоит выслушать длинную лекцию, возникает соблазн заранее решить, что ее слушать не стоит. Если так и происходит, то внимание студента сознательно переключается на что-то другое, а сам учащийся старается убедить себя в том, что данная лекция действительно не заслуживает его внимания. В других слу-

чаях студент некоторое время внимательно относится к прослушиванию лекционного материала, а затем, решив, что он не представляет для него особого интереса, отвлекается. В связи с этим предлагается следующая рекомендация – нельзя делать преждевременной оценки лекции, надо приучить себя внимательно выслушивать до конца любую лекцию, любое выступление.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по курсу ОГСЭ.01 Основы философии имеют существенное значение для усвоения и закрепления изучаемого теоретического материала. Они являются логическим продолжением лекционного курса и представляют собой конкретизацию и детализацию рассматриваемых проблем, сосредотачивая внимание на отдельных концептах, парадигмах и аспектах философских учений. Практические занятия предназначены (через самостоятельное изучение и последующее коллективное обсуждение) помочь понять и закрепить в сознании студентов основные философские проблемы и пути их решения.

Задачи практических занятий:

1. становление и развитие познавательной мотивации студентов;
2. умение использовать полученные знания в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности;
3. овладение понятийным аппаратом в области философии;
4. овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, отстаивания своей точки зрения.

Кроме того, в ходе практического занятия преподаватель решает и такие частные задачи, как:

5. повторение и закрепление знаний;
6. контроль;
7. педагогическое общение.

Приступая к подготовке темы практического занятия, студенты должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его вопросами (по темам и вопросам

практических занятий), а также учебной программой по данной теме. Учебная программа позволяет наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. При подготовке к практическим занятиям следует использовать учебники, учебные пособия, хрестоматии, приведенные в списке основной и дополнительной литературы.

Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным философским понятиям каждого занятия.

Отвечать на тот или иной вопрос рекомендуется наиболее полно и точно, при этом нужно уметь логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения.

Поэтому для работы на практических занятиях необходимо самостоятельное изучение первоисточников, учебной, справочной и научно-критической литературы, указанной в планах. При выборе литературы следует ориентироваться на более новые издания, кроме того, подобранная литература должна отражать различные точки зрения на изучаемый вопрос.

Практические занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии с использованием индивидуальных заданий (доклада).

Методические рекомендации для подготовки доклада (сообщения)

Одним из видов учебной работы, способствующей раскрытию творческой индивидуальности обучающегося, может служить работа над докладом как видом его учебно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к практическому занятию или зачету по изучаемой дисциплине.

Доклад – вид самостоятельной исследовательской работы, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом:

1. Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании сообщения, рекомендуется использовать не менее 3 источников).
2. Составление библиографического списка.
3. Обработка и систематизация материала.

Подготовка выводов и обобщений:

1) тщательно изучите первоисточники:

2) необходимо составить конспект первоисточников, выделяя узловые вопросы, касающиеся темы сообщения. На них будет уместно ссылаться и цитировать, готовя сообщение;

3) целесообразно обращаться к биографии автора и справочной литературе;

4) в заключительной части сообщения, делая выводы, необходимо указать то принципиально новое, что привнес мыслитель в развитие философского знания

4. Разработка плана доклада.
5. Написание доклада.
6. Публичное выступление с результатами исследования. (Доклад может быть представлен в виде сообщения, презентации или слайд-фильма).

Важными критериями оценивания доклада (сообщения) являются: полнота раскрытия темы студентом, последовательность, аргументированность и убедительность ответа, способность отстаивать свою позицию, опираясь на знание материала; наличие собственных выводов по теме доклада.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В процессе освоения курса студенты должны усвоить категориальный аппарат философии. Для наиболее эффективного усвоения материала в процессе изучения курса особое место уделяется развитию творческих способностей студентов. Учебный процесс ориентируется на саморазвивающуюся личность, которая стремится к самопознанию и принятию самостоятельных решений.

Именно благодаря самостоятельной работе формируются и развиваются профессиональные качества студентов.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

1. закрепления знаний обучающегося в области философии;
2. углубления и расширения общекультурного уровня студента;
3. формирования умений подбирать и использовать научную, справочную и др. литературу;
4. развития познавательных способностей студента, а также его творческого потенциала;
5. формирования навыков научно-исследовательской работы.

Для достижения указанных целей студент должен решать следующие задачи:

1. изучить рекомендованную литературу, уделяя особое внимание первоисточникам;
2. выполнять предлагаемые задания;
3. выполнять требования, предъявляемые преподавателем при подготовке к практическим занятиям.

Самостоятельная работа студента делится на аудиторную – во время которой студент составляет конспект лекций, принимает активное участие в работе на практическом занятии, и внеаудиторную – выполнение заданий, предложенных преподавателем на дом, а также подготовка к практическим занятиям.

Основным заданием для внеаудиторной самостоятельной работы является конспектирование текста. Данное задание выполняется при изучении каждой темы учебного плана. Цель данного задания заключается в вычленении основных идей автора изучаемого исследования. В процессе выполнения данного задания студент конкретизирует изученную им информацию, которая в дальнейшем помогает ему при выступлении на практическом занятии и при подготовке к экзамену.

Заключение

Выполнение методических рекомендаций при изучении дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии, знакомство с основными категориями и понятиями философии, спецификой философского знания, этапами развития философской мысли, структурой современного философского знания, основными философскими проблемами и главными методологическими подходами в их решении, позволит студентам успешно освоить курс и сформировать необходимые компетенции.

Актуальный список рекомендуемой основной и дополнительной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОГСЭ.02 История

Аннотация

Методические рекомендации по дисциплине ОГСЭ.02 История предназначены для реализации Федерального государственного образовательного стандарта при подготовке студентов по специальностям среднего профессионального образования. Методические рекомендации включают в себя: методические рекомендации по организации работы студентов в ходе лекционных занятий, методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, методические рекомендации для подготовки доклада (сообщения) и методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Пояснительная записка

Изучение учебной дисциплины ОГСЭ.02 История направлено на повышение гуманитарной и методологической подготовки студентов и на формирование у них представлений об особенностях развития современной России на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX – начала XXI вв.

Задачи курса:

– воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений обучающихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;

– развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;

– освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;

– овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

– формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Цель методических рекомендаций по дисциплине ОГСЭ.02 История – развитие умений и навыков поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации, общей культуры и мировоззрения студентов, решение воспитательных и развивающих задач общего образования, социализации личности. У студентов формируется целостное представление о современном мире, месте России в этом мире, развивается познавательный интерес к истории других народов и стран. Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов, в том числе групповые и индивидуальные задания; заслушивание докладов (сообщений) студентов с последующим их обсуждением.

Методические рекомендации по организации работы студентов в ходе лекционных занятий

Работа на лекции – первый важный шаг к уяснению учебного материала, поэтому при изучении дисциплины следует обратить особое внимание на конспектирование лекционного материала. От умения эффективно воспринимать, а затем и усваивать подаваемый лектором материал во многом зависит успех обучения. Умение слушать и адекватно реагировать на получаемую информацию важно и при работе по организации того или иного процесса, при проведении различного рода семинаров, собраний, конференций и т.д.

В качестве методической рекомендации для улучшения процесса усвоения лекции может выступать план лекции. Основные его моменты заключаются в следующем.

1. Выделение основных положений. Нельзя запомнить абсолютно все, что говорит лектор, выступающий. Однако можно и нужно запомнить его основные мысли. Опытный лектор специально выделяет основные положения своей лекции и разъясняет их. Но часто это приходится делать самостоятельно самому слушателю.

Для выделения основных положений в лекции необходимо обращать внимание на вводные фразы, используемые лектором для перехода к новым положениям (разделам) лекции.

2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время лекции преподавателя необходимо периодически анализировать и обобщать положения, раскрываемые в его лекции. Подходящим моментом для этого является заявление лектора (возможно, стандартной фразой, например, «далее», «итак», «таким образом», «следовательно» и т.д.) о том, что он переходит к другому вопросу.

3. Постоянная готовность слушать лекцию до конца. Когда известно, что предстоит выслушать длинную лекцию, возникает соблазн заранее решить, что ее слушать не стоит. Если так и происходит, то внимание студента сознательно переключается на что-то другое, а сам учащийся старается убедить себя в том, что данная лекция действительно не заслуживает его внимания. В других слу-

чаях студент некоторое время внимательно относится к прослушиванию лекционного материала, а затем, решив, что он не представляет для него особого интереса, отвлекается. В связи с этим предлагается следующая рекомендация – нельзя делать преждевременной оценки лекции, надо приучить себя внимательно выслушивать до конца любую лекцию, любое выступление.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия по курсу ОГСЭ.02 История имеют существенное значение для усвоения и закрепления изучаемого теоретического материала. Они являются логическим продолжением лекционного курса и представляют собой конкретизацию и детализацию рассматриваемых проблем, сосредотачивая внимание на отдельных исторических личностях, этапах развития и событиях исторического процесса. Практические занятия нацелены (через самостоятельное изучение и последующее коллективное обсуждение) на помощь в понимании и закреплении в сознании студентов основных исторических проблем и путей их решения.

Задачи практических занятий:

1. становление и развитие познавательной мотивации студентов;
2. умение использовать полученные знания в дальнейшей учебной и профессиональной деятельности;
3. овладение понятийным аппаратом в области истории;
4. овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, отстаивания своей точки зрения.

Кроме того, в ходе практического занятия преподаватель решает и такие частные задачи, как:

1. повторение и закрепление знаний;
2. контроль;
3. педагогическое общение.

Приступая к подготовке темы практического занятия, студенты должны, прежде всего, внимательно ознакомиться с его вопросами (по темам и вопросам

практических занятий), а также рабочей программой по данной теме. Рабочая программа позволяет наиболее качественно и правильно сформулировать краткий план ответа, помогает лучше сориентироваться при проработке вопроса, способствует структурированию знаний. При подготовке к практическим занятиям следует использовать учебники, учебные пособия, хрестоматии, приведенные в списке основной и дополнительной литературы.

Студенты должны готовить все вопросы соответствующего занятия и, кроме того, обязаны уметь давать определения основным историческим понятиям каждого занятия.

Отвечать на тот или иной вопрос рекомендуется наиболее полно и точно, при этом нужно уметь логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения.

Поэтому для работы на практических занятиях необходимо самостоятельное изучение первоисточников, учебной, справочной и научно-критической литературы, указанной в планах. При выборе литературы следует ориентироваться на более новые издания, кроме того, подобранная литература должна отражать различные точки зрения на изучаемый вопрос.

Практические занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии с использованием индивидуальных заданий (доклада).

Методические рекомендации для подготовки доклада (сообщения)

Одним из видов учебной работы, способствующей раскрытию творческой индивидуальности обучающегося, может служить работа над докладом как видом его учебно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к практическому занятию или зачету по изучаемой дисциплине.

Доклад – вид самостоятельной исследовательской работы, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом:

1. Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании сообщения, рекомендуется использовать не менее 3 источников).

2. Составление библиографического списка.

3. Обработка и систематизация материала.

Подготовка выводов и обобщений:

1) тщательно изучите первоисточники:

2) необходимо составить конспект первоисточников, выделяя узловые вопросы, касающиеся темы сообщения. На них будет уместно ссылаться и цитировать, готовя сообщение;

3) целесообразно обращаться к биографии автора и справочной литературе;

4) в заключительной части сообщения, делая выводы, необходимо указать то принципиально новое, что привнес мыслитель в развитие философского знания

4. Разработка плана доклада.

5. Написание доклада.

6. Публичное выступление с результатами исследования. (Доклад может быть представлен в виде сообщения, презентации или слайд-фильма).

Важными критериями оценивания доклада (сообщения) являются: полнота раскрытия темы студентом, последовательность, аргументированность и убедительность ответа, способность отстаивать свою позицию, опираясь на знание материала; наличие собственных выводов по теме доклада.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В процессе освоения курса студенты должны усвоить категориальный аппарат истории. Для наиболее эффективного усвоения материала в процессе изучения курса особое место уделяется развитию творческих способностей студентов. Учебный процесс ориентируется на саморазвивающуюся личность, которая стремится к самопознанию и принятию самостоятельных решений.

Именно благодаря самостоятельной работе формируются и развиваются профессиональные качества студентов.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

1. закрепления знаний обучающегося в области истории;
2. углубления и расширения общекультурного уровня студента;
3. формирования умений подбирать и использовать справочную и др. литературу;
4. развития познавательных способностей студента, а также его творческого потенциала;
5. формирования навыков исследовательской работы.

Для достижения указанных целей студент должен решать следующие задачи:

1. изучить рекомендованную литературу, уделяя особое внимание первоисточникам;
2. выполнять предлагаемые задания;
3. выполнять требования, предъявляемые преподавателем при подготовке к практическим занятиям.

Самостоятельная работа студента делится на аудиторную – во время которой студент составляет конспект лекций, принимает активное участие в работе на практическом занятии, и внеаудиторную – выполнение заданий, предложенных преподавателем на дом, а также подготовка к практическим занятиям.

Основным заданием для внеаудиторной самостоятельной работы является конспектирование текста. Данное задание выполняется при изучении каждой темы учебного плана. Цель данного задания заключается в вычленении основных идей автора изучаемого исследования. В процессе выполнения данного задания студент конкретизирует изученную им информацию, которая в дальнейшем помогает ему при выступлении на практическом занятии и при подготовке к экзамену.

Заключение

Выполнение данных методических рекомендаций при изучении дисциплины ОГСЭ.02 История, позволит студентам успешно освоить курс и сформировать необходимые компетенции.

Актуальный список рекомендуемой основной и дополнительной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОГСЭ.02 История.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык (английский)

Аннотация

Учебная дисциплина ОГСЭ.03 Иностранный язык (английский) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) (в промышленности).

Методические указания включают в себя перечень образовательных результатов, заявленных в ФГОС СПО, общие рекомендации по освоению учебной дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык (английский), содержание самостоятельных работ по разделам учебной дисциплины, рекомендации к формам предъявления результата, критерии оценки результатов самостоятельной работы, примерные задания на промежуточный контроль.

Цель изучения дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности, переводу иностранных текстов профессиональной направленности, сформировать компетенции выпускника, позволяющие ему осуществлять профессиональную деятельность.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

– лексический (1200 – 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

– В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

– переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

– самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

При изучении изучения ОГСЭ.03 Иностранный язык по заочной форме используются форма практических занятий, а также самостоятельная работа студента, которая составляет большую часть учебного времени.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет **208 часов**, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка **в 172 часов**; самостоятельная работа обучающегося в **26 часов**; консультации – **10 часов**.

Общие рекомендации

Основной целью обучения студентов английскому языку в неязыковом колледже является практическое владение этим языком, что предполагает формирование умения самостоятельно читать литературу по специальности с целью извлечения информации из иноязычных источников, развитие навыков устной речи (говорение и аудирование) в рамках определенной программой тематики.

Аудиторная и внеаудиторная работа студентов организуется и проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

– углубления и расширения теоретических знаний;

– формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

– развития познавательных и творческих способностей и активности студентов;

– формирования самостоятельности мышления, способностей к самораз-

витию, совершенствованию и самоорганизации;

– формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков.

Аудиторная и внеаудиторная работа студентов направлена на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать её сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.

ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

ОК11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы

общения, нормы и правила поведения.

ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

Практическая работа студентов представляет собой планируемую, организационно и методически направляемую преподавателем деятельность студентов по освоению иностранного языка и приобретению профессиональных навыков. В соответствии с целью выдвигаются следующие задачи:

– ознакомить студентов с межкультурными особенностями общения в различных ситуациях повседневного общения;

– сформировать навыки употребления языковых явлений (лексических единиц, формул речевого общения, грамматических форм и конструкций, дифференцированных по видам речевой деятельности);

– сформировать базу для освоения языка терминов;

– сформировать основные умения устного и письменного общения в рамках изучаемых тем;

– сформировать умения самостоятельного изучения учебно-методической литературы и творческого применения полученных знаний на практике;

– сформировать мотивацию к дальнейшему изучению иностранных языков и культуры носителей изучаемого языка.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. При отборе содержания самостоятельной работы преподаватель ориентируется на общие и профессиональные компетенции, которые должны быть освоены при изучении иностранного языка. Распределение объёма времени, отведённого на самостоятельную работу по разделам и темам иностранного языка осуществляется преподавателем. При планировании самостоятельной работы учитывается мотивация обучающихся и уровень их подготовленности к самостоятельной работе. Распределение объёма времени на внеаудиторную (само-

стоятельную) работу в режиме дня обучающегося не регламентируется расписанием. Самостоятельность студента заключается в индивидуальном подходе при осуществлении заданного преподавателем объема и формата работы, в разработке методов решения поставленных проблем.

Видами заданий для самостоятельной внеаудиторной работы по иностранному языку могут быть:

для формирования умений

– выполнение лексико-грамматических упражнений по образцу;

– ответы на вопросы;

– составление предложений по образцу на заданную тему;

– обыгрывание мини-ситуаций и мини-диалогов;

– подготовка творческих проектов;

– упражнения с использованием аудио и видеотехники, Интернета и др.

– для овладения знаниями

– чтение текста (учебника, дополнительной литературы);

– составление плана текста;

– работа со словарями и справочниками;

– ведение словаря профессиональных терминов;

– использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, Интернет и др.

– для закрепления и систематизации знаний:

– работа с текстом (чтение, перевод, нахождение грамматических конструкций);

– повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);

– составление плана и тезисов ответа;

– ответы на контрольные вопросы;

– аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.);

– подготовка презентаций;

– тестирование и др.

Контроль результатов самостоятельной внеаудиторной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и самостоятельную внеаудиторную работу студентов по дисциплине; может проходить в письменной, устной или смешанной форме. В качестве форм и методов контроля самостоятельной внеаудиторной работы студентов использована цикловая работа, собеседование по итогам раздела, тестирование, эссе, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

– уровень освоения лексического и грамматического материала;

– умение обучающихся применять знания в при выполнении практических задач;

– обоснованность и чёткость изложения ответа;

– оформление продукта самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями;

– сформированность общих и профессиональных компетенций.

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Ниже приводятся краткие характеристики и примеры заданий на самостоятельную работу, особенности их выполнения, а также критерии их оценки.

1. Работа с текстом и перевод профессионально-ориентированного текста (со словарём).

Работу с текстом делят на три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый. Обучение приёмам работы с текстом и получение необходимых знаний, умений и навыков позволяет учащимся овладеть умениями и навыками самостоятельной работы с текстом и подготовки речевых высказываний различного типа.

Приёмы работы с материалом текста и соответствующие упражнения на предтекстовом этапе предназначаются для дифференциации языковых единиц и речевых образцов, их узнавания в тексте, тренировки сиюминутной их семантизации, овладения различными структурными материалами (словообразовательными элементами, видовременными формами глагола и т. д.) и языковой догадкой для формирования навыков вероятностного прогнозирования.

На текстовом этапе предполагается использование различных приёмов извлечения информации и трансформаций структуры и языкового материала текста.

На послетекстовом этапе приёмы оперирования направлены на выявление основных элементов содержания текста. Послетекстовые упражнения способствуют прочному усвоению профессиональной лексики и подводят к монологическому высказыванию по пройденной теме с переносом на личность обучаемого.

Освоение основных практических навыков при переводе текста профессиональной тематики с иностранного языка на родной язык проходит в соответствии с техникой перевода: применением способов и стратегий перевода, лексических, грамматических и стилистических приёмов перевода. Для большей части текстов профессиональной тематики оптимальным считается коммуникативный способ перевода. Его особенность заключается в выборе такого пути передачи информации, который приводит к созданию переводного текста с адекватным воздействием на читателя. Главным объектом при выборе данного способа является не столько языковой состав исходного текста, сколько его содержательное значение и эмоциональная окраска.

Этапы выполнения задания:

– внимательно прочитать и изучить информацию, при необходимости воспользоваться глоссарием, двуязычным словарём, электронным переводчиком;

– отредактировать перевод в соответствии с нормами русского литературного языка;

– оформить перевод и сдать в установленный срок.

Критерии оценивания переведенного текста:

– точная передача основных положений текста;

– соответствие формы передачи информации;

– соответствие лексическим и грамматическим нормам родного языка;

– перевод сдан в установленный срок.

Пример заданий по работе с текстом, предтекстовые и послетекстовые упражнения:

1. Какие виды дизайна вы знаете? В ответе используйте следующие выражения:

- I think — я думаю
- I suppose — я полагаю
- I believe — я считаю
- If you ask me I'll say that — если вы спросите меня, то я скажу, что
- To my mind — по моему мнению
- In my opinion — по моему мнению
- I'm not sure but it seems to me that — я не уверен, но мне кажется, что

2. а) Подберите русские эквиваленты к названиям следующих видов дизайна:

Industrial Design

Environmental\Sustainable Design

Interaction Design

Web design

Fashion Design

Interior Design

б) Подберите дефиницию к различным понятиям в рамках дизайна:

accessory	a) the process of drawing a detailed plan for a project
backdrop	b) a paper template from which pieces of material are cut
clutter	c) the process of building, usually homes or commercial spaces

collection	d) the process of pinning fabric together on a mannequin to create a working model of a garment
construction	e) an intensive course of a short duration intended to address a specific topic
customer	f) the texture, color, or overall look of the walls or other background objects in an interior
draft	g) a permanent, immovable part of an interior, usually part of the lighting or plumbing
draping	h) a decorative fashion item that is not a necessary article of clothing
fixture	i) someone who buys a product or service from a company
environmental design	j) moveable items that serve a functional and decorative purpose, such as chairs, tables, and desks
furniture	k) a person who plans the moveable aesthetic components of an interior, such as color, furnishings, and window treatments
garment	l) a kind of fashion where a small number of items are made from high quality materials and by highly skilled workers, but not custom tailored for an individual
interior decorator	m) a collection of elements that make something appear messy or difficult to understand.
pattern	n) the process of planning and creating man-made features to complement the existing natural or man-made environment
ready-to-wear	o) a formal exhibit of a fashion collection in which models walk down a catwalk wearing items from the collection
residential	p) a set of garments or accessories that are produced at the same time and usually designed around a central theme
runway show	q) an item of clothing
textile designer	r) a person who designs the weave and pattern of materials from which fashion items are made
wayfinding	s) designed to be a private home
workshop	t) the process of using signage to help people orient themselves in an environment

3. Прочитайте и переведите текст

Green design is the catch-all term for a growing industry trend within the fields of architecture, construction, and interior design. Also referred to as “sustainable design” or “eco-design”, the broad principles of green design are 52 fairly simple: choose energy efficiency wherever possible; work in harmony with the natural features and resources surrounding the project site; and use materials that are sustainably grown or recycled rather than new materials from non-renewable resources.

Building materials may be sought within a 500-mile radius of the building site

to minimize the use of fuel for transportation. The building itself may be oriented a particular direction to take advantage of naturally occurring features such as wind direction and angle of the sun. When possible, building materials may be gleaned from the site itself; for example, if a new structure is being constructed in a wooded area, wood from the trees which were cut to make room for the building would be re-used as part of the building itself. Taking advantage of available natural light reduces dependence on artificial (energyusing) light sources. Well-insulated windows, doors, and walls help reduce energy loss, thereby reducing energy usage.

Low-impact building materials are used wherever feasible: for example, insulation may be made from low VOC (volatile organic compound)-emitting materials such as recycled denim, rather than the fiberglass insulation which is dangerous to breathe. To discourage insect damage, the insulation may be treated with boric acid. Organic or milk-based paints may be used.

Architectural salvage and reclaimed materials are used when appropriate as well. When older buildings are demolished, frequently any good wood is reclaimed, renewed, and sold as flooring. Many other parts are reused as well, such as doors, windows, mantels, and hardware, thus reducing the consumption of new goods. When new materials are employed, green designers look for materials that are rapidly replenished, such as bamboo, which can be harvested for commercial use after only 6 years of growth, or cork oak, in which only the outer bark is removed for use, thus preserving the tree.

Good green design also reduces waste, of both energy and material. During construction phase, the goal is to reduce the amount of material going to landfills. Astutely designed buildings also help reduce the amount of waste generated by the occupants as well, by providing onsite solutions such as compost bins to reduce matter going to landfills.

To reduce the impact on wells or water treatments plants, several options exist. “Greywater”, wastewater from sources such as dishwashing or washing machines, can be used to flush toilets, water lawns, and wash cars. Rainwater collectors are used for similar purposes, and some homes use specially designed rainwater collectors to

gather rainwater for all water use, including drinking water.

4. Определите, справедливы данные высказывания или нет. Исправьте неверные утверждения.

1. Green design is the term for a growing industry trend within the fields of constructions, architecture, and painting.

2. The principles of green design are very complicated.

3. Taking advantage of available natural light reduces dependence on artificial light sources.

4. When new materials are employed, green designers look for materials that are slowly replenished.

5. During construction phase green designers increase waste, of both energy and material.

6. Rainwater collectors are designer to gather rainwater for all water use.

2. Подготовка информационного сообщения (монологическое высказывание, минипрезентация).

Это вид самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на практическом занятии.

Этапы выполнения задания:

- собрать и проанализировать информация по теме;
- выделить ключевые понятия и лексические единицы;
- составить план и оформить сообщение, руководствуясь языковыми нормами;
- озвучить сообщение в установленный срок.

Критерии оценивания информационного сообщения:

- соответствие содержания заявленной теме;
- глубина проработки и усвоения материала;
- грамотность и полнота использования лексического материала;
- наличие элементов наглядности (для мини-презентации).

Пример построения информационного сообщения

Language Function	Phrase
Welcoming the audience	Hello, everyone and thanks for coming along.
Introducing yourself	Let me just start by introducing myself.
Introducing the topic	I've been asked along to talk about…
Telling the audience why they should be interested in the topic.	It's right now that you need to…
Giving an overview of the talk	There are three main points that I'd like to cover today. First I'll start by giving you a little information about… I'll then go to outline …Finally, I'll also talk a little about…
Introducing the next point	So, to start with… This brings me to my next point: Let's now move on to…
Concluding the presentation	To summarize… Finally, I'd like to remind you about what I said at the beginning of my talk today.

3. Составление диалогов по теме.

Этот вид самостоятельной работы требует от студентов развитого чувства критического мышления по осмыслению информации; формированию естественной ответной реакции на реплики собеседника; умения грамотно и лаконично формулировать мысль.

Этапы выполнения задания:

- определить тематику беседы и её лексическое наполнение;

- грамотно оформить реплики с использованием разговорных клише;

- озвучить диалог для контроля в установленный срок.

Пример построения диалога по теме «Interior designer»

Разыграйте диалог по ролям. Используйте следующие выражения:

I got your number from ... I am looking for an interior designer to design ...

Could you please tell me…

I would like to know …

Student A. You are a consumer. Conduct an initial client interview. Ask Student B about: which section of your house is to be designed what design do you want when and where you will meet	Student B. You are an interior designer. Answer Student A's questions and suggest your ideas.

Student A: I got your number from internet. I am looking for an interior de-

signer to design my house. So could you please help me with that?

Student B: Yes, sure. Could you please tell me where are you calling from?

Student A: I am calling from New-York.

Student B: OK. I would like to know which section of your house is to be designed.

Student A: I am planning to get my kitchen area designed.

Student B: How big is that area? So that I can plan accordingly.

Student A: The area is about 25 sq. m.

Student B: So how do you want to get it designed?

Student A: Actually, I am planning to take my room area itself in kitchen so that it gets bigger. And I want an open kitchen.

Student B: Sure I will help you with that. But for that I need to visit your house first.

Student A: Sure I will text you the address on the same number.

4. Написание эссе и деловых писем на иностранном языке.

Ведущее место в данном виде самостоятельно работы занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Этот вид работы требует от студента умения чётко выражать мысли в письменном виде.

Этапы выполнения задания:

- внимательно изучить задание;

- подобрать и проанализировать источники, содержащие информацию по теме, выбрать главную и второстепенную информацию;

- составить план письменного сообщения;

- лаконично, но ёмко раскрыть содержание проблемы;

- оформить эссе (письмо) в письменном виде и сдать в установленный срок.

Критерии оценивания эссе:

- актуальность темы, соответствие содержания;

- языковая грамотность изложения;

- работа сдана в установленный срок.

Пример эссе « Fashion and my attitude to it»

Напишите эссе по с выражением собственного мнения.

Fashion has always had a huge influence on people around the world. The main reason why we try to follow the latest fashion trends is a desire to look stylish, attractive, popular and more confident. Generally people judge a new person by his appearance and his clothes and only then, by his inner qualities. There is a proverb: “Good clothes open all doors.” That’s why we do our best to make a favorable impression on others. We spend a lot of money to keep up with fashion and buy designer clothes.

Fashion often means style, glamour and success. It is also a big business. It’s hard to resist the temptation to buy some brand-name clothing in our modern world. Every day we pass by colorful shop-windows, we see plenty of ads everywhere: on buses, billboards, TV and in magazines. Many teenagers pay too much attention to their friends’ and classmates’ appearance. Sadly, if some parents are not able to afford buying trendy clothes with fashion labels, their kids often become outsiders. So clothes usually separate people into social groups.

In my opinion every person can have his own style and look unique. He should choose clothes according to his taste, age, job, constitution and character. I am glad to say that I don’t pay so much attention to fashion and I am not its victim. I don’t care too much about what other people wear. The most important thing for me in the outlook is neatness, natural look and beauty. And it should certainly suit the occasion. I must admit that some fashionable clothes are quite ridiculous and unpractical. There was a time, for instance, when young people wore baggy clothes, shoes on enormous platforms, red hair, black fingernails and bright make-up. To my mind, it was just a silly waste of money. Besides, if a person doesn’t have a good taste he is not able to put things together and look attractive and stylish even in fashionable clothes.

5. Составления глоссария.

Данный вид самостоятельной работы заключается в подборе и систематизации терминов, встречающихся при изучении темы.

Этапы выполнения задания:

- прочитать материал источника, выбрать ключевые незнакомые понятия;

- подобрать к ним и записать соответствующие определения;

- оформить работу и предоставить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие терминов теме;

- корректная интерпретация терминов в соответствии со спецификой изучаемой дисциплины;

- работа сдана в установленный срок.

Пример глоссария по теме «Interior Design»:

Abstract	Design elements showing general forms instead of a detailed and realistic representation
Acknowledgments	The paperwork forms that the supplier sends to the designer to indicate what the supplier interpreted the designer's order to be.
Acrylic	A water-soluble paint made with pigments and synthetic resin; used as a fast-drying substitute to oil paint.
Casement Window	A tall, narrow window that opens by swinging outward from the side.
Cost Price	The price that the designer must pay for the goods.
Diptych	Artwork on two panels that are hung together. Historically, a hinged, two-paneled painting or bas-relief.
Glaze	Glassy melted coating on a clay surface. Glaze has a similar oxide composition to glass, but includes a binder.
Inclusions	Particles of metal, bubbles, etc., that occurs within glass or is added for decorative effect.
Monoprint	A print produced by painting directly onto an already-etched surface and printing the image by hand onto the paper.
Oil Paint	A paint in which natural oil-usually linseed-is the medium that binds the pigments.
Pattern	Is the repetition of a decorative motif on a surface.
Walk-Through	A final inspection of the job to be sure that everything ordered is present, and that any omissions or damaged goods are noted.
Watercolor	Watercolor paints are made with pigments dispersed in gum arabic and are characterized by luminous transparency.

6. Анализ и составление грамматических конструкций в профессионально- ориентированных текстах.

Это вид самостоятельной работы по систематизации грамматической информации в рамках изучаемой темы, которая сводится к разбору и составлению предложений с использованием определенных грамматических конструкций и явлений.

Пример работы с грамматическим материалом и упражнения с использованием профессионально-ориентированной лексики:

Инфинитив и его функции в предложении (Infinitive and its Functions)

Инфинитив — неличная форма глагола, которая называет действие. Инфинитив сочетает в себе признаки существительного и глагола. Благодаря подобному сочетанию инфинитив в предложении может выступать в качестве подлежащего (To have been invited to that place was an honour.) или дополнения (He wants to paint this picture by himself) — признаки существительного.

Инфинитив также обладает определенными признаками глагола. Так, в предложении инфинитив может являться частью сказуемого (He is going to vote when he is of age) и сочетаться с частицей not, которая употребляется перед инфинитивом и служит для образования отрицательной формы (She tried not to think about it). Также как и у глагола, у инфинитива существует пассивная форма (He wants to be promoted).

Инфинитив цели (Infinitive of Purpose)

Инфинитив в английском языке часто используется для указания цели или предназначения действия. На русский язык подобные конструкции переводятся сложным предложением с союзом чтобы, для того чтобы:

Examples:

I entered the College to study design. — Я поступил в колледж, чтобы изучать дизайн.

To become an artist it’s necessary to practice a lot. — Чтобы стать художником, нужно много тренироваться.

Ответьте на вопросы, используя инфинитив.

1. Why have you decided to become a designer?

2. Why is it important for students to have a practice during their course of study?

3. Why do students have to choose the major subject?

4. Why is it important for a future designer to have a good command of English?

5. Why is it so important to write a good CV and a covering letter when you are looking for a job?

6. Why is it important to be on time for the interview?

7. Why do you have to study different kinds of design?

Переведите предложения на английский язык, используя инфинитив.

1 . Знать грамматику - значит писать без ошибок.

2. Подумать так было просто смешно.

3. Сказать "да" заказчику было невозможно, сказать "нет" было бы невежливо.

4. Объяснить ему, что этот дизайн невозможен, было делом трудным.

5. Помогать ей - значит делать все самой.

6. Рассердиться было бы глупо.

7. Трудно написать эту картину без карандаша.

8. Очень было приятно поговорить с вами.

9. Очень важно, чтобы нас не заметили.

10. Трудно будет объяснить вам это.

7. Составление кроссвордов, опросников, создание обучающих наглядных, аудио- и видеоматериалов.

Это разновидность отображения информации в визуальном виде. Работа требует от студентов высокого уровня владением материалом, умения концентрировать свои мысли, гибкости ума.

Этапы выполнения задания:

- изучить и систематизировать информацию по теме;

- выбрать оптимальный способ визуализации информации;

- представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценивания составленного кроссворда:

- соответствие содержание теме;

- грамотная формулировка и подача материала;

- работа предоставлена в установленный срок.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

– внимательно изучить лексический и грамматический минимум, перечень вопросов по теме и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

– внимательно прочитать рекомендованную литературу;

– составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Вариант теста на промежуточную аттестацию

1. "He will come tomorrow". She told me that he _____ tomorrow.

a) is coming b) will come c) would come

2. "I see the clouds." He told me that she _____ the clouds.

a) sees b) is seeing c) saw

3. "My mother is taking the bus to work tomorrow". He told me that his mother _____ the bus to work tomorrow.

a) is taking b) was taking c) will take

4. "I will call you". I told her that I _____ her.

a) will call b) would call c) would have called

5. "I have been there". She told me that she _____ there.

a) had been b) has been c) was

6. "I will be studying tomorrow". I told him that I _____ tomorrow.

a) will be studying b) would be studying c) will study

7. "Open the window!". He asked me _____ the window.

a) to open b) open c) opened

8."I am happy". She told me that she _____ happy.

a) has been b) is c) was

9. "I have seen that movie". He told me that he _____ that movie.

a) had seen b) will have seen c) has seen

10. "I am flying to India tomorrow". He told me that he _____ tomorrow.

a) is flying b) was flying c) will fly

11. "Stop talking." They told us _____ .

a) would stop talking b) to stop talking c) stop talking

12. "I will rent this apartment." Tom told them he _____ this apartment.

a) was renting b) rented c) would rent

13. "We have seen the Avengers." They told us that they _____ the Avengers.

a) will have seen b) had seen c) would see

14. "Sally will adopt a dog." My friend said that Sally _____ a dog.

a) would adopt b) had adopted c) adopted

15. "They clean the apartment every Friday." My sister said that they _____ their apartment every Friday.

a) cleaned b) would clean c)clean

16. "Fix my bicycle." George asked me _____ his bicycle.

a) had fixed b) fix c) to fix

17. "We're leaving for Italy in two days." My cousins said that they _____ for Italy in two days.

a) were leaving b) leaving c) would leave

18."I'm going to quit my job." She told me that she _____ to quit her job.

a) was going b) had gone c) went

19. "They will call you when it's finished." She said they _____ us when it was finished.

a) were calling b) would call c) called

20. "I speak German."Peter told the teacher that he _____ German.

a) was speaking b) would speak c) spoke

Примерные вопросы для зачета:

Лексика по темам Jobs&Careers, Design Disciplines, Fashion and Interior Design, Web Design, Industrial Design, Landscape and Floral Design, Urban Design, Graphic Design, Environmental/ Sustainable Design, Design: Background and History.

Грамматика. Инфинитив и герундий. Страдательный залог. Косвенная речь. Типы условных предложений, Сослагательное наклонение, Continuous Tenses, Причастие.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык (немецкий)

Аннотация

Настоящие методические указания освещают виды и формы самостоятельной работы студентов по всем аспектам языка, систематизируют формы контроля и содержат методические рекомендации по отдельным аспектам освоения немецкого языка.

Основная цель методических указаний состоит в обеспечении студентов необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного выполнения самостоятельной работы, в формировании устойчивых навыков и умений по разным аспектам обучения английскому языку, позволяющих самостоятельно решать учебные задачи, выполнять разнообразные задания, преодолевать наиболее трудные моменты в отдельных видах самостоятельной работы студентов.

Введение

Приобретенные знания, умения и навыки должны обеспечить будущему специалисту возможность использовать в своей работе литературу на немецком языке, извлекать из нее полезную информацию, делать переводы текстов или выдержек из них на русский язык.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; владение одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного; владение одним из иностранных языков на уровне профессионального общения и письменного перевода; знание научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по профилю деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

1. Лексический минимум в объёме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, необходимого для возможности получения информации из зарубежных источников (для иностранного языка).

2. Специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.

3. Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.

Уметь:

Вести на иностранном языке беседу–диалог общего характера, читать литературу по специальности с целью поиска информации без словаря, переводить тексты по специальности со словарём.

Владеть:

1. Способами и приёмами деловых коммуникаций в профессиональной сфере.

2. Приёмами работы с терминологическими словарями (в том числе электронными).

Содержание программы

Для развития навыков чтения, понимания и перевода с немецкого языка на русский студент должен изучить и усвоить минимум учебного материала, в состав которого включается 900–1000 лексических единиц; особенности грамматического строя немецкого языка, необходимые, в первую очередь, для понимания и перевода текстов.

Зачеты и экзамены

Зачеты и экзамены по немецкому языку проводятся в соответствии с учебным планом Колледжа АлтГУ.

Требования на зачетах и экзаменах

К устному зачету по немецкому языку допускаются студенты СПО, выполнившие все устные и письменные работы, получившие зачет по контрольным работам и сдавшие нормы по чтению и переводу иностранной литературы, установленные для данного курса.

Для получения зачета студент СПО должен:

а) уметь правильно читать и понимать без словаря тексты выполненных контрольных работ;

б) уметь прочитать и перевести со словарем текст объемом 1200 печатных знаков для устного перевода или 800 печатных знаков для письменного перевода за час;

в) уметь прочитать и понять без словаря новый текст, содержащий 6–8 незнакомых слов на 800 печатных знаков и передать содержание прочитанного на русском языке.

К экзамену по немецкому языку допускаются студенты, сдавшие зачеты по самостоятельной работе за все предшествующие экзамену курсы.

Для сдачи экзаменов студент СПО должен:

а) уметь правильно читать и понимать без словаря тексты выполненных контрольных работ;

б) уметь правильно прочитать и перевести с помощью словаря текст средней трудности по специальности широкого профиля.;

в) уметь правильно читать и понимать без словаря научно-популярные тексты и передать содержание прочитанного на русском языке.

Запас слов и выражений

Чтобы понимать читаемую литературу, необходимо овладеть определенным запасом слов и выражений. Для этого рекомендуется регулярно читать на

немецком языке учебные тексты, газеты. Работу над закреплением и обогащением лексического запаса рекомендуем проводить следующим образом:

1. Работая со словарем, следует выучить немецкий алфавит, а также ознакомиться по предисловию с построением словаря и системой условных обозначений, принятых в данном словаре.

2. Слова выписывать в тетрадь или на карточки в исходной форме с соответствующей грамматической характеристикой, т.е. существительные с определенным артиклем, в именительном падеже единственного числа, указывая окончание родительного падежа единственного числа и суффикс множественного числа; глаголы в неопределенной форме (в инфинитиве), указывая для сильных глаголов основные формы; прилагательные – в краткой форме.

3. Выписывать новые слова из предложения рекомендуем следующим образом:

Die Jugend aus verschiedenen Landern nimmt an den Festivalen teil. Das Land -(e)s, Länder – страна (в предложении это существительное стоит в дательном падеже множественного числа – Ländern); teilnehmen (nahm teil, teilgenommen) – участвовать, принимать участие (в предложении этот глагол стоит в 3-м лице единственного числа презенса, причем отделяемая приставка стоит в конце предложения – nimmt... teil); verschieden – различный (в предложении это прилагательное стоит в дательном падеже множественного числа).

Выписывать и запоминать в первую очередь наиболее употребительные глаголы, существительные, прилагательные и наречия, а также строевые слова (т. е. все местоимения, модальные и вспомогательные глаголы, предлоги, союзы и частицы).

Ориентироваться при этом на словари-минимумы соответствующих учебников и учебных пособий.

4. Учитывать при переводе многозначность слов и выбирать в словаре подходящее по значению русское слово, исходя из общего содержания переводимого текста. Например, в следующих предложениях контекст определяет, какое значение слова die Prüfung – испытание или экзамен – следует выбирать:

а) Die Prüfung der neuen Maschine begann um 7 Uhr morgens. – Испытание новой машины началось в 7 часов утра.

б) Die Prüfung in der deutschen Sprache fand am Montag statt. – Экзамен по немецкому языку состоялся в понедельник.

5. Выписывать так называемые интернациональные слова. Обращать внимание на то, что наряду с частым совпадением значений слов в русском и немецком языках (например: die Revolution – революция) бывает резкое расхождение в значениях слов. Так, немецкое слово die Produktion имеет чаще всего значение производство и, реже, продукция.

6. Эффективным средством расширения запаса слов служит знание способов словообразования в немецком языке. Умея расчленить производное слово на корень, префикс и суффикс, легче определить значения неизвестного слова. Кроме того, зная значение наиболее употребительных префиксов и суффиксов, обучающийся сможет без труда понять значение семьи слов, образованных от одного корня: frei – свободный, свободно, die Freiheit – свобода, befreien – освобождать, der Befreier – освободитель, die Befreiung – освобождение; wissen – знать, die Wissenschaft –наука, der Wissenschaftler – ученый, научный работник, wissenschaftlich – научный.

7. В немецком языке очень распространены сложные слова, а в словарях они не всегда даются. Поэтому нужно уметь расчленить сложное слово на составные части и найти их значение по словарю. При переводе сложного слова следует помнить о том, что основным словом является последнее, а стоящие перед ним слова определяют его, например: die Planarbeit – плановая работа или работа по плану, der Arbeitsplan – рабочий план или план работы.

Сложное немецкое слово может переводиться на русский язык различными способами. Ему может соответствовать:

1) существительное с определением: das Ferninstitut – заочный институт; 2) существительное с несогласованным определением: die Lichtgeschwindigkeit – скорость света; 3) существительное и

существительное с предлогом: der Friedenskampf – борьба за мир; 4) одно слово: das Wörterbuch – словарь.

8. В каждом языке имеются специфические словосочетания, свойственные только данному языку. Эти устойчивые словосочетания (так называемые идиоматические выражения) являются неразрывным целым, значение которого не всегда можно уяснить путем перевода составляющих его слов.

Устойчивые словосочетания одного языка не могут быть буквально переведены на другой язык. Так, например, немецкому обороту "Wie alt sind Sie?"(букв. "Как вы стары?") соответствует русское выражение Сколько вам лет?, немецкому обороту "Wie geht es Ihnen?" соответствуют русские выражения Как дела?, Как поживаете?, хотя в немецких оборотах нет слов "дело" и "поживать". Такие обороты и выражения следует выписывать целиком и заучивать наизусть.

9. Следует обратить внимание на разницу в управлении (т. е. в употреблении предлогов и дополнений) глаголов и прилагательных в немецком и русском языках и учитывать это при переводе. Например, глагол sich befassen требует после себя предлога mit с дополнением в дательном падеже; в русском языке глагол такого же значения "заниматься" требует после себя дополнения в творительном падеже без предлога, например: Er befasst sich mit der Forschungsarbeit (Dat.) auf dem Gebiet der Kunststoffe. Он занимается исследовательской работой (твор. пад.) в области искусственных материалов.

Структурные особенности

Для того чтобы практически овладеть иностранным языком, необходимо усвоить те особенности его структуры, которые отличают его от русского языка. Например, особое внимание следует обратить на различие в построении предложений в немецком и русском языках.

Для немецкого языка характерен твердый порядок слов в предложении, а именно – сказуемое всегда стоит на определенном месте. Под местом в предложении следует понимать место, которое занимает член предложения, даже если он выражен группой слов (см. примеры ниже). В повествовательном пред-

ложении сказуемое всегда стоит на втором месте. Если сказуемое состоит из двух частей, то изменяемая часть его стоит на втором месте, а неизменяемая на последнем месте в предложении, например: Er liest dieses Buch. Er hat dieses Buch gelesen. Alle Studenten unserer Gruppe lesen dieses Buch. Alle Studenten unserer Gruppe haben dieses Buch gelesen.

В вопросительном предложении без вопросительного слова на первом месте стоит сказуемое или его изменяемая часть: Liest er dieses Buch? Hat er dieses Buch gelesen? В вопросительном предложении с вопросительным словом на первом месте стоит вопросительное слово, а сказуемое или его изменяемая часть – на втором месте. Неизменяемая часть сказуемого стоит в вопросительном предложении на последнем месте: Was liest er? Was hat er gelesen?

В побудительном предложении сказуемое всегда стоит на первом месте: Lies dieses Buch!

В придаточном предложении сказуемое или его изменяемая часть стоит на последнем месте, а неизменяемая часть – на предпоследнем месте: Ich weiß, dass er dieses Buch liest. Ich weiß, dass er dieses Buch gelesen hat.

При переводе с немецкого языка на русский надо, учитывать эти особенности и, сохраняя точность в передаче содержания, выбирать в русском языке такие формы, которые соответствуют нормам русского литературного языка: Ich weiß, dass er dieses Buch mit großem Interesse noch voriges Jahr gelesen hat. – Я знаю, что он прочитал эту книгу с большим интересом еще в прошлом году. Неудачным вариантом был бы перевод, при котором сказуемое в русском придаточном предложении стояло бы в конце предложения: "Я знаю, что он эту книгу с большим интересом еще в прошлом году прочитал".

Подготовка к зачетам и экзаменам

В процессе подготовки к зачетам и экзаменам рекомендуется:

а) повторно прочитать и перевести наиболее трудные тексты из учебника;

б) просмотреть материал отрецензированных контрольных работ; в) проделать выборочно отдельные упражнения из учебника для самопроверки; г) повторить материал для устных упражнений.

Выполнение контрольных заданий и оформление контрольных работ

1. Студент должен выполнить на каждом курсе контрольные задания по немецкому языку в соответствии с учебным планом вуза.

Деканат ЗФ высылает студентам графики контрольных работ

2. Студент должен выполнить все задания в соответствии с рекомендациями для курса.

Для II курса – выполните все задания к текстам № 1–5 на страницах 13–25. «Грамматика» выполните упражнения № 1–12 на страницах 26–36. Внимательно читайте задания!

3. Письменные контрольные работы следует выполнять в отдельной тетради. На тетради должны быть написаны: фамилия, инициалы и шифр.

4. Работы должны быть написаны аккуратно, четким почерком; в тетради в клетку следует писать через строчку (при выполнении работы оставляйте в тетради широкие поля для замечаний, объяснений и указаний рецензента). Если работа выполняется на компьютере, то действуют следующие правила форматирования: Формат страницы А4. Шрифт: Times New Roman 12 пунктов. Междустрочный интервал – одинарный. Ширина текста 16 см (поля: левое – 3 см и правое – 2 см, нижнее – 1,5 см, верхнее – 2 см).

При наборе текста "красные" строки, центрирование, отступы, переносы в словах и т. д. следует выполнять в автоматическом режиме, задавая команды на эти операции, а не используя клавишу «пробел» и принудительные переносы. Допускается выделение слов полужирным, подчеркиванием или курсивом.

5. Выполненные контрольные задания направляются в университет в установленные сроки для проверки и рецензирования. Разрешается досрочное выполнение контрольной работы, однако, во избежание повторения возможных ошибок, рекомендуется выполнять и высылать на рецензирование одновременно только одну контрольную работу.

6. Если контрольная работа выполнена не в соответствии с указанными правилами или не полностью, она возвращается студенту без проверки. Исправление контрольной работы на основе рецензии

1. По получении проверенной рецензентом контрольной работы следует внимательно прочитать рецензию, ознакомиться с замечаниями рецензента и проанализировать отмеченные в работе ошибки.

2. Руководствуясь указаниями рецензента, следует повторить не вполне усвоенный материал, т. е. перечитать тексты, повторить правила, исправить ошибки или неточности и переписать начисто в конце контрольной работы.

3. Если рецензент потребует переделать в работе тот или иной раздел или вновь выполнить задание, необходимо сделать это и без задержки выслать на рецензию переделанную или вновь выполненную работу. Следует обязательно приложить также и ту работу, в которой рецензент делал исправления.

4. Отрецензированные и исправленные контрольные работы на зачетах и экзаменах необходимо иметь при себе.

Самостоятельная работа обучающихся по иностранному языку

Самостоятельная работа обучающихся по иностранному языку является неотъемлемой составляющей процесса освоения программы обучения иностранному языку в СПО. Самостоятельная работа обучающих (СРС) охватывает все аспекты изучения иностранного языка и в значительной мере определяет результаты и качество освоения дисциплины. В связи с этим планирование, организация, выполнение и контроль СРС по иностранному языку приобретают особое значение и нуждаются в методическом руководстве и методическом обеспечении.

Используя методические указания, студенты должны овладеть следующими навыками и умениями:

- правильного произношения и чтения на немецком языке;

- продуктивного активного и пассивного освоения лексики немецкого языка;

- овладения грамматическим строем английского языка;

- работы с учебно-вспомогательной литературой (словарями и справочниками по немецкому языку);

- подготовленного устного монологического высказывания на немецком языке в пределах, изучаемых тем;

- письменной речи на немецком языке.

Целенаправленная самостоятельная работа студентов по немецкому языку в соответствии с данными методическими указаниями, а также аудиторная работа под руководством преподавателя призваны обеспечить уровень языковой подготовки студентов, соответствующий требованиям ФГОС СПО по дисциплине ОГСЭ.03 Иностранный язык.

В курсе обучения немецкому языку используются различные виды и формы СРС, служащие для подготовки студентов СПО к последующему самостоятельному использованию иностранного (немецкого) языка в профессиональных целях, а также как средства познавательной и коммуникативной деятельности.

Цели и задачи самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, полученных во время занятий;

- самостоятельность овладения новым учебным материалом;

- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- овладение различными формами взаимоконтроля и самоконтроля;

- развитие самостоятельности мышления;

- формирование общих трудовых и профессиональных умений;

- формирование убежденности, волевых качеств, способности к самоорганизации, творчеству.

При определении содержания заданий учитываются такие дидактические принципы, как:

- последовательность;

- постепенность.

На первом этапе обучения предлагаются задания, направленные на первичное овладение

знаниями:

- техника чтения и перевода;

- работа со словарем:

- составление плана;

- краткий пересказ и др.

Творческие задания проводятся:

- с целью проверки знаний;

- с целью формирования у студентов профессиональных практических умений;

- с целью развития творческого мышления и формирования навыков самообразования.

Студентам предлагаются:

- индивидуальные задания;

- коллективные или групповые виды работы, такие как презентации, рефераты и др.

Защита рефератов проходит в форме урока-конкурса, где студенты могут дополнить выступления, проанализировать подготовку, выставить оценку.

Используется устная, письменная и смешанная формы контроля. Это осуществляется как на традиционных уроках, так и на других формах занятий.

Памятка по выполнению самостоятельной работы обучающимися.

1. Прежде чем приступить к работе, изучите цели задания, что поможет осуществить

самоконтроль в конце работы;

2. Ход работы проводить по "шагам", не приступать к следующему пункту, не пройдя

предыдущий;

3. При работе с литературными источниками выделять главное, обращая особое внимание

на классический иностранный язык,

4. В конце работы проверить правильность выполнения её по степени достижения поставленной цели.

Примеры заданий лексико-грамматических тем

Thema " Meine Heimatstadt "

Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

1. Wie alt ist die Stadt Barnaul?

2. Warum entwickelte sich die Stadt zu einem wichtigen Handelszentrum?

3. Warum ist Barnaul ein großes Wissenschafts- und Kulturzentrum Sibiriens?

5. Warum wird Barnaul eine Studentenstadt genannt?

6. Welche Industriezweige sind in der Stadt entwickelt?

7. Was unterscheidet Barnaul von anderen Städten Russlands?

Die Hauptstadt der Altai-Region ist Barnaul.

Barnaul ist Zentrum der Altairegion. Diese Stadt liegt an der Ob, am bedeutendsten Fluβ Sibiriens. Das ist ein Flusshafen. Das ist ein groβes Verkehrszentrum. Es gibt hier einen Bahnhof und einen Flughafen. In Barnaul leben etwa 650000 Einwohner. Es ist ein groβes Industrie – und Kulturzentrum der Altairegion. Es gibt hier viele Werke, Fabriken und Industriebetriebe. In den Betrieben der Stadt werden Traktoren, Pflüge, landwirtschaftliche Maschinen, Dampfkessel, Waggons hergestellt. Hier sind auch Textilindustrie und Nahrungsindustrie entwickelt. Es gibt hier viele Museen, Theater, Kinos, Denkmäler, Ausstellungen, Parks und Grünanlagen. Es gibt auch viele Hochhäuser, Krankenhäuser, Bibliotheken, Kindergärten, Cafes, Apotheken, Kirchen, Märkte u. a. Es gibt viele Schulen, Fachschulen, Techniken, Hochschulen. Der Verkehr ist stark: Autos, Busse, Straβenbahnen, Obusse kann man hier sehen. Barnaul ist eine alte Stadt. Sie wurde 1730 gegründet. Jetzt ist die Stadt 276 Jahre alt. Es gibt hier viele Gebäude der altrussischen Baukunst. Viele Touristen und Ausländer besuchen die Stadt, um ihre Sehenswürdigkeiten zu bewundern und zu besichtigen.

Altairegion.

Die Altairegion ist ein wichtiges ökonomisches Gebiet Russlands mit hochentwickelter Industrie und Landwirtschaft. Die Altairegion liegt im Zentrum Eurasien. Auf dem Territorium der Altairegion liegt der südostliche Teil der westsibirischen Tiefebene und der höchste und bedeutendste Teil der Altaigebirge. Die Altairegion ist

ein Teil des westsiebirischen ökonomischen Gebiets Russlands. Der Gründungstag ist der 28 September 1937.

Die Fläche beträgt 261,7 Tausend km^2. Die Zahl der Einwohner ist 2777 Tausend Menschen. Gegenwärtig ist die Altairegion 69 Jahre alt. Das Klima Ist kontinental. Die bedeutendste Flüsse der Region sind Ob, Bija, Katun, Tscharysch und andere. Der höchste Gipfel der Altaigebirgre Belucha ist 4500 Meter hoch. Die Altauregion ist reich an Bodenschätze: verschiedene Erze (Eisenerze und andere, Buntmetalle, Gold, Silber, Öl, Kohle, Gas, Sälze). Es gibt viele Naturschätze: Wälder, Felder, Wiesen, Berge, Flüsse, Seen. Das Klima ist gesund: es gibt viele Kurorte und Sanatorien, berühmt ist der Kurort „Belokuricha“. In der Altairegion sind Maschinenbau, Waggonbau, Nahrungsindustrie, chemische Industrie entwickelt, Hier sind auch Landwirtschaft und Viehzucht stark entwickelt. Hier lebten und wirkten viele berühmten Menschen: I. I. Polsunow, Frolow, Gurkin, Schukschin, Kosmonaut Titow. Es gibt hier mehr als 1800 Schulen, 97 Berufsschulen, 48 Techniken, 8 Hochschulen. Die Natur der Altairegion ist sehr schön. Viele Touristen und Ausländer besuchen sie, um die Naturschönheiten zu besichtigen. Die Hauptstadt der Altairegion ist Barnaul. Es gibt hier noch andere Städte: Bijsk, Gorno-Altaisk, Rubzowsk, Nowoaltaisk u. a. Barnaul ist ein groβes Verkehrszentrum. Es gibt hier einen Bahnhof und ein Flughafen.

1. Составьте предложения, объединяя части из левого и правого столбцов.

Diese Stadt liegt an der Ob,	und Kulturzentrum der Altairegion.am bedeutendsten Fluβ Sibiriens.
Es ist ein groβes Industrie –	um ihre Sehenswürdigkeiten zu bewundern und zu besichtigen
Es gibt hier viele Gebäude	der altrussischen Baukunst.
Viele Touristen und Ausländer besuchen die Stadt,	Autos, Busse, Straβenbahnen, Obusse kann man hier sehen.
Der Verkehr ist stark:	am bedeutendsten Fluβ Sibiriens

2. Составьте рассказ о своем родном городе письменно.

Ich wohne in ... / komme aus ... .

... ist eine/ein Groß-(Klein-)stadt/ Dorf/Ort in... .

... hat ungefähr ... Einwohner.

... ist schön/nicht so schön/alt/modern/klein/ groß/ attraktiv/

... wohne im Stadtzentrum/am Stadtrand/in einem Vorort.

In ... gibt es viele/einige/keine/Museen/Theater/Parks/Kultur-(Sport-/Freizeit-) angebote/Kinos/Geschäfte... .

... ruhig/hektisch/interessant/langweilig... .

Mein Haus liegt in einer ruhigen/lauten Straße/in einem schönen Stadtteil/am Rande eines Parks... .

Thema "Deutschland"

Прочитайте текст и выполните задания после текста. Переведите текст на русский язык.

Die Bundesrepublik Deutschland liegt in der Mitte Europas und ist rund 357 000 km² groß, das heißt kleiner als Frankreich, Spanien und 16 Schweden, aber größer als Polen, Italien und Großbritanien. Dank einer zentralen Lage verbindet Deutschland nicht nur Ost und West, sondern auch Skandinavien im Norden und den Mittelmeerraum im Süden. Kein europäisches Land hat so viele Nachbarstaaten wie Deutschland: Dänemark im Norden, die Niederlande, Belgien, Luxemburg und Frankreich im Westen, die Schweiz und Österreich im Süden sowie die Tschechische Republik und Polen im Osten. Die Bundesrepublik Deutschland ist ein Bundesstaat, der aus 16 Ländern besteht. Die Bundesländer sind keine bloßen Provinzen, sondern Staaten mit eigener Verfassung, eigenem Parlament (Landtag) und eigener Regierung (Landesregierung). Jedes Bundesland hat auch seine eigene Hauptstadt.

Deutschland hat über 82 Millionen Einwohner und ist nach Russland das bevölkerungsreichste Land Europas. Davon sind über sieben Millionen Ausländer. Geografisch gesehen sind die Menschen in Deutschland sehr ungleichmäßig verteilt. Der Westen des Landes ist viel dichter besiedelt als die fünf neuen Bundesländer im Osten. Jeder dritte Einwohner der Bundesrepublik lebt in einer Großstadt mit über 100 000 Einwohnern. Die meisten Menschen leben in Kleinstädten und Dörfern. Berlin, mit 3,4 Millionen Einwohnern die größte Stadt des Landes, ist seit der Wiedervereinigung der beiden deutschen Staaten im Jahr 1990 die Hauptstadt der Bundesrepublik Deutschland. Landschaftlich ist Deutschland außerordentlich vielfältig und reizvoll

und damit nicht nur für Ausländer, sondern auch für die Deutschen selbst ein attraktives Reiseland. Deutschland gehört zu den führenden Industrieländern. Im Welthandel nimmt die Bundesrepublik Deutschland den zweiten Platz ein. Das deutsche Wirtschaftssystem ist die soziale Marktwirtschaft. Das Motto der sozialen Marktwirtschaft heißt: So wenig Staat wie möglich; so viel Staat wie nötig. Wenn man den Ausdruck "deutsche Wirtschaft" hört, denkt man vor allem an die deutschen Autoproduzenten Volkswagen, BMW, Daimler-Chrysler (Mercedes), an die Chemiekonzerne Bayer (Aspirin) und BASF sowie an Siemens (Elektronik und Elektrotechnik) und Bosch (Elektrotechnik). Zu den wichtigsten Industriezweigen gehören auch die Textil- und Bekleidungsindustrie, sowie die Nahrungs- und Genußmittelindustrie. In der Industrie werden immer mehr energiesparende Technologien eingesetzt. Die Bundesrepublik Deutschland verfügt auch über eine leistungsfähige Landwirtschaft, die hochwertige Nahrungsmittel erzeugt.

1. Что верно и что неверно?

1. Die Schweiz liegt nördlich von Deutschland
2. Frankreich ist ein größeres Land als Deutschland
3. In Deutschland leben über sieben Millionen Türken
4. Die beiden deutschen Staaten wurden 1990 vereinigt
5. Die Hauptstadt der Bundesrepublik Deutschland ist Bonn
6. Deutschland ist ein hochentwickeltes Industrieland
7. Im Osten Deutschlands leben mehr Einwohner als im Westen
8. Zwei Drittel der Bevölkerung wohnen in Kleinstädten

2. Дополните предложения, используя стоящие под чертой слова.

1. Im Süden grenzt Deutschland an _____ und die Schweiz. 2. Bis 1990 gab es zwei deutsche _____. 3. Deutschland ist ein attraktives _____. 4. Die Bundesrepublik Deutschland besteht aus 16 _____. 5. Jedes Bundesland hat seine eigene _____. 6. Berlin ist die _____ der BRD. 7. Deutschland ist ein hochentwickeltes _____. 8. Viele Menschen leben in _____. 9. Deutschland ist ein weltbekannter _____. 10. In Deutschland werden innovative _____ entwickelt.

Regierung, Kleinstädten, Österreich, Technologien, Autoproduzent, Hauptstadt, Bundesländer, Reiseziel, Industrieland, Staaten

1.Прочитайте текст и выполните задание после текста. Переведите текст на русский язык письменно.

Die Bundesländer

Die Bundesrepublik Deutschland liegt in der Mitte von Europa. Sie hat neun direkte Nachbarn: Dänemark im Norden, die Niederlande, Belgien, Luxemburg und Frankreich im Westen, die Schweiz und Österreich im Süden und die Tcheschische Republik und Polen im Osten. Deutschland hat ca. 82 Millionen Einwohner und besteht seit dem 3. Oktober 1990 aus 16 Bundesländern. Nordrhein-Westfalen. Bevölkerungsreichstes Bundesland. Rund um die Hälfte der Menschen ist in Großstädten mit mehr als 500 000 Einwohnern zu Hause. Das Ruhrgebiet ist Europas größtes Industriegebiet. Kulturelle Zentren sind die Landeshauptstadt Düsseldorf und Köln, berühmt für seinen gotischen Dom und den Karneval. Thüringen. "Deutschlands grünes Herz". Landeshauptstadt ist die "Gartenstadt" Erfurt mit einer sehr schönen Altstadt. In Weimar lebten für längere Zeit die beiden großen deutschen Dichter Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Schiller. Wichtiger Wirtschaftszweig: optische Geräte – die Namen der Stadt Jena und 19 des Mechanikers Carl Zeiss sind auf der ganzen Welt bekannt. Spezialität: Thüringer Rostbratwurst. Berlin. Deutschlands alte und neue Hauptstadt, ein europäisches Kulturzentrum, aber auch eine grüne Stadt mit Parks, Wäldern und Seen. Wahrzeichen: das Brandenburger Tor. Wichtiger Industriestandort (Siemens AG und AEG). Baden-Württemberg. Ein landschaftlich schönes Bundesland: beliebte Ausflugs- und Urlaubsziele sind der Schwarzwald, der Bodensee und Heidelberg (Schloss). Spezialität: die Schwarzwälder Kirschtorte. Wirtschaftliches Zentrum ist die Region um die Landeshauptstadt Stuttgart: Daimler-Benz (Mercedes), Bosch oder Porsche haben hier ihre Zentrale. Sachsen. Das am stärksten industrialisierte Land der fünf "neuen" Bundesländer. Leipzig, traditionele Messestadt und Velagszentrum, ist bekannt für den Thomaner Chor. Landeshauptstadt ist Dresden mit der wunderschönen Semper-Oper. Weltbekannt ist der Porzellanma-

nifaktur Meißen. Attraktives Urlaubsziel: die Sächsische Schweiz. Bayern. Größtes Bundesland und deutsches Urlaubs-Paradies: Hauptattraktion sind die Alpen mit Deutschlands höchstem Berg (Zugspitze: 2962 m) und die Schlösser des bayrischen "Märchenkönigs" Ludwig II (z.B. Neuschwanstein). Spezialität: die Nürnberger Lebkuchen. Landeshauptstadt ist München mit der "Wies'n", dem weltbekannten Oktoberfest, und dem Deutschen Museum (weltgrößte Sammlung zur Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik. Nordrhein-Westfalen. Von hier kommen zwei Drittel der deutschen Weinernte. Hauptattraktion: das Rheintal zwischen Bingen und Bonn mit seinen vielen Burgen und der berühmten "Loreley". Sitz des größten Chemiewerks in Europa (BASF Ludwigshafen) und der größten europäischen Rundfunkanstalt, des zweiten Deutschen Fernsehens (ZDF). Schleswig-Holstein. Deutschlands wichtigster Seehafen mit Handelsfirmen aus aller Welt, aber auch eine der "grünsten" Städte Deutschlands. Sitz der größten deutschen Zeitungs- und Zeitschriftenverlage und der Deutschen Presse-Agentur (dpa).

2. Как называются столицы федеральных земель Германии? Найдите соответствия в правом и левом столбцах.

1. Nordrhein-Westfalen	a) Berlin
2. Thüringen	b) Dresden
3. Berlin	c) Kiel
4. Baden-Württemberg	d) Düsseldorf
5. Sachsen	e) Erfurt
6. Bayern	f) Stuttgart
7. Schleswig-Holstein	g) München

3. Как называются федеральные земли Германии? Найдите информацию в тексте и впишите.

1. _____ Das ist das nördlichste Bundesland von Deutschland.
2. _____ Das größte Bundesland und ein vielbesuchtes Reiseland.
3. _____ Dieses Bundesland hat die größte Industriekonzentration.
4. _____ Das ist das Land der zwei Meere.
5. _____ Dort ist der Regierungssitz der Bundesrepublik Deutschland.

6. _____ Dieses Bundesland gehört zu den „neuen“ Bundesländern und dort befindet sich die wichtigste Messestadt.

7. _____ In diesem Bundesland befinden sich große Automobilkonzerne.

8. _____ Hier werden optische Geräte produziert.

9. _____ In diesem Bundesland befinden sich am Rhein viele Burgen.

10. _____ In der Hauptstadt dieses Bundeslandes befindet sich die weltberühmte Gemäldegalerie.

11. _____ Das ist die größte Stadt der Bundesrepublik Deutschland.

12. _____ In diesem Bundesland befindet sich der höchste Berg Deutschlands.

13. _____ Die Hauptstadt dieses Bundeslandes nennt man „Gartenstadt“.

14. _____ In diesem Bundesland befindet sich der größte See Deutschlands.

Thema "Alternative Energie"

1 Прочитайте текст и выполните задание после текста. Переведите текст на русский язык письменно.

Erdöl, Kohle, Atomenergie. Energie, wie wir sie bis heute kennen, wird knapp und immer teurer. Außerdem belastet sie die Umwelt. Deshalb suchen die Menschen nach neuen Energiequellen. Und unsere Erde bietet sie großzügig und kostenlos: Sonnen-und Windenergie sind unter anderem Lösungen, die immer mehr genutzt werden. In Ländern mit hohen Temperaturen und viel Sonnenschein bietet sich natürlich die Sonnenenrgie an. In Deutschland wird die Windenergie genutzt. Es gibt bereits Windparks, die mit Erfolg den Wind in Energie umwandeln. Und in den letzten Jahren wurden immer mehr und immer bessere Windräder gebaut. Die meisten Windräder drehen sich natürlich erfolgreich in den Bundesländern Niedersachsen und Schleswig-Holstein, wo über die Hälfte des Jahres starker Meerewind weht. Hier plant man auch die so genannten Offshore-Windparks in der Nord-und Ostsee. Auch in Nordrhein-Westfalen und Mecklenburg-Vorpommern hat man gute Erfahrungen mit den Windrädern gemacht. Nur in Berlin existiert noch keine einige Windkraftanlage. In ganz Deutschland laufen mittlerweile über 10 000 Windräder. Die Energie,

die sie liefern, beträgt 2,7 Prozent der gesamten Stromerzeugung. Nicht vergessen darf man die Arbeitsplätze, die dadurch entstanden sind: bundesweit ungefähr für 30 000 Menschen. Alternative Energie also, eine Hoffnung für die Zukunft.

2. Какой ответ правильный (a, b или c)?

1. 30 000 Menschen
   a) hoffen auf eine bessere Zukunft.
   b) nutzen alternative Energieformen.
   c) arbeiten im Bereich der Windenergie.
2. In Deutschland
   a) hatten Windräder keinen Erfolg.
   b) gibt es die besten Windräder.
   c) nutzt man die Windenergie.
3. Sonnenenergie
   a) ist teurer als Windenergie.
   b) wird in Ländern mi viel Sonne genutzt.
   c) ist eine Lösung für alle.
4. Die Menschen suchen neue Energiequellen,
   a) weil Erdöl, Kohle und Atomenergie kostenlos sind.
   b) die weniger kosten und der Umwelt nicht schaden.
   c) weil der Umweltschutz teuer ist.
5. In einigen Bundesländern
   a) arbeiten die Windräder mit Erfolg.
   b) weht immer starker Wind.
   c) arbeiten nur die Hälfte der Windräder.

Инструкции по подготовке пересказа текста

1. Переведите текст на русский. При этом недостаточно просто полностью понять содержание – переведите текст и напишите его на листе бумаги (или напечатайте) так, чтобы вы могли работать в абсолютно комфортной для вас среде.

2. Разбейте текст на пункты. Сделать это можно логически или по абзацам - в конечном итоге у вас должно получиться несколько заголовков, которые кратко передадут суть материала.

3. Перескажите текст на русском, опираясь на пункты. Делать это нужно 3-4 раза, до тех пор пока у вас в голове полностью не отложится вся последовательность действий. На данном этапе вы должны полностью выполнить первую часть работы: подготовить пересказ текста.

4. Приступайте к составлению перевода. Пользуясь фразами из оригинального текста, напишите небольшой конспект по каждому из составленных ранее пунктов. При этом старайтесь по минимуму использовать слова и конструкции, которые не понимаете или можете забыть: обогатить лексикон вы успеете всегда, сейчас же работайте над устной речью. Если на данном этапе вы не будете чувствовать себя более-менее уверенно, то сотрите уже созданный вариант и продублируйте работу еще раз – это окажется в несколько раз эффективнее заучивания уже созданного конспекта.

5. Попытайтесь написать пересказ еще раз, но теперь без помощи оригинального текста. Не торопитесь – придумывайте предложения сначала на русском, затем переводите их. Осознайте то, что на данном шаге вы уже полностью самостоятельно составляете пересказ – единственная поблажка в том, что делаете это письменно.

6. Наконец, попытайтесь пересказать текст 2-3 раза устно. После всей проделанной предварительной работы это не составит труда: ведь вы предельно ясно представляете содержание, плотно поработали с лексиконом и уже делали пересказ. Весь материал так или иначе должен был отложиться вас в памяти, а потому восстановить его «на ходу» должно быть достаточно просто.

Рекомендации по подготовке к устному монологическому высказыванию на немецком языке

Заранее продумайте свое сообщение, составьте примерный план своего высказывания. Отработайте отдельные слова и устойчивые фразы в материале

по теме. Материалом для подготовки устного высказывания могут служить готовые темы, которые можно найти в учебных пособиях.

Любое монологическое высказывание характеризуется целым рядом качеств. Вот те из них, которые наиболее специфичны именно для монологического высказывания.

1) Целенаправленность. Она проявляется в том, что у говорящего всегда есть определенная цель.

2) Логичность. Под нею понимается такое свойство высказывания, которое обеспечивается последовательностью изложения материала.

3) Структурность или связность.

4) Относительная завершенность в содержательном, тематическом плане.

5) Продуктивность, т. е. продукция, а не репродукция заученного.

6) Непрерывность, т. е. отсутствие ненужных пауз, осмысленная синтагматичность высказывания.

7) Самостоятельность. Это одно из важнейших качеств высказывания, которое проявляется в отказе от всяческих опор — вербальных, схематических, иллюстративных.

8) Выразительность — наличие логических ударений, интонации, мимики, жестов и т. п.

Грамматика: Правила и упражнения.

Страдательный залог (Passiv)

Пассив обозначает действие, направленное на подлежащее, таким образом, подлежащее в пассиве является не исполнителем, а объектом действия. Пассив образуется от переходных глаголов при помощи вспомогательного глагола werden в соответствующей временной форме и Partizip II основного глагола.

Passiv = werden + Partizip II

Образование временных форм пассива

Präsens Das Haus wird gebaut Дом строится

Präteritum Das Haus wurde gebaut Дом строился

Perfekt Das Haus ist gebaut worden Дом был построен

Plusquamperfekt Das Haus war gebaut worden Дом был построен

Futurum Das Haus wird gebaut werden Дом будет строиться

При необходимости исполнитель действия в пассиве вводится в качестве дополнения с предлогом von или durch. Von чаще используется, если исполнитель действия – одушевленное лицо, от которого исходит действие (реже – неодушевленное существительное, обозначающее чувство, настроение или природную силу) durch используется с неодушевленными существительными (реже – для обозначения одушевленных лиц в качестве посредников действия).

Köln wurde von den Römern gegründet Die Turbine wird durch Wasser in Bewegung gesetzt

Кельн был основан римлянами. Турбина приводится в движение водой

1. Какие предложения стоят в Passiv?

1. In unserer Stadt werden viele schöne Häuser gebaut.
2. Nächste Woche werden wir unsere Großeltern besuchen.
3. Ich bin müde, deshalb werde ich heute abend zu Hause bleiben.
4. Welche Sprachen werden in der Schweiz gesprochen?
5. Morgen werde ich mein altes Auto verkaufen.
6. In diesem Supermarkt wird immer frisches Obst verkauft.
7. Die Wohnung wird von meiner Mutter aufgeräumt.
8. Meine Schwester wird nächstes Jahr ein Chemie-Praktikum machen.
9. Ich werde nicht mehr rauchen.
10. Die alten Häuser am Marktplatz werden jetzt endlich renoviert.

2. Образуйте Präsens Passiv.

Образец: Die Natur _____ stark ____ (schädigen). – Die Natur wird stark geschädigt. 1. Die Flüsse _____ durch Chemikalien _____(vergiften). 2. Die Landschaft _____ mit Häusern _____vollbauen. 3. Es _____ zu viel Müll _____ (produzieren). 4. Die Umwelt _____ immer mehr _____ (belasten). 5. Die Wälder

_____ ______(zerstören). 6. Rohstoffe _____ _____(verschwenden). 7. Es _____ an den Problemen des Umweltschutzes _____ (weiterarbeiten).

Инфинитив пассива (Infinitiv Passiv)

Инфинитив пассива (Infinitiv Passiv) образуется из причастия II (Partizip II) основного глагола и инфинитива глагола werden: gelesen werden, besucht werden и т. д. Инфинитив пассива употребляется в сочетании с модальными глаголами, например:

Dieser Text kann ohne Wörterbuch übersetzt werden Этот текст может быть переведен (можно перевести) без словаря

3. Найдите Infinitiv Passiv.

1. a) Die Briefe müssen wir heute schicken.
   b) Die Briefe werden von uns heute geschickt.
   c) Die Briefe müssen von uns heute geschickt werden.
   d) Die Briefe sind heute zu schicken.
2. a) Die Temperatur des Gemisches ist zu messen.
   b) Die Temperatur des Gemisches kann gemessen werden.
   c) Die Temperatur des Gemisches kann man messen.
   d) Die Temperatur des Gemisches wird gemessen.
3. a) Die Wohnung wird jede Woche aufgeräumt.
   b) Die Wohnung ist jede Woche aufzuräumen.
   c) Die Wohnung muss jede Woche aufgeräumt werden.
   d) Die Wohnung muss man jede Woche aufräumen.
4. a) Das Problem kann man schnell lösen.
   b) Das Problem wird schnell gelöst.
   c) Das Problem ist schnell zu lösen.
   d) Das Problem kann schnell gelöst werden.
5. a) Das Bad kann nächstes Jahr renoviert werden.
   b) Das Bad kann man nächstes Jahr renovieren.
   c) Das Bad wird nächstes Jahr renoviert.
   d) Das Bad ist nächstes Jahr zu renovieren.

4. Образуйте Infinitiv Passiv

1. Man muss das Haus renovieren. __Das Haus muss renoviert werden._____ 2. Man darf das Kulturzentrum nicht schließen. _____. 3. Man muss das Auto reparieren. _____ .4. Man muss das Regal aufbauen. _____ 5. Man kann den Bau nicht verbieten. __Der Bau kann nicht verboten werden._____ 6 . Man muss den neuen Kühlschrank kaufen. _____ 7. Man muss den Kranken operieren. _____8. Man muss den Text ohne Wörterbuch übersetzen. _____ 9. Man muss die Terrasse reinigen. __Die Terrasse muss gereinigt werden._____ 10. Man muss die Heizung reparieren. _____ 11. Man muss die Glühbirne wechseln. _____ 12. Man kann die Tür ohne Schlüssel öffnen._____

Конструкции haben + zu +Infinitiv sein + zu + Infinitiv.

Конструкция sein + zu+ Infinitiv выражает долженствование или возможность и имеет пассивное значение (то есть подлежащее является объектом действия). Значение возможности эта конструкция обычно имеет при наличии отрицания (nicht, kein, nie и т. п.), либо наречий типа kaum (едва ли), leicht (легко), schwer (трудно), например: Diese Arbeit ist leicht (schwer, nicht) zu machen Эту работу легко (трудно, невозможно) сделать. Конструкция haben + zu + Infinitiv выражает долженствование и имеет активное значение, то есть подлежащее в таком предложении является исполнителем действия, например: Er hat ein Referat vorzubereiten Ему нужно подготовить реферат

5. Вставьте sein или haben в соответствующей форме.

1. Viele ökologische Probleme _____ noch zu lösen . 2. Nach dem Unterricht _____ der Klassenraum in Ordnung zu bringen. 3. Diese Arbeit _____ bis morgen zu machen. 4. Die Übung _____ schriftlich zu machen. 5. Heute habe ich keine Zeit, ich _____ noch meine Hausaufgaben zu machen. 6. Sie _____ im Moment telefonisch nicht zu erreichen. 7. Dieses Gebäude _____ zu renovieren. 8. Die Studenten ____

den Text ohne Wörterbuch zu übersetzen. 9. Er _____ viel Interessantes zu erzählen. 10. Die alte Maschine ____ nicht mehr zu reparieren.

Инфинитивные обороты:

um ... zu – для того чтобы, например: Ich stelle den Wecker, um nicht zu verschlafen. – Я завожу будильник, чтобы не проспать. statt ... zu – вместо того чтобы, например: Er sieht fern, statt für die Prüfung zu lernen. – Он смотрит телевизор, вместо того чтобы готовиться к экзамену. ohne ... zu – переводится деепричастием с отрицанием «не» Ohne ein Wort zu sagen, ging er fort. – Не сказав ни слова, он ушел.

6. Поставьте um, ohne или statt.

1. Man muss viel arbeiten, ____ gute Kenntnisse zu bekommen. 2. Er ging fort, ____ die Jacke mitzunehmen. 3. Er nahm mein Fahrrad, ____ mich zu fragen. 4. Sie geht spazieren, ____ Hausaufgaben zu machen. 5. ____ die Aufgabe richtig zu machen, muss man die Regel noch einmal zu lesen. 6. Ich fahre zum Bahnhof, ___ meine Freundin abzuholen. 7. Wir treiben Sport, ____ fit zu sein. 8. Sie arbeitet den ganzen Tag, ____ eine Pause zu machen. 9. Wir fahren im Sommer aufs Lande, _____ uns dort zu erholen. 10. Er antwortet, ____ lange zu denken.

7. Соедините два предложения, используя um ... zu.

1. Ich gehe ins Kaufhaus. Ich will ein neues Kleid kaufen. ___Ich gehe ins Kaufhaus, um ein neues Kleid zu kaufen._____ 2. Er fährt nach Berlin. Er will seine Deutschkenntnisse verbessern.

_____

3. Jeden Abend geht sie in die Disco. Sie will ihre Freunde treffen.

_____

4. Ich lade meine Freunde ein. Ich will meinen Geburtstag feiern.

_____

5. Ich gehe auf den Markt. Ich will frisches Obst kaufen.

_____

6. Wir fahren aufs Land. Wir wollen unsere Großeltern besuchen.

_____

8. Соедините два предложения, используя statt ... zu.

1. Meine Freundin geht ins Kino. Sie geht nicht zum Unterricht.

Meine Freundin geht ins Kino, statt zum Unterricht zu gehen.

2. Er hört den ganzen Tag Musik. Er arbeitet nicht am Projekt.

_____

3. Ich esse gern Schokolade. Ich mache keine Diät.

_____

4. Am Sonntag liege ich lieber in der Sonne. Ich gehe nicht ins Kino.

_____

5. Meine Freundin bleibt zu Hause. Sie fährt nicht mit mir aufs Land.

_____

6. Mein Sohn liest weiter. Er geht nicht schlafen.

_____

9. Соедините два предложения, используя ohne...zu.

1. Er hört laute Musik. Er denkt nicht an Nachbarn.

Er hört laute Musik, ohne an Nachbarn zu denken.

2. Mein Kollege geht vorbei. Er grüßt mich nicht.

_____

3. Mein Vater geht aus dem Haus. Er nimmt die Schlüssel nicht mit.

_____

4. Ich gehe manchmal ins Bett. Ich esse kein Abendbrot.

_____

5. Der Juge läuft über die Straße. Er bemerkt das Auto nicht.

_____

6. Meine Freunde gehen spazieren. Sie nehmen mich nicht mit.

_____

Сложноподчиненное предложение

Сложноподчиненное предложение состоит из главного предложения и одного или нескольких придаточных предложений. Придаточное предложение может стоять перед главным предложением, после главного предложения и в

середине главного предложения, например: Wenn das Wetter besser wird, gehe ich gern spazieren. Ich hoffe, dass das Wetter morgen besser wird. Der Film, den ich gestern gesehen habe, hat mir gut gefallen.

Типы придаточных предложений

Тип придаточного предложения	Союзы, союзные слова	Примеры
Objektsatz Придаточное дополнительное	dass – что; ob – ли; wie – как; was – что; wo – где; wer – кто; wohin – куда; wann –когда	Ich freue mich, dass du uns besuchst. Ich weiß nicht, ob er heute kommt.
Attributsatz Придаточное определительное	der – какой die – какая das – какое	Hier ist das Buch, das du brauchst
Temporalsatz Придаточное времени	Als – когда – (однократное действие в прошлом), wenn – когда (многократное действие в прошлом, в настоящем и будущем времени); während – в то время как; nachdem – после того как; bevor – прежде чем; seitdem –с тех пор как	Als ich nach Hause kam, war es schon dunkel, Wenn ich nach Hause komme, esse ich zu Mittag. Nachdem ich die Hausaufgaben gemacht habe.
Finalsatz Придаточное цели	damit – для того чтобы	Ich stelle den Wecker, damit du nicht verschläfst
Bedingungssatz Придаточное условное	falls, wenn – если, бессоюзное – глагол стоит на 1-ом месте; на русский язык переводится с союзом «если»	Wenn ich Urlaub bekomme, fahre ich in die Berge Regnet es, gehen wir nicht in den Park
Kausalsatz Придаточное причины	weil, da – так как, потому что	Ich kann nicht mitgehen, weil ich keine Zeit habe. Da ich keine Zeit habe, kann ich nicht mitgehen
Komparativsatz Придаточное сравнительное	wie – как; als – чем; je...desto – чем …тем	Je früher ich aufstehe, desto schneller bin ich abends müde
Konzessivsatz Придаточное уступительное	obwohl – несмотря на то, что; хотя; trotzdem – несмотря на это	Obwohl ich viel Arbeit habe, fahre ich am Wochenende weg. Ich habe viel Arbeit, trotzdem fahre ich am Wochenende weg

10. Вставьте als или wenn.

1. ____ ich erwache, ist es schon 7 Uhr. 2. ____ ich gestern aufstand, zeigte mein Wecker schon 7.30 Uhr. 3. ____ sie keinen Hunger hatte, trank sie immer eine Tasse Kaffee. 4. ___ ich zum ersten Mal im Ausland war, war ich sieben Jahre alt. 5. ___ er 18 Jahre alt war, begann er sein Studium an der Uni. 6. ___ das Wetter schön ist, sitzen wir oft im Garten und grillen. 7. ____ mein Vater am Mittagstisch sitzt, liest er immer eine Zeitung. 8. ___ meine Lehrerin morgens in die Klasse kam, lächelte sie immer. 9. Mein Bruder und ich haben Fußball gespielt, ___ meine Mutter nicht zu Hause war. 10. ___ ich nächstes Wochenende Zeit habe, gehe ich mit meinen Kindern ins Schwimmbad.

11. Вставьте dass, weil или damit.

1. Es ist schade, _____ du heute nicht kommst. 2. Er will Tierarzt werden, _____ er gern Tiere hat. 3. Ich fahre dieses Jahr nicht in Urlaub, ____ ich kein Geld habe. 4. Er sagt, ____ er im Sommer nach Polen fährt. 5. Meine Mutter weckt mich früher auf, _____ ich nicht verschlafe. 6. Der Arzt sagt, ____ die Kinder bald gesund werden. 7. Am Samstag habe ich Besuch, _____ ich Geburtstag habe. 8. Die Mutter erzählt dem Kind ein Märchen, _____ es schnell einschläft. 9. Sie schreibt, ___ sie unbedingt Berlin besuchen möchte. 10. Wir haben heute viel zu tun, _____ wir morgen abreisen.

12. Составьте предложения, объединяя части из правого и левого столбцов.

1. Ich esse viel Obst und Gemüse, 2. Ich lerne Deutsch, 3. Ich habe ein neues Auto gekauft, 4. Ich esse gern Hamburger, 5.Er spricht langsam und deutlich, 6. Die Eltern schenken mir einen Computer, 7. Ich weiß noch nicht, 8. Mein Bruder schreibt, 9. Er weiß nicht, 10. Ich sehe diesen Film nicht,	a) weil es mir Spaß macht. b) obwohl sie ungesund sind. c) ob der Film interessant d) damit ich gesund bleibe. e) weil das alte kaputt ist. f) dass er uns bald besucht. g) weil er mir nicht gefällt. h) ob ich Zeit habe. i) damit alle ihn gut verstehen. j) wenn ich die Schule gut beende.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОГСЭ.03 Иностранный язык.

Методические рекомендации по освоению дисциплины
ОГСЭ.04 Физическая культура

Введение

Одним из результатов работы Колледжа должно являться воспитание здорового выпускника с устойчивой внутренней мотивацией на дальнейшее познание науки, техники, культуры, способного строить и созидать.

По данным НИИ профилактики и гигиены, заболеваний детей, подростков и молодежи, более 90% подростков имеют отклонения физического и психического здоровья. Поэтому жизненно необходимыми являются физическая культура и спорт, благодаря которым человек приобретает знания, и умения для сохранения здоровья, повышает уровень физической подготовленности, воспитывает психологические черты личности.

Невысокий уровень здоровья и общего физического развития многих обучающихся, а также дальнейшее его снижение в процессе обучения представляют сегодня серьезную проблему, поэтому в образовательном процессе необходимо организовывать внеаудиторную самостоятельную работу, направленную на улучшение физического развития и сохранения здоровья.

Самостоятельная работа, включаемая в процесс обучения, – это работа, которая выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. При этом студенты сознательно стремятся достигнуть поставленной цели, проявляя свои усилия и выражая в той или иной форме результаты своих умственных и физических действий.

Внеаудиторная работа студентов по физической культуре – одна из форм самостоятельной работы, которая носит, как правило, индивидуальный характер. Индивидуальные упражнения в домашних условиях способствуют развитию необходимых двигательных качеств таких, как гибкость, выносливость, быстрота, сила, повышая кондиционную физическую подготовленность, которая является основным показателем физического развития и здоровья. Регулярное выполнение самостоятельных заданий по физической культуре вырабаты-

вает привычку активно и добросовестно работать, приобщая тем самым обучающихся к систематическим занятиям физическими упражнениями, совершенствованию двигательных навыков и умений, повышению физического развития.

В начале учебного года, на первых занятиях, выявляется уровень развития двигательных качеств каждого обучающегося. Исходя из этого, каждому из них предлагаются упражнения, направленные на развитие двигательных качеств. Каждый обучающийся выполняет предписанные ему упражнения в домашних условиях, проводит самоконтроль. При контроле упражнений, который проводится, ежемесячно оценивается техническая и физическая подготовка групповым методом и методом круговой тренировки. Прирост показателей в упражнении оценивается на балл выше.

В применяемых упражнениях используется дифференциация по полу, состоянию здоровья, уровню подготовленности обучающихся с учетом возрастных особенностей развития физических качеств. Таким образом, целенаправленная и систематически организованная самостоятельная работа по физической культуре призвана способствовать тому, что количество обучающихся с высоким уровнем физического развития будет увеличиваться.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине ОГСЭ.04 Физическая культура

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов по дисциплине ОГСЭ.04 Физическая культура предполагает:

1. Занятия в секциях по видам спорта (волейбол, баскетбол, атлетическая гимнастика, плавание, лыжи и др.).

2. Самостоятельное и при помощи преподавателя составление индивидуального плана комплексов физических упражнений для формирования фигуры, укрепления здоровья, физического развития; выполнение комплексов в домашних условиях.

3. Самостоятельные занятия физическими упражнениями, спортом и туризмом.

4. Участие в спортивных соревнованиях и праздниках Колледжа («Спартакиады», «Дни здоровья» и др.).

5. Участие в городских, областных и т.п. соревнованиях по различным видам спорта.

6. Подготовка письменных самостоятельных работ по теоретической части дисциплины (сообщения).

7. Подготовка к зачетам по дисциплине ОГСЭ.04 Физическая культура.

Общие рекомендации обучающимся по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы

Приступая к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, обязательно учитывайте состояние своего здоровья и, если есть какие-либо нарушения, посоветуйтесь с врачом и вашим преподавателем физической культуры. Это важно, так как для внеаудиторной самостоятельной работы предлагаются упражнения и нагрузки, рассчитанные на обучающихся, отнесенных по состоянию здоровья к основной медицинской группе, т.е. на тех, кому разрешено на уроках физической культуры выполнение всех упражнений.

Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных занятий

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин. для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

Комплексы упражнений для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы по различным разделам учебной дисциплины

Разделы «Легкая атлетика», «Лыжная подготовка»

Рекомендуются к выполнению следующие комплексы упражнений:

1. Упражнения для укрепления мышц спины

2. Упражнения для мышц брюшного пресса

3. Упражнение на укрепление косых мышц спины

4. Упражнения на гибкость

5. Упражнения на координацию движений

6. Упражнения на растяжку

7. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа

8. Присед на одной ноге («пистолет»)

9. Присед из основной стойки 3х30

10. Кроссовая подготовка 1000-3000 м

11. Бег с преодолением препятствий

12. Прыжки через препятствия

13. Метание различных предметов из различных исходных положений в цель и на дальность правой и левой рукой.

Для внеаудиторных самостоятельных заданий по развитию быстроты также предлагается выполнять:

– бег на месте – 10 секунд

– бег в гору

– повторный бег по лестнице через одну, две ступеньки

– прыжки по лестнице с поочередной сменой ног, с отягощением и без

– повторный бег с ускорением на отрезках 30, 60, 100, 200 м

– бег с отягощениями, прыжки со скакалкой в максимальном темпе

– серийные многоскоки

– челночный бег с предметами

– прыжок в длину с места и с разбега

– выпрыгивание вверх из низкого приседа.

Упражнения для повышения общей и скоростной выносливости служат основой повышения физической работоспособности, а косвенно также и ум-

ственной (поскольку способствуют улучшению кровоснабжения не только мышц, но и мозга), развивают волевые качества. Для внеаудиторных самостоятельных занятий для развития выносливости можно также выполнять:

– гладкий бег

– кроссовый бег

– бег в умеренном темпе по лестнице

– бег 400-800 м.

– игра в баскетбол

– игра в футбол

– игра в настольный теннис

– прыжки со скакалкой 3-4 мин

– бег по лестнице в умеренном темпе

– ходьба на лыжах

– катание на коньках.

Зачетные требования по легкой атлетике, лыжной подготовке:

1. Умение выполнять бег: юноши (3000 м) –12,30-14,00 мин, с; девушки (2000 м) –11,00-13,00 мин, с.7

2. Умение выполнять скоростной бег на 30 м за время от 4,3 с до 5,2 с.

3. Умение выполнять 6-минутный бег от 1100 м до 1500 м.

4. Умение выполнять прыжки в длину с места: юноши – 190-230 см; девушки – 160-190 см.

5. Умение выполнять бег на лыжах: юноши (5 км) – 25,50-27,20 мин, с; девушки (3 км) –19,00-21,00 мин, с.

6. Умение выполнять гимнастический комплекс упражнений: утренней гимнастики; производственной гимнастики; релаксационной гимнастики.

Разделы «Гимнастика, атлетическая гимнастика»

Рекомендуются к выполнению следующие комплексы упражнений:

1. Упражнения для укрепления мышц спины

2. Упражнения для мышц брюшного пресса

3. Упражнение на укрепление косых мышц спины

4. Упражнения на гибкость

5. Упражнения на координацию движений

6. Упражнения на растяжку

7. Силовые упражнения с отягощением (гантели)

8. Упражнения с резиновой лентой

9. Комбинации общеразвивающих упражнений без предметов и с предметами

10. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа

11. Присед на одной ноге («пистолет»)

12. Присед из основной стойки 3х30

Для внеаудиторных самостоятельных занятий индивидуально также предлагается выполнять для развития гибкости:

– наклоны вперед

– упражнения на диске вращения «Грация»

– упражнения на растягивание по методике В.М. Гомозова: «Трон», «Лодочка», «Скоба», «Лягушка», «Корзинка».

Для развития силы в домашних условиях предлагаются упражнения:

– подъем переворотом

– подтягивание на высокой перекладине

– сгибание рук в упоре лежа

– приседание с отягощениями

– поднимание прямых ног лежа до угла 90 градусов и медленное опускание

– бег и прыжки с грузом по лестнице

– упражнения с гирями, гантелями, штангой.

Девушкам с низким уровнем развития силы предлагается сгибание рук сначала от скамейки, затем от пола.

Зачетные требования по гимнастике, атлетической гимнастике:

1. Умение выполнять подтягивание на высокой перекладине из виса, количество: юноши–8-13 раз, девушки – 5-20 раз.

2. Умение выполнять наклон вперед из положения стоя: юноши – 5-15 см, девушки – 7-20 см.

3. Умение выполнять приседание на одной ноге с опорой о стену (количество раз на 8каждой ноге): юноши –5-10 раз, девушки – 4-8 раз.

4. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (юноши): 7-12 раз.

5. Поднимание ног в висе до касания перекладины (юноши): 3-7 раз.

Раздел «Спортивные игры (баскетбол, волейбол)»

Рекомендуются к выполнению следующие комплексы упражнений:

1. Упражнения для укрепления мышц спины

2. Упражнения для мышц брюшного пресса

3. Упражнение на укрепление косых мышц спины

4. Упражнения на гибкость

5. Упражнения на координацию движений

6. Упражнения на растяжку

7. Комбинации общеразвивающих упражнений без предметов и с предметами

8. Сгибание-разгибание рук в упоре лежа

9. Присед на одной ноге («пистолет»)

10. Присед из основной стойки 3х30

Приступая к разделу программы «Спортивные игры» для выполнения домашних самостоятельных заданий можно использовать упражнения на ловкость и быстроту:

– жонглирование

– одновременные круговые движения руками, правая рука вперед, левая назад и наоборот

– прыжки со скакалкой 15, 30 сек

– эстафеты с разнообразными предметами.

Промежуточная аттестация обучающихся проходит в форме сдачи дифференцированных зачетов.

Необходимо выполнить нормативные практические задания по овладению техническими приемами спортивной игры.

Зачетные требования по баскетболу:

1. Умение выполнить ловлю, передачу мяча двумя и одной рукой; ведение мяча; уметь вести двустороннюю игру с соблюдением правил.

2. Умение выполнить 10 штрафных бросков со штрафной линии, из них не менее 4 (дев.); 5 (юноши) попаданий.

3. Умение выполнить броски в движении после ведения мяча: с правой стороны с места пересечения средней и боковой линий ведение мяча с броском в движении (попасть), подбор мяча, ведение левой по периметру трапеции, бросок в движении с левой стороны щита (попасть) – 3 попытки.

Зачетные требования по волейболу:

1. Умение выполнить основные приемы игры: передача мяча сверху, прием мяча снизу, подача мяча, нападающий удар.

2. Умение выполнить подачу (девушки по выбору, юноши верхняя прямая). Из 10 подач, 6 попаданий (юноши); 5 попаданий (девушки).

3. Умение выполнить нападающий удар с высокой передачи: из 4 ударов – 2 попадания в левую и правую половину площадки (юноши); 2 попадания в любую половину площадки (девушки).

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторных самостоятельных письменных работ по физической культуре (подготовка сообщений на заданную тему)

Цели выполнения внеаудиторных самостоятельных письменных работ (сообщений) по учебной дисциплине – формирование навыков:

– поиска, отбора, систематизации и обобщения информации по заданной теме;

– закрепления, углубления, расширения и систематизации знаний, полученных во время аудиторных теоретических занятий.

Оформление результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

Результаты внеаудиторной самостоятельной работы оформляются в виде письменного отчета по прилагаемой форме.

№ п/п	Критерии оценки	Метод оценки	Работа выполнена	Работа выполнена не полностью	Работа не выполнена
			Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1.	Соответствие представленной информации заданной теме	Наблюдение преподавателя	Содержание сообщения полностью соответствует заданной теме, тема раскрыта полностью	-Содержание сообщения соответствует заданной теме, но в тексте есть отклонения от темы или тема раскрыта не полностью. - Слишком краткий либо слишком пространный текст сообщения.	1. Обучающийся работу не выполнил вовсе. 2. Содержание сообщения не соответствует заданной теме, тема не раскрыта. 3. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленныхтребований 4. Объем текста сообщения значительно превышает регламент
2	Характер и стиль изложения материа-ла сообщения	Наблюдение преподавателя	-Материал в сообщении излагается логично, по плану; - В содержании используются термины по изучаемой теме; - Произношение и объяснение терминов сообщения не вызывает у обучающегося затруднений	-Материал в сообщении не имеет четкой логики изложения (не по плану). - В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы. -Произношение и объяснение терминов вызывает у обучающегося затруднения.	
3.	Правильность оформления	Проверка работы	-Текст сообщения оформлен аккуратно и точно в соответствии с правилами оформления. - Объем текста сообщения соответствует регламенту.	-Текст сообщения оформлен недостаточно аккуратно. -Присутствуют неточности в оформлении. - Объем текста сообщения не соответствует регламенту.	
Оценка			50-69 баллов	70-84 баллов «хорошо»	85-100 баллов

	«удовлетвори-тельно»		«отлично»

Подготовка сообщения.

Задание подготовить сообщение по одной из следующих тем:

1. Инновационные виды занятий физическими упражнениями (аэробика, шейпинг, йога, фитбол, аэробика, пилатес и т.п.).

2. Классификация видов лыжного спорта.

3. Общая характеристика и классификация легкоатлетических видов спорта.

4. Общая характеристика, причины возникновения и профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы.

5. Общая характеристика, причины возникновения и профилактика заболеваний дыхательной системы.

6. Общая характеристика, причины возникновения и профилактика заболеваний опорно-двигательного аппарата.

7. Общая характеристика, причины возникновения и профилактика некоторых заболеваний пищеварительной системы.

8. Основы техники бега на короткие дистанции.

9. Основы техники бега на средние и длинные дистанции.

10. Основы техники легкоатлетических прыжков.

11. Основы техники эстафетного бега.

12. Питание при занятиях оздоровительными видами физической культуры.

13. Предупреждение, профилактика и помощь при лечении некоторых заболеваний обучающихся, освобожденных от практических занятий физическими упражнениями.

14. Развитие физических качеств, преобладающих в легкоатлетических видах спорта.

15. Регулировка массы тела в процессе занятий физической культурой.

16. Самоконтроль состояния здоровья учащегося, его цели и задачи.

17. Современные популярные виды спорта.

18. Способы передачи эстафетной палочки.

19. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке

обучающихся колледжа.

20. Физическая культура и здоровый образ жизни.

Время выполнения: 2 часа.

Цель работы:

– научиться самостоятельно искать, отбирать, систематизировать и оформлять в виде сообщения информацию по заданной теме;

– получить опыт публичной защиты сообщения.

Отчет: оформить текст сообщения в соответствии с «Правилами оформления

текстовых материалов»

Форма отчета для сообщения: сообщение оформляется текстовым файлом,

набранным компьютерным способом в одном из текстовых процессоров и распечатывается на листах формата А4. Объем сообщения – не более 3 страниц печатного текста.

Отчет должен иметь следующую структуру:

1. Титульный лист

2. Текст сообщения.

3. Список использованной литературы и источников.

Возможные типичные ошибки:

1. Содержание сообщения не соответствует заданной теме, тема не раскрыта.

2. Материал в сообщении не имеет четкой логики изложения (не по плану).

3. Слишком краткий либо слишком пространный текст сообщения. Объем текста сообщения значительно превышает регламент.

4. В содержании не используются термины по изучаемой теме, либо их недостаточно для раскрытия темы.

5. Объяснение терминов сообщения вызывает затруднения.

6. Отчет выполнен и оформлен небрежно, без соблюдения установленных требований.

При оценке сообщения будут учитываться:

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Соответствие представленной информации заданной теме	20-25 баллов	30-35 баллов	35-40 баллов
Характер и стиль изложения материала сообщения	15-20 баллов	20-25 баллов	25-30 баллов
Правильность оформления	15-20 баллов	20-24 балла	25-30 баллов
Оценка	50-69 баллов «удовлетворительно»	70-84 балла «хорошо»	85-100 баллов «отлично»

Сообщения, оформленные не по правилам, не принимаются и не оцениваются. Если работа сдана не вовремя (с опозданием), преподаватель

Алгоритм самостоятельной работы над подготовкой сообщения на заданную тему:

1. Ознакомьтесь с предлагаемыми темами сообщений.

2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников и подготовьте их для работы

3. Получите консультацию преподавателя и изучите рекомендации.

4. Повторите лекционный материал по теме сообщения.

5. Изучите материал, касающийся темы сообщения не менее чем по двум рекомендованным источникам.

6. Составьте план сообщения, запишите его.

7. Еще раз внимательно прочтите текст выбранных источников информации,

стараясь понять общее содержание и выделить из контекста значение незнакомых слов и терминов.

8. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.

9. Проработайте найденный материал, выбирая только то, что раскрывает пункты плана.

10. Составьте список ключевых слов из текста так, чтобы он отражал суть содержания.

11. Составьте окончательный текст сообщения.

12. Оформите материал в соответствии с «Правилами оформления текстовых

материалов».

13. Прочтите текст медленно вслух, обращая особое внимание на произношение новых терминов и стараясь запомнить информацию.

14. Ответьте после чтения на вопросы и задания к текстам источников.

15. Восстановите последовательность изложения текста сообщения (что очень целесообразно), пересказав его устно после завершения работы над вопросами и заданиями.

16. Проводите самоконтроль не только после окончания работы над сообщением, но и непосредственно в ходе нее, чтобы не только сразу обнаружить ошибку, но и установить ее причину.

17. Сформулируйте вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

18. Проверьте еще раз свои знания спустя некоторое время, чтобы выяснить прочность усвоения учебного материала.

19. Еще раз устно проговорите своѐ сообщение в соответствии с планом.

20. Защита подготовленного сообщения проходит в устной форме, чтобы получить навык устного изложения и научиться отстаивать свою точку зрения, если вы убеждены в своей правоте.

21. Пользуйтесь планом сообщения и зачитывайте отдельные небольшие части, строки или цитаты.

22. Соблюдайте регламент – время изложения информации с одного печатного листа приблизительно равно 4-5 минутам.

Правила оформления текстовых материалов

Текстовый материал набирается компьютерным способом в одном из текстовых процессоров и распечатывается на листах формата А4.

Поля документа:

– верхнее, нижнее, левое – 2 см;

– правое – 1 см.

Гарнитурашрифта: Times New Roman

Высота шрифта (кегль): 14 пт.

Цвет шрифта: черный.

Абзацный отступ: 1,25 см.

Междустрочный интервал: 1,5 строки.

Отступ между абзацами: 0 пт.

Нумерация страниц: внизу страницы по центру; титульный лист не нумеруется (особый колонтитул для первой страницы).

Допускается выделение главного по тексту полужирным начертанием или курсивом.

Таблицы допустимо заполнять текстом с высотой шрифта 10-14 пт. Названия столбцов таблицы выделяются полужирным начертанием и расположением по центру ячейки. Названия строк таблицы выделяются полужирным начертанием и расположением по левому краю ячейки. Остальные ячейки таблицы заполняются шрифтом с нормальным начертанием. Текстовое содержание ячеек может располагаться как по центру ячейки, так и по левому краю, и по ширине. Цифровое содержание ячеек таблицы располагается только по центру ячейки. Не допускается заливка ячеек таблицы цветом, а также цветной текст.

Название таблицы оформляется вверху перед таблицей в виде: Таблица – Название таблицы. Форматируется название по ширине с абзацным отступом.

Схема оформляется графическим способом с применением плоских геометрических фигур (прямоугольников, квадратов, кругов, овалов) с указанием логических связей между ними при помощи линий и стрелок.

Текст внутри фигур схемы оформляется шрифтом TimesNewRoman,размер 8-10 пт, 13форматирование по центру.

Название схемы располагается под ней по центру и начинается словом Рисунок. Затем после тире следует название схемы в виде: Схема «Название схемы»

Актуальный список литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОГСЭ.04 Физическая культура.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОГСЭ.05 История культуры России

Пояснительная записка

Основной задачей курса ОГСЭ.05 История культуры России является – развитие личности студентов, способности к самостоятельному мышлению. Программа предполагает знакомство с путями развития русской культуры на протяжении более десяти столетий (IX-XXI вв.).

Лекционное изучение дисциплины ориентировано на овладение студентами системой знаний о развитии отечественной истории, ее основных событиях и личностях.

На практическом занятии студенты закрепляют знания, повторяя пройденный материал, в процессе подготовки докладов (тезисов), приобретают умения и навыки публичного выступления.

Методические рекомендации преследуют цель помочь студентам в организации самостоятельной внеаудиторной работы по курсу, а также в углублении и систематизации предметных знаний по основной проблематике курса.

Методические рекомендации к теоретическому обучению

Основной формой реализации теоретического обучения является **лекция**, которая представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала теоретического характера. Цель лекции – организация целенаправленной познавательной дея-

тельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

При чтении лекций преподаватель имеет право самостоятельно выбирать формы и методы изложения материала, которые будут способствовать качественному его усвоению. При этом преподаватель в установленном порядке может использовать технические средства обучения.

Эффективность освоения студентами учебных дисциплин зависит от многих факторов, и, прежде всего, от работы на лекциях. На лекции может быть всесторонне рассмотрена как одна тема, соответствующая одному вопросу экзамена или зачета, так и несколько смежных тем. В последнем случае лекцию следует рассматривать как «путеводитель» по тому материалу, которым должен овладеть учащийся.

Изучение дисциплины ОГСЭ.05 История культуры России требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Правильно законспектированный лекционный материал позволяет студенту создать устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, дает возможность получить и закрепить полезную информацию. Именно на лекции создаются основы для эффективной и плодотворной работы с информацией, которая нужна студенту, как в профессиональной, так и в повседневной жизни.

Восприятие лекции и ее запись – это процесс постоянного сосредоточенного внимания, направленного на понимание рассуждений лектора, обдумывание полученных сведений, их оценку и сжатое изложение на бумаге в удобной для восприятия форме. То есть, самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи.

Правильно записанная лекция позволяет глубже усвоить материал, успешно подготовиться к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам.

Слушая лекцию, нужно из всего получаемого материала выбирать и записывать самое главное. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Именно поэтому предварительная подготовка к лекции позволит студенту уловить тот момент, когда следует перейти к конспектированию, а когда можно просто внимательно слушать лекцию.

Эффективность конспектирования зависит от умения владеть правильной методикой записи лекции. Конечно, способы конспектирования у каждого человека индивидуальны. Однако существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала.

Запись лекции можно вести в виде **тезисов** – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Количество и краткость тезисов может определяться как преподавателем, так и студентом. Естественно, что такая запись лекции требует впоследствии обращения к дополнительной литературе.

Методические рекомендации к семинарским занятиям

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются практические (семинарские) и занятия. Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на лекционных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

1. организационный;

2. закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы необходимо стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и т.д.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. **План** – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В

книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхност-

ное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно

выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно

записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы. **Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Вопросы по дисциплине ОГСЭ.05 История культуры России

1. Языческая культура восточных славян
2. Крещение Руси: предпосылки и последствия
3. Книга в культуре Древней Руси
4. «Повесть временных лет» – памятник древнерусской литературы
5. Традиции и основные сюжеты древнерусской иконописи
6. Символика и устройство православного храма
7. Русская культура периода татаро-монгольского нашествия

8. Великий князь московский Иван III и культурное преобразование в XV веке

9. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева

10. Иван Грозный и культура Московской Руси XVI века

11. Архитектурный комплекс Московского кремля

12. Концепция «Москва – третий Рим» и ее культурное значение

13. Начало русского книгопечатания: Иван Федоров и Петр Мстиславец

14. Творчество Симона Ушакова и иконописцев его круга

15. Церковный раскол: идейная борьба никониан и старообрядцев

16. Культурные преобразования русского быта времен Петра I (Великого)

17. Культурная политика Екатерины II

18. М.В. Ломоносов и русская культура

19. Император Павел I и культурное преобразование Российской Империи XVIII века

20. Классицизм в русской архитектуре XVIII века

21. Русская живопись XIX века

22. Музыкальная культура XIX века и ее основные представители

23. Развитие периодической печати в России XIX века

24. Феномен передвижничества в русской культуре XIX века

25. «Серебренный век» русской культуры: истоки и наследие

26. Император Николай II Романов и октябрьская революция 1917 года

27. Церковь и власть в Советской России

28. Великая Отечественная Война в культуре советского времени

29. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие советской культуры

30. Неофициальное искусство второй половины XX века. Культура постсоветского периода

31. Глобализация и особенности культурного развития в современную эпоху. Проблемы развития культуры России в XXI веке

32. Понятие «культура» и место ее изучения в системе научных знаний. Основные функции культуры.

Актуальный список рекомендуемой литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОГСЭ.05 История культуры России.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ЕН.01 Математика

Аннотация

Представлены методические рекомендации по выполнению практических, самостоятельных работ и освоению лекционного материала по дисциплине ЕН.01 Математика, которые направлены на получение прочных теоретических знаний, обобщение, систематизацию, закрепление полученных знаний по конкретным темам дисциплины.

Методическая разработка предназначена для студентов 2-го курса, обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Введение

Основная цель изучения математики в Колледже состоит в том, чтобы дать студентам набор математических знаний и навыков, необходимых для изучения других дисциплин, использующих в той или иной мере математический аппарат, для умения выполнять практические расчеты, для формирования и развития логического мышления, приемов анализа и синтеза, обобщения. Данная дисциплина позволяет сформировать у будущих специалистов твердые теоретические знания и практические умения по моделированию реальных проблем и методов их разрешения. Воспитывает самостоятельность, четкость и последовательность в действиях при выполнении задач.

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения данной дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Методические рекомендации при работе над конспектом лекций

В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала.

Запись лекции можно осуществлять в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Однако стоит обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, выводы и замечания.

Значительно облегчают понимание лекции схемы, графики, макеты. По мере возможности студенты должны переносить их в тетрадь рядом с тем текстом, к которому эти схемы и графики относятся.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Хорошо если конспект лекции дополняется собственными мыслями, суждениями, вопросами, возникающими в ходе конспектирования содержания лекции.

Перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то необходимо обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия предназначены для углубленного изучения учебных дисциплин и играют важную роль в выработке у студентов умений применения полученных знаний для решения практических задач. Кроме того, они развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания студентов и выступают как средства оперативной обратной связи.

Цель практических занятий − углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции.

Преподаватель на практических занятиях контролирует знания обучаемых по теоретическому материалу, изложенному на лекциях и результаты самостоятельного выполнения или решения задач, как в часы аудиторных занятий, так и на самоподготовке. Результаты контроля фиксируются преподавателем в журнале. Оценки за работу на практических занятиях могут выставляться по балльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости студентов.

Приступая к подготовке к практическому занятию необходимо изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой. Конспектирование дополнительных источников также способствует более плодотворному усвоению учебного материала. Следует готовить все вопросы соответствующего занятия: необходимо уметь давать определения основным понятиям, знать основные положения теории, правила и формулы, предложенные для запоминания к каждой теме.

Перед очередным практическим занятием целесообразно выполнить все задания, предназначенные для самостоятельного рассмотрения, изучить лекцию, соответствующую теме следующего практического занятия, подготовить ответы на вопросы по теории, разобрать примеры. В процессе подготовки к практическому занятию закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» становится богаче. Столкнувшись в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, необходимо найти ответы самостоятельно или зафиксировать свои вопросы для постановки и уяснения их на самом практическом занятии. В начале занятия следует задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении.

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам прорабатывать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;

- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных рассуждений, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Этапы подготовки к практическому занятию:

• освежите в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы,

• подберите необходимую учебную и справочную литературу (сборники содержащие описание и методику выполнения упражнений);

• определитесь в целях и специфических особенностях предстоящей работы;

• отберите те сведения, которые позволят в полной мере реализовать цели и задачи предстоящей практической работы.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже, чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Критерии оценки результатов практической работы

1. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке освоения материала нужно выявлять полноту, прочность освоения обучающимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

2. Основными формами проверки знаний и умений обучающихся по математике являются письменные работы и устный опрос. Основными видами письменных работ являются: упражнения, составления схем и таблиц, текущие письменные самостоятельные (обучающие и проверочные) работы, тесты, итоговые контрольные работы и т.п. При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

3. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями, умениями, указанными в программе. К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения; небрежное выполнение чертежа. Граница между ошибками и недочетами является в некоторой степени условной. При одних обстоятельствах допущенная обучающимися погрешность может рассматриваться преподавателем как ошибка, в другое время и при других обстоятельствах — как недочет.

4. Задания для устного и письменного опроса обучающихся состоят из теоретических вопросов и задач. Ответ на теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение и письменная запись математически грамотны и отличаются последовательностью и аккуратностью. Решение задачи считается безупречным, если

правильно выбран способ решения, само решение сопровождается необходимыми объяснениями, верно выполнены нужные вычисления и преобразования, получен верный ответ, последовательно записанное решение.

5. Оценка ответа обучающегося при устном и письменном опросе проводится по 100-бальной шкале оценок, т.е. за ответ выставляется одна из отметок: 0-49 (неудовлетворительно), 50-69 (удовлетворительно), 70-84 (хорошо), 85-100 (отлично).

6. Преподаватель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или оригинальное решение задачи, которые свидетельствуют о высоком математическом развитии обучающегося; за решение более сложной задачи или ответ на более сложный вопрос, предложенные обучающемуся дополнительно после выполнения им заданий.

7. При выставлении полугодовой оценки обучающегося учитывается его успешность на протяжении всего периода подлежащего аттестации. При выставлении годовой оценки учитываются достижения учащегося за весь период аттестации.

Оценка устных ответов обучающихся по математике

- Ответ оценивается отметкой «отлично», если обучающийся:

1) полностью раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;

2) изложил материал грамотным языком, точно используя математическую терминологию и символику, в определенной логической последовательности;

3) правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу;

4) показал умение иллюстрировать теорию конкретными примерами, применять в новой ситуации при выполнении практического задания;

5) продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;

6) отвечая самостоятельно, без наводящих вопросов преподавателя.

Возможны 1-2 неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил после замечания преподавателя.

- Ответ оценивается отметкой «хорошо», если удовлетворяет в основном требованиям на оценку “отлично”, но при этом имеет один из недочетов:

1) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математическое содержание ответа;

2) допущены 1-2 недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания преподавателя;

3) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные после замечания преподавателя.

- Ответ оценивается отметкой «удовлетворительно», если:

1) неполно раскрыто содержание материала (содержание изложено фрагментарно, не всегда последовательно), но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программы;

2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

3) ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил обязательное задание.

- Ответ оценивается отметкой «неудовлетворительно», если:

1) не раскрыто содержание учебного материала;

2) обнаружено незнание или не понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;

3) допущены ошибки в определении понятия, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценка письменных работ обучающихся по математике

- Отметка «отлично» ставится, если: работа выполнена верно и полностью; в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок; в решении нет математических ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).
- Отметка «хорошо» ставится, если: работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки); допущена одна ошибка или два-три недочета в выкладках, рисунках, чертежах или графиках (если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки); выполнено без недочетов не менее 3/4 заданий.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если: допущены более одной ошибки или более трех недочетов в выкладках, чертежах или графиках, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме; без недочетов выполнено не менее половины работы.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если: допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере; правильно выполнено менее половины работы, работа показала полное отсутствие у обучающегося обязательных знаний и умений по проверяемой теме или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

Критерии ошибок

К грубым ошибкам относятся

- ошибки, которые обнаруживают незнание обучающимися формул, правил, основных свойств, теорем и неумение их применять;
- незнание приемов решения задач, рассматриваемых в учебниках, а также вычислительные ошибки, если они не являются опиской;
- неумение выделить в ответе главное, неумение делать выводы и обобщения, неумение пользоваться первоисточниками, учебником и справочниками.

К негрубым ошибкам относятся:

- потеря корня или сохранение в ответе постороннего корня; отбрасывание без объяснений одного из них и равнозначные им;
- допущенные в процессе списывания числовых данных (искажения, замена), нарушения в формулировке вопроса (ответа).

К недочетам относятся:

- описки, недостаточность или отсутствие пояснений, обоснований в решениях,
- небрежное выполнение записей, чертежей, схем, графиков;
- орфографические ошибки, связанные с написанием математических терминов.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных заданий

Особое значение придается самостоятельной работе студентов. Самостоятельная работа проводится с целью:

– систематизации, углубления, расширения и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

– формирования умений использовать литературу;

– развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

– формирования общих и профессиональных компетенций;

– развитию исследовательских умений.

От того, насколько студент подготовлен и включен в самостоятельную деятельность, зависят его успехи в учебе, научной и профессиональной работе. Результаты учебной деятельности зависят от уровня самостоятельной работы студента, который определяется личной подготовленностью к этому труду, желанием заниматься самостоятельно и возможностями реализации этого желания. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов описывают оптимальное планирование самостоятельной работы, позволяющее повысить культуру учебного труда студента.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы:

1) аудиторная – выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, студентам могут быть предложены следующие виды заданий:

– выполнение самостоятельных работ;

– выполнение контрольных работ;

– составление схем, диаграмм, заполнение таблиц;

– решение задач;

– работу со справочной и научной литературой;

– защиту выполненных работ;

– тестирование.

2) внеаудиторная – выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия, включает следующие виды деятельности.

– подготовку к аудиторным занятиям (теоретическим, практическим занятиям);

– изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку: работа над определенными темами, разделами, вынесенными на само-

стоятельное изучение в соответствии с рабочими программами учебной дисциплины или профессионального модуля;

– выполнение домашних заданий разнообразного характера;

– выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;

– подготовку к контрольной работе, зачету, экзамену.

Внеаудиторные самостоятельные работы представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания.

Студентам следует:

– выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на практических занятиях и консультациях неясные вопросы;

– тщательно изучать темы, вынесенных на самостоятельную проработку.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся могут быть:

• уровень освоения теоретического материала;

• умение обучающихся применять теоретические знания при выполнении практических задач;

• обоснованность и чёткость изложения ответа;

• оформление продукта творческой самостоятельной деятельности обучающегося в соответствии с установленными требованиями.

Литература для самостоятельной работы обучающимся предлагается преподавателем, ведущим учебную дисциплину, исходя из рабочих программ и фондов оценочных средств. Обучающимися могут быть использованы и другие литературные источники, выбранные самостоятельно, а также ресурсы сети Интернет. Актуальный список литературы представлен в рабочей программе дисциплины ЕН.01 Математика.

Для повышения итогового рейтинга студенту предлагается зачетная работа. Зачет принимается в форме устного испытания и включает в себя вопросы

по различным разделам, изучаемым в ходе освоения дисциплины. Студенту предлагается ответить на два теоретических вопроса и выполнить одно практическое задание. Задания, вынесенные на зачет оцениваются по критериям оценки устных ответов и письменных работ обучающихся по математике.

Заключение

В настоящее время актуальным становятся требования к личным качествам современного обучающегося – умению самостоятельно пополнять и обновлять знания, вести самостоятельный поиск необходимого материала, быть творческой личностью. Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без учета индивидуально-личностных особенностей обучаемых, предоставления им права выбора путей и способов обучения.

Появляется новая цель образовательного процесса – воспитание личности, ориентированной на будущее, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной ситуации. Решение этих задач требует повышения роли самостоятельной работы обучающихся над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы и продуктивной деятельности непосредственно на занятии, за стимулирование профессионального роста обучающихся, воспитание их творческой активности и инициативы.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ЕН.01 Математика.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ЕН.02 Экологические основы природопользования

Аннотация

В методических рекомендациях представлены общие указания к подготовке и выполнению всех аудиторных видов работ, а также к выполнению заданий для самостоятельной работы в рамках освоения дисциплины ЕН.02 Эко-

логические основы природопользования. Методические рекомендации предназначены в помощь студентам, обучающимся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)(в промышленности).

Введение

Дисциплина ЕН.02 Экологические основы природопользования относится к естественнонаучному циклу.

Цель учебной дисциплины:

- повысить уровень экологических знаний и культуры студентов;

- изучить основные аспекты природопользования.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- общие понятия охраны окружающей среды;

- принципы рационального природопользования и мониторинга окружающей среды.

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- определять юридическую ответственность организаций, загрязняющих окружающую среду;

- освещать правовые вопросы в сфере природопользования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Общие рекомендации по изучению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины необходимо выполнять следующие требования:

– посещать все лекционные и практические занятия;

– все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать в тетради;

– обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;

– в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал, фиксируя записи в тетради, а также выполнять практические задания.

При изучении дисциплины ЕН.02 Экологические основы природопользования обучающимся рекомендуется пользоваться лекциями по дисциплине; учебниками и учебными пособиями; периодическими изданиями по тематике изучаемой дисциплины.

Работа над конспектом лекций во время аудиторного лекционного занятия

В ходе лекционных занятий по дисциплине ЕН.02 Экологические основы природопользования необходимо вести конспектирование учебного материала.

В процессе конспектирования не следует записывать дословно всю лекцию. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Рекомендуется оставлять поля для дополнительных записей, которые могут быть заполнены в процессе самостоятельной работы по теме лекции. В случае непонимания отдельных положений в лекции, необходимо сформулировать вопрос и задать его лектору.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателем. Наиболее важные моменты, на которые указывает лектор, рекомендуется помечать значком, отметкой «важно» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов общераспространенных слов и выражений. Специфичные термины и их сокращения преподавателем будут акцентированы преподавателем дополнительно.

Работа над конспектом лекции по дисциплине ЕН.02 Экологические основы природопользования не заканчивается в лекционной аудитории, а продолжается студентом дома, при этом студенту необходимо повторно ознакомится с содержанием лекционного материала и с рекомендованной литературой, сделать себе пометки в тексте лекции.

Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям

На первом этапе студент обязан ознакомиться с планом практической работы (семинара) и уяснить предлагаемое задание. Второй этап подразумевает

под собой непосредственное выполнение задания. Студенту необходимо составить план работы. Далее изучить список рекомендованной литературы. Важно помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В случае затруднения выполнения задания, студенту необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано.

На семинаре студенты ведут конспект. Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Практическая работа должна быть выполнена всеми участниками занятия.

Критерии оценивания практических заданий:

- правильность выполнения работы (отсутствие фактических, логических и других ошибок);
- полнота выполнения работы;
- аккуратность выполнения работы;
- самостоятельность выполнения работы.

Подготовка к контрольным работам

Контрольная работа – вид учебной и научно-исследовательской работы, отражающая знания, навыки и умения студента, полученные в ходе освоения дисциплины.

Цель контрольной работы – закрепление и углубление теоретических знаний по дисциплине, овладение студентами методикой решения задач, основными практическими умениями и навыками.

Этапы подготовки к контрольной работе:

1. Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

3. Постарайтесь разобраться с непонятным, в частности новыми терминами.

4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике, конспекте и т.д.

5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

6. Выучите определения основных понятий, условные обозначения и конструкции

7. Рассмотрите примеры решения практических задач по тематике контрольной работы в конспекте лекций, учебнике, постарайтесь запомнить основные алгоритмы.

8. По возможности воспроизведите решение основных задач без опоры на конспекты.

Критерии оценивания выполненной контрольной работы:

- правильность ответов на вопросы/правильность решения практических задач;
- полнота и лаконичность ответа;
- аккуратность оформления;
- самостоятельность выполнения.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является обязательной составляющей подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Она способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов включает в себя: изучение конспектов лекций с дополнением их материалами, выбранными в рекомендованных литературных источниках, подготовка к практическим занятиям и практическим занятиям, проходящих в форме семинара, завершение практических работ во внеучебное время, при условии, что студент не успел выполнить задание в аудиторное время в силу индивидуальных особенностей.

Этапы самостоятельной работы студентов:

1. поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;

2. анализ полученной информации из основной и дополнительной литературы;

3. запонимание терминов и понятий;

4. составление плана ответа на каждый вопрос.

Самостоятельная работа студентов является обязательным элементом подготовки специалиста среднего звена. Она является оцениваемой и включается в технологическую карту дисциплины.

Порядок организации промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения: зачет.

Зачет проходит в традиционной форме. Билет состоит из двух теоретических вопросов. Умения проверяются в течение семестра в ходе выполнения практических заданий на учебных занятиях. К промежуточной аттестации допускаются студенты, выполнившие все обязательные виды запланированных учебных заданий, представленные в технологической карте дисциплины.

Примечание: Студенты, выполнившие на отличную оценку все обязательные виды запланированных учебных заданий, могут автоматически получить зачет, в соответствии с набранными в течение семестра баллами.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Экосистема: определение, структура.

2. Природопользование: определение, объект, предмет, задача.

3. Экологические законы.

4. Геосистема: определение, структура.

5. Экономический механизм охраны природы.

6. Природные ресурсы: определение, классификация.

7. Природно-антропогенные системы.

8. Источники загрязнения природной среды.

9. Принципы рационального природопользования.

10. Исторические этапы взаимодействия природа-общество.

11. Экологические права и обязанности граждан РФ.

12. Географические типы природопользования.

13. Экологический мониторинг вод суши и мирового океана.

14. Глобальные проблемы природопользования.

15. Устойчивое развитие.

16. Экологическое законодательство.

17. Воздействие человека на природу.

18. Особо Охраняемые Природные Территории

Критерии оценивания ответов на зачете:

Уровень освоения	Критерии
Зачет (50-100 баллов)	Ответ на вопросы, заявленные в билете, полный, последовательный. Допускаются незначительные ошибки, которые студент исправил сам
Незачет (0-49 баллов)	Ответ на вопросы, заявленные в билете, не полный, сбивчивый. Допущены грубые ошибки. На дополнительные наводящие вопросы студент ответить не смог.

Актуальный список литературы представлен в рабочей программе дисциплины ЕН.02 Экологические основы природопользования.

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Введение

Методические рекомендации содержат методические указания и пояснения для студентов по организации учебной деятельности в рамках освоения дисциплины ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности. В них представлены общие указания к подготовке и выполнению всех аудиторных видов работ, а также к выполнению заданий для самостоятельной работы.

Программа учебной дисциплины ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в промышленности).

Цель учебной дисциплины является формирование у будущих специалистов общих представлений об основных принципах информатики, сферах ее применения, перспективах развития, способах функционирования и использования информационных технологий, информатизации современного общества.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

– применение программных методов планирования и анализа проведенных работ;

– виды автоматизированных информационных технологий;

– основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-вычислительных машин (далее - ЭВМ) и вычислительных систем;

– основные этапы решения задач с помощью ЭВМ, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

– использовать изученные прикладные программные средства;

– использовать средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

Общие рекомендации по изучению дисциплины

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

– посещать все практические занятия;

– все рассматриваемые на практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать в тетради;

– обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на практических занятиях;

– в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал, фиксируя записи в тетради, а также выполнять практические задания.

При изучении дисциплины ЕН.03 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» обучающимся рекомендуется пользоваться учебниками и учебными пособиями; периодическими изданиями по тематике изучаемой дисциплины. Рекомендуемый перечень литературы приведен в рабочей программе дисциплины.

В качестве общих форм организаии учебной деятельности студентов можно выделить: работу с научной литературой, составление конспекта, подготовку информационного сообщения, подготовку презентации, тестирование.

Методические рекомендации по работе с литературой

Грамотная работа с литературой, предполагает соблюдение ряда правил:

1. Ознакомление с оглавлением, содержанием предисловия или введения.

2. Чтение текста

3. Выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий.

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Методические рекомендации по подготовке информационного сообщения

Это вид работы по подготовке небольшого по объему устного/письменного сообщения, которое может быть озвучено на практическом занятии, или представлено в любой другой объективной форме. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами.

При письменном оформлении задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Этапы подготовки сообщения:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно (если требуется);

Критерии оценивания сообщения:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников.

Методические рекомендации по созданию презентаций

Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в

электронном виде. Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием соответствующего программного обеспечения (Microsoft PowerPoint, сервиса Prezi.com и т.д.).

Презентация должна содержать не менее 12-15 многослойных слайдов с использованием возможностей анимации и различного оформления. Приветствуется наличие в презентации звукового сопровождения (комментариев) и реальных примеров (рисунков).

После проведения демонстрации слайдов презентации студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Этапы подготовки презентации:

– изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;

– установить логическую связь между элементами темы;

– представить характеристику элементов в краткой форме;

– выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;

– оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценивания презентаций:

– соответствие содержания теме;

– правильная структурированность информации;

– наличие логической связи изложенной информации;

– эстетичность и соответствие требованиям оформления;

– работа представлена в срок.

Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия являются одной из основных форм организации аудиторной работы студентов ввиду практикоориентированности дисциплины. Все практические задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины также представлены в фонде оценочных средств по дисциплине. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную

литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. , ознакомиться с программным обеспечением. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

При подготовке к практическому занятию по дисциплине ЕН.03 «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» студент должен:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе дисциплины;

– повторять основные термины;

– понимать место дисциплины в профессиональной сфере.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные определения и классификации рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует закреплением материала, с использованием при необходимости соответствующих программных продуктов.

Все виды работ, отраженные в практических заданиях по дисциплине являются основой для подготовки и выполнения запланированных контрольных работ.

Критерии оценивания практических заданий:

– правильность выполнения работы (отсутствие фактических, логических и других ошибок);

– полнота выполнения работы;

– своевременность выполнения.

Задания, выполненные позже установленного срока, оцениваются минимальным количеством баллов.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является обязательной составляющей подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в промышленности). Она способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности предполагает:

– самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

– выполнение заданий для самостоятельной работы;

– изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовке сообщений;

– подготовку к контрольным работам по темам, предусмотренным программой дисциплины;

Самостоятельная работа студентов является обязательным элементом подготовки специалиста среднего звена. Она является оцениваемой и включается в технологическую карту дисциплины.

Порядок организации промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения: зачет.

Зачет проводится в традиционной форме. Билет состоит из 1 теоретического вопроса и 1 практического задания. К промежуточной аттестации допускаются студенты, освоившие все обязательные виды запланированных учебных заданий.

Студенты, выполнившие на положительную оценку все обязательные виды запланированных учебных заданий, могут автоматически получить зачёт.

Перечень теоретических вопросов:

1. Введение в информационные технологии; понятие информационных технологий и их классификация.

2. Современные информационные технологии и рынок труда. Информационные технологии – неотъемлемая часть современной жизни человека.

3. Версии ОС MS Windows. Основные объекты и приемы управления MS Windows.

4. Файлы и папки Windows. Файловая структура. Главное меню.

5. Настройка операционной системы MS Windows. Установка оборудования.

6. Стандартные и служебные приложения MS Windows. Подключение к сети Интернет.

7. Управление компьютером и выполнение действий без мыши с помощью сочетаний клавиш.

8. Назначение, структура и основные версии пакета MS Office

9. Назначение, интерфейс и особенности работы с приложениями MS Office

10. Дополнительные возможности приложений пакета MS Office.

11. Понятие компьютерной графики.

12. Виды компьютерной графики: растровая графика, векторная графика, фрактальная графика. Представление графических данных: форматы графических данных, цвет, графические редакторы.

13. Редакторы растровой и векторной графики.

Примеры практических заданий:

1. Работа с файлами и папками в Windows, файловые менеджеры.

2. Настройка Windows. Работа в стандартных приложениях.

3. Основы работы с приложениями пакета MS Office (MS Word).

Работа с колонками в MS Word

Работа с таблицами и диаграммами

Создание стилей и автоматического оглавления.

Списки

Работа с изображениями.

4. Основы работы с приложениями пакета MS Office (MS Excel).

Построить график функции $y = \sin(\sqrt{x^2 + 3})$ на отрезке [-4;4] с шагом 0,5

Составить таблицу, позволяющую рассчитывать средний балл студента и автоматически в зависимости о среднего балла выставлять оценку «хорошо», «отлично», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. Основы работы с приложениями пакета MS Office (MS Power Point). Подготовить презентацию на тему «Дизайнерская деятельность».

6. Основы работы с приложениями пакета MS Office (MS Access). Создать схему базы данных предприятия розничной торговли.

7. Основы работы с растровой графикой Используя графический редактор Gimp создать брошюру на экологическую тематику.

8. Основы работы с векторной графикой. Используя графический редактор Inkscape создать экооткрытку.

9. Создание презентации в prezi.com (темы на выбор по дизайну).

Критерии оценивания зачетных заданий

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, если студент выполнил все предусмотренные в рамках дисциплины задания и при ответе на вопросы билета получает положительную оценку (50 баллов и выше).

Уровень освоения	Критерии
50 – 100 баллов (оценка «зачтено»)	Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос, а также поэтапное решение практического задания с пояснениями. Студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы, связанные демонстрирует глубокие теоретические знания, знание первоисточников.
0 – 50 баллов	Теоретический вопрос не раскрыт, в решении практического задания допущены существенные ошибки, ввиду незнания алго-

(оценка «незачтено»)	ритмов решения. Либо дан ответ только на один из вопросов билета. Студент затрудняется отвечать на дополнительные вопросы, в том числе непосредственно относящиеся к сути теоретического и практического вопросов билета.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ЕН.03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.01 Материаловедение

Введение

В представленных методических рекомендациях рассматриваются основные требования к студентам, предъявляемые в рамках курса ОП.01 Материаловедение. В методических рекомендациях представлены разделы, посвященные проверке теоретических знаний студентов и решению практических задач.

Система обучения в Колледже основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Методические рекомендации по подготовке сообщений

Сообщение - форма представления информации, имеющая признаки начала и конца; это устный текст, представляющий собой публичное изложение определенной темы. Одно и то же сообщение может быть представлено различными способами.

Этапы подготовки:

- Подбор необходимого материала содержания.
- Составление плана, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
- Композиционное оформление.
- Заучивание, запоминание текста доклада, подготовка тезисов выступления, представляющих собой текст небольшого объема, в котором кратко сформули-

рованы основные положения сообщения.

- «Разыгрывание сообщения», т.е. произнесение сообщения с соответствующей интонацией, мимикой, жестами.
- Подготовка сообщения требует большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать в себя следующие этапы:
- Изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- Анализ изученного материала, выделение наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- Общение и логическое построение материала, например, в форме развернутого плана;
- Написание текста сообщения с соблюдением требований научного стиля.
- Построение сообщения, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема сообщения, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т. п.

Основная часть сообщения также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Перед выступлением рекомендуем вам положить часы на видное место, что позволит вам соблюдать регламент. Ведь если вы перерасходуете время, то его не хватит на вопросы, обсуждение, да и другим выступающим останется меньше времени. Это может нарушить общую организацию урока, утомит слушателей.

Во время выступления, если вам кажется, что у вас монотонная речь, стремитесь ее оживить: используйте наглядный материал, меняйте тон, исполь-

зуйте паузы. Наличие карточек с краткими записями выступления, с одной стороны, придаст вам уверенности, с другой - займет руки. Раздаточный материал может вам помочь, но может вас и отвлечь. Имейте под рукой указку, предварительно проверти оргтехнику, прорепетируйте выступление дома за проектором для слайдов. Говорите так, чтобы слышно было всем

После выступления, возможно, у слушателей возникнут к вам вопросы. Ответить на них не трудно, если вы хорошо подготовились.

Если прозвучал сложный или запутанный вопрос, то убедитесь, что вы его поняли (например, «Если я правильно вас понял, то вы спрашиваете о...»).

Если вы затрудняетесь, то признаться в невозможности ответить на вопрос лучше и достойнее, чем говорить вздор.

Если вы не уверены в правильности ответа или возможный ответ неоднозначен, то рекомендуем вернуть вопрос задавшему (например, «А что вы думаете об этом?»). Возможно, это может вызвать дискуссию, в которой прозвучит либо правильный ответ, либо актуализируются все существующие точки зрения.

Самый надежный способ справиться с волнением - это хорошо подготовится, прорепетировать выступление и организовать презентацию. «Проиграйте» сообщение, свою презентацию перед зеркалом или видеокамерой, заранее подготовьтесь к возможным затруднениям: имейте под рукой тезисы выступления, заранее подготовьте ответы на возможные вопросы. Во время выступления чаще смотрите на лица тех, кто благожелательно и с интересом слушает вас.

Критерии оценки сообщений

1. Содержательность, глубина, полнота и конкретность освещения темы (проблемы).
2. Логичность: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов.
3. Концептуальность изложения: рассмотрены ли различные точки зрения (концепции), выражено ли свое отношение.

4. Риторика (богатство речи): лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путем использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов и т. п., правильность и чистота речи, владение терминологией.

1.Оценка «5» - соблюдены все пункты полностью 2..Оценка «4» - соблюдены все пункты частично 3..Оценка «3» -соблюдены не все пункты, поверхностно

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект - это краткое, связное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста.

Конспект (в переводе с латинского означает «обзор», «изложение») — краткое последовательное изложение содержания книги, статьи, произведения. Конспект отражает не только основные положения текста, но и связь между ними, а также краткое обоснование или конкретизацию основных положений. Конспект — синтезирующая форма записи, она может включать в себя и план, и выписки, и тезисы.

Алгоритм составления конспекта

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.
3. Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.
4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования

делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").

9. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

10. Познакомьтесь с правилами конспектирования.

11.Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.

12.Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

13. Составить план - основу конспекта.

14. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

15. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

16.Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

17. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

18. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

19. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки

подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большой части текста используется отчеркивание.

20. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Методика составления опорного конспекта

Опорный конспект - это развернутый план Вашего предстоящего ответа на теоретический вопрос, призван помочь Вам последовательно изложить тему, а преподавателю - лучше понимать Вас и следить за логикой Вашего ответа.

Правильно составленный опорный конспект должен содержать все то, что в процессе ответа Вы намереваетесь рассказать. Это могут быть чертежи,

графики, формулы (если требуется, с выводом), формулировки основных законов, определения.

Основные требования к содержанию опорного конспекта:

1. Полнота - это означает, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса.

2. Логически обоснованная последовательность изложения.

Основные требования к форме записи опорного конспекта:

1. Лаконичность. ОК должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 - 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.

2. Структурность. Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, т.е. должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.

3. Акцентирование. Для лучшего запоминания основного смысла ОК, главную идею ОК выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).

4. Унификация. При составлении ОК используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета.

5. Автономия. Каждый малый блок (абзац), наряду с логической связью с остальными, должен выражать законченную мысль, должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).

6. Оригинальность. ОК должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему, он лучше сохраняется в памяти. Он должен быть наглядным и понятным не только Вам, но и преподавателю.

7. Взаимосвязь. Текст ОК должен быть взаимосвязан с текстом учебника, что так же влияет на усвоение материала.

Примерный порядок составления опорного конспекта

I .Первичное ознакомление с материалом изучаемой темы по тексту учебника, картам, дополнительной литературой.

2. Выделение главного в изучаемом материале, составление обычных кратких записей.

3. Подбор к данному тексту опорных сигналов в виде отдельных слов, определённых знаков, графиков, рисунков.

4. Продумывание схематического способа кодирования знаний, использование различного шрифта и т.д

Памятка по работе с книгой

1. При чтении не пропускай ни одного слова, которое тебе не понятно.

2. Если перестал понимать смысл текста, то вернись назад до того места, где начал затрудняться. Причиной непонимания часто бывает непонятное (обычно иностранное) слово. В таком случае обращайся к словарю.

3. Работа с основными понятиями, составление опорного конспекта и схемы опорных сигналов поможет тебе в освоении материала.

4. Научись самостоятельно приобретать знания, работая с книгой, со средствами получения и обработки информации.

5. Научись пользоваться словарями, делать выписки составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

6. Особое внимание обрати на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять свод-

ные таблицы.

7. Научись анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

8. Научись выделять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

9. Добейся чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту при этом старайся сразу выделять главное и конспектировать.

10. Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения.

II .Составляй план ответа.

12. Используй сеть Internet, где можно получить готовые подборки литературы и необходимую помощь.

В общем виде формула работы с книгой: Прочитал - Проанализировал - Осмыслил.

Критерии оценивания конспекта

1. краткость (конспект не должен превышать 1/8 от авторского текста);

2. ясная и четкая структуризация материала;

3. содержательная точность;

4. наличие образных и символичных элементов; 5.оригинальность обработки авторского текста;

Критерии оценки:

1.Оценка «5» - соблюдены все пункты полностью 2..Оценка «4» - соблюдены все пункты частично 3..Оценка «3» -соблюдены не все пункты, поверхностно

Методические рекомендации по подготовке докладов и рефератов

Доклад - это репродуктивное обобщенное сообщение на уровне понимания и осмысления материала, в котором подводятся итоги по проработанным ранее вопросам программы, направленные на применение знаний и умений в стандартных ситуациях.

Реферат - это поисковое, творчески обобщенное сообщение по ставящим-

ся впервые вопросам программы, направленное на применение знаний и умений в стандартных ситуациях.

Работу над докладом или рефератом целесообразно проводить в такой последовательности:

1) получение и всестороннее обдумывание и осмысление темы;

2) знакомство с библиографией по этому вопросу;

3) обеспечение необходимой литературой;

4) целенаправленное изучение литературных источников;

5) накопление выписок;

6) составление плана, систематизация накопленного материала;

7) изучение исследуемого объекта;

8) проведение наблюдений и экспериментов;

9) обобщение накопленного материала (теоретического и экспериментального);

10) письменное оформление работы.

Как правило, реферат состоит из трех частей: введения, основной части и заключения.

Во введении следует дать краткое обоснование актуальности и значимости избранной темы и, если это необходимо, раскрыть историю излагаемой проблемы.

В основной части раскрывается основное содержание темы, освещаются ее теоретические проблемы, показывается, какое отражение они нашли в истории материаловедения. Если это требует тема, необходимо дать сравнительный анализ имеющихся в литературе представлений по данному вопросу.

В заключительной части делается необходимый вывод и обобщение.

Вводная и заключительная части реферата в совокупности не должны составлять более одной четверти его объема.

Завершается реферат списком использованной литературы с указанием авторов. Полного названия произведений, места и года их издания. Литература размещается по алфавиту.

Подготовленные доклады и рефераты подвергаются анализу по следующим критериям:

1) глубина и полнота раскрытия темы;

2) отклонения от темы;

3) привязанность к тексту;

4) умение выделять главное в используемой литературе;

5) умение связывать разные источники приобретения знаний;

6) умение анализировать различные источники;

7) умение делать правильные выводы из литературных источников, проведенных наблюдений и проделанных экспериментов;

8) наличие списка используемой литературы;

9) компактность и сжатость содержания;

10) эстетическая выдержанность оформления.

Методические рекомендации разработки презентации

Программа MS PowerPoint является лидером среди систем для создания презентаций. С ее помощью текстовая и числовая информация легко превращается в профессионально выполненные слайды и диаграммы, пригодные для демонстрации перед аудиторией. После завершения работы над презентацией можно напечатать полученные слайды на бумаге, вывести их на фотопленку, добавить к слайдам заметки докладчика.

Презентация - это набор слайдов, объединенных возможностью перехода от одного слайда к другому и хранящихся в общем файле.

Слайд - это логически автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране монитора, листе бумаги или на листе цветной пленки в виде единой композиции.

В составе слайда могут присутствовать следующие объекты:

- заголовок и подзаголовок,
- графические изображения (рисунки),
- таблицы, диаграммы,
- организационные диаграммы,

- тексты,
- звуки,
- маркированные списки,
- фон,
- колонтитул,
- номер слайда,
- дата,
- различные внешние объекты.

При составлении презентации необходимо руководствоваться следующими положениями:

- на первом слайде обычно помещают название темы, автора и руководителя;
- содержание слайдов должно соответствовать теме, дополнять её; последовательность слайдов должна логично раскрывать тему;
- как правило, на слайды выносят обобщающие выводы, таблицы расчетов, графики и прочую информацию, которая лучше воспринимается зрительно, чем на слух;
- • количество слайдов должно быть как можно меньше, но достаточным чтобы осветить тему, чрезмерное количество слайдов утомляет зрителей и может потеряться ключевая мысль темы; оформление слайдов должно быть удобным для восприятия, лучше всего воспринимается темный текст на свет

Заключение

В представленных методических рекомендациях отмечены основные требования, предъявляемые к студентам при проверке знаний, получаемых в ходе лекционных и практических занятий. Особое внимание уделено решению задач, в разделе, посвященном которому, представлены основные сведения, необходимые для эффективного проведения и подготовке отчета проделанной работе. Также в рекомендациях присутствуют разделы, направленные на подготовку конспектов, создание рефератов и презентаций и другие сведения, позволяющие максимально эффективно решить поставленную преподавателем задачу.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.01 Материаловедение.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.02 Экономика организации

Ведение

Методические рекомендации содержат указания и пояснения для студентов по организации учебной деятельности в рамках освоения дисциплины ОП.02. Экономика организации. В них представлены общие указания к подготовке и выполнению всех аудиторных видов работ, а также к выполнению заданий для самостоятельной работы.

Дисциплина ОП.02 Экономика организации относится к профессиональному циклу и входит в состав обязательной части общепрофессиональных дисциплин.

Цель учебной дисциплины – дать будущим специалистам знания для принятия эффективных экономических решений.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

– Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики
– Основы макро-и микроэкономики

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

– Находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК. 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК. 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5 Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Общие рекомендации по изучению дисциплины

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

– посещать все лекционные и практические занятия

– все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать в тетради;

– обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;

– в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал, фиксируя записи в тетради, а также выполнять практические задания.

При изучении дисциплины ОП 02. Экономика организации обучающимся рекомендуется пользоваться лекциями по дисциплине; учебниками и учебными пособиями; периодическими изданиями по тематике изучаемой дисциплины.

Запись лекции одна из основных форм активной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки.

В качестве общих форм организации учебной деятельности студентов можно выделить: работу с научной литературой, составление конспекта, подготовку информационного сообщения, подготовку презентации, тестирование.

Методические рекомендации по работе с литературой

Грамотная работа с литературой, предполагает соблюдение ряда правил:

4. Ознакомление с оглавлением, содержанием предисловия или введения.
5. Чтение текста
6. Выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий.

Методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта. Выделите главное, составьте план, представляющий собой перечень заголовков, подзаголовков, вопросов, последовательно раскрываемых затем в конспекте.

Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.

Методические рекомендации по подготовке информационного сообщения

Это вид работы по подготовке небольшого по объему устного/письменного сообщения, которое может быть озвучено на практическом занятии, или представлено в любой другой объективной форме. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами.

При письменном оформлении задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Этапы подготовки сообщения:

– собрать и изучить литературу по теме;

– составить план или графическую структуру сообщения;

– выделить основные понятия;

– ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;

– оформить текст письменно (если требуется);

Критерии оценивания сообщения:

– актуальность темы;

– соответствие содержания теме;

– глубина проработки материала;

– грамотность и полнота использования источников.

Методические рекомендации по созданию презентаций

Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием соответствующего программного обеспечения (Microsoft PowerPoin, сервиса Prezi и т.д.).

Презентация должна содержать не менее 15 многослойных слайдов с использованием возможностей анимации и различного оформления. Приветствуется наличие в презентации звукового сопровождения (комментариев) и реальных примеров (картинок).

После проведения демонстрации слайдов презентации студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Этапы подготовки презентации:

– изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;

– установить логическую связь между элементами темы;

– представить характеристику элементов в краткой форме;

– выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;

– оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценивания подготовленной презентации:

– соответствие содержания теме;

– правильная структурированность информации;

– наличие логической связи изложенной информации;

– эстетичность и соответствие требованиям оформления;

– работа представлена в срок

Методические рекомендации по прохождению тестирования

Тестирование – это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей, а также их соответствие определенным нормам усвоения, путем выполнения испытуемым ряда специальных заданий.

Следует понимать, что тестовые задания могут быть представлены в различных формах:

– задания закрытой формы, в которых учащиеся выбирает один или несколько правильных ответов из заданного набора;

– задание на дополнение (открытые задания) требующее самостоятельного получения ответов;

– задание на установления соответствия (с множественным выбором), выполнения которых связано с выявлением соответствия между элементами нескольких множеств;

– задание на установление правильной последовательности, в которых от учащегося требует указать порядок действий или процессов и другие.

В рамках освоения данной дисциплины предусматривается текущая и промежуточная аттестация студентов в форме тестирования. Часть предлагаемых тестов входит в самостоятельную работу студентов.

Все текущие и итоговый тесты, предусмотренные рабочей программой дисциплины представлены на Образовательном портале в курсе ОП.02. Экономика организации.

Этапы подготовки к тестированию:

1. Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

3. Постарайтесь разобраться с непонятным, в частности новыми терминами и конструкциями.

4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике, конспекте и т.д.

5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

6. Выучите определения основных понятий, условные обозначения, формулы и конструкции.

Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия являются одной из основных форм организации аудиторной работы студентов ввиду практикоориентированности дисциплины. Все практические задания, предусмотренные рабочей программой дисциплины также представлены на Образовательном портале в курсе ОП.02. Экономика организации.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д., ознакомиться с программным обеспечением. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

При подготовке к практическому занятию по дисциплине ОП 02. Экономика организации следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе дисциплины;

– изучить конспект лекций по данной теме.

– повторить основы работы с соответствующим видом программного обеспечения.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует закреплением материала, с использованием при необходимости соответствующих программных продуктов.

Все виды работ, отраженные в практических заданиях по дисциплине являются основой для подготовки и выполнения запланированных контрольных работ.

Критерии оценки:

– правильность выполнения работы (отсутствие фактических, логических и других ошибок);

– полнота выполнения работы;

– своевременность выполнения.

Задания, выполненные позже установленного срока, оцениваются минимальным количеством баллов.

Подготовка к контрольным работам

Контрольная работа – вид учебной и научно-исследовательской работы, отражающая знания, навыки и умения студента, полученные в ходе освоения дисциплины.

Цель контрольной работы- закрепление и углубление теоретических знаний по дисциплине, овладение студентами методикой решения задач, основными практическими умениями и навыками.

В рамках освоения дисциплины предусмотрено выполнение двух контрольных работ по темам «Обработка текстовой информации» и «Обработка числовой информации».

Этапы подготовки к контрольной работе:

1. Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.
2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.
3. Постарайтесь разобраться с непонятным, в частности новыми терминами.
4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике, конспекте и т.д..

5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

6. Выучите определения основных понятий, условные обозначения и конструкции

7. Рассмотрите примеры решения практических задач по тематике контрольной работы в конспекте лекций, учебнике, постарайтесь запомнить основные алгоритмы.

8. По возможности воспроизведите решение основных задач без опоры на конспекты.

Критерии оценки:

- правильность ответов на вопросы/правильность решения практических задач;
- полнота и лаконичность ответа;
- аккуратность оформления ;
- самостоятельность выполнения.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является обязательной составляющей подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в промышленности). Она способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине ОП.02 Экономика организации предполагает:

– самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

– выполнение заданий для самостоятельной работы, в том числе тестов;

– изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовке сообщений;

– подготовку к контрольным работам по темам, предусмотренным программой дисциплины.

Самостоятельная работа студентов является обязательным элементом подготовки специалиста среднего звена. Она является оцениваемой и включается в технологическую карту дисциплины.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных практических заданий

Практическое задание – это вид самостоятельной работы, предполагающий выполнение системы заданий, направленных на формирование практических умений и навыков по заданной тематике.

Рекомендации по выполнению практических заданий:

– ознакомится с тематикой и содержанием задания.

– изучить соответствующий материал, представленный в конспектах.

– при необходимости, изучить дополнительный материал, имеющийся в основной и дополнительной литературе, представленной в программе.

– проанализировать задания, выполненные в ходе практических занятий.

– выполнит работу в установленные сроки .

Критерии оценивания:

– правильность выполнения работы (отсутствие фактических, логических и других ошибок);

– полнота выполнения работы;

– своевременность выполнения.

Задания, выполненные позже установленного срока, оцениваются минимальным количеством баллов.

Порядок организации промежуточной аттестации по дисциплине

Форма проведения: Дифференцированный зачет.

К промежуточной аттестации допускаются студенты, освоившие на положительную оценку все обязательные виды запланированных учебных заданий, представленные в технологической карте дисциплины.

Примечание: Студенты, выполнившие на положительную оценку все обязательные виды запланированных учебных заданий, могут автоматически получить дифференцированный зачёт, в соответствии с набранными в течение семестра балами. В случае несогласия с оценкой студенты могут сдать дифференцированный зачет в традиционной форме. Повышение оценки на зачете возможно только на 1 балл.

Примерный перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету:

1 Национальная экономика. Сферы, секторы, виды экономической деятельности

2 Организация оплаты труда

3 Организационно-правовые формы организаций (предприятий): товарищество, индивидуальное предпринимательство, акционерное общество и др.

4 Издержки производства и реализации продукции

5 Организация (предприятие): характеристика, функции организации

6 Сдельная и повременная формы оплаты труда, условия их применения

7 Основной капитал и его роль в производстве

8 Ценообразование, ценовая политика субъекта хозяйствования

9 Амортизация и износ основного капитала

10 Виды цен, их характеристика

11 Характеристика показателей основного капитала

12 Финансы организации: структура и их состав

13 Оборотный капитал

14 Балансовая прибыль: состав и источники ее формирования

15 Характеристика показателей оборотного капитала

16 Распределение и использование прибыли в организации

17 Аренда имущества: понятие, виды аренды

18 Рентабельность: характеристика, виды рентабельности

19 Кадры организации, персонал: качественная и количественная характеристики

20 Планирование и прогнозирование деятельности предприятия

21 Производительность труда: выработка, трудоемкость, факторы и резервы роста производительности

22 Бизнес-планирование

23 Основные направления улучшения использования основных средств

24 Оценка эффективности хозяйственной деятельности предприятия

25 Понятие и виды риска деятельности предприятия

26 Нормируемые и ненормируемые оборотные средства, улучшение использования оборотных средств

27 Организация (предприятие): характеристика, функции организации, понятие юридического лица

28 Сущность, назначение, состав и структура основных средств

29 Организационно-правовые формы организаций (предприятий): общества, их структура (ООО, ОАО, ЗАО)

30 Понятие капитальных вложений (инвестиции), инвестиционный проект

31 Системы повременной заработной платы

32 Балансовая прибыль: состав и источники ее формирования

33 Системы сдельной заработной платы, надбавки и доплаты

34 Рентабельность: характеристика, виды рентабельности

35 Классификация затрат на производство продукции

36 Нематериальные активы, оценка и амортизация нематериальных активов

37 Определение себестоимости продукции

38 Внешнеэкономическая деятельность предприятия

39 Бестарифные и смешанные системы оплаты труда

40 Предприятие и предпринимательство в условиях рыночной экономики: классификация по характеру деятельности, размеру, собственности

41 Структура финансов предприятия

42 Производственная логистика

43 Пути улучшения использования производственных мощностей

44 Бизнес-план и его структура

45 Понятие уставный капитал и его формирование

Критерии оценивания результатов прохождения промежуточной аттестации

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует глубокие теоретические знания, знание первоисточников**.**
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент отвечает на дополнительные вопросы, допуская одну-две неточности в ответе, демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, знание первоисточников.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Теоретический вопрос не раскрыт, либо дан ответ только на один из вопросов билета. Студент затрудняется отвечать на дополнительные вопросы.

Актуальный список литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.02 Экономика организации.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Введение

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы содержат указания к выполнению практических и самостоятельных работ, а также требования к оформлению письменных работ.

Курс обучения рисунку складывается из большого количества разнообразных упражнений. Не делите их на легкие и трудные, интересные и скучные, важные и второстепенные. Все упражнения ставят нужные для вас задачи, все необходимы для вашего творческого и профессионального роста.

Курс ОП.03 Рисунок с основами перспективы представляет собой последовательный ряд практических заданий, каждое из которых начинается с короткой вводной лекции по изучаемой теме. Системность обучения заключается в логичности постановки задач, в их последовательном усложнении, в предметной взаимосвязи.

Курс рассчитан на комплексное изучение основ графической подачи объекта изображения, в том числе фигуры человека.

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

– Практическая (аудиторная) работа.

– Самостоятельная работа.

Практическая работа студентов

Целью практической (аудиторной) работы студентов является совершенствование знаний учебного рисунка и подготовка базового академического знания данного предмета для студентов-дизайнеров.

Задачами практической (аудиторной) работы студентов является освоение академического метода рисования человека и предметов окружающего мира, владение профессиональной изобразительной грамотой, усовершенствование ранее полученных навыков, овладение новыми технологиями и материалами рисунка, развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.

Практическая работа является обязательной для каждого студента.

В практическую работу студентов входит выполнение практического задания (академический рисунок), придерживаясь методической последовательности выполнения рисунка, под руководством преподавателя.

Все практические работы проверяются преподавателем и оцениваются по балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости по данной дисциплине.

Самостоятельная работа студентов

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является развитие профессиональных навыков, таких как:

– владение средствами графики, умение грамотно строить композицию графического изображения и использовать их в направлении проектирования объектов графического дизайна; владение принципами выбора техники исполнения конкретного изображения; владение методами и технологией классических техник станковой графики; способность анализировать графические работы других авторов и использовать выводы в личной практике;

– умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владение приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; владение комплексом композиционных решений.

Задачами самостоятельной работы студентов являются: овладение фундаментальными знаниями; наработка профессиональных навыков; приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности; развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы обеспечивает: закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий; формирование навыков работы с различными графическими материалами.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

В самостоятельную работу студентов входит:

- выполнение практического задания (стилизация в рисунке)
- краткосрочных практических заданий (наброски, зарисовки);
- выполнение письменных работ (рефератов) на заданную тему;

Все самостоятельные работы проверяются преподавателем и оцениваются по балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости обучающихся по данной дисциплине.

В процессе обучения студенты обязаны выполнить практические и самостоятельные задания в полном объеме. Оценка знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, происходит с помощью анализа практических и самостоятельных работ комиссией на семестровом просмотре. Оценка, полученная на просмотре за практические и самостоятельные работы, входит в балльно-рейтинговую систему оценивания успеваемости обучающихся.

Каждой практической и самостоятельной работе, а также, экзаменационной оценке на просмотре присвоен коффициент, который отображен в технологической карте. Каждая оценка в балльно-рейтинговой системе успеваемости влияет на общую оценку за семестр.

Методические рекомендации по выполнению аудиторной практической работы (академический рисунок)

Обучение рисованию с натуры складывается из двух видов работы: длительного рисунка и коротких зарисовок – набросков. Учебные программы по рисунку предусматривают обязательное сочетание этих двух видов работы. Чередование краткосрочных заданий с длительными предполагается на всех этапах обучения рисования с натуры.

Такая форма обучения дает возможность лучше усвоить материал и закрепить полученные знания и навыки. В длительном рисунке серьезно и глубоко изучаются отдельные правила и законы рисунка, внимание сосредотачивается на отдельных этапах построения изображения. Наброски и короткие зарисовки приучают быстро, легко и свободно оперировать своими знаниями и навыками.

В целях облегчения трудностей, которые неизбежны при усвоении нового учебного материала, практикой выработаны методические правила, которые помогут в работе над рисунком. Они заключаются в следующем.

1. Каждый сложный комплекс работы над рисунком должен быть расчленен на отдельные этапы, которые должны усваиваться в определенной последовательности и таким образом, чтобы соблюдалось постепенное нарастание трудностей и каждый предыдущий этап являлся опорой и основой для по-

следующего. Все это позволяет легко справиться с учебным материалом и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения техники выполнения рисунка.

2. Последовательность этапов работы над рисунком должна быть такой, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними, чтобы явственно чувствовалось, что это единый процесс.

3. Всякий комплекс работ над рисунком должен содержать в себе анализ и синтез. Анализ – это расчленение целого на части. Синтез, наоборот, - соединение частей в единое целое. В начале работы необходимо быстро наметить общий вид натуры (синтез). Далее в обобщенной форме отметить детали, произвести разбор деталей формы (анализ). В самом конце работы следует вновь обратиться к целому, подчиняя детали общей форме (синтез).

4. Работа над рисунком должна строиться с учетом следующих закономерностей: от общего к частному и от частного к общему. Такой порядок построения изображения и анализа натуры считается наилучшим.

Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и постоянным фоном, на котором выделяется и изучается каждая часть в отдельности. Поэтому в академическом рисунке анализ натуры следует начинать с общей характеристики, постепенно переходя к деталям и возвращаясь к общей форме, иначе говоря, от общего через детальное осознание натуры к цельному образному выражению. Все эти общепедагогические требования предъявляются к каждому учебному рисунку, будь то несложный по форме натюрморт или рисунок человеческой фигуры.

Методика обучения рисования с натуры предусматривает три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги и определение общего характера формы.

2. Пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры.

3. Подведение итогов всей проделанной работы.

Первый этап – композиционное размещение изображения, определение характера формы.

Прежде чем приступить к рисунку постановки, необходимо тщательно ее проанализировать. Внимательно рассмотрите постановку, попробуйте выявить закономерности в расположении предметов. Сделайте перспективные наброски с разных точек зрения. В поисках наиболее удачной композиции листа, вам, возможно, придется корректировать точку зрения, а в некоторых случаях даже вносить изменения в саму постановку. Компонуя лист, следует также учитывать расположение освещенных и теневых поверхностей, а также границы падающих теней. Помните, что светотень может нарушить композиционную гармонию линейного рисунка.

Начиная рисунок на большом листе, постарайтесь достаточно точно перенести на него расположение предметов, зафиксированное в лучшем эскизе. Наметьте место каждого предмета легкими линиями. Еще раз проверьте размер всей композиции, а также ее соответствие размеру листа. Внесите необходимые изменения в рисунок и продолжайте работу, уточняя размер каждого предмета по отношению к другим телам и ко всей композиции в целом.

Итак, рисунок начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Затем устанавливаются основные пропорции, и намечается общий вид натуры. Определяется пластическая характеристика главных масс. На этом этапе работы необходимо видеть основную форму предмета.

Второй этап – пластическая моделировка формы и детальная проработка рисунка. Это самый основной и длительный этап работы. Здесь главное – суметь правильно применить научные знания из области перспективы, анатомии, теории теней, конструктивного строения формы.

Методическая последовательность построения изображения следующая: вначале рисуется и уточняется большая форма, затем переходят к анализу малых форм.

Изобразите линейно все геометрические тела. В ходе работы уделяйте особое внимание соответствию раскрытия квадратов и эллипсов, лежащих в горизонтальных и вертикальных плоскостях. На этой стадии необходимо усилить те линии, которые находятся ближе к зрителю, таким образом, вы создадите эффект глубины пространства уже в линейно-конструктивном рисунке. Наметьте линии собственных и падающих теней и прокройте все тени легким штрихом. Продолжайте работу в тенях, делая их интенсивнее по направлению к зрителю и к источнику света, а падающие тени еще и к предмету, отбрасывающему тень. Постепенно переходите к работе в свету. Тщательно моделируйте форму, используя знания о распределении светотени на геометрических телах. На круглых поверхностях создавайте плавные светотеневые переходы; на телах, образованных плоскостями, - резкие и четкие. Сравнивая светлые и темные тона в натуре, нужно стремиться верно, передать их отношения на рисунке, однако необходимо знать и об особых приемах, помогающих рисовальщику создать ощущение трехмерного пространства на плоском листе:

1. Разделение тональной шкалы на световую и теневую части: на рисунке самое светлое место в тени должно быть темнее самого темного места в свету, иными словами, тень всегда должна быть темнее, чем свет. В натуре это не всегда так. Например, когда рядом с постановкой находится достаточно хорошо освещенная поверхность, рефлексы от нее на натуре могут быть такими же яркими, как свет. Их необходимо «притушить», сделав темнее, иначе на вашем рисунке они будут разрушать форму изображаемых предметов.

2. «Воздушная перспектива». Это явление в натуре можно наблюдать на больших расстояниях, когда значительно удаленные от зрителя предметы выглядят менее контрастными за счет толщи воздушной среды, ослабляющей тени и утемняющей свет. При незначительных размерах изображаемой постановки нельзя наблюдать этот эффект. Он создается в рисунке искусственно: геометрические тела, находящиеся на первом плане, имеют больший контраст между светом и тенью, чем тела, находящиеся на дальнем плане, в то время как

на натуре разница в освещенности ближних и дальних планов может быть почти незаметна.

Когда все детали прорисованы, и весь рисунок тщательно промоделирован тоном, начинается процесс обобщения.

Третий этап – обобщение и уточнение рисунка. Это последний и самый ответственный этап работы, когда проверяется общее состояние рисунка, детали, подчиняются целому, рисунок уточняется в тоне (подчинение света и тени, бликов, рефлексов и полутонов общему тону). Детализации подлежат главные места в изображении, на которых сосредоточивается внимание зрителя.

Еще раз внимательно проследите за тональным решением освещенных и теневых поверхностей. На финальной стадии рисующий работает не с отдельным предметом, деталью, частью изображения, но со всем листом одновременно, добиваясь цельности работы, гармоничной соподчиненности ее частей. Для этого, при необходимости, усильте тон освещенных поверхностей на дальних планах и теневых поверхностей на первом плане.

Методические рекомендации по подготовке письменных работ (рефератов) для студентов

Подготовка письменных работ направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления. Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной темы. Объем реферата может быть от 5 до 10 страниц, отпечатанного через 1,5 интервала, (приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься фотографии, репродукции, картинки, и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена\зачета не допускаются.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной практической работы (стилизации в рисунке)

На современном этапе развития изобразительного искусства и дизайна, стилизация находит все более широкое применение. Для стилизации характерно абстрагирование, мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения автора произведения признаков, с целью выявления более значимых, отражающих суть предмета элементов.

Стилизация может применяться и как способ намеренной имитации формальных признаков образной системы чего-либо (художественного стиля эпохи, авторского стиля художника) в новом, необычном художественном контексте. Стилизация применяется в проектной деятельности (дизайн, архитектура) и художественных произведениях (декоративная живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство).

Самой высокой степени локализации и объединения видов стилизации из всех форм искусства достигает дизайн. Это проявляется в модернистских направлениях искусства (супрематизм, сюрреализм), в индустриальных проектах (дизайн транспортных средств), в полиграфическом дизайне, в дизайне среды. Стремление дизайна довести все создаваемые формы до высокой степени обобщения является воплощением современного понимания задач дизайна. Именно это направление художественной деятельности ведет поиск соответствия художественной концепции воплощенной форме, отметая все лишнее.

Сегодня есть направления дизайна, которые ведут поиск своей образной выразительности в нарастающей декоративности форм. Примером могут быть поиски модельеров в создании современного костюма с привлечением декоративных стилей прошлого. Стилизация является обязательным, а часто и главным средством художественной выразительности в дизайне. Но она играет важную роль и в изобразительном искусстве и представляет собой обобщение изображаемых предметов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных, цветовых и пространственных отношений. Основными принципами стилизации в создании художественных произведений являются: принцип упрощения, принцип нарастающей декоративности, принцип объединения упрощения и декоративности.

Принцип упрощения. Упрощение создает условия для художественного выявления наиболее значимых качеств изображаемого объекта путем отбрасывания несущественных деталей и усиления форм, служащих целям создания художественного образа изображаемого объекта. Стилизация имеет направленный характер художественной деятельности по изменению видимого мира для достижения цели художественного произведения и построения художественного образа.

Принцип нарастающей декоративности. Усложнение изображения также является видом стилизации и усиливает декоративность графического листа с помощью детальной проработки элементов, применения разнообразной графической фактуры, усиления цветовой интенсивности.

Принцип объединения упрощения и декоративности. В решении художественного пространства часто происходит взаимодействие двух принципов стилизации: с одной стороны упрощение общего силуэта композиции для достижения цельности ее восприятия, с другой стороны усиление и усложнение

декоративных принципов решения образа. Одновременное упрощение и усложнение позволяет достигать образной выразительности в решении задач стилевого единства композиционного поля и силуэта.

Изучение основ композиционной грамоты в рисунке в процессе обучения дизайнера и художника – это способ формирования навыков художественной стилизации средствами графической трактовки.

Методическая последовательность и способы выполнения краткосрочных практических самостоятельных заданий (наброски, зарисовки)

Программой обучения студентов СПО по дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы, кроме аудиторных практических заданий, предусмотрена самостоятельная работа с обязательным обсуждением набросков и эскизов в виде индивидуальных и коллективных консультаций. Для совершенствования навыков рисования, лучшего усвоения учебного материала, развития глазомера и координации руки, объекты изображения набросков соответствуют тематическим планам курса:

1-й курс – натюрморт;

2-й курс – интерьер, архитектурные детали, здания;

3-й курс – голова человека;

4-й курс – фигура человека;

Однако наброски фигуры человека и архитектуры выполняются в течение всех лет обучения – с I по IV курс.

Функции наброска:

− учебно-познавательная – набросок является средством изучения натуры, накопления знаний и технических навыков рисования;

− творческая – набросок служит для поиска идеи, разработки вариантов, выражения творческого замысла.

Эти две функции тесно связаны между собой, и выполнение набросков позволяет студенту накапливать свои впечатления от действительности, становясь своеобразным «багажом» увиденного. Помимо накопления опыта, набросок помогает «видеть» окружающее, подмечать детали, характерные особенности.

Учебные наброски и зарисовки (рисунки, более длительные по времени) развивают и тренируют наблюдательность, способствуют цельному видению натуры, заставляют, отбрасывая лишнее, несколькими штрихами передать главное, самое существенное, воспитывают чувство гибкости, изящества линии, красоты штриха. Наброски из-за краткости выполнения предполагают передачу общего первоначального впечатления от объекта, только самого главного, без детальной проработки. Но в этом и заключается сложность – минимальными графическими средствами за 1–5 минут «схватить» и правильно изобразить не только форму, пропорции и положение предмета в пространстве, но и психологический портрет (если объектом изображения является человек), характер. С максимальной остротой выразительности рисунка, пластики. В лёгкости и красоте наброска проявляется истинная сила художника. Очень часто наброски становятся самостоятельными произведениями графики, документами истории. Они предшествуют и сопутствуют созданию всего предметного мира. Любое произведение, будь то живописное полотно, платье, автомобиль или архитектурное сооружение – всё начинается с наброска.

В набросках и эскизах выражается процесс раздумий, размышлений дизайнера. Иногда профессионалам необходимо сделать десятки, даже сотни эскизов, прежде чем прийти к окончательному решению. Набросок незаменим при рисовании фигуры человека – изображение становится более свободным, уверенным, без использования дополнительных линий построения.

Набросками необходимо заниматься постоянно, ежедневно, сделать это своей привычкой. Первые из них будут неуклюжими и неуверенными, не надо

этого пугаться, потому что уже через несколько сеансов качество улучшится, линия станет более уверенной, а рисунок более выразительным.

Способы выполнения краткосрочных практических самостоятельных заданий (наброски, зарисовки):

Способы и приёмы выполнения набросков зависят от поставленных целей и задач. Художественные материалы, бумага, техника рисунка выбираются в зависимости от того, для чего в конкретном случае выполняется набросок – это может быть реалистическое изображение архитектуры, изучение закономерностей линейной перспективы, поиск психологической портретной характеристики, эмоциональной выразительности и пластики тела человека или разработка эскиза будущего сооружения или картины.

Первым и самым универсальным способом выполнения наброска является ***рисунок линиями,*** в котором передача очертания предмета ведётся без основательной моделировки формы. В этом случае самым главным становится контур предмета, представляющий собой абстрактную фигуру или сумму линий неопределенного очертания. Контур несёт в себе массу информации. Характер границы объёмной формы и внешней среды обусловлен особенностями перспективных сокращений, распределением светотени. Поэтому одним силуэтом можно передать и объём, и пропорции, и пространство. Выполняя контурный набросок, начинать его рекомендуется с очерчивания общей массы изображаемого, фиксации положения в пространстве.

При последующем уточнении рисунка и добавлении деталей общая масса, схема изображения и найденный первоначальный образ объекта остаются неизменными. Объёмная моделировка формы выполняется одновременно с построением – более сильным нажимом карандаша с теневой стороны. Интенсивный нажим необходим и в местах перелома формы, там, где свет резко переходит в тень. Детали рисуются так же, как и контур, одной линией. В завершение рисунка проводится проверка формы, пропорций и характера изображаемого объекта с необходимыми поправками.

Этот способ работы требует от студента свободной и непринуждённой манеры исполнения. Приступая к рисунку, необходимо как можно точнее определить и охарактеризовать движение, запечатлеть натуру в воображении, прежде чем коснуться бумаги. По своей выразительности слегка намеченный контур наброска может быть равен законченному светотеневому произведению. Но эта непринуждённость и простота достигается огромной трудоёмкой работой. Мастерами линейного рисунка являлись Р. Матисс, В. ван Гог, А.А. Дейнека, А.А. Иванов, П.А. Федотов, В.А. Серов и многие другие мастера прошлого.

Наброски линией с одновременной проработкой формы тоном. В этом случае линии прерывистые, длина штриховой линии зависит от протяженности изображаемой формы. Линией передаётся общий контур, конструкция, а штрих и тушёвка подчеркивают, уточняют и моделируют форму. При этом способе выполнения линия и тон составляют единое целое.

Набросок, как и в предыдущем случае, начинается с прокладки едва заметных тонких линий общего контура. Далее следует более чёткое выявление отдельных частей объекта, его крупных масс. Уточнённые линии обводятся, делаются более контрастными, но не механически, а с учётом объёма формы, положения в пространстве (более заметные, интенсивные с теневой стороны, на первом плане). В процессе работы первоначальный рисунок становится более сложным за счёт наложения штриха. Штриховка может доводиться до линии, а может и нет. Если используются размываемые водой материалы, то плотность тонового пятна набирается заливкой. Часть рисунка проводится по памяти, с последующим натурным сравнением.

В завершение работы необходимо объединение всей формы линией. Объединяющие завершающие линии часто очень широкие и с сильным нажимом. Кроме объединяющей функции, эта линия решает задачу освещения фигуры – обозначает собственную тень.

Выполняя набросок, студент должен сразу изобразить на бумаге образ воспринимаемого объекта, полученный им при первом впечатлении от натуры, и эти первоначальные элементы наброска сохраняются после завершения рабо-

ты. Особенной выразительностью отличаются наброски Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, выполненные в данной линейно-тоновой манере.

Наброски с элементами конструктивного построения. При этом способе изображения, рисующий сознательно оперирует схемой, упрощённой формой реального объекта. Такой набросок условен, носит чисто познавательный аналитический характер, выполняется без деталей, без передачи характера или психологического состояния объекта изображения. Набросок является вспомогательным, подготовительным этапом работы, его задачами являются, например, разбор анатомического и пропорционального строения фигуры человека, анализ конструкции природного или архитектурного объекта. Если задача разбора конструкции решена, дальнейшая работа над наброском может быть прекращена. Рисовать начинают с того, что обозначают общее движение формы одной линией, расположение формы в пространстве одной, двумя или более вспомогательными линиями. Например, при изображении фигуры человека – это линия позвоночника, в архитектурном объекте – ось, силуэт основного объёма. Затем намечают основные массы (объём грудной клетки, таза, головы – в рисунке человека), основные конструктивные элементы в архитектурном сооружении. Детали, второстепенные части отбрасываются или объединяются в общую массу. Дальнейшая моделировка объёма штрихами или тушёвкой может отсутствовать. Вспомогательные линии в таком наброске являются своего рода контрольными.

Набросок-схема. Этот способ изображения похож на предыдущий, но с ещё большим упрощением натуры до геометрических тел или их комбинаций. Такие наброски служат конкретной узкой задаче, носят условный схематичный характер. Метод рисования основан на том, что любой предмет, созданный природой или человеком, имеет то или иное строение, конструкцию формы, ограниченную характерными узловыми точками, и представляет собой геометрическое место этих точек в пространстве. В большинстве случаев наброски-схемы выполняются по памяти, базой такого рисунка является не натура, а зна-

ния, теория. Это позволяет легко и быстро переносить на бумагу свои мысли и фантазии, более свободно оперировать объёмами, формами, легче разбираться в конструкции и декоре. Для лучшего понимания конструкции предмета рисуют все невидимые грани и рёбра, представляя предмет прозрачным. Заканчивается набросок выделением крупных граней и основных поверхностей светотенью.

Необязательно покрывать штрихами всю площадь рисунка, достаточно наметить места переломов поверхности. Набросок может быть оставлен и в линиях, необходимость завершённости в таких набросках-схемах отсутствует. Наброски-схемы и наброски с элементами конструктивного построения чаще всего применяют в архитектурном проектировании, при разработке вариантов композиций из геометрических тел, архитектурных фантазий, как подготовительный этап перед длительным рисунком фигуры человека с натуры.

Выполнение наброска тоном, пятном. Эти наброски носят живописный характер и особенно выразительны графически. Натура в таком наброске воспринимается общим тоном, пятном. Здесь необходимо решить одновременно задачи выявления конструкции, градаций светотени, положения объекта в пространстве, индивидуальности характера. Эти задачи необходимо решить за короткое время, поэтому рисунок пятном выполняется по упрощённой схеме – фиксируются только главные, основные свет и тени. Начинают набросок с двух-трёх габаритных линий, затем прорабатывают тоном основные поверхности, выявляя свет, тень, полутень. Тоновое пятно набирается штриховкой (направление штриха повторяет изменение формы), тушёвкой или заливкой, если используют размываемые водой материалы – акварель, тушь, соус. Уточняя рисунок, корректируют абрис, градации тона по оттенкам (рефлекс, полутени).

В завершение необходимо обобщить рисунок контрастной тональной прокладкой больших поверхностей. Разновидностью такого наброска являются рисунки цветной акварелью – этюды. В этом случае, кроме поиска пропорций, характера натуры, тона и объёма, решаются и живописные задачи. Тоновому

наброску уделяют много внимания на художественных специальностях, в архитектурных вузах этот способ рисования менее развит.

Мастерами тонового наброска являлись Э. Делакруа, А. Тулуз-Лотрек и другие. Тоновому наброску много внимания уделяют в художественных вузах. Студенты архитектурного факультета чаще всего работают линией, и для них данный вид наброска представляет определённою сложность. Одной из характерных ошибок начинающего рисовальщика является то, что внимание его часто бывает направлено не на образ, не на силуэт, а на какую-нибудь часть или деталь, вследствие чего возникает неполное представление о предмете.

Начиная рисовать предмет по частям, невозможно собрать все части в единое целое. Рисунок получается плохо построенным, не очень убедительным. Иногда, начиная набросок фигуры в рост, студент, увлекаясь деталями одежды, причёски, теряет общие пропорции и в результате получается фигура без ног или поясной портрет.

Научиться видеть большую форму можно различными способами и методами. Наиболее эффективным из них является метод обобщения, упрощения, или, как его назвал художник-педагог Д. Н. Кардовский, метод обрубовки. Он заключается в том, что художник упрощает форму, подводит её к большой геометрической. Научиться видеть большую форму в сложных предметах не всегда удается сразу. Увидеть её можно через силуэт предмета, «общее пятно» или взглянув на предмет прищуренными глазами.

Материалы используемые в работе над рисунком

При выборе графического материала необходимо учитывать особенности объекта изображения и технические возможности материала. Там, где требуется передать большие массы форм и тёмную по тону фактуру, лучше воспользоваться мягкими материалами (угольный карандаш, сангина, соус, уголь); там, где требуется лёгкая, ажурная трактовка форм и деталей, необходим остро отточенный карандаш или перо с тушью.

Большое значение в работе имеет не только выбранный материал, но и бумага, на которую он наносится. Её сорта отличаются плотностью, толщиной,

цветом, текстурой, прозрачностью. Чтобы сделать выразительный набросок, необязательно использовать плотную качественную бумагу. Иногда превосходные результаты достигаются в работе с «неподходящей» – салфеткой, калькой, папиросной, газетной и обёрточной бумагой. Необходимо внимательно отнестись к её возможностям – то, что можно сделать на дешевой шероховатой бумаге, невозможно нарисовать на ватмане. Рыхлые, шероховатые поверхности хорошо подойдут для работы мягкими материалами; эффектно выглядят наброски тушью на кальке или рисовой бумаге.

Для рисунка пером необходима бумага с гладкой поверхностью; линейные наброски роллером, рапидографом хорошо ложатся на мелованную бумагу. Очень удачно смотрятся на тонированной бумаге рисунки, выполненные цветными мелками – пастелью, сангиной. В этом случае лист бумаги уже определяет средний тон, позволяющий последующей пробелкой и третьим цветом передать три основных тоновых отношения – свет, тень, полутон. Формат бумаги необходимо подбирать в зависимости от характера художественного материала – мелками, маркером легче работать на большом листе, выполнять перовой рисунок или рисовать рапидографом лучше на небольшом формате.

Все графические материалы можно разделить по способу их нанесения на бумагу. «По-сухому» работают: графит, уголь, сангина, пастель, мелки, соус; «мокрым» способом наносятся тушь, чернила, акварель, соус. В отдельную группу можно отнести шариковую и гелевую ручки, фломастер, маркер, роллер, рапидограф. Все эти материалы позволяют добиться широкого диапазона толщины, прерывистости линии, тональных пятен, разнохарактерной штриховки, а сочетания материалов ещё больше обогащают графику наброска.

Графитный карандаш – самый удобный и привычный материал, кроме этого – дешёвый и доступный. Графит самый богатый по своим графическим возможностям материал, он даёт самую широкую тональную шкалу, а карандашный рисунок легко исправить.

Карандаши, как правило, делают из древесины кедра, помещая в неё стержень из смеси графита и тонкой глины. Чем больше графита – тем мягче

карандаш, чем больше глины – тем он твёрже. Графит может быть и не оправленным в корпус (деревянный, пластиковый или металлический), а быть в виде цилиндрических или прямоугольных брусков. Им можно работать на бумаге любых сортов – от ватмана до кальки и папиросной бумаги.

Твёрдыми карандашами лучше рисовать на плотной бумаге. Мягкими – на всех сортах, они дают широкую градацию по силе тона и богатству линий, позволяют работать в «живописной» манере. Разные объекты изображения, материалы их поверхности, фактуры требуют разного способа проведения линий. Добиться этого позволяет разная заточка стержня и применение нажима разной силы. Так, остро отточенный, как иголка, карандаш, нанесенный с лёгким нажимом, даёт еле заметную, тончайшую нежную линию. Тупой или заточенный лопаточкой при сильном нажиме – мощную, жирную, выразительную. Каждая линия проводится быстро, легко, без напряжения руки и пальцев, фиксируя точки пространства.

Уточняя рисунок, рядом с первоначальными проводят несколько дополнительных линий, неправильные или загромождающие рисунок линии стираются ластиком. Необходимо как можно реже пользоваться ластиком или совсем исключить применение, тем более что кратковременность выполнения часто не позволяет его использовать. Характер штриховки также зависит от характера изображаемого предмета, его поверхности. Штрихи могут накладываться очень плотно, практически сплошным пятном или с большим разрывом между отдельными штрихами, легкой ажурной сеточкой. Тоновое пятно может быть набрано из точек, зигзагообразных, волнистых линий и т. д.

Начинать выполнять наброски лучше всего графитным карандашом и для начала средней мягкости – В, 2В. Затем, набравшись небольшого опыта, переходить к более мягким – 4, 6, 8В.

Овладение карандашным рисунком облегчает дальнейшее освоение других графических материалов. Уголь, сангина, пастель отличаются по цвету, но имеют общий способ работы. Они выпускаются в виде палочек, мелков, стержней разного диаметра без оправы или могут быть, как карандаш, оправлены в

дерево. Этими материалами можно работать так же, как графитным карандашом, т. е. штриховать заточенным концом, а можно класть мелок плашмя или торцом и рисовать широкими полосами. Меняя нажим, направление штриха можно добиться определенной выразительности наброска.

Все эти материалы хорошо растушёвываются (растираются) и можно получать очень плавные мягкие переходы тона. Растирать можно специальными растушками или смятой мягкой бумагой, куском замши, а проще всего – пальцами. Для рисунков такими сыпучими материалами лучше подойдёт бумага с шероховатой поверхностью белого цвета или тонированная. В последнем случае бумага даёт средний тон, цвет материала берётся светлее и темнее бумаги. Очень обогащает графику сочетание мелков разных цветов.

Рисунки сыпучими материалами требуют определённого навыка, если материал в бруске или палочке, рисовать им детали и мелкие предметы довольно сложно. Исправлять рисунок нужно до закрепления красочного слоя, все эти материалы легко стираются, смазываются, ссыпаются. Необходимо рисунки закреплять специальным фиксативом (его можно заменить лаком для волос), готовые работы хранить в закрытом виде или сразу оформить в раму под стекло. Снимать лишний тон можно ластиком-клячкой.

Уголь – материал чёрного цвета. Бывает обожжённый (натуральные деревянные палочки) и прессованный уголь (угольный порошок, смешанный с клеем). Мягкость материала зависит от породы дерева и степени обжига. Выпускается в виде палочек в деревянной, пластмассовой, металлической оправах и без них. Техника работы разнообразна, может быть графичной и живописной – уголь очень податливый материал. Прессованный уголь значительно жирнее, чернее обожжённого, лучше держится на бумаге, однако у обожжённого приятнее фактура, цвет серебристо-чёрный, позволяет рисовать очень разнообразной, живой, выразительной линией, хотя материал более сыпучий, его слой хуже держится на бумаге. Для усиления контраста в угольном рисунке на тонированной бумаге рекомендуется применение мела или белой пастели.

Сангина – цилиндрические палочки от тёмно-коричневого до рыже-красного цвета. Имеет более мягкую и жирную структуру по сравнению с углём или пастелью. Легко растирается; накладывая слой за слоем, можно добиться рисунка довольно плотного тона. Однако сангина ограничена по цвету и тону. Способ работы такой же, как с углём, – можно штриховать, растирать, работать одной линией, плашмя. Для усиления выразительности рисунка в одном наброске хорошо сочетать мелки разного цвета, добавлять уголь и мел.

Пастель – цветной художественный материал, по своему качеству похожий на уголь и сангину, но с гораздо более широкой цветовой палитрой. Пастель бывает простой (мелки более сухие и сыпучие, чем сангина) и масляной. Эти два вида материала очень отличаются в работе – масляная пастель по структуре напоминает восковые мелки, её слои плотные, практически не растираются. Сухая пастель даёт мягкие тончайшие цветовые и тональные переходы. Пастелью создаются полноцветные работы – портреты, пейзажи, особенно популярна эта техника была у художников XIX века. Сухой пастелью рекомендуется работать послойно, закрепляя каждый слой, т. к. материал очень сыпучий и при большом количестве не держится на бумаге. Для усиления тона возможно сочетание пастели с углём. Пастель выгорает и осыпается со временем, поэтому хранение готовых работ обязательно в оформленном виде, под стеклом.

Заключение

Представленный в методических рекомендациях курс подготовки по дисциплине ОП.03 Рисунок с основами перспективы в процессе обучения имеет большое значение для формирования общей культуры студентов, укрепления профессиональных знаний и навыков, развития творческих способностей и интереса к художественной деятельности, потребности в постоянном самообразовании.

Способ организации познавательной деятельности студентов при изучении рисунка с основами перспективы и графической стилизации – планомерное исследование предмета, что определяет содержание усваиваемых знаний о нем. В основе такого способа организации находится принцип системности, каждый

элемент знаний при этом приобретает свое функциональное значение. Овладение навыками системного анализа способствует формированию творческого мышления, осмыслению информации на новом качественном уровне.

Актуальный список литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Введение

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения содержат указания к выполнению практических и самостоятельных работ.

Курс обучения живописи складывается из большого количества разнообразных упражнений. Не делите их на легкие и трудные, интересные и скучные, важные и второстепенные. Все упражнения ставят нужные для вас задачи, все необходимы для вашего творческого и профессионального роста.

Курс ОП.04 Живопись с основами цветоведения представляет собой последовательный ряд практических заданий, каждое из которых начинается с короткой вводной лекции по изучаемой теме. Системность обучения заключается в логичности постановки задач, в их последовательном усложнении, в предметной взаимосвязи.

Курс рассчитан на комплексное изучение основ живописной подачи объекта изображения, в том числе фигуры человека.

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

– практическая (аудиторная) работа;

– самостоятельная работа.

Практическая работа студентов

Целью практической (аудиторной) работы студентов является: совершенствование знаний учебной живописи и подготовка базового академического знания данного предмета для студентов-дизайнеров.

Задачами практической (аудиторной) работы студентов является: освоение академического метода живописи человека и предметов окружающего мира, владение профессиональной изобразительной грамотой, усовершенствование ранее полученных навыков, овладение новыми технологиями и материалами живописи, развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.

Практическая работа является обязательной для каждого студента.

В практическую работу студентов входит выполнение практического задания (академической живописи), придерживаясь методической последовательности выполнения живописи, под руководством преподавателя.

Все практические работы проверяются преподавателем и оцениваются по балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости по данной дисциплине.

Самостоятельная работа студентов

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является развитие профессиональных навыков, таких как:

– владение средствами живописи, умение грамотно строить композицию живописного изображения и использовать их в направлении проектирования объектов графического дизайна; владение принципами выбора техники исполнения конкретного изображения; владение методами и технологией классических техник живописи; способность анализировать живописные работы других авторов и использовать выводы в личной практике;

– умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; владение приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; владение комплексом композиционных решений.

Задачами самостоятельной работы студентов являются: овладение фундаментальными знаниями; наработка профессиональных навыков; приобрете-

ние опыта творческой и исследовательской деятельности; развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения обеспечивает: закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий; формирование навыков работы с различными живописными материалами.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента

В самостоятельную работу студентов входит:

- выполнение практического задания (декоративная живопись)
- краткосрочных практических заданий (краткосрочные этюды);
- выполнение письменных работ (рефератов) на заданную тему;

Все практические работы проверяются преподавателем и оцениваются по балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости обучающихся по данной дисциплине.

В процессе обучения студенты обязаны выполнить практические и самостоятельные задания в полном объеме. Оценка знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, происходит с помощью анализа практических и самостоятельных работ комиссией, на семестровом просмотре. Оценка, полученная на просмотре за практические и самостоятельные работы, входят в балльно-рейтинговую систему оценивания успеваемости обучающихся.

Каждой практической и самостоятельной работе, а также, экзаменационной оценке на просмотре присвоен коффициент, который отображен в технологической карте. Каждая оценка в балльно-рейтинговой системе успеваемости влияет на общую оценку за семестр.

Методические рекомендации по выполнению аудиторной практической работы (академическая живопись)

Этюды-штудии (длительные этюды) выполняются в течение нескольких сеансов не менее двух-четырех часов каждый. Задача длительного этюда – глубокое и всестороннее изучение натуры, характера ее форм, движения, пропор-

ций, конструктивного строения, колористических особенностей и освещения. Работу над длительной акварельной работой можно разделить на два этапа – подготовительный и исполнительный.

Подготовительный этап включает визуальное изучение и анализ натуры, ознакомление с методическими рекомендациями, поиск композиционного решения – определение места (точки зрения), с которого будет выполняться этюд, создание набросков, графических и цветовых эскизов для уяснения компоновки, формата и размера этюда, его зарисовок, этюдов-эскизов в целях углубленного изучения отдельных, наиболее важных и сложных сторон натуры. К подготовительному этапу относится также выполнение рисунка под живопись, который делается на отдельном листе бумаги.

Вначале надо сделать внимательный анализ натуры, понять ее пластический, цветовой и эмоциональный строй, условия и характер освещения, акцентировать внимание на наиболее характерных и интересных ее качествах.

Очень важная и ответственная задача – выбрать место, с которого будет выполняться этюд. Чтобы найти наилучшую композицию этюда, надо сделать несколько пробных эскизов-набросков в линейном и цветовом выражении с разных точек зрения. Сравнив их между собой, можно выбрать наилучшее решение. С выбранной точки зрения натура должна смотреться цельно и пластично, т. е. главные компоненты должны не терять выразительности большой формы, не загораживать друг друга, красиво располагаться в формате, создавая определенное равновесие масс, тонально-цветовой и масштабный ритм. С выбранной точки зрения натура должна иметь хороший обзор. Расстояние до модели должно быть таким, чтобы ее можно было охватить взглядом всю одновременно. В силу свойства нашего зрения это можно сделать, если находиться от натуры на удалении не менее двух-трех ее величин по большей стороне (высоте или ширине).

При компоновке этюда надо, чтобы изображаемые предметы по величине не были бы слишком мелкими или крупными относительно размера работы. Величина изображения не должна превышать величины натуры. Первые эски-

зы-наброски выполняются, как правило, графически. Размер их не превышает размера спичечного коробка. Здесь лишь намечается и ведется поиск структурно-пластического решения композиции, расположения и взаимосвязи больших масс, предметов, их величины в избранном формате.

Свежесть впечатления, представление о цветовом и эмоциональном строе натуры надо обязательно зафиксировать в кратковременном этюде-эскизе. В таком этюде решаются следующие основные задачи:

- определяется или уточняется композиция (особенно ее цветовая, колористическая организация),
- намечаются большие тонально-цветовые отношения теплых и холодных, насыщенных и слабонасыщенных, светлых и темных цветов;
- на предметах обозначаются большая тень и свет, определяется разница в тоне и цвете по планам, запечатлевается в целом эмоциональный строй натуры.

В целях углубленного изучения цветового и пластического характера натуры могут быть сделаны кратковременные этюды, наброски, зарисовки с отдельных, наиболее важных и сложных частей натуры или отдельных предметов постановки.

Поиск решения композиции и особенно формы предметов характеризуется всевозможными переделками. Все это приводит к загрязнению и даже повреждению поверхности основы. Поэтому композиционный поиск и рисунок под живопись следует выполнить вначале на отдельных листах бумаги. Небольшие композиционные эскизы-наброски иногда делают на полях работы.

В предварительном рисунке-эскизе решаются следующие основные задачи:

а) поиск структурного и пластического решения композиции (если эта задача предварительно не была решена в композиционных эскизах-набросках). Если же рисунок выполняется с учетом эскиза, то на этой стадии лишь уточняется найденное решение в конкретном размере и формате будущего этюда;

б) поиск решения формы предметов, их характера, движения, пропорций, конструктивного строения, взаиморасположения и постановки их на плоскости и т. п. Намечаются характерные детали и планы;

в) частичная светотеневая моделировка формы предметов, поиск тональных отношений больших масс постановки;

г) окончательное определение формата и размера будущего этюда.

Чем внимательнее и строже будет подход к рисунку, а, следовательно, и к изучению и анализу натуры, тем более качественной будет и сама живопись.

На исполнительном этапе потребуется умение владеть методом ведения живописи при длительных формах этюда, знание технологии и техники работы соответствующими изобразительными материалами, умение видеть натуру цельно и на основе этого последовательно приводить изображение к целостности и единству.

Этот этап работы над этюдом включает следующие основные стадии: первая прописка, лессировки, приведение этюда к живописно-пластической цельности.

Начинать работу над этюдом следует с нахождения гармонии отношений общего. Поэтому сразу же в первой прописке необходимо наметить отношения, добиться гармонии больших цветовых пятен, ведущих цветов натуры и стараться сохранять, уточнять эту гармонию на всех последующих стадиях работы над этюдом. То есть введение деталей, их проработка, живописно-пластическая моделировка формы и т. д. Должны все время согласовываться и соотноситься с общим решением, усиливать выразительность больших цветовых отношений.

Первая прописка выполняет три основных функции – композиционную, пластическую и колористическую. С точки зрения композиции в первой прописке устанавливаются гармонические соотношения и взаимосвязи основных цветов по насыщенности, светлоте, цветовому оттенку, теплохолодности, величине цветовых пятен, активности и соподчиненности цветов, контрастов в соответствии с композиционным центром этюда.

В пластическом отношении в первой прописке четко намечают величину, границы и характер светотеневой моделировки форм предметов, их взаимосвязь и расположение в пространстве и т. д.

В первой прописке определяется и колористический строй этюда на основе гармонического сочетания отношений ведущих цветов натуры, обусловленных и объединенных колористически соответствующими условиями освещения, окружения, пространственного расположения предметов.

Намеченное в первой прописке живописно-пластическое решение этюда разрабатывается и развивается в последующих прописках, лессировках.

Можно использовать лессировки трех типов – тонирующую, моделирующую и ретуширующую. *Тонирующая лессировка* употребляется, чтобы усилить слабоокрашенные или приглушить яркие, насыщенные, светлые тона, контрасты, придать цветовому строю этюда цельность, колористическое единство.

Второй тип лессировки – *моделирующий*. В его задачу входит усиление моделировки, лепки объема формы, получение мягких градаций светотени и цвета на форме, усиление и обогащение цветовых градаций теней.

Если первая прописка достаточно разработана в живописно-пластическом отношении, то лессировка выполняется, как правило, с целью усиления колорита, моделировки формы предметов.

Строя цветовое решение этюда на больших отношениях, надо стремиться исходить из известного в методике ведения живописного процесса принципа – от общего к частному и от частного к общему с последующим синтезом. Это значит, что, найдя и наметив отношения больших масс цвета, тона, нужно должное внимание уделить и детализации изображения – выявлению объема, конструктивного строения, характера деталей. Нужно не терять из вида общее, цельность изображения, постоянно сравнивать этюд с натурой, обобщать ее, отбирая в ней главное, существенное и опуская второстепенное, случайное.

Живопись акварельной работы должна находиться в соответствии с сюжетом, предметно-тематическим содержанием, выражать соответствующие

условия освещения, окружающей среды, пространства, в котором находятся предметы.

Технические приемы письма акварельными красками

Технический прием письма акварельными красками в лессировочной технике – трудоемкий способ, он состоит из употребления сначала всех легких оттенков красок в последующем усилении темных мест, т.е. в многослойности письма. Благодаря прозрачности лессировок акварелисты могут решать весьма сложные натурные задачи.

Известно, что в природе цвет неразрывно связан с тоном, поэтому для акварелиста важно осознавать роль зрительного восприятия для овладения навыками акварельной живописи. На практике определение силы тонов сообразно разделению натуры на планы и определяется изменением силы света и теней на различных телах. Для точного определения силы тона надо произвести большую синтезирующую работу по разложению будущего общего тонально-цветового строя работы на последовательные слои, найти отношение между самым светлым и самым темным тонально-цветовым пятном в рамках картинной плоскости. Эксперименты показывают, что в качестве такого неизменного цвета выступает цвет предмета при рассеянном дневном освещение.

Рефлексией или рефлексом в живописи называется отражение цветовых лучей от одного тела на другое, где яркость рефлекса зависит от свойства отражающего тела, от его цвета и от его близости. При этом рефлекс всегда окрашивается цветом того тела, которое он отражает. Рефлексия согласует все части картины; эта часть в живописи подвержена многочисленным изменениям и не может быть подчинена постоянным правилам.

Также необходимо акварелисту следить как изменение в светах и тенях, при одном и том же освещении, зависит от вида или фигуры тела, как падающие или отбрасываемые тени одним телом на другое, по мере удаления их, от тела отбрасывающего, ослабевают, потому что освещаются постепенно большим количеством света, отражаемого воздухом. Именно, многослойность технического приема лессировки, постепенное накапливание тона от светлого к

темному, работа от больших цветовых пятен к постепенному переходу к деталям, позволит сохранить в работе цельность восприятия при выше обозначенных задачах. Важно отметить, что передача полного воспроизведения натуры: подражание цветам, передача контрастов света и теней почти невозможна, да и не является задачей искусства. Важен художественный отбор, который и заключается в том, что можно жертвовать для главного предмета всеми его окружающими.

Лессировочная техника письма

Натюрморт

На подготовительном этапе работы с натюрмортом студенту необходимо сделать с натуры эскизы небольшого размера для выбора лучшего композиционного решения учебного задания, т.е. выбрать линию горизонта (высокую, низкую), общее размещение группы предметов на картинной плоскости, цветовой строй будущей работы. Далее, на выбранном формате, на весь лист мы рекомендуем сделать цветную подкладку самым светлым тоном от натюрморта. Бумагу в любом случае следует смочить, а далее в зависимости от задачи регулировать влажность ее поверхности. Например, для того, чтобы бумага дольше оставалась воглой, ее кладут на влажную фланель, а ту в свою очередь на оргстекло. Далее следует разместить все предметы кистью самым светлым тоном от натюрморта.

Если студент предполагает владеть кистью также как карандашом, то кистью же, нейтральным цветом, уточняется рисунок, как всего натюрморта, так и легкий силуэт каждого предмета в отдельности. При необходимости линии и цветовые пятна смываются и исправляются. Кисть в отличие от карандаша и ластика не портит верхний проклеенный слой бумаги.

Предварительный рисунок, по мнению многих ведущих акварелистов, толкает на робкое раскрашивание и стесняет в работе. Одновременно с нанесением контура, следует заполнять крупные цветовые пятна, заранее определяясь, в холодном или теплом колорите будет выдержан весь лист. Накапливая ло-

кальный цвет предметов в натюрморте необходимо прослеживать их взаимосвязь в светотеневой и цветовой среде.

На всех этапах работы от замысла до воплощения постоянно уточняется общая композиция. Если в первоначальном этапе работа может лежать на горизонтальной плоскости, то при ее завершении она ставится вертикально. При завершении работы важно больше смотреть на лист с расстояния, уточняя тональные отношения, добиваясь большей собранности за счет лессировки отдельных мест прозрачными красками и уже по сухому, уточнить детали формы, что приведет к цельности колористического единства.

Пейзаж

При работе над длительным пейзажем в технике лессировка также необходима работа над эскизом, где уточняется соотношение неба к земле и расположение крупных объектов, общий тон и цветовой строй пейзажа. Чтобы упорядоченно вести работу, на начальном этапе в лессировочной технике акварелью, рекомендуется сделать цветовую подкладку, исходя из характеристики источника света. Некоторые школы такую подкладку называют подмалевком, некоторые грунтом. Рисунок кистью наносится на подготовленный легкий охристый грунт пейзажа.

В зависимости от количества планов (дальний, средний, ближний) может быть несколько покрытий грунта, но не более трех. Грунт слегка уплотняется на переднем плане. Этот прием, позволяет передавать воздушную и световую перспективу. Цвет грунта набирается из самых прозрачных не осадочных красок; Подкладка грунтом производится только по “сухому”. Грунт уже на первой стадии задаст общий тоновой и световой строй работе. Например, когда пишут небо, часто делают теплую подкладку охрой под лазурный цвет неба и не забивают ее слоем последующего наложения краски в целях сохранения эффекта светоносности.

На стадии работы с полутоном, следует внимательно проследить, где именно свет начинает скользить, там и появляется полутон. При солнечном освещении объекта существуют три источника света: солнце, отраженный свет

от неба и рефлексы. Днем без солнца при рассеянном свете неба – рефлексы приглушены, полутона едва заметны, при таком состоянии мы и называем цвета предметов локальными. Полутоном прорабатывается все, кроме прямо освещенных поверхностей, неба и сильных рефлексов.

Нанося полутон, не следует стремиться приданию предметам формы. Полутоном следует выявлять наиболее ярко освещенные части и границу светотени. Этот прием придаст всему сюжету цельность. Поскольку полутон – это не свет, но еще и не тень, он холоднее, чем свет, но теплее, чем тень. Для холодного освещения – наоборот. Полутон – не отмывка, он не выявляет форму. Сила полутона ослабевает по мере удаления от переднего плана. Это происходит само собой, если имеется несколько слоев грунта.

Чтобы работа с натуры не превратилась в отмывку, в свободной манере, легко компонуя и изменяя по необходимости размер и местонахождения того или иного пятна, режиссировать цветовое решение пейзажа. В несколько приемов, оставляя кое-где между красочными мазками цвет предыдущих слоев, т.к. способ нанесения краски тесно связан с впечатлением от нее, накопить предметные (локальные) цвета. Известно, что рыхлое или прозрачное нанесение краски меняет ощущение от одного и того же цвета, делая его плотным или светоносным.

Последовательность работы как всегда осуществляется от светлого пятна к темному, а главное от больших масс к меньшим и, наконец, к деталям. Свет теплый – тени холодные. Свет холодный – тени теплые. Знание такой закономерности поможет начинающим акварелистам, настроить глаз на определение разницы в цвете на этапе обучения живописи. Рефлекс – это отраженный обратный свет. От теплого цвета – рефлекс – теплый, от холодного – рефлекс холодный. Рефлексы всегда располагаются в теневой зоне предмета, за исключением рефлекса от неба, который освещает рассеянным светом предмет сверху. Сильные рефлексы следует учесть уже на стадии полутона. При нанесении теней следует выявить световую составляющую рефлексов.

Цвет рефлекса определяется цветом отражающей поверхности. Еще раз уточним, что цвет по определению – это основной цвет предмета без учета освещения, рефлексов, цветовой и световой среды. Обусловленный цвет – цвет, полученный под влиянием световой среды. Одно не существует без другого. В реалистической живописи локальный цвет как цельное равномерное пятно практически всегда отсутствует. Он всегда в большей или меньшей степени обусловлен.

На завершающем этапе работы над пейзажем необходимо проработать характеризующие пейзаж особенности и обобщить цветовой строй картины в интересах целого. Немаловажную роль в пейзажной живописи играет сохранение на протяжении всей работы первоначального ощущения от выбранного мотива, т.к. сложность поставленной задачи заставляет автора писать пейзаж в течение нескольких сеансов и выжидать повторения подобного состояния в природе.

Портрет

В работе над портретом человека необходимо провести серьезную подготовительную работу над рабочим эскизом, где тщательно проработать композицию будущего портрета. Соответственно учебной задаче портрет может быть закомпонован на картинной плоскости погрудно, с руками или в рост. В рабочем эскизе также уточняются колористические особенности учебной постановки. Полезно сделать несколько эскизов с разных точек зрения и в разных цветовых диапазонах.

При большой подготовительной работе, когда в эскизах решены композиционные и колористические задачи, рисунок для портрета можно делать легкими карандашными линиями или при определенном опыте прямо кистью нейтральным тоном или перевести рисунок с предварительно сделанного картона, чтобы избежать повреждений верхнего слоя бумаги, которые не всегда украшают акварель, традиционно считающуюся изысканной техникой.

Далее, как в случае с натюрмортом или пейзажем, выполняется подмалевок или подкладка под большие формы, и набираются большие цветовые отно-

шения портрета - лицо, масса волос, костюм и пр. Моделировка головы, выполняется по форме, от больших масс лба, щек к моделировке носа, подбородка, ушей и, наконец, глаз. Над парными формами, как то глаза, скулы и пр. следует работать одновременно, держа эти пары в поле зрения вместе, такой прием 12 позволит избежать ошибок в построении ракурсов и не сбиться в сторону относительно средней линии головы. Моделировка рук ведется от большой формы в виде «варежки» и лишь найдя пластику общего силуэта руки можно продолжать работать над жестом и в частности над группой пальцев и каждым в отдельности.

В завершающей стадии наступает очень ответственный - обобщающий этап работы, когда все частное необходимо вновь подчинить целому, т.е. обобщить. В итоге легчайшие многослойные прописи должны составить такие цветовые отношения, чтобы взаимодействие красок на плоскости зазвучало единым аккордом. Портрет больше, чем любой другой жанр в изобразительном искусстве требует не только навыков в технике исполнения, но и прочувствованного отношения к модели, здесь гораздо труднее добиться эмоциональной выразительности, идущей от живого ощущения натуры, чем правильности ведения работы. Здесь важен переход от натурных зарисовок, от репортажа к большим образным обобщениям. От правды факта к более глубокому пониманию красоты натуры и ее характера, от этюда к художественной завершенности, технической усложненности и мастерству.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной практической работы (декоративная живопись)

На современном этапе развития изобразительного искусства и дизайна, декоративная живопись находит все более широкое применение. Для декоративной живописи характерно абстрагирование, мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения автора произведения признаков, с целью выявления более значимых, отражающих суть предмета элементов. Декоративная живопись может применяться и как способ намеренной имитации формальных признаков образной системы чего-либо (художественного стиля

эпохи, авторского стиля художника) в новом, необычном художественном контексте.

Термин «декоративная живопись» происходит от латинского decoro — украшаю, что означает сочетание декоративных элементов, применяемых в прикладном искусстве или предназначенных для украшения интерьера и архитектуры в целом. Рисование с натуры развивает творческую мысль, помогает изучить форму для последующей ее творческой интерпретации. Если проследить в эволюционно — историческом плане развитие изобразительного языка и выразительных средств живописи с точки зрения использования принципов декоративности, то можно сказать, что декоративность как особый прием художественно-образного мышления, присуща практически всем произведениям живописи, начиная от наскальной росписи, иконописи, фресок Возрождения до современного искусства.

Декоративность – это особая форма выражения красоты, связанная с окружающей предметно – пространственной средой, преобразованной не в натуральное, а в условное ее изображение, наполненное метафорическим смыслом. Для декоративной живописи присущи следующие особенности:

• изображение плоскостного пространства;

• орнаментально-ритмическая композиционная основа натурной постановки;

• стилизация изображения с применением импровизации и деформации объектов;

• отсутствие объема и материальности;

• линия, как один из важных самостоятельных элементов;

• использование разных фактур;

• применение контрастных и сближенных цветов;

• ограниченная палитра;

• соблюдение закона взаимодействия теплых и холодных цветов;

• использование рефлексов, влияющих на изображенное пространство.

Декоративность служит приемом художественно–образного мышления в живописи. В процессе выстроенной методики происходит переход от реалистической подачи к декоративному решению.

Декоративность – совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную роль произведений искусства в окружающей человека предметной среде. Основные изобразительные средства, такие, как точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, пропорции комбинируются на основе принципов композиции, симметрии, асимметрии, равновесия, ритма, движения и т.д. Одна из самых главных задач в заданиях по декоративной живописи – это поиск тональной структуры и организация целого.

Выполнение того или иного декоративного натюрморта это не точное копирование постановки, а рассуждения по поводу этой постановки, предполагающие отбор для изображения самого характерного и отказ от деталей, а также подчинение строя натюрморта поставленной конкретной задаче.

В декоративной живописи будущие дизайнеры должны развивать плоскостно-орнаментальное видение натуры и обладать образно-ассоциативным мышлением. Декоративный натюрморт развивает чувство ритма, цветовой гармонии, количественной и качественной соразмерности цветовых плоскостей в зависимости от их интенсивности, светлоты и фактурности. Художественные приёмы, помогающие написать декоративный натюрморт, богаты, многообразны и специфичны. Важную роль в создании эффекта декоративности изображения играют декор (в том числе орнамент или его детали), выразительность природной фактуры материалов и присущих им особенностей, композиционная организация линейных ритмов пластических объёмов и цветовых пятен, интенсивность звучания цвета, выразительность и фактура красочного мазка и др.

Декоративная живопись играет важную роль и в изобразительном искусстве и представляет собой обобщение изображаемых предметов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных, цветовых и пространственных отношений. Основными принципами декоративной живописи являются:

принцип упрощения, принцип нарастающей декоративности, принцип объединения упрощения и декоративности.

Принцип упрощения. Упрощение создает условия для художественного выявления наиболее значимых качеств изображаемого объекта путем отбрасывания несущественных деталей и усиления форм, служащих целям создания художественного образа изображаемого объекта. Декоративная живопись имеет направленный характер художественной деятельности по изменению видимого мира для достижения цели художественного произведения и построения художественного образа.

Принцип нарастающей декоративности. Усложнение изображения также является видом декоративной живописи и усиливает декоративность графического листа с помощью детальной проработки элементов, применения разнообразной графической фактуры, усиления цветовой интенсивности.

Принцип объединения упрощения и декоративности. В решении художественного пространства часто происходит взаимодействие двух принципов: с одной стороны упрощение общего силуэта композиции для достижения цельности ее восприятия, с другой стороны усиление и усложнение декоративных принципов решения образа. Одновременное упрощение и усложнение позволяет достигать образной выразительности в решении задач стилевого единства композиционного поля и силуэта.

Изучение основ композиционной грамоты в рисунке в процессе обучения дизайнера и художника – это способ формирования навыков художественной стилизации средствами графической трактовки.

Методическая последовательность и способы выполнения краткосрочных практических самостоятельных заданий (этюды)

Программой обучения студентов СПО по дисциплине «Живопись с основами цветоведения», кроме аудиторных практических заданий, предусмотрена самостоятельная работа с обязательным обсуждением этюдов в виде индивидуальных и коллективных консультаций. Для совершенствования навыков живописи, лучшего усвоения учебного материала, развития глазомера и координа-

ции руки, объекты изображения живописи соответствуют тематическим планам курса:

1-й курс – натюрморт;

2-й курс – интерьер, архитектурные детали, здания;

3-й курс – голова человека;

4-й курс – фигура человека;

Однако этюды фигуры человека и архитектуры выполняются в течение всех лет обучения – с I по IV курс.

Функции краткосрочных этюдов:

− учебно-познавательная – этюд является средством изучения натуры, накопления знаний и технических навыков живописи;

− творческая – этюд служит для поиска идеи, разработки вариантов, выражения творческого замысла.

Эти две функции тесно связаны между собой, и выполнение этюдов позволяет студенту накапливать свои впечатления от действительности, становясь своеобразным «багажом» увиденного. Помимо накопления опыта, набросок помогает «видеть» окружающее, подмечать детали, характерные особенности. Учебные этюды развивают и тренируют наблюдательность, способствуют цельному видению натуры. Этюды из-за краткости выполнения предполагают передачу общего первоначального впечатления от объекта, только самого главного, без детальной проработки. Но в этом и заключается сложность – минимальными живописными средствами «схватить» и правильно изобразить не только форму, пропорции, цвет и положение предмета в пространстве, но и психологический портрет (если объектом изображения является человек), характер. С максимальной остротой выразительности рисунка, пластики. В лёгкости и красоте этюда проявляется истинная сила художника.

В этюдах выражается процесс раздумий, размышлений дизайнера. Иногда профессионалам необходимо сделать десятки, даже сотни эскизов и этюдов, прежде чем прийти к окончательному решению.

Этюдами необходимо заниматься постоянно, ежедневно, сделать это своей привычкой. Первые из них будут неуклюжими и неуверенными, не надо этого пугаться, потому что уже через несколько сеансов качество улучшится.

Способы выполнения краткосрочных практических самостоятельных заданий (этюдов):

При небольшой трате времени краткосрочный этюд - серьезное и сложное задание, где наряду с выявлением тональных, цветовых отношений определяется композиционный строй.

Работа в цвете над краткосрочными акварельными этюдами имеет ряд специфических особенностей, с которыми учащиеся должны быть предварительно ознакомлены. Писать можно начинать как с главных предметов, составляющих композиционный центр, постепенно заполняя всю изобразительную плоскость, так и с фона, объектов дальнего плана, создавая среду окружения.

В акварельном этюде сначала прописываются освещенные части натуры, а в этюдах гуашью или маслом, наоборот, теневые места. В процессе работы определяются самые яркие, насыщенные цвета постановки. После определения самого темного цветового пятна все последующие цветовые замесы не должны быть темнее уже найденного тона. Нанося цвета или сочетания цветов на объекты первого либо дальних планов, желательно с самого начала акцентировать внимание учащихся на колористическом решении живописного изображения.

В учебной практике краткосрочный этюд с натуры выполняется методом «a 1a prima». Метод «a la prima»в живописи означает выполнение живописного этюда в один сеанс без предварительной прописи, когда нужные цвет и тон не «набираются» в изображении постепенно, а берутся сразу в полную силу.

«Такая техника рассчитана на быструю работу, что очень важно в сочетании с продолжительными занятиями, поскольку позволяет обострить переключение юного художника на чувственное, эмоциональное воспроизведение цвета…».

Преимущество метода заключается в том, что в течение всего сеанса сохраняется первоначальное впечатление от натуры, что способствует яркой эмо-

циональной окраске процесса работы. Метод «a la prima» позволяет брать цвет в полную силу и «вести» весь этюд одновременно, по мере необходимости добавляя цвет в уже положенный мазок. Живописную работу, написанную методом «a la prima», отличают свежесть и глубина цвета, отсутствие «замученных», «затертых», много раз переписанных мест, разнообразие фактурной кладки мазка, энергичная манера письма. Метод работы в живописи «a la prima» развивает цельное видение натуры.

Так как в живописном наброске передаются наиболее важные и существенные качества и свойства натуры, то в изображении возможна обобщенность. Многие детали и подробности могут быть лишь слегка намечены или вообще отсутствовать Умение цельно воспринимать объекты натуры и находить большие, основные цветовые пятна – необходимый профессиональный навык, который должен быть выработан с самого начала обучения живописи. Краткосрочные этюды задают нужный эмоциональный настрой во время работы.

При выполнении этюдов с натуры воспитывается культура зрительного восприятия, приобретаются и совершенствуются профессиональные знания и живописное мастерство. Учащиеся обогащаются познанием живописных, пластических, колористических свойств окружающего мира, которые являются источником вдохновения в их профессиональной подготовке.

Методические рекомендации по подготовке письменных работ (рефератов) для студентов

Подготовка письменных работ направлена на развитие и закрепление у студентов навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации. Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления. Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной темы. Объем реферата мо-

жет быть от 5 до 10 страниц, отпечатанного через 1,5 интервала, (приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении студент кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) студент включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься фотографии, репродукции, картинки, и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Студенты, не представившие в установленный срок реферат, либо получившие оценку «неудовлетворительно», к сдаче экзамена\зачета не допускаются.

Заключение

Представленный в методических рекомендациях курс подготовки по дисциплине ОП.04 Живопись с основами цветоведения в процессе обучения имеет большое значение для формирования общей культуры студентов, укрепления профессиональных знаний и навыков, развития творческих способностей и интереса к художественной деятельности, потребности в постоянном самообразовании.

Способ организации познавательной деятельности студентов при изучении живописи с основами цветоведения и декоративное преобразование – пла-

номерное исследование предмета, что определяет содержание усваиваемых знаний о нем. В основе такого способа организации находится принцип системности, каждый элемент знаний при этом приобретает свое функциональное значение. Овладение навыками системного анализа способствует формированию творческого мышления, осмыслению информации на новом качественном уровне.

Актуальный список литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.05 История дизайна

Пояснительная записка

Дисциплина ОП.05 История дизайна формирует у студента представление об истории возникновения дизайна, основных этапах его развития, ключевых фигурах и событиях, повлиявших на становление дизайна. В процессе знакомства с дисциплиной студент развивает навыки научного анализа и системного подхода, работает с широким кругом литературных источников. Умение ориентироваться в истории становления художественно-эстетической дизайнерской проблематики проектирования является залогом формирования у студента навыков системного анализа средовых объектов, позволяет видеть комплексный характер проектных проблем и их решений. Это способствует развитию аналитического и синтетического мышления в контекстуальном проектировании.

Курс ОП.05 История дизайна не только способствует получению знаний об отечественной и мировой истории и культуре, развивает способности к обобщению и анализу средовых проблем, но и формирует бережное отношение к традициям и наследию, помогает критически оценить результаты архитектурно-дизайнерской практики, видеть значение инновационных подходов и их

влияние на перспективное развитие среды, что необходимо для формирования высокого профессионального уровня современного дизайнера.

Методические рекомендации к теоретическому обучению

Основной формой реализации теоретического обучения является лекция, которая представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала теоретического характера. Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в оптимизации других форм организации учебного процесса.

При чтении лекций преподаватель имеет право самостоятельно выбирать формы и методы изложения материала, которые будут способствовать качественному его усвоению. При этом преподаватель в установленном порядке может использовать технические средства обучения.

Эффективность освоения студентами учебных дисциплин зависит от многих факторов, и, прежде всего, от работы на лекциях. На лекции может быть всесторонне рассмотрена как одна тема, соответствующая одному вопросу экзамена или зачета, так и несколько смежных тем. В последнем случае лекцию следует рассматривать как «путеводитель» по тому материалу, которым должен овладеть учащийся.

Изучение дисциплины «История дизайна» требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.

Правильно законспектированный лекционный материал позволяет студенту создать устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, дает возможность получить и закрепить полезную информацию. Именно на лекции создаются основы для эффективной и плодотворной работы с информацией, которая нужна студенту, как в профессиональной, так и в повседневной жизни.

Восприятие лекции и ее запись – это процесс постоянного сосредоточенного внимания, направленного на понимание рассуждений лектора, обдумывание полученных сведений, их оценку и сжатое изложение на бумаге в удобной для восприятия форме. То есть, самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи.

Правильно записанная лекция позволяет глубже усвоить материал, успешно подготовиться к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам.

Слушая лекцию, нужно из всего получаемого материала выбирать и записывать самое главное. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Именно поэтому предварительная подготовка к лекции позволит студенту уловить тот момент, когда следует перейти к конспектированию, а когда можно просто внимательно слушать лекцию.

Эффективность конспектирования зависит от умения владеть правильной методикой записи лекции. Конечно, способы конспектирования у каждого человека индивидуальны. Однако существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала.

Запись лекции можно вести в виде **тезисов** – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Количество и краткость тезисов может определяться как преподавателем, так и студентом. Естественно, что такая запись лекции требует впоследствии обращения к дополнительной литературе.

Методические рекомендации к семинарским занятиям

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются практические (семинарские) и занятия. Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на лекционных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

1. организационный;

2. закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы необходимо стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и т.д.

Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В

книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно

выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно

записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию.

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы. **Резюме** - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Вопросы по дисциплине ОП.05 История дизайна

1. Дизайн. Предпосылки возникновения и этапы развития. Виды дизайна. Особенности средового дизайна. Взаимодействие архитектуры и дизайна. Какие вопросы решает дизайн архитектурной среды.

2. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретения, цеховые объединения ремесленников). Изобретения виднейшего представителя искусства и науки эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

3. Европейская теория дизайна сер. XIX в. Эстетические взгляды Д.Рескина. О.Пьюджина, художников-прерафаэлитов и У. Морриса на эстетическую среду. Дискуссии о ремесле как «первоосновы» искусства. Уильям Моррис у истоков европейской теории дизайна 19 века. Практическая и теоретическая деятельность объединения «Моррис и Ко».

4. Внедрение машин в производства. Промышленная революция в Европе. Научно- технические открытия и изобретения конца XVШ - начала XIX века и их влияние на формообразование (паровой двигатель, подъемники, подвесные мосты, конструкции из чугуна, освоение пластических свойств новых конструктивных материалов, примеры).

5. Значение Всемирных промышленных выставок для развития эстетических взглядов на формирование среды (в контексте становления дизайна, на примерах (выставка 1851 г. - Хрустальный дворец: выставка 1867 г. - «Дворец промышленности», выставка 1899 г. - «Дворец машин» и Эйфелева башня).

6. Фирма Михаэля Тонета. внедрение и патентование новых технологий обработки древесины при производстве мебели. Типизация в производстве и становление массового дизайна, его влияние на появление новых форм социальных контактов. Социальная ответственность фирмы, развитие производственных отношений, разделение труда. Значение Тонета для Веркбунда и Баухауза.

7. Новый стиль в Европе на рубеже X1X-XX веков (ар нуво). Принципы формирования нового стиля. Представители стиля в Бельгии: Виктор Орта и Анри Ван де Вельде. Общество «Сецессион» в Австрии, лидеры школы (Отто

Вагнер. И. Ольбрих. И. Хофман. К. Мозер). Ч.Макинтош и его влияние на обновление предметной среды.

8. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 в.в.. Выставочная деятельность в России.

В.Шухов, значение рассчитанных им висячих и арочных конструкций для развития архитектурно-дизайнерского формообразования (работы в области нефтеперегонного производства, мостостроение, павильоны на Нижегородской ярмарке, водонапорные башни, башня Шухова и др.).

9. Значение производственных союзов типа «Веркбунд» для становления дизайна и развитая промышленного производства. Первые идеи функционализма в Европе. Герман Мутезиус. Анри Ван де Вельде н Петер Беренс - лидеры Веркбунда. их практическая деятельность. П. Беренс н компания АЭГ.

10. Деятельность группы «Де Стиль» - импульс для развитая дизайна в Западной Европе (Питер Мондриан. Тео ван Дусбург. Геррит Ритвельд). Художественный авангард в Европе начала XX века. Абстракционизм, кубизм, футуризм.

11. Баухауз в Германии (Этапы становления и развитая школы. Веймар. Дессау. Берлин) Вальтер Гропиус у истоков формирования Баухауза. Педагогическое новаторство школы. Пропедевтический (форкурс) в Баухаузе, его изменение под влиянием И. Иттена. Ласло Мохой Надя и И. Альберса. М. Брант. М. Бройер и др. выпускники школы Баухауз. Их деятельность в производственных мастерских. Международное значение Баухауза.

12. Художественное образование в дореволюционной России. Строгановское промышленное училище и Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Реформа художественного образования в России после 1917 г. Государственные Свободные художественные мастерские - учебные заведения нового типа. ВХУТЕМАС - комплексное высшее художественное учебное заведение. Структура, специальные факультеты; пропедевтические дисциплины «Пространство». «Цвет». «Графика». «Объем».

13. Основные этапы развития ВХУТЕМАСа. Деятельность Равделя. Фаворского и Новицкого на посту ректора ВХУТЕМАСА. Рабфак и «пролетаризация» вуза. Деятельность Родченко и становление дизайнерского образования во ВХУТЕМАСе. Дерево н металлообрабатывающий факультеты - основа дизайн ориентации в образовании. «Культура вещи» А.Родченко и «культура материала» В.Татлин. Проектирование многофункциональных вещей. Интерьеры и оборудование клубов. Связь искусства с производством и наукой в учебном процессе (ВХУТЕМас в Москве н Баухауз в Германии).

14. Проблема «нового» быта и проектирование вещей в послереволюционной России. Принципы формообразования в дизайне первых послереволюционных лет. Эль Лисицкий о перестройке быта. Привести примеры дизайнерских проектов для жилья, театра, выставок в первые послереволюционные годы в России (Эль Лисицкий. Родченко. Степанова и др.)

15. Новые объекты городского дизайна в послереволюционной России. Супрематизм и К. Малевич. Эль Лисицкий и «проекты утверждения нового». Кубизм и супрематизм в формировании городской среды.

16. Промышленный дизайн в США и его особенности. Начальный этап развития - Г. Грино. Д. Гриффис, теории о развитии формы, «техника без художников». Чикагская архитектурная шкала (Л. Салливен) ее значение для развитая рациональных идей в архитектуре и дизайне, отражающих образ «машинной» эпохи. Деятельность Л. Мисс Ван дер Роэ в США. Становление модернизма.

17. «Тейлоризм» и «фордизм» - явления в организации производства. Влияние технических изобретений на развитие дизайна. «Стримлайн» и «стайлинг» в американском дизайне. Фрэнк Ллойд Райт и «органическая» архитектура. Новые принципы формирования интерьерных пространств.

18. Промышленные дизайнеры в США: Норманн Бел Гедес. Уолтер Дорвин Тиг. Дрейфус Генрн. Эрл Харли н др. Школа Кронбрук. Мастера дизайна послевоенных десятилетий. (Ээро Сааринен. Чарльз Имз и др.). Влияние новых материалов н технологий на процесс формообразования.

19. Отличие промышленного дизайна в США от европейской и российской модели дизайна. Сравнительный анализ результатов практического дизайна в Германии. США и России в 20 гг. 20 века.

20. Особенности дизайна в Японии.

21. Западный дизайн второй половины XX века. Влияние поп-арта.

22. Советский дизайн поствоенного периода 1950-1980-х гг.

23. Западный дизайн второй половины XX века. Хай-тек. Постмодернизм.

24. Особенности дизайна в современной России.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.05 История дизайна.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства

Аннотация

Предлагаемые методические рекомендации разработаны с целью оказания преподавателям Колледжа помощи по организации и проведению занятий по учебной дисциплине ОП 06 История изобразительного искусства, а также оказания помощи обучающимся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Они содержат рекомендации для обучающихся по конспектированию лекционного материала, выполнению практических и самостоятельных работ.

Методические рекомендации по организации и проведению занятий направлены на повышение эффективности организации образовательного процесса.

Введение

Главной задачей среднего профессионального образования является подготовка компетентных специалистов.

В соответствии требованиями ФГОС СПО лекционные и практические занятия должны планироваться и проводиться как самостоятельный вид занятий, чтобы предусмотреть и выполнить точное количество часов, отведенных

на данные виды учебных занятий. Эффективность как лекционных, так и практических и самостоятельных занятий зависит в значительной степени от четкой постановки познавательной задачи, а также инструктажа, в процессе которого обучающиеся осмысливают сущность задания, последовательность выполнения его отдельных элементов.

Основные задачи методических указаний – определение содержания, формы и порядка проведения самостоятельных работ и практических занятий по учебной дисциплине ОП 06 История изобразительного искусства, а также требований к результатам работы обучающихся, критерии оценки их знаний.

Функции методических указаний для обучающихся по выполнению лабораторных работ и практических занятий:

- стимулирование познавательного интереса обучающихся к учебной дисциплине;

- закрепление знаний, умений и навыков;

- обеспечение работы обучающихся по индивидуальным заданиям;

- развитие творческого подхода к решению задач профессиональной деятельности;

- контроль и самоконтроль.

Содержание занятий фиксируется в рабочих программах дисциплин в разделе «Содержание учебной дисциплины»,

ФОС дисциплины содержит сведения о формах оценки знаний, критериях, приведены типичные примеры оценивания.

Цель методических указаний: помочь обучающемуся в изучении лекционного материала и подготовке к промежуточной аттестации.

Перечень формируемых компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Сформированность вышеперечисленных компетенций предполагает, что в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. Характерные особенности искусства культур на разных стадиях их развития.

2. Процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Уметь:

1. Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и культур.

2. Использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Работа над конспектом во время проведения лекционных занятий

Основу теоретического обучения составляют лекции.

Они дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные). В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради.

Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, записи текста – красную строку. Необходимо выделять выводы, определения, основные идеи.

В конспекте дословно записываются определения понятий, основные идеи тем. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, чертежи.

Конспект лекций следует вести последовательно и аккуратно, для дальнейшего использования записей в подготовке к контрольным тестам, промежуточной аттестации, самостоятельной работе. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их.

Самостоятельная работа

Текущая работа направлена на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений. Самостоятельная работа приводит к получению

нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа включает:

- работу с рекомендованной литературой;
- работу над конспектом лекции;
- углубленный анализ материалов лекций;
- конспектирование и реферирование научной и учебно-методической литературы;
- работу с Интернет-ресурсами;
- работу с иллюстративным материалом;
- подготовку докладов, выступлений и рефератов;
- подготовку презентации результатов работы в устной и/или электронной форме.

Для систематизации материалов источников используется план. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект (это развернутый детализированный план, в котором по наиболее сложным вопросам даются подробные пояснения);

- текстуальный конспект (это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника);

- свободный конспект (это четко и кратко изложенные основные положения в результате глубокого изучения материала, могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом);

- тематический конспект (составляется на основе изучения ряда источников и дает ответ по изучаемому вопросу).

В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блоч-

ную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Для точной детализации структуры конспекта предлагается вести конспекты в форме заполненных таблиц, ячейки которой соответствуют конкретным вопросам плана.

Подготовка к контрольному тестированию

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений обучающихся. Система тестирования – универсальный инструмент определения уровня обученности на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Тестирование – один из способов оценки качества подготовки обучающихся. Тестирование не заменяет, а дополняет другие формы диагностики, контроля и оценки уровня обученности.

При подготовке к тестам необходимо повторить весь материал по теме, по которой предстоит писать тест: изучить конспекты лекций, изучить учебную литературу, поработать с иллюстративным материалом. Для лучшего запоминания можно выписать себе основные положения или тезисы каждого пункта изучаемой темы.

Рекомендуется начинать подготовку к тестам заранее, и, в случае возникновения неясных моментов, обращаться за разъяснениями к преподавателю.

Лучшей подготовкой к тестам является активная работа на занятиях (внимательное прослушивание и тщательное конспектирование лекций, активное участие в практических занятиях) и регулярное повторение материала и выполнение домашних заданий. В таком случае требуется минимальная подготовка к контрольным работам и тестам, заключающаяся в повторении и закреплении уже освоенного материала.

Доклад

Доклад – форма практической аудиторной работы. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от обучающегося умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Доклад может быть подготовлен для выступления на занятии либо научной конференции.

Целью доклада является развитие техники устной и письменной речи, умение правильно использовать профессиональную терминологию, способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а так же применять полученные знания, чтобы самостоятельно определять принадлежность произведения искусства к указанному периоду/культуре.

Подготовка доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада, консультация преподавателя.
2. Подбор материалов, работа над текстом, поиск иллюстраций.
3. Структурирование информации, составление плана доклада.
4. Оформление материалов выступления: создание презентации в MS Power Point.
5. Подготовка к выступлению.

Все это способствует формированию четко, логически выстроенного повествования, формированию у обучающегося понимания сути заданной темы, а также знания, понимания и способности оперировать профессиональной терминологией. Способность грамотно отвечать на вопросы по теме.

Творческое задание (творческий проект)

Творческие задания – одна из форм самостоятельной работы обучающихся, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческий проект:

Творческий проект должен иметь:

1. Научно-исследовательский характер.

2. Глубину знаний, объем используемого материала, самостоятельность в решении задач при разборке идей и формулирования темы.

3. Связь теории с практикой; обоснованность, сознательность и активность усвоения знаний.

Самостоятельная творческая завершенная работа обучающегося обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступает оформленная композиция, выполненная на заданную тему, а в теоретической является доклад, подготовленный в защиту проекта. Отдельным элементом творческого задания является обсуждение проекта обучающимися (дискуссия).

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине ОП. 06 История изобразительного искусства проводится в форме экзамена.

Процедура проведения аттестации: устно.

При подготовке к экзамену обучающийся должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, изучить конспекты докладов, конспекты, выполненные самостоятельно на заданные темы, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на экзамен. Для лучшего запоминания можно выписать себе основные положения или тезисы каждого вопроса.

Рекомендуется начинать подготовку заранее, и, в случае возникновения неясных моментов, обращаться за разъяснениями к преподавателю.

Полный перечень вопросов приведен в ФОС дисциплины.

Актуальный список литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП. 06 История изобразительного искусства.

Методические рекомендации по освоению дисциплины
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности

Введение

Учебная дисциплина ОП.07 Безопасность жизнедеятельности - обязательная общепрофессиональная дисциплина, в которой соединена тематика безопасного взаимодействия человека со средой обитания (производственной, бытовой, городской) и вопросы защиты от негативных факторов чрезвычайных ситуаций (ЧС).

В дисциплине рассматриваются современное состояние и негативные факторы среды обитания; чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера, их классификация, виды и поражающие факторы; организация защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины:

– формирование профессиональной безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи изучения дисциплины:

Основная задача дисциплины вооружить теоретическими знаниями и практическими навыками необходимыми для:

- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия;

- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействии;

- обеспечения устойчивости функционирования объектов в ЧС.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;

– применять первичные средства пожаротушения;

– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

– оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

– основы военной службы и обороны государства;

– задачи и основные мероприятия гражданской обороны;

– способы защиты населения от оружия массового поражения;

– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

– основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

– порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи БЖД

Обоснование актуальности изучения курса «Безопасность жизнедеятельности» на примерах произошедших чрезвычайных ситуаций. Определение понятия «безопасность». Предмет изучения БЖД, цели и задачи. Система «человек - среда обитания». Взаимодействие человека со средой обитания. Нарушение устойчивого развития экосистем, неконтролируемый выход энергии, ошибочные и несанкционированные действия человека, стихийные явления - причины возникновения и развития чрезвычайных ситуаций. Законодательные и нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в области защиты населения, территорий и объектов экономики от ЧС.

Тема 2. Эргономические основы БЖД

Правильное расположение и компоновка оборудования, обеспечение удобной позы и свободы трудовых движений, использование оборудования, отвечающего требованиям эргономики и инженерной психологии, обеспечиваю-

щее наиболее эффективный трудовой процесс, уменьшающее утомляемость и предотвращающее опасность возникновения профессиональных заболеваний.

Оптимальная поза человека в процессе трудовой деятельности обеспечивающая высокую работоспособность и производительность труда.

Тема 3. Правовые обеспечения БЖД

Нормативно-правовую базу обеспечения безопасности жизнедеятельности населения и защиты территорий регламентирующей обязанности и права государственных органов, общественных организаций, должностных лиц и всех граждан, закрепляющей и регулирующей устройство и назначение специальных органов управления в области защиты от ЧС, определяющей ответственность всех уровней власти и граждан. Направляющая на то, чтобы каждый гражданин страны знал основные положения законодательства и был защищен ими, чтобы его жизненная позиция, повседневное поведение строго соответствовали правовым предписаниям.

Тема 4. Охрана труда

Обеспечение безопасности жизни и здоровья работников в процессе трудовой деятельности, включающее правовые, социально-экономические, организационно-технические, санитарно-гигиенические, лечебно-профилактические, реабилитационные и иные мероприятия.

Основные направления государственной политики в области охраны труда:

- признание и обеспечение приоритета жизни и здоровья работников по отношению к результатам производственной деятельности предприятий.

- установление единых нормативных требований по охране труда для предприятий всех форм собственности независимо от сферы хозяйственной деятельности и ведомственной подчиненности

- защита интересов работников, пострадавших в результате несчастных случаев на производстве

и другие.

Тема 5. Вредные и опасные факторы природной среды

Причины возникновения экологических ЧС, их последствия. Основные источники загрязнения окружающей среды. Влияние загрязнений на экосистемы, на здоровье населения. Уровни загрязнений объектами энергетики, промышленности, транспорта, сельского хозяйства. Образование смога, кислотных дождей, разрушение озонового слоя, снижение плодородия почвы и качества продуктов питания, разрушение технических сооружений и т.п.

Тема 6. ЧС техногенного происхождения

Виды ЧС техногенного происхождения. Причины возникновения аварий и катастроф, их последствия. Меры по предотвращению техногенных ЧС. Заблаговременная подготовка и правила поведения при ЧС. Основные сведения о пожаре и взрыве, основные причины и источники пожаров и взрывов, опасные факторы пожара, категорирование помещений и зданий по степени взрывопожароопасности. Правила противопожарной безопасности и поведения на пожаре. Средства пожаротушения, их характеристика и правила применения. Противопожарная сигнализация.

Тема 7. Эксплуатация оборудования с повышенной опасностью

Технические способы и средства защиты от поражения электрическим током. Методы оценки вредных веществ в рабочей зоне. Радиационная безопасность. Параметры гигиенического и технического нормирования шума. Когерентное лазерное излучение.

Тема 8. Производственные факторы и классы условий труда

Классификация основных форм трудовой деятельности. Условия труда. Производственные факторы. Вредные и опасные производственные факторы (физические, химические, биологические, трудового процесса).

Тема 9. Оказание первой доврачебной помощи

Характеристика и классификация травм. Виды травматизма. Первая помощь при ушибах (конечностей, грудной клетки, живота), растяжении связок, вывихах суставов, переломах костей, ожогах (термических, химических). Первая помощь при травмах повреждениях скелета.

Тема 10. Инфекционные заболевания

Определение понятия «инфекция», классификация и характеристика инфекционных заболеваний. Иммунитет, экстренная и специфическая профилактика. Карантин и обсервация. Правила безопасного поведения при эпидемиях.

Содержание практических занятий и вопросы для подготовки

Предмет и задачи БЖД. Эргономические основы БЖД

1. Безопасность жизнедеятельности как наука, ее задачи. Системы безопасности.

2. Что такое утомление?

3.Понятие безопасности и риска.

4. Первая фаза работоспособности.

5.Как называется разносторонний процесс человеческих условий для своего существования и развития.

6.Особенностью какого анализатора является способность быть готовым к восприятию информации в любое время.

7.Как называется состояние деятельности, при которой с определенной вероятностью исключено проявление опасностей или имеет место отсутствие чрезмерной опасности.

8. Сколько фаз работоспособности существует?

9. Чем характеризуется работоспособность?

10 Эргономические требования к нерегулируемому столу.

11.Что подлежит окраске в красные цвета ?

12. Что такое среда обитания?

13.С помощью чего выполняется плавное непрерывное регулирование ?

14.Как называется научная дисциплина, изучающая трудовые процессы с целью оптимизации орудий и условий труда, повышения эффективности трудовой деятельности и сохранения здоровья работающих?

15.По какому показателю оценивается умственный труд?

16.Чем определяется разряд зрительной работы?

17.Понятие здоровья.

18. Что позволяют оператору реализовать органы управления?

19.Что позволяет кнопка «пуск»?

20. Для чего снабжают надежной блокировкой органы управления?

Эргономические основы БЖД

1. Что изучает эргономика и какими вопросами занимается?

1. Что необходимо учитывать при организации рабочего места?

2. Что необходимо учитывать при выборе положения работающего, чтобы обеспечить комфортное и удобное выполнение работ?

3. Что такое антропометрия?

4. Что изучает биомеханика?

5. Физиология и гигиена труда

6. Значение организованного отдыха

7. Физиологические изменения в организме при работе

8. Назвать размерные характеристики рабочего места

9. Как рациональное цветовое оформление производственного интерьера улучшает условие труда и жизнедеятельность человека?

2. Правовые обеспечения БЖД

1. Обеспечение безопасности труда.

2. Органы государственного управления охраной труда.

3. Законодательные акты охраны труда.

4. Правовые акты по охране труда.

5. Нормативные акты по безопасности труда.

6. Организация охраны труда на предприятии.

7. Ограничение выполнения тяжелых работ и работ с вредными или опасными условиями труда.

8. Компенсация за неблагоприятные условия труда.

9. Оценка и контроль состояния охраны труда на производстве.

10.Методы анализа травматизма, показатели травматизма.

11.Аттестация рабочих мест по условиям труда.

12.Предупреждение возникновения опасности.

13. Оптимальные режимы труда и отдыха отдельных категорий работников.

14.Управление дисциплиной труда.

15. Охрана труда женщин и молодежи.

Охрана труда

1. Дать определение «Охраны труда»

2. Какие опасные и вредные производственные факторы относятся к физическим?

3. Определение «травма».

4. Какие опасные и вредные производственные факторы относятся к психофизиологическим?

5. Дать определение коэффициента тяжести травматизма.

6. Кто имеет право налагать штраф на предприятие за нарушение нормативных актов по охране труда?

7. Что понимают под управлением охраной труда?

8. Для чего создается служба охраны труда?

9. При какой численности работающих на предприятии производственной сферы, служба охраны труда функционирует как самостоятельное подразделение?

10. Что обеспечивает и за что несет ответственность безопасность труда на предприятии?

11. Кто обеспечивает, занимается организацией и координацией непрерывного контроля за безопасностью труда на предприятии?

12. Кто проводит и регистрирует повторный инструктаж?

13. Как часто проводится повторный инструктаж по вопросам охраны труда с работниками обычных профессий?

14. Когда несчастный случай считается несчастным случаем на производстве?

15. Как называется вид инструктажа, который проводится инженером по охране труда на предприятии?

16. Какое количество дней отводится на проведение специального расследования несчастных случаев на производстве?

17. Определение «Производственная санитария».

18. Как называется действие, которое может привести пыль на организм человека?

19. Назовите средства защиты, используемые при работе с токсической пылью.

Вредные и опасные факторы внешней среды

1. Загрязнение атмосферы. Примеси и токсичные вещества в атмосфере, ПДК, источники выбросов в атмосферу загрязняющих веществ и химических соединений, кислотные дожди, парниковый эффект, образование смога, разрушение озонового слоя, изменение климата, системы защиты атмосферы.

2. Загрязнение гидросферы. Примеси и токсичные вещества в гидросфере, ПДК, источники выбросов в гидросферу загрязняющих веществ и соединений, системы защиты гидросферы.

3. Загрязнение литосферы. Загрязнение твердыми бытовыми отходами, радиоактивными отходами загрязнение пестицидами, снижение плодородия почв.

4. Влияние загрязнений (выше рассмотренных) на здоровье населения, на экосистемы.

5. Энергетические загрязнения техносферы. Вибрационное, акустическое, электромагнитное воздействие в городской среде, в квартире.

6. Защита водной среды от загрязнений. Очистка сточных вод. Методы очистки сточных вод.

7. Безотходные технологии

8. Тепловое загрязнение среды

ЧС техногенного происхождения. Мероприятия по защите населения в ЧС. Средства индивидуальной и коллективной защиты

1. Пожары и взрывы на производстве и в быту. Средства пожаротушения. Пожарные извещатели. Пожарные знаки. Правила противопожарной

безопасности. Поведение при пожаре. Примеры крупных пожаров на производстве.

2. Химические заражения. Заражение окружающей среды АХОВ (аварийно-химическими отравляющими веществами). Классификация АХОВ, идентификация АХОВ. Оказание первой медицинской помощи при отравлениях. Примеры аварий. Химия в быту.

3. Радиационные аварии. Виды, опасные факторы, пути воздействия на человека. Защита населения. Аварии на Чернобыльской АЭС и АЭС Фукусима-1.

4. Мероприятия противорадиационной, противохимической и противобактериологической защиты.

5. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в ЧС.

6. Проведение эвакомероприятий.

Эксплуатация оборудования с повышенной опасностью

1. Какие существуют причины аварий и взрывов сосудов, работающих под давлением?

2. Какими правилами определены требования безопасности, предъявляемые к устройству, изготовлению и эксплуатации сосудов, работающих под давлением?

3. На какие приборы эти правила не распространяются?

4. Какими приборами снабжаются, для управления работой, обеспечения безопасных условий эксплуатации сосуды, работающие под давлением?

5. При появлении каких признаков аварийной ситуации сосуд, работающий под давлением, должен быть остановлен?

Какие основные причины воздействия на работающих опасных и вредных

6. Какие основные причины воздействия на работающих опасных и вредных производственных факторов при использовании автоматизированного оборудования существуют?

7. Какие существуют источники ультрафиолетового излучения?

8. Какая опасность есть для рабочих теплиц?

Производственные факторы и классы условий труда

1. Как проявляется и выражается действие электрического тока на организм человека?

2. Какие повреждения относятся к местным электротравмам?

3. Какие повреждения относятся к общим электротравмам?

4. Какие различают 4 степени ударов электрическим током?

5. От каких факторов зависит поражающее действие электрического тока?

6.При каком режиме прикосновение человека к исправной фазе в сети с заземленной нейтралью более опасно?

7. Что представляет собой шаговое напряжение?

8. Дать характеристику помещений без повышенной опасности

9. Дать характеристику помещений с повышенной опасностью

10. Дать характеристику особо опасным помещениям

11. Перечислить технические способы и средства защиты от поражения электрическим током

12.Что является основой безопасности работ не электроустановках?

13.Назвать основные методы в защите от статического электричества(СЭ)

14. В чем заключается воздействие на человека электромагнитного поля?

15. Как осуществляется тепловой обмен с окружающей средой?

16. Как влияет на самочувствие и работоспособность человека микроклимат в рабочей зоне?

17. Что предпринять для восстановления водяного баланса?

18. Назвать признаки перегрева организма

19. Назвать признаки переохлаждения организма

20. Какие существуют требования к производственному освещению?

21. Когда применяется искусственное освещение?

22. Какая существует особенность действия ионизирующего излучения на человека?

23. Как воздействует шум на человека в слышимом диапазоне частот?

24. Какие существуют способы защиты от шума и вибраций?

25. Действию каких факторов подвергается обслуживающий персонал в процессе эксплуатации лазерных установок?

26. Назвать коллективные и индивидуальные средства защиты от ЛИ

27. В чем заключается охрана труда на рабочих местах, оборудованных компьютерами(дисплеями) в вычислительных центрах?

Оказание первой доврачебной помощи.

1.Оказание первой медицинской помощи при ожогах, обморожениях, кровотечениях, переломах, отравлениях, при поражении электрическим током, при утоплении.

2.Признаки непроходимости дыхательных путей. Первая помощь. Первая помощь при приступе эпилепсии.

3.Признаки инсульта. Первая помощь. Отличие обморока от шока. Первая помощь при обмороке и при шоке. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. Техника наложения жгутов и повязок.

Инфекционные заболевания

1. Определение понятия «инфекция», классификация и характеристика инфекционных заболеваний. Иммунитет, причины снижения иммунитета. Экстренная и специфическая профилактика, карантин, обсервация. Правила безопасного поведения при эпидемиях (основные правила безопасности на период эпидемии гриппа).

Подготовка к практическим занятиям и самостоятельная работа студентов

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практическое занятие

При подготовке к практическому занятию по дисциплине ОП.07 Безопасность жизнедеятельности следует:

- внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

- определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе дисциплины;

- изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана и конспекта по изучаемому материалу (вопросу). План позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. Конспект составляется в свободной форме.

Методические рекомендации по составлению опорного конспекта

Опорный конспект - вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника.

Опорный конспект – это наилучшая форма подготовки к ответу на вопросы.

Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание.

Этапы составления опорного конспекта:

1. изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;

2. установить логическую связь между элементами темы;

3. представить характеристику элементов в краткой форме;

4. выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы.

Методические рекомендации по подготовке информационного сообщения

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами.

Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 15 мин.

Этапы подготовки сообщения:

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- оформить текст письменно (если требуется);

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине ОП.07 Безопасность жизнедеятельности» предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, написании докладов;
- подготовка к контрольным работам по темам, предусмотренным программой дисциплины;
- выполнение индивидуальных заданий по отдельным темам дисциплины

Этапы самостоятельной работы студентов:

5. поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;
6. анализ полученной информации из основной и дополнительной литературы;
7. запоминание терминов и понятий;
8. составление плана ответа на каждый вопрос

В самостоятельную работу необходимо шире внедрять практику подготовки рефератов, презентаций и доклада по ним. Студенты делают презентацию (в Power Point) или доклад перед студентами группы. Обсуждение доклада происходит в диалоговом режиме между студентами, студентами и преподавателем, но без его доминирования. Такая интерактивная технология обучения способствует развитию у студентов информационной коммуникативности, рефлексии критического мышления, самопрезентации, умений вести дискуссию, отстаивать свою позицию и аргументировать ее, анализировать и синтезировать изучаемый материал, акцентировано представлять его аудитории. Качество доклада (его структура, полнота, новизна, количество используемых источников, самостоятельность при его написании, степень оригинальности и инновацион-

ности предложенных решений, обобщений и выводов), а также уровень (акцентированость, последовательность, убедительность, использование специальной терминологии) учитываются в системе контроля и оценке по освоению дисциплины в процессе промежуточной аттестации.

Примерные вопросы к зачету по курсу

1. Предмет и задачи БЖД. Нормативно-правовая база БЖД.
2. Человек и среда обитания. Основные опасности.
3. Классификация ЧС и причины их возникновения.
4. ЧС природного происхождения характерные для Алтайского края.
5. Правила поведения при землетрясении.
6. Правила поведения при грозах.
7. Правила поведения при цунами.
8. Правила поведения при ураганах, бурях, смерчах.
9. Правила поведения при лавинах, оползнях, селях.
10. Правила поведения при пожарах природного происхождения.
11. Правила поведения при наводнениях.
12. Виды ЧС техногенного происхождения и причины возникновения аварий и катастроф.
13. Правила поведения при аварии на автомобильном транспорте.
14. Правила поведения при аварии на железнодорожном транспорте.
15. Правила поведения при аварии на воздушном транспорте.
16. Правила поведения при аварии на водном транспорте.
17. Пожары на производстве и в быту (причины возникновения, последствия, правила противопожарной безопасности и поведения на пожаре).
18. Средства пожаротушения, их характеристика и правила применения. Противопожарная сигнализация.
19. Российская система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), характеристика.
20. Гражданская оборона (ГО) характеристика.
21. Причины возникновения экологических ЧС, их последствия,

основные источники загрязнения окружающей среды.

22. Влияние загрязнений на экосистемы, на здоровье населения.

23. Характеристика ЧС социального характера.

24. Правила безопасного поведения при возникновении массовых беспорядков, в случае захвата заложником. Личная безопасность.

25. Способы защиты населения при возникновении ЧС.

26. Понятия рассредоточение и эвакуация, организация рассредоточения и эвакуации.

27. Средства индивидуальной защиты, их характеристика.

28. Средства коллективной защиты, их характеристика.

29. Медицинские средства защиты (МСЗ).

30. Первая помощь при ушибах (конечностей, грудной клетки, живота), растяжениях, вывихах, переломах, ожогах (термических, химических).

31. Иммунитет, экстренная и специфическая профилактика. Правила безопасного поведения при эпидемиях.

32. Определение понятий «здоровье», «здоровый образ жизни». Факторы образа жизни.

33. Курение, алкоголизм, наркомании, токсикомании, барбитуратомании – их влияние на организм человека.

34. Понятие и сущность терроризма. Предпосылки и причины возникновения терроризма. Приемы, методы, цели, носители терроризма.

35. Внешние признаки террористов, их поведение. Поведение пострадавших при захвате в заложники.

36. Когда были образованы ВС РФ и для чего они предназначены?

37. Дать определение термину «Военная реформа». Перечислите причины, по которым могут вызываться военные реформы

38. История реформирования ВС России.

39. Что значит вид ВС РФ? Какая видовая структура принята в ВС РФ?

40. Что понимается под родом войск? Назовите самостоятельные рода войск РФ?

41. Кто осуществляет непосредственное руководство ВС РФ? Перечислите центральные органы военного управления.

42. Дать определение термину «Воинская обязанность» согласно законодательства РФ.

43. Что предусматривает воинская обязанность?

44. Дать определения терминам: мобилизация, военное положение, военное время.

45. Дать определение термину «Воинский учет».

46. Кто не обязан состоять на воинском учете?

47. С какого возраста осуществляется постановка на воинский учет граждан РФ мужского пола?

48. Какие существуют виды подготовки юношей к военной службе в РФ? Что они предусматривают?

49. В какие сроки осуществляется первоначальная постановка граждан на воинский учет, и кто организует ее?

50. Кто подлежит призыву на военную службу в РФ?

51. Каким образом осуществляется комплектование ВС РФ офицерским составом?

52. Каким законодательным документом устанавливаются воинские звания военнослужащих? Перечислите эти воинские звания.

53. Какие существуют особенности заключения контракта о прохождении военной службы? Перечислите требования к гражданам, поступающим на военную службу по контракту.

54. Что такое воинская дисциплина, на чем она основывается?

55. Какие предусмотрены нормативы по неполной разборке и сборке автомата Калашникова?

56. Что понимают под воинским ритуалом?

57. Какую роль выполняют воинские ритуалы в жизни военнослужащих?

58. На какие виды могут быть подразделены воинские ритуалы?

59. Что такое воинская присяга, когда она появилась и для какой цели?

60. Когда принимается военная присяга? Расскажите о порядке принятия военной присяги?

61. Как осуществляется порядок вручения Боевого знамени воинской части?

62. Что такое радиоактивные вещества?

63. Каковы возможные последствия радиоактивного излучения?

64. Какие существуют виды ионизирующих излучений?

65. Назовите основные методы обнаружения и измерения ионизирующих излучений.

66. Какие действия необходимо предпринимать при движении по зараженной радиоактивными веществами местности?

67. Назовите основные элементы прибора ДП -5В

68. Для чего предназначен ВПХР?

69. Назовите индивидуальные средства противохимической защиты?

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.07 Безопасность жизнедеятельности.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.08 История моды и стиля

Введение

Предлагаемые методические рекомендации разработаны с целью оказания преподавателям Колледжа помощи по организации и проведению занятий по учебной дисциплине ОП.08 История моды и стиля.

Методические рекомендации по организации и проведению занятий направлены на повышение эффективности организации образовательного процесса.

В соответствии требованиями ФГОС СПО лекционные и практические занятия должны планироваться и проводиться как самостоятельный вид занятий, чтобы предусмотреть и выполнить точное количество часов, отведенных

на данные виды учебных занятий. Эффективность работ, как лекционных, практических и самостоятельных занятий зависит в значительной степени от четкой постановки познавательной задачи, а также инструктажа, в процессе которого обучающиеся осмысливают сущность задания, последовательность выполнения его отдельных элементов.

Основные задачи методических указаний для обучающихся – определение содержания, формы и порядка проведения самостоятельных работ и практических занятий по конкретной учебной дисциплине модулю, а также требований к результатам работы обучающихся, критерии оценки их знаний.

Функции методических указаний для обучающихся по выполнению лабораторных работ и практических занятий:

- стимулирование познавательного интереса обучающихся к учебной дисциплине;

- закрепление знаний, умений и навыков;

- обеспечение работы обучающихся по индивидуальным заданиям;

- развитие творческого подхода к решению задач профессиональной деятельности;

- контроль и самоконтроль.

Содержание занятий фиксируется в рабочей программе дисциплины в разделе «Содержание учебной дисциплины»,

ФОС дисциплины содержит сведения о формах оценки знаний, критериях, приведены типичные примеры оценивания.

Перечень формируемых компетенций:

ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2: Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4: Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2: Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна

ПК 1.5: Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.

ПК 4.2: Планировать собственную деятельность.

Сформированность вышеперечисленных компетенций предполагает, что в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Истоки и этапы развития прикладного искусства в с древности до XXв;
- Факторы, которые оказывали влияние на формирование новых стилей;
- Специфику отдельных стилей и периодов;
- Направленность в изменении форм прикладного искусства и условия их бытования.

Уметь:

- Определять основные особенности в стилях прикладного искусства разных эпох и культур;
- Ориентироваться в различных эпохах, стилях, направлениях, стилевых явлениях;
- Использовать знания в творческой и профессиональной работе.

Работа над конспектом во время проведения лекционных занятий

Лекции дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению обучающимися изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные).

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради.

Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, записи текста – красную строку. Необходимо выделять выводы, определения, основные идеи.

В конспекте дословно записываются определения понятий, основные идеи тем. Остальное должно быть записано своими словами.

Каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, чертежи.

Конспект лекций следует вести последовательно и аккуратно, для дальнейшего использования записей в подготовке к контрольным тестам, промежуточной аттестации, самостоятельной работе. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их.

Самостоятельная работа

Текущая работа направлена на углубление и закрепление знаний, а также развитие практических умений. Самостоятельная работа приводит обучающихся к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа включает:

- работу с рекомендованной литературой;
- работу над конспектом лекции;
- углубленный анализ материалов лекций;
- конспектирование и реферирование научной и учебно-методической литературы;
- работу с Интернет-ресурсами;
- работу с иллюстративным материалом;
- подготовку докладов, выступлений и рефератов;
- подготовку презентации результатов работы в устной и/или электронной форме.

Для систематизации материалов источников используется план. План – это схема прочитанного материала, перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. В процессе изучения материала источника и составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым и удобным для работы.

Для точной детализации структуры конспекта предлагается вести конспекты в форме заполненных таблиц, ячейки которой соответствуют конкретным вопросам плана.

Подготовка к контрольному тестированию

Один из элементов системы оценки качества – тестирование учебных достижений обучающихся. Система тестирования – универсальный инструмент

определения уровня обученности на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Тестирование – один из способов оценки качества подготовки обучающихся. Тестирование не заменяет, а дополняет другие формы диагностики, контроля и оценки уровня обученности.

Обучающийся должен при этом выявить знания по пройденному материалу, периоды истории моды, способность идентифицировать произведения прикладного искусства с периодом его создания и стилем, применяя полученные знания, самостоятельно анализировать произведения прикладного искусства.

При подготовке к тестам необходимо повторить весь материал по теме, по которой предстоит писать тест: изучить конспекты лекций, изучить учебную литературу, поработать с иллюстративным материалом. Для лучшего запоминания можно выписать себе основные положения или тезисы каждого пункта изучаемой темы.

Рекомендуется начинать подготовку к тестам заранее, и, в случае возникновения неясных моментов, обращаться за разъяснениями к преподавателю.

Лучшей подготовкой к тестам является активная работа на занятиях (внимательное прослушивание и тщательное конспектирование лекций, активное участие в практических занятиях) и регулярное повторение материала и выполнение домашних заданий. В таком случае требуется минимальная подготовка к контрольным работам и тестам, заключающаяся в повторении и закреплении уже освоенного материала.

Доклад

Доклад – форма практической аудиторной работы. Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей.

Целью доклада является развитие техники устной и письменной речи, умение правильно использовать профессиональную терминологию, способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а также применять

полученные знания, чтобы самостоятельно анализировать произведения прикладного искусства. В рамках дисциплины доклад выступает в связке с творческим проектом обучающегося, для его защиты.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от обучающегося умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, заинтересовать аудиторию результатами своего исследования.

Доклад может быть подготовлен для выступления на занятии либо научной конференции. В любом случае успешное выступление во многом зависит от правильной организации самого процесса подготовки научного доклада.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада, консультация преподавателя.
2. Подбор материалов, работа над текстом, поиск иллюстраций.
3. Структурирование информации, составление плана доклада.
4. Оформление материалов выступления: создание презентации в MS Power Point.
5. Подготовка к выступлению.

Все это способствует формированию четко, логически выстроенного повествования, формированию у обучающегося понимания сути заданной темы, а также знания, понимания и способности оперировать профессиональной терминологией. Способность грамотно отвечать на вопросы по теме.

Творческое задание (творческий проект)

Творческие задания – одна из форм самостоятельной работы обучающихся, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческий проект:

Творческий проект должен иметь:

1. Научно-исследовательский характер.

2. Глубину знаний, объем используемого материала, самостоятельность в решении задач при разборке идей и формулирования темы.

3. Связь теории с практикой; обоснованность, сознательность и активность усвоения знаний.

Самостоятельная творческая завершенная работа обучающегося обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступает оформленная композиция, выполненная на заданную тему, а в теоретической является доклад, подготовленный в защиту проекта. Отдельным элементом творческого задания является обсуждение проекта обучающимися (дискуссия).

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине ОП.08 История моды и стиля проводится в форме экзамена.

Процедура проведения аттестации: творческий проект.

Полная процедура проведения экзамена приведена в ФОС дисциплины.

При подготовке к экзамену обучающийся должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, изучить конспекты докладов, конспекты, выполненные самостоятельно на заданные темы.

Рекомендуется начинать подготовку к экзамену заранее, и, в случае возникновения неясных моментов, обращаться за разъяснениями к преподавателю.

На основании вышеизложенного, обучающийся должен выбрать тему для творческого проекта для его презентации и защиты на экзамене.

Актуальный список литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.08 История моды и стиля.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.09 Архитектоника объемных структур

Введение

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.09 Архитектоника объемных структур содержат указания к выполнению практических и самостоятельных работ.

Курс обучения по данной дисциплине складывается из большого количества разнообразных упражнений. Курс рассчитан на комплексное изучение основ графической подачи объекта изображения, изображения пластического объема с помощью трансформации форм, изготовление макетов объемно-пластических и объемно-пространственных композиций, анализ форм и структур.

Курс ОП.09 Архитектоника объемных структур представляет собой последовательный ряд лекционных и практических занятий. Системность обучения заключается в логичности постановки задач, в их последовательном усложнении, в предметной взаимосвязи. Особое внимание уделяется упражнениям, помогающим понять сочетания сложных геометрических форм с криволинейными поверхностями. В процессе работы изучаются технические приемы и приобретаются навыки макетирования.

Практическая работа студентов

Целью практической (аудиторной) работы студентов является:

- совершенствование знаний учебного теоретического материала данного предмета для студентов – дизайнеров.

Задачами практической (аудиторной) работы студентов является:

- выбор материалов с учетом их формообразующих свойств;

- создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования

- владение профессиональной изобразительной грамотой;

- овладение новыми технологиями и материалами при изготовлении макетов;

- развитие объемно-конструктивного мышления, развитие зрительной памяти.

В практическую работу студентов входит:

- выполнение практического задания, придерживаясь методической последовательности выполнения заданий, под руководством преподавателя.

Практическая работа является обязательной для каждого студента. Все практические работы проверяются преподавателем и входят в бально-рейтинговую систему оценивания успеваемости по данной дисциплине.

Самостоятельная работа студентов

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов является развитие профессиональных навыков, таких как:

- владение средствами графики;

- умение грамотно строить композицию графического изображения и использовать их в направлении проектирования объектов дизайна;

- владение принципами выбора техники исполнения конкретного изображения;

- способность анализировать работы других авторов и использовать выводы в личной практике;

- умение разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- владение приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;

- владение комплексом композиционных решений;

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- овладение фундаментальными знаниями;

- наработка профессиональных навыков;

- приобретение опыта творческой и исследовательской деятельности;

- развитие творческой инициативы, самостоятельности и ответственности студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине ОП.09 Архитектоника объемных структур обеспечивает: закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий; формирование навыков работы с различными графическими и формообразующими материалами.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Все самостоятельные работы проверяются преподавателем и входят в бально-рейтинговую систему оценивания успеваемости обучающихся по данной дисциплине.

Методические рекомендации по использованию материалов и инструментов

Материалы для макетирования

При объемном макетировании могут использоваться различные материалы, выбор которых зависит от масштаба и назначения того или иного макета. Однако основным материалом для выполнения макетов является бумага.

Бумагу используют при изготовлении эскизных и учебных макетов. Применяют главным образом чертежную бумагу (ватман). Она хорошо режется и склеивается с различными материалами. Намоченная бумага растягивается, а при высыхании вновь сжимается. Это свойство используется при склеивании подмакетников и при изготовлении планшетов.

Бумага ― прочный структурный материал. Вертикально поставленная трубка из бумаги может выдержать большую нагрузку. В то же время бумага легко гнется и обрабатывается. Диапазон ее свойств обусловил и разнообразие ее применения ― из бумаги выклеивают сложнейшие структуры. Она дает возможность четкого конструирования геометрических форм и способна передать тончайшую пластику формы. Из бумаги выклеивают пространственные, объемные и объемно - пространственные композиции. В макетировании бумагой имитируют различные всевозможные строительные материалы ― бетон, мрамор, металл и др.

В работе над композицией из бумаги необходимо отметить несколько важных моментов. Бумага обладает богатыми светотеневыми качествами (отражательная способность ее очень высока), поэтому передает светотеневые отношения от контрастных до нюансных, еле уловимых глазом. Это важно в заданиях, где выразительность композиции зависит от пластической разработки ее элементов (задания на построение и выявление фронтальной и объемной

композиции). Темный картон и эглин не обладают этими качествами. Светотеневые качества бумаги ценны в поисковой ситуации: пластика композиции поразному проявляется при изменении освещения; повороты макета к свету под разным углом дают возможность проверить задуманное и подсказывают новые решения.

Бумага ─ легкий в обработке материал, поэтому эскизные макеты из бумаги делаются очень быстро. Комбинируя варианты, можно быстро склеить композицию, изменить форму, пропорции составляющих ее элементов, заменить один элемент другим.

Цвет в бумажной пластике. Не следует раскрашивать готовые изделия, так как влажность акварельных и гуашевых красок непременно вызовет деформацию изделия. Нежелательно прибегать к использованию в композиции большого количества цвета. Для передачи цветовой характеристики предмета достаточно три-четыре наименования.

Цветную поделочную бумагу лучше готовить самим. Ватман можно окрашивать акварелью, тушью и даже нитрокрасками, но наносить их следует с помощью аэрографа или пульверизатора. Наиболее доступным материалом при покраске бумаги является гуашь или темпера. Эти краски податливы смешению, хорошо ложатся на поверхность бумаги с помощью поролонового валика. Его тоже можно изготовить самим. Для этого потребуется кусок поролона, обработанный ножницами в форме цилиндра, кусок прочной проволоки и часть корпуса использованной шариковой ручки, которая будет играть роль втулки в валике.

Раскатывать краску на поверхности листа следует в двух направлениях: вдоль и поперек. Это исключит возможность появления непрокрашенных участков. Свежеокрашенный лист бумаги разбухает и деформируется. Во избежание этого его следует прикрепить кнопками к ровной горизонтальной поверхности. После высыхания бумага натягивается и выпрямляется, становясь пригодной для использования ее в различных конструкциях. Аналогичным спо-

собом окрашивается другая половина листа, если в этом появится необходимость.

Особый эффект при подготовке цветной бумаги дают наполнители. Ими могут быть алюминиевая или бронзовая пудры, небольшая добавка которых тщательно перемешивается с краской и клеем ПВА. Последний необходим для предотвращения нежелательных пятен, появляющихся в процессе работы на бумаге, а кроме того, он способствует прочному соединению деталей при склеивании. Техника конструирования изделий из цветной бумаги точно такая же, как и из белой. При выполнении надрезов после сгиба появляется белая линия на цветном фоне. Это не нарушит цветового единства изделия, а, пожалуй, наоборот, своеобразная графичность линий придаст особую строгость и свежесть композиции.

Эглин. Работа с эглином не менее важна, чем работа с бумагой. Зрительное и осязательное восприятие бумаги и эглина различно. Эглин (пластилин) ─ аморфный материал, который дает больше работы осязательным анализаторам. В работе с эглином больше ощущение пластики, что позволяет дополнительно чувствовать ее массу, структуру, равновесие. Характер работы с бумагой и эглином также различен. Макет из бумаги собирают из отдельных частей, конструируют форму (комбинаторные действия). Работа с эглином происходит путем удаления части массы из монолитного куска (как в работе над скульптурой).

Сочетание качества бумаги и эглина развивает композиционное чутье, поэтому желательно при выполнения задания эскизный макет выполнять из эглина или пластилина, чистовой ─ из бумаги.

Картон может быть листовой и рулонный различной толщины и плотности. Для макетов применяют листовой картон толщиной

0,8─1 мм. Он хорошо окрашивается и склеивается. Используют картон, как правило, для изготовления макетов достаточно большого размера. В поисковых макетах, а также для имитации рельефа часто используется **гофрокартон**.

Пенокартон — один из самых популярных листовых материалов в графической и рекламной индустрии. Его также можно использовать и в макетировании. Это самый дешевый из известных на сегодня жестких листовых материалов. Уникальность пенокартона базируется на исключительных свойствах синтетического материала, составляющего его основу. В макетировании пенокартон рекомендуется использовать для достаточно больших с крупными членениями поверхностей.

Пенокартон — легкий листовой материал, представляющий собой плиты из вспененного полиуретана, оклеенные с двух сторон слоем картона. Он сочетает малый вес и достаточную прочность, отличается высоким уровнем жесткости. Внутренний полиуретановый слой не впитывает влагу. Все составляющие панелей химически инертны и не выделяют вредных для окружающей среды и человека летучих веществ. Пенокартон хорошо держит форму, отличается высокой теплостойкостью, может обрабатываться при температуре до +100°С и выдерживать кратковременное воздействие температуры до +200°С. Внутренний полиуретановый слой устойчив к большинству видов клеящих веществ и растворителей. При угловом изгибании с внешней стороны материала отсутствуют характерные для картона деформации, угол получается ровным и гладким.

Недостатки пенокартона: он гигроскопичен (картон впитывает влагу), относительно хрупок по сравнению с листами ПВХ и легко пачкается. Пенокартон необходимо хранить в чистом, сухом помещении, без резкой смены температур. При хранении и транспортировке следует оберегать края и углы листов от ударов, а поверхность от контакта с острыми предметами. Пенокартон нежелательно заранее извлекать из фабричной упаковки. Сильные загрязнения с поверхности этого материала удалить невозможно.

При работе с пенокартоном можно:

— резать его макетным ножом, а также с помощью электролобзика, установки для водоструйной резки или раскроечного станка, поскольку полиуретановая сердцевина не ломается и не крошится при обработке;

— склеивать (в том числе и встык) при помощи клея или термопистолета;

— окрашивать всеми видами красок, лаков и аэрозолей (торцы листов окрашивают кистью или валиком);

— наносить на листы виниловую аппликацию;

— наклеивать на пенокартон различные бумажные или полимерные носители изображений ;

— подвергать пенокартон трафаретной печати и штамповке. Пенокартон бывает двух видов:

— стандартный белый пенокартон с гладкой матовой поверхностью (внутренний слой — желтовато-белый);

— пенокартон с полуглянцевой поверхностью имеет два варианта цветового исполнения: обе стороны — черного цвета; одна сторона имеет покрытие черного цвета, другая — серого цвета (внутренний слой — серый).

При окрашивании рекомендуется использовать краски, содержащие растворитель. Габариты листов от 910×610 мм до 2440×1220 мм. Толщина: 3, 5, 7, 10 мм.

Пенопластик — это аналог пенокартона. Представляет собой легкие «сэндвич-панели» с внутренним слоем из вспененного полистирола и двусторонним поверхностным слоем из полимерной пленки. Пенопластик сохраняет все достоинства пенокартона, но лишен его основного недостатка – гигроскопичности. Вспененный полистирол характеризуется равномерностью структуры и изолированностью микропор, что позволяет ему не впитывать влагу.

Материал экономичен и удобен в применении. Легко обрабатывается механически. Его резка, склеивание, ламинирование, нанесение изображений виниловыми пленками и красками, не вызывает затруднений. Очень малый вес обеспечивает легкость монтажа и транспортировки.

Виды пенопластика:

— белый (2400 × 900 × 5 мм, 2400 × 1200 × 5 мм;);

— повышенной белизны (2400 × 900 × 5 мм);

— пенопластик с односторонним клеевым слоем (2400 × 900 × 5 мм).

Пенопластик применяется для изготовления рекламных вывесок, легких выставочных конструкций, информационных стендов, изготовления витринных декораций, каширования фотографий. В макетировании может быть использован так же, как и пенокартон.

Пенопласт представляет собой изоцианураттуретановый материал, не содержащий озоноразрушающих хладонов. Трудносгораемый, самозатухающий материал экологически безопасен в процессе эксплуатации. Пенопласт выпускается в виде плит, возможно изготовление «сендвич-панелей» методом заливки. Пенопласт бывает гранулированный и пористерольный. Пенопласты различаются не только по структуре и цвету, но и по упругим характеристикам. Они бывают жесткие, полужесткие и эластичные. Жесткий пенопласт марки ПХВ (бежевого или другого цвета) наиболее удобен для работы. Его можно резать на электро-механическом фрезе и обрабатывать любыми инструментами. Из него получают пластины любой толщины для оклеивания фасадов зданий или рельефа, а также для изготовления деталей или моделей любой формы и конфигурации. Из этого материала выполняют различные элементы для оформительских макетных работ: стенды, буквы, эмблемы и пр. Он хорошо окрашивается любыми красками, в том числе нитрокрасками. Его применяют в основном для изготовления рельефа, эскизных и планировочных макетах.

Пластик ― это жесткий аморфный полимер с невысокой механической прочностью при растяжении и изгибе. Пластик имеет низкую плотность, обладает отличными диэлектрическими свойствами и весьма низкой прочностью при ударе. Он легко деформируется при относительно невысоких температурах (80 °С). Из пластика изготовляют различные предметы ― от выключателей и детских игрушек до телефонных аппаратов и внутренней отделки холодильников.

Для макетов используют листовой пластик различного цвета ― в основном белого или бежевого (близкого по цвету к пенопласту марки ПХВ) толщиной 2 ― 6 мм, а также полистирольную пленку толщиной 0,5―1 мм соответствующего цвета.

Окрашивать пластик можно только смесью нитрокраски с органическим растворителем (дихлорэтаном или хлористым метиленом). Однако из-за большой токсичности данный способ окрашивания возможен при создании соответствующих условий.

Гипс обычно применяют в чистом виде или в смесях с наполнителями (волокнами и т. п.). В ряде случаев его используют для изготовления моделей небольших габаритов способом формования в простых формах. Изделия из гипса обладают низкой прочностью, хрупкостью. Они легко скалываются и ломаются. Для упрочения изделия из гипса рекомендуется армировать проволокой, а также пропитывать олифой или различными клеями. Однако обеспечить требуемую прочность изделия из гипса практически невозможно, поэтому применяется он в тех случаях, когда изделие не испытывает больших механических нагрузок при его использовании. При изготовлении архитектурных макетов гипс используется в деталях или рельефе подмакетника, когда из бумаги и других материалов передать форму и фактуру материала очень сложно.

Органическое стекло получило широкое распространение для изготовления макетов и моделей. Оно ударопрочное, равнопрочное во всех направлениях, легко обрабатывается различными инструментами, строгается, обтачивается, склеивается и окрашивается. При нагревании органическое стекло размягчается. С помощью штампов методом формования из органического стекла можно изготовлять детали различной конфигурации.

Оргстекло часто применяется для отображения поверхностей воды. Листовое оргстекло может быть прозрачным, бесцветным, прозрачным цветным и непрозрачным с наполнителем — полистирольное или парафинированное. Его толщина варьируется от 1 до 50 мм. Для макетирования применяют в основном оргстекло толщиной от 1 до 5 мм. Листы оргстекла выпускают, как правило, оклеенными или обернутыми бумагой. После снятия бумаги для удаления статического электричества оргстекло необходимо протереть влажной ветошью с мылом или жидкостью для мытья стекол.

Инструменты для макетирования

Инструменты, применяемые при изготовлении макетов из описанных выше материалов, по своему назначению можно разделить на следующие основные группы:

— измерительно-разметочные;

— строгальные;

— для сверления поверхностей;

— для резания поверхностей;

— для отделки поверхностей;

— распиловочные;

— для механической обработки деталей;

— вспомогательные.

К измерительно-разметочным инструментам относятся штангенциркуль, различные линейки (в основном металлические), угольники металлические или из оргстекла, циркули, рейберы, шило.

Для строгания пользуются рубанками и фуганками, как правило, металлическими.

Сверление отверстий производят различными сверлами с помощью ручной дрели, электродрели.

Основной ручной инструмент при работе — нож. **Для резания** оргстекла или полистирола применяют специальный нож-царапку, у которого толщина лезвия при заточке должна быть одинаковой, а конец сточен под углом. При работе такой нож прорезает материал на любую глубину. Для резания материалов пользуются стамесками, которые могут быть разных размеров и формы. Для вырезания окружностей используют циркульный нож. При работе с бумагой или картоном пользуются ножом или резаком со специальным выдвижным лезвием.

Клей. При склеивании изделий нужно знать свойства не только клеев, но и склеиваемых материалов, которые бывают пористыми (древесина, пенопласт), гладкими (оргстекло, полистирол) и шероховатыми (ДВП). При работе возникает необходимость в склеивании материалов в различных сочетаниях. В

любом случае необходимо знать, какой применить клей, как склеивать детали и какая должна быть выдержка после склеивания.

Для склеивания деталей из древесины, бумаги и пенопласта применяется эмульсия ПВА (поливинилацетатная). Столярный клей используется чаще всего при изготовлении рельефа из картона, фанеровании поверхностей шпоном и т. п.

Для склеивания деталей из оргстекла или полистирола применяют органические растворители — дихлорэтан или хлористый метилен. В некоторых случаях целесообразно использовать смесь — в дихлорэтане растворяют стружки оргстекла или полистирола. Таким клеем можно склеивать детали из оргстекла и различных других материалов, приклеиваемых к оргстеклу. Ацетон или нитрорастворители обычно используют для склеивания деталей из целлулоида или полистирола.

Краски. В качестве отделочных материалов используют различные краски, лаки и растворители. Независимо от цвета краски подразделяются на три группы:

— Краски, растворяемые водой — акварельные, гуашевые, темперные и поливинилацетатные.

— Масляные краски и лаки.

— Нитрокраски, нитроэмали и нитролаки.

Краски на водной основе рекомендуется использовать для окрашивания поверхностей из бумаги или картона.

Масляными красками можно окрашивать любые поверхности, однако пользуются ими редко из-за длительности высыхания. Поверхность макета можно покрывать корундовым порошком. В этом случае краска по цвету и тону должна быть близка к цвету порошка с добавлением необходимого количества олифы.

Нитрокраски и нитролаки основные краски при макетировании. Ими можно окрашивать поверхности из любого материала. Преимущество этих красок — быстрота высыхания. За короткое время можно нанести несколько слоев

краски любого колера и фактуры. Для получения матовой или фактурной поверхности в нитрокраску иногда добавляют небольшое количество талька. В качестве растворителей нитрокрасок используют ацетон или нитрорастворители различных номеров.

Для отделки поверхностей под бронзу или алюминий используют нитролак, в котором замешивают соответствующий порошок с добавлением растворителя. Для создания различных оттенков тональности добавляют небольшое количество нитрокраски соответствующего цвета. Нитролак в чистом виде используют для отделки поверхностей из дерева.

Из-за токсичности нитрокрасками и нитролаками можно пользоваться только в помещении, где имеется специально оборудованная вытяжная вентиляция.

Большое распространение получили поливинилацетатные краски. Ими можно окрашивать поверхности из различных материалов (кроме оргстекла и полистирола). Окраску можно производить как пульверизатором, так и кистью. Окрашенная поверхность прочна, имеет приятный матовый блеск. Эти краски разводят водой, они нетоксичны.

Вспомогательные материалы. При работе с макетами используют различные вспомогательные материалы: наждачную бумагу, корундовый, бронзовый и алюминиевый порошки, воск, пасту «Гойя», материалы для пайки и пр. Поверхности из оргстекла или полистирола промывают денатуратом или гидролизным спиртом.

Большое внимание уделяется качеству чистового макета. Хорошие пропорции и тонкая проработка пластики элементов, гармония массы и четкость линий как неотъемлемая часть учебной композиции зависит от техники выполнения макета.

Инструменты для выполнения предложенных заданий по дисциплине ОП.09 Архитектоника объемных структур. Для того чтобы выполнить задания по макетированию, предложенные в данном пособии, потребуются следующие инструменты:

– циркуль;

– циркульный нож для вырезания окружностей;

– нож или резак с выдвижным лезвием;

– измеритель;

– пластмассовые треугольники 30^{o} и 40^{o};

– масштабная линейка;

– карандаши Н, 2Н (мягче не следует, так как грифель будет загрязнять чертеж);

– ластик мягкий;

– макетная металлическая линейка, по которой режут бумагу (со специальной резиновой подкладкой и выступом для держания сверху);

– доска для резки бумаги (можно использовать пластик, оргстекло и подобные поверхности);

– ножницы для выполнения различных выкроек, надрезов, просечек. В комплекте можно иметь полукруглые медицинские ножницы для вырезания криволинейных деталей;

– зажимы (медицинские) необходимы как в предварительной примерке деталей, так и при окончательном монтаже заготовок (альтернативой могут быть пинцет или обычные канцелярские скрепки);

– шило (канцелярское) для прокалывания отверстий, протяжки полосок бумаги для получения спиралевидных форм, нанесения клея в малом количестве в труднодоступные участки изделий;

– спицы (вязальные) любого диаметра длиной от 15 до 25 сантиметров для изготовления завитков, пружинок, спиралей;

– клей (ПВА, резиновый).

Основным клеем в работе с бумагой является клей ПВА (полихлорвинилацетатная эмульсия), в настоящее время нашедший широкое применение в промышленности и быту. В продаже он бывает в различной упаковке: капроновые тубы, флаконы, баночки. Клей обладает рядом качеств, необходимых при работе с бумагой. Быстрота высыхания (схватывания) – основное преимуще-

ство ПВА. При высыхании он превращается в прозрачную пленку, невидимую как на белой, так и на цветной бумаге. Водой следует регулировать консистенцию клея, доводя ее до густоты сметаны. Клей должен схватываться достаточно быстро (менее минуты), но не мгновенно (чтобы была возможность немного сдвинуть склеиваемые детали для достижения наибольшей аккуратности).

При склеивании крупных деталей удобнее пользоваться жидким клеем, который схватывается чуть медленнее, а для соединения мелких или труднодоступных деталей более густым для быстроты схватывания. Чаще же всего используется смесь одной части воды на две части клея.

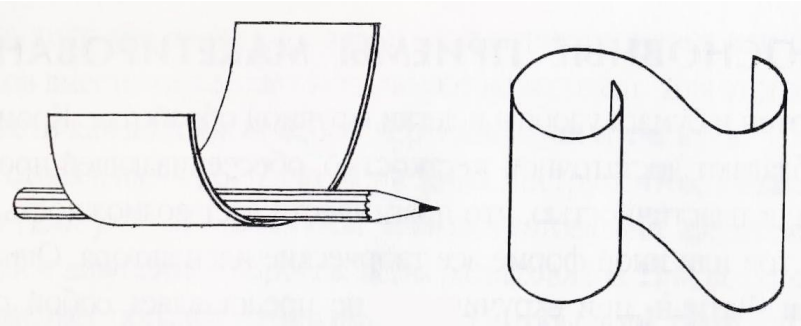
Методические рекомендации по применению основных приемов макетирования

Как отмечалось выше, основными материалами для макетирования являются картон и бумага «Ватман». Эти материалы удобны и легки в ручной обработке, обладают достаточной жесткостью, пластичностью, что дает возможность в той или иной форме воплотить творческие идеи автора.

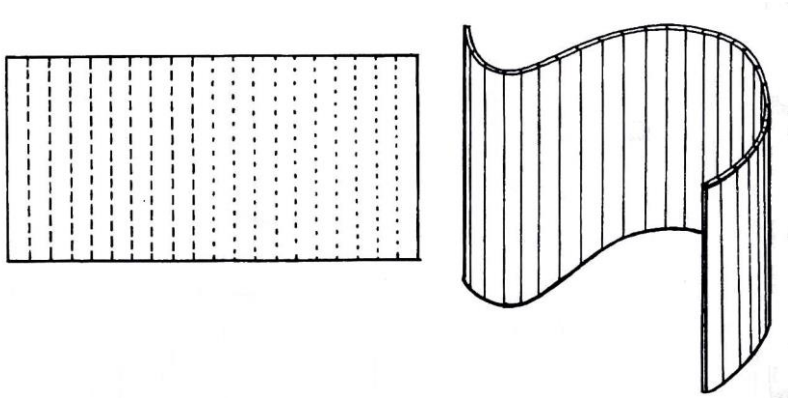
Бумага «Ватман» позволяет выполнять такие операции, как сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование. Она хорошо режется и клеится, на белой бумаге хорошо видны светотеневые градации. Бумага для макетов должна быть идеально ровной, листы должны храниться в горизонтальном положении, желательно под прессом. Для определения направления волокон листа следует отрезать две узкие полоски произвольной длины — одну по вертикальному краю, другую по горизонтальному. С помощью спицы или карандаша нужно скрутить обе полоски в спираль. Поверхность одной из них будет пластичной (по направлению волокон), а другая покрыта мелкими трещинками и надломами. Бумага применяется в основном макетная или чертежная (ватман), белая, плотная.

Существуют основные приемы придания бумаге конфигураций, которые в дальнейшем будут применяться.

1. Чтобы склеить любую криволинейную поверхность, нужно пропустить бумагу через цилиндрический предмет (карандаш, спицу).



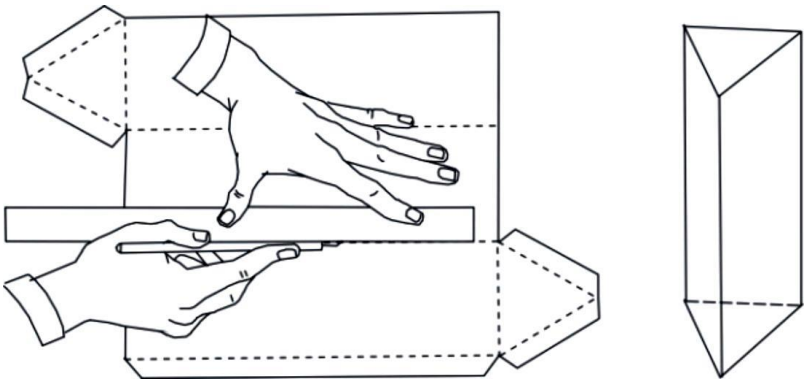
2. Для того чтобы сделать цилиндр, конус или другое тело вращения, нужно развертку данных тел разделить вертикальными линиями на равные полосы шириной 3─5 мм и макетным ножом надрезать лист со стороны сгиба на одну треть толщины листа, внимательно следя, чтобы не прорезать его до конца. Надрезы во всех видах разверток выполняются макетным ножом по металлической линейке. Если лист тонок, то можно пользоваться неострым, узким предметом, например, внешней стороной конца ножниц. Таким образом, можно производить надсечки ребер в развертках деталей макета. Этот способ придает материалу дополнительную жесткость и позволяет достичь значительной прочности.



3. Если необходимо создать структуру или жесткий пространственный каркас в макете, а также в случаях полых геометрических форм можно использовать П-образные или Г-образные в сечении элементы, так как они обладают геометрически предельной жесткостью.

4. Для того чтобы ребра, грани сгибов бумаги или картона были четкими без заломов и искривлений, по линиям будущего сгиба необходимо сделать

надрезы с той стороны, где будет образовано внешнее ребро, аналогично тому, как было описано выше.



Рекомендации по изготовлению бумажных сложных форм

При изготовлении сложных объемных форм появляется необходимость стадии эскизной развертки формы: склеивают. На нем проверяют характер членений, пропорции, правильность самой развертки. Для качества изготовления макета важно, где получится стыковка поверхностей, по какой линии форма будет склеена. Желательно, чтобы мест склеивания было как можно меньше, они не должны попадать на выступающие углы и располагаться на поверхности граней. Чтобы правильно вычертить развертку, надо развернуть эскизный макет в плоскость. При построении бумажных макетов сложных объемных форм рекомендуется действовать следующим образом:

1. Изготовьте чертежи граней. Будьте очень аккуратны, от точности чертежа зависит, насколько точно подойдут детали.

2. Изготовьте по чертежу трафарет. Для этого наложите чертеж на лист плотного картона и проколите оба листа в вершинах многоугольника иглой или тонким шилом. Острым карандашом соедините по линейке полученные проколы. Аккуратно вырежьте ножом или ножницами трафарет, отступив от карандашной линии примерно на 0,5 см.

3. Выберите материал, из которого вы будете изготавливать макет. Для макетов среднего размера неплохо подходит плотная чертежная бумага. Хорошо также использовать тонкий глянцевый картон. Если же вы делаете большой макет, нужно выбирать более плотный материал, чтобы он не разрушился от

собственного веса. Если вы делаете цветной макет, надо использовать цветной материал или самостоятельно окрасить его до того, как вы сделаете заготовки.

4. По трафарету изготовьте требуемое число заготовок. Для изготовления заготовки положите трафарет на лист материала, выбранного вами для модели, и сделайте проколы в вершинах многоугольника. Теперь острым предметом — иглой или шилом — нанесите между проколами границы и линии сгибов. Если вы используете достаточно толстый картон, вместо иглы можно воспользоваться очень острым ножом, аккуратно надрезав картон на треть толщины.

5. Вырежьте детали, оставляя поля-наклейки, которыми части будут соединены, размером от 0,3 до 0,5 см. Есть несколько технологий соединения деталей (о них сказано ниже); оставляйте те наклейки, которые требуются при выбранной вами технологии. Срежьте уголки заготовок так, чтобы разрез прошел точно через прокол.

6. Аккуратно согните заготовки по проведенным вами линиям. Если сгиб очень длинный (более 8 см) то, чтобы не помять заготовку, воспользуйтесь линейкой, прижав ею заготовку по линии сгиба.

7. Этот этап можно пропустить, но если вы делаете одноцветный макет, с такой обработкой он значительно выиграет. Отогнув наклейки, аккуратно окрасьте черной тушью ребра будущей модели. Чтобы не испачкать заготовки, окрашивайте ребра по одному, не приступая к следующему, пока не высохло предыдущее. Очень удобно работать «конвейерным» способом, делая одновременно много одинаковых заготовок — вы окрашиваете у каждой заготовки по одному ребру, и, когда вы обработаете последнюю деталь, первая уже полностью высохнет.

8. Если макет имеет очень острые многогранные углы, дополнительно подрежьте уголки наклеек. Это не стоит делать преждевременно, иначе будет тяжело аккуратно отогнуть наклейки. Постарайтесь оставлять для склейки как можно больше места. Срезайте ровно столько, чтобы наклейки не мешали граням и друг другу вблизи вершин многогранника.

9. Когда все детали готовы, можно приступать к склейке макета.

Существуют несколько способов склейки деталей:

1. Склеивание «в торец» ─ лучший способ склеивания макетов. Отрезок бумаги приклеивают перпендикулярно к поверхности другой плоскости бумаги.

2. Одинарные наклейки**.** Наклейка оставляется только на одной из деталей и приклеивается к другой. Этот метод плох тем, что склейка получается несимметричной, а модель ─ неаккуратной. Однако при изготовлении некоторых моделей при соединении отдельных частей приходится пользоваться именно этим методом, так как двойную наклейку сделать не удается.

3. Двойные наклейки. Наклейки сохраняются на каждом ребре каждой детали. Наклейки приклеиваются друг к другу, оставаясь внутри модели; в результате получаются ребра двойной толщины. Эти ребра делают модель очень жесткой и прочной.

4. Склейка «встык». Метод требует очень большой аккуратности. При склейке «встык» наклейки вообще не оставляются. Детали соединяются без клея, а затем клей густо наносится на границу между ними. Части необходимо придерживать до высыхания клея. Этим методом стоит пользоваться только при изготовлении относительно простых моделей (там, где части легко придерживать до высыхания) из очень плотного материала. Кроме того, иногда «встык» приходится прикреплять очень мелкие детали ─ настолько мелкие, что наклейку сделать практически невозможно. Стык как перпендикулярный, так и под углом можно делать отгибом бумаги. Так как линии макета должны быть предельно четки, надо обязательно делать надрез по линии сгиба: выступающий угол следует надрезать с лицевой, входящий (западающий) – с изнаночной стороны развертки.

5. Склейка дополнительным материалом. Наклейки, так же, как и при склейке «встык», не делаются. Части скрепляются полоской тонкой бумаги (например, кальки), смазанной клеем, или скотчем. Таким способом трудно сделать аккуратную модель и применяется только при выполнении поисковых макетов.

6. Соединение «внахлестку» коробит бумагу, поэтому применять этот способ рекомендуется в крайнем случае.

Макеты передают в обобщенной форме взаимосвязь элементов, композиции (в проектировании ─ структуру проектируемого объема), поэтому рабочий макет сначала делается в основных нерасчлененных массах. По мере необходимости в процессе уточнения решения вводятся новые элементы. Часто появляется необходимость обеспечить прочность макета, иначе может быть деформация углов и поверхностей. В таких случаях проклеивают каркас и к нижней стороне подмакетника.

Для качества изготовления макета важно, где получится стыковка поверхностей, по какой линии форма будет склеена. Желательно, чтобы мест склеивания было как можно меньше, они не должны попадать на выступающие углы и располагаться на поверхности граней, видимых с главной точки зрения. Чтобы правильно вычертить развертку чистового макета, надо в плоскость развернуть эскизный макет. Линия стыковки определяется на эскизном макете ─ макет разрезают по предполагаемой линии стыковки, разворачивают и по нему вычерчивают уже новую развертку для чистого макета. Простые композиции, как правило, имеют одну развертку и одну линию склеивания. Сложные композиции монтируются из нескольких отдельных разверток. Однако и довольно сложные по структуре композиции, состоящие из нескольких разных по геометрии элементов, можно делать из одной развертки с одним только местом стыковки.

Прямолинейные надрезы и разрезы бумаги выполняют ножом по линейке, в то время как криволинейные ─ по изготовленному из плотной бумаги лекалу или от руки. Если рельеф очень тонкий или членения имеют такой вынос, что их невозможно выполнить отгибом бумаги, а также в случае их криволинейных очертаний, их вырезают из отдельного листа бумаги и приклеивают к поверхности грани; толщина бумаги имитирует вынос членений, глубину рельефа. От того, насколько качественно будет сделан макет, зависит ясность восприятия композиции.

Процедура склейки достаточно проста. Вы наносите равномерно тонкий слой клея на обе стороны и соединяете их. Следует чуть-чуть подвигать детали, чтобы клей равномерно распределился по линии склеивания. После того, как части приведены в правильное положение, их следует плотно сжать и дождаться, пока клей не подсохнет. Время от времени надо пользоваться пинцетами или, еще лучше, хирургическими зажимами. Эти инструменты особенно полезны на завершающих стадиях, когда приходится работать внутри макета через небольшое отверстие. Кроме того, при постройке сложных моделей иногда приходится применять широкие плоские зажимы для придерживания наклеек до полного высыхания клея.

Заключение

Представленный в методических рекомендациях курс подготовки по дисциплине ОП.09 Архитектоника объемных структур в процессе обучения имеет большое значение для формирования общей культуры студентов, укрепления профессиональных знаний и навыков, развития творческих способностей и интереса к художественной деятельности, потребности в постоянном самообразовании.

Овладение навыками системного анализа способствует формированию творческого мышления, осмыслению информации на новом качественном уровне.

Актуальный список литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.09 Архитектоника объемных структур.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.10 Формообразование

Введение

Данные методические рекомендации для подготовки к лекционным и практическим занятиям, а также организации самостоятельной работ студентов по дисциплине ОП.10 Формообразование предназначены для успешного освое-

ния дисциплины и приобретения профессиональных навыков будущими дизайнерами.

Целями освоения дисциплины ОП.10 Формообразование являются:

- развитие объемно-пространственного восприятия, представления и мышления;
- изучение основных видов композиции и свойств объемно-пространственных форм и гармонических сочетаний их на основе определенных соотношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей
- развитие умений и навыков композиционного формообразования объектов дизайна.

Общие и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать:

- основные законы, приемы и изобразительные средства в системе формообразования;
- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

уметь:

- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методом моделирования при разработке проектов;
- применять основные понятия формообразования в практической деятельности;
- собирать информацию, определять проблемы и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий.

Для лучшего усвоения учебного материала необходимо вести конспектирование, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных понятий, выводы и практические рекомендации.

На лекциях можно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Далее можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие запи-

си из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Кроме того, к каждой лекции могут быть предложены для ознакомления дополнительные материалы: глоссарий, презентации по теме раздела или лекции.

Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации. Целесообразно:

- Разделить поле тетради на две части (сделав поля). Меньшее поле использовать для опорных слов, а основное поле – для остального текста;
- Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;
- Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;
- Разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов;
- Выделять новые темы и опорные слова.

При проведении лекционных занятий используются такие интерактивные формы, как лекция-беседа, лекция-визуализация, лекция с обратной связью. Это позволяет максимально активизировать умственную деятельность в ходе усвоения лекции, сделать материал личностно-значимым и осмысленно-ценностным.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Содержание дисциплины ОП.10 Формообразование предусматривает последовательное выполнение практических работ в соответствии с рабочей программой дисциплины. Вся система заданий предназначена для поэтапного изучения законов, приемов и изобразительных средств в системе формообразования. В результате практических работ студент должен уметь применять основные приемы формообразования в практической деятельности, владеть методом моделирования при разработке проектов.

Порядок проведения практического занятия:

- проверка готовности студентов к занятиям (наличие у студентов необходимых художественных материалов для выполнения практической работы);
- постановка цели и задач по данному заданию;
- фронтальная и индивидуальная работа с студентами, выполнение задания;
- анализ и оценка выполненных работ, степени овладения студентами знаний, умений и навыков, полученных при выполнении работы;
- проверка заданий по самостоятельной работе студентов;
- подведение итогов практического занятия.

Планирование и организация практических занятий приведены в фонде оценочных средств и технологической карте по дисциплине, которые включают наименование раздела и темы практического занятия с указанием формы контроля, времени проведения и присваиваемых баллов по каждому оценочному средству.

В соответствии с темами практических занятий предусмотрены следующие виды работ:

Раздел 1 Основы композиционного формообразования в дизайне

Задание: разработать и выполнить плоскую графическую композицию – образ используя различные графические средства и приемы.

Методические указания к выполнению задания:

Тема композиции выбирается студентами самостоятельно из списка предложенных: «Прыжок обоза через пропасть», «Преодоление трудности», «Выстрел», «Обвал», «Сомнение», «Восторг».

В процессе работы студенты самостоятельно организуют собственную деятельность, выбирают необходимые методы и приемы.

Материалы: ватман формата А3, тушь, перо, линер.

Раздел 2 Плоскостное рельефное формообразование композиции

Задание: выполнить гармоничную комбинаторно-модульную композицию с использованием различных пропорциональных членений и цветового решения.

Методические указания к выполнению задания:

Этапы выполнения работы:

1. Провести предпроектные исследования, осуществить поиск информации необходимой для выполнения задания. Изучить аналоги.
2. Разработать эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
3. Разрабатывается колористическое решение комбинаторно-модульной композиции.
4. Используя базовые формы, приемы, схемы, фактуры, применяемые в бумагопластике, создать объемные элементы-модули.
5. Готовые модули компонуются в единую композицию на формате 50×50 см.

В процессе работы студенты самостоятельно организуют собственную деятельность, выбирают необходимые методы и приемы.

На последнем занятии, проходит публичная защита задания студентов перед группой. Студенты отвечают на вопросы аудитории и преподавателя.

Раздел 3 Объемное формообразование композиции

Задание: разработать объемную композицию в заданных границах: площадь основания 12*12 см. и высота 24 см. В работе не допускается выступать за внешние пределы габаритов. Работа выполняется из листа ватмана, без использования цвета.

Методические указания к выполнению задания:

Этапы выполнения работы:

1. Провести предпроектные исследования, осуществить поиск информации необходимой для выполнения задания. Изучить аналоги.
2. Разработать эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

3. На основе базовых форм, приемов и схем построения создать композицию. В работе используются материалы с учетом формообразующих свойств.

В процессе работы студенты самостоятельно организуют собственную деятельность, выбирают необходимые методы и приемы.

Раздел 4 Пространственное формообразование композиции

Тема 4.1 Пространственная форма: фронтально-пространственная композиция

Задание: выполнить фронтально-пространственную композицию на заданную тему, используя разные графические и пластические средства с выделением главного элемента.

Методические указания к выполнению задания:

Тематика композиции для студентов определяется единая.

Примеры тем фронтально-пространственной композиции: «Прошлое, настоящее и будущее», «Времена года», «Творчество художника» и др.

Художественный образ передается посредством грамотного использования цветового сочетания, конфигураций линий, пластики форм. Формат работы 50×50 см.

Этапы выполнения работы:

1. Провести предпроектные исследования, осуществить поиск информации необходимой для выполнения задания. Изучить аналоги.

2. Разработать эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

3. Разрабатывается колористическое решение фронтально-пространственной композиции.

4. Используя базовые формы, приемы, схемы, фактуры создать композицию в материале. В работе используются материалы с учетом формообразующих свойств.

В процессе работы студенты самостоятельно организуют собственную деятельность, выбирают необходимые методы и приемы.

На последнем занятии, проходит публичная защита задания студентов перед группой. Студенты отвечают на вопросы аудитории и преподавателя.

Тема 4.2 Пространственная форма: объемно-пространственная композиция

Задание: «Модульный куб». Выявить основные принципы создания макетов объемно-пространственных композиций, на основе средств гармонизации художественной формы,

Методические указания к выполнению задания:

Задание выполняется в группах по 2-3 человека.

На первом этапе студентам необходимо выклеить из бумаги набор следующих призматических объемов:

4*4*4 см-1 шт.,

4*4*2 см.-2 шт.,

4*4*1 см.-4 шт,

4*4*0,5 см-8 шт.

Заготовка элементов студентами происходим дома в рамках самостоятельной работы по данной теме.

На практическом занятии, в аудитории, на основе модульных элементов, создаются объемно-пространственные композиции без склеивания. Композиции должны ярко отражать средства гармонизации художественной формы: статику и динамику, метр и ритм, симметрию и асимметрию.

Тема 4.2 Пространственная форма: объемно-пространственная композиция

Задание: путем формальных композиций выразить образную составляющую архитектонической конструкции «Мост».

Методические указания к выполнению задания:

Вербальная эмоционально-чувственная модель последовательно – от плоскостных эскизов воплощается в модель объемную с включением пространственных элементов.

Тектоника конструкции реализуемого образа строится и на первичных знаниях, получаемых в ходе самостоятельной работы (изучение литературы, знакомство с творчеством архитекторов), и на собственной интуиции.

Этапы выполнения работы:

1. Провести предпроектные исследования, осуществить поиск информации необходимой для выполнения задания. Изучить аналоги, современные тенденции и технологии, используемые в архитектуре.

2. Используя базовые формы, приемы, схемы, фактуры создать композицию в материале. В работе используются материалы с учетом формообразующих свойств.

В процессе работы студенты самостоятельно организуют собственную деятельность, выбирают необходимые методы и приемы.

На последнем занятии, проходит публичная защита задания студентов перед группой. Студенты отвечают на вопросы аудитории и преподавателя.

Тема 4.2 Пространственная форма: объемно-пространственная композиция

Задание: путем формальных композиций выразить комплекс свойств, характерных для той или иной биоформы. Вербальная эмоционально-чувственная модель последовательно – от плоскостных элементарных и сложных композиций воплощается в модель объемную с включением пространственных элементов.

Методические указания к выполнению задания:

Пример вербальных образов: «Сгусток плотности в хрустальной утонченности» (ёж); «Упругая пластика. Текучесть мягкого» (кошка); «Равновесие тяжести. Пластика камня. Грубая грация» (медведь); «Динамика, резкость, острота опасного» (щука).

Этапы выполнения работы:

1. Провести предпроектные исследования, осуществить поиск информации необходимой для выполнения задания. Изучить аналоги.

2. Разработать эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

3. Разрабатывается колористическое решение объемно-пространственной композиции.

4. Используя базовые формы, приемы, схемы, фактуры создать композицию в материале. В работе используются материалы с учетом формообразующих свойств.

В процессе работы студенты самостоятельно организуют собственную деятельность, выбирают необходимые методы и приемы.

На последнем занятии, проходит публичная защита задания студентов перед группой. Студенты отвечают на вопросы аудитории и преподавателя.

Тема 4.3 Пространственная форма: глубинно-пространственная композиция

Задание: разработать внешнее пространство, вписанное в реальный городской контекст.

Методические указания к выполнению задания:

Участок под пространство располагается в городской среде. Размеры участка 30*40 м. В углу участка располагается недостроенное промздание кубической формы, размером 10*10*10 м.

Необходимые условия проектного решения – не допускается выступать за существующие границы участка, и обязательным является взаимодействие внутреннего (куб) и внешнего (участок) пространства.

Принципиально важным является создание композиционно-образных моделей на основе чувственного восприятия места. Композиции должны не только выражать впечатления от места, но и «реагировать» на ограничения (существующие постройки, границы участка, пространство парка, проспекта).

Глубинно-пространственная композиция создается на основе использования линейных, плоскостных и объёмных форм.

Размер макета 70×50 см. В макете необходимо задумать общее композиционное решение участка, организовать движение воображаемого человека, выделить композиционный центр.

Этапы выполнения работы:

1. Провести предпроектные исследования, осуществить поиск информации необходимой для выполнения задания. Изучить аналоги.
2. Разработать эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
3. Разрабатывается колористическое решение объемно-пространственной композиции.
4. Используя базовые формы, приемы, схемы, фактуры создать композицию в материале.

Примеры выполнения заданий по разделам курса представлены в фонде оценочных средств (ФОС) по дисциплине ОП.10 Формообразование.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Выполнение самостоятельной работы нацелено на закрепление, углубление и обобщение теоретических и практических знаний, полученных в результате освоения курса ОП.10 Формообразование. Объем самостоятельной работы определяется учебно-производственным планом и распределяется с учетом тематического плана по дисциплине.

Видами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются:

- подготовка к лекционным занятиям;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к устному опросу;
- разработка презентации;
- подготовка к промежуточной аттестации.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в форме проверки реферата, проведения тестирования и устного опроса по темам. Результаты проверки заносятся в оценочный лист группы и журнал успеваемости.

Распределение самостоятельной работы в соответствии с разделами дисциплины:

Наименование разделов (тем) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Форма контроля
Основы композиционного формообразования в дизайне	• Работа с литературой • Подготовка к тестированию	Тест
Плоскостное рельефное формообразование композиции	• Работа с литературой • Выполнение практического задания • Подготовка к устному опросу	Практическое задание, устный опрос
Объемное формообразование композиции	• Работа с литературой • Выполнение практического задания	Практическое задание
Пространственная форма: фронтально-пространственная композиция	• Работа с литературой • Выполнение практического задания • Подготовка к устному опросу	Практическое задание, устный опрос
Пространственная форма: объемно-пространственная композиция	• Работа с литературой • Выполнение практического задания • Подготовка к устному опросу	Практическое задание, устный опрос
Пространственная форма: глубинно-пространственная композиция	• Работа с литературой • Проведение предпроектных исследований • Подготовка к устному опросу	Устный опрос
Основные принципы композиционно-художественного формообразования	• Работа с литературой • Подготовка презентации	Презентация. Работа в малых группах

Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки, темы реферата и примерные тесты по темам представлены в ФОС по дисциплине ОП.10 Формообразование.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля по дисциплине ОП.10 Формообразование является экзамен. Он проводится в форме собеседования по вопросам.

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. На консультации перед экзаменом преподаватель знакомит студентов с основными требованиями, отвечает на возникшие вопросы студентов.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Основы композиционного формообразования в дизайне
2. Цвет. Физические свойства, композиционные свойства, характеристики цвета. Гармонические соотношения цветов, цветовой круг. Психофизиологическое, психо-эмоциональное, образно-эстетическое воздействие цвета.
3. Псевдопластика: имитация текстуры, фактуры, рельефа.
4. Материалы. Применение материалов с учетом формообразующих свойств
5. Свет – искусственный и естественный, световая моделировка, направленность.
6. Нюанс-контраст, тождество-полярность. Виды контраста.
7. Статика-динамика. Зрительно статические и динамические формы. Основные виды статических и динамических форм.
8. Симметрия-асимметрия. Главная ось, зеркальная, осевая, винтовая симметрия. Равновесие.
9. Метр-ритм. Порядок расположения частей композиции – равномерный и неравномерный, резкий и плавный, встречной и параллельной направленности.
10. Отношения-пропорции. Золотое сечение. Модуль.
11. Размер-масштаб. Абсолютная и относительная величина. Числовой и композиционный масштаб, соразмерность и сомасштабность.
12. Линейная форма. Особенности её восприятия.
13. Плоскостная форма. Свойства поверхности плоскостной формы.

14. Особенности плоскостного рельефного формообразования композиции.

15. Объемное формообразование композиции.

16. Пространственное формообразование композиции.

17. Особенности построения фронтально-пространственной композиции.

18. Рациональность. «Единство в многообразии». Утилитарная, конструктивная, эргономическая, экономическая, психологическая и художественная составляющие дизайн-формы.

19. Тектоничность. Соответствие формы конструкции.

20. Структурность. Соподчиненность элементов композиции. Главные и второстепенные элементы.

21. Гибкость. Комбинаторика. Способность к развитию и сохранение целостности. Модификация.

22. Органичность. Природные формы и закономерности их развития.

23. Образность. Выявление художественного характера формы. Условность дизайн-образа, фунциональная обусловленность, материальное воплощение, время.

24. Целостность. Процесс гармонизации формы. Общий характер, согласованность, системность.

25. Влияние света на формообразование.

26. Роль материала в формообразовании.

27. Пластические средства выражения художественного образа.

28. Особенности построения объемно-пространственной композиции.

29. Виды объемно-пространственных композиций.

30. Особенности построения глубинно-пространственной композиции.

31. Виды глубинно-пространственных композиций.

32. Зоны активности и направления в глубинно-пространственной композиции.

Актуальный рекомендуемый перечень литературы приведен в рабочей программе ОП.10 Формообразование.

Заключение

Использование данных методических рекомендаций в процессе обучения студентами способствует повышению эффективности освоения курса ОП.10 Формообразование.

В результате поэтапного освоения дисциплины студенты развивают пространственное воображение, развивают художественный вкус, овладевают методом моделирования при разработке проектов, получают умение применять основные понятия формообразования в практической деятельности, собирать информацию, определять проблемы и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, знают основные законы, приемы и изобразительные средства в системе формообразования.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.10 Формообразование.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.11 Пластическая анатомия

Введение

Данные методические рекомендации для подготовки к лекционным и практическим занятиям, а также организации самостоятельной работ студентов по дисциплине ОП.11 Пластическая анатомия предназначены для успешного освоения дисциплины и приобретения профессиональных навыков будущими дизайнерами.

Целью дисциплины ОП.11 Пластическая анатомия является приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в изображении костно-мышечной системы фигуры человека.

Основными ***задачами*** дисциплины являются:

- изучение костного и мышечного строения человеческого тела и его пластической формы, овладение анатомической терминологией;
- ознакомление с разновидностями телосложения, пропорциями и возрастными особенностями человеческой фигуры;
- овладение методикой изображения человека на анатомических основах;
- приобретение навыков использования полученных знаний при работе с натурой и по представлению.

Общие и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать:

- историю развития пластической анатомии, основные термины и понятия, используемые в пластической анатомии;
- значение пластической анатомии для изучения внешних форм человеческого тела;

- строение опорно-двигательного аппарата человека, мышечную систему, кожный покров, их пластические особенности и функциональную взаимосвязь;
- пластическую анатомию человека с учетом половозрастных особенностей.

уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;
- различать разновидности телосложения, пропорциональные особенности и особенности пластики лица и фигуры человека;
- использовать методику построения человеческой фигуры при решении профессиональных задач.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основы пластической анатомии человека, основные закономерности построения изображении костно-мышечной системы фигуры человека.

Для лучшего усвоения учебного материала необходимо вести конспектирование, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации.

На лекциях можно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Далее можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Кроме того, к каждой лекции могут быть предложены для ознакомления дополнительные материалы: глоссарий, презентации по теме раздела или лекции.

Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации. Целесообразно:

- Разделить поле тетради на две части (сделав поля). Меньшее поле использовать для опорных слов (например названия костей и мышц человека), а основное поле – для остального текста;
- Выстраивать большую часть основного содержания структурно: в столбик в виде сравнительных таблиц;
- Максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;
- Разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов;
- Выделять новые темы и опорные слова.

При проведении лекционных занятий используются такие интерактивные формы, как лекция-беседа, лекция-визуализация, лекция с обратной связью. Это позволяет максимально активизировать умственную деятельность в ходе усвоения лекции, сделать материал личностно-значимым и осмысленно-ценностным.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Содержание дисциплины ОП.11 Пластическая анатомия предусматривает последовательное выполнение практических работ в соответствии с рабочей программой дисциплины. Вся система заданий предназначена для поэтапного изучения пластической анатомии человека: костного и мышечного строения, пропорций человеческого тела, возрастных и половых различий строения внешних форм человеческого тела. В результате практических работ студент должен уметь использовать метод зарисовок для грамотного изображения строения скелета человека, владеть навыками построения как отдельных частей, так и всей фигуры человека, навыками конструктивно-структурного изображения формы.

Порядок проведения практического занятия:

- проверка готовности студентов к занятиям (наличие у студентов необходимых художественных материалов для выполнения практической работы);
- постановка цели и задач по данному заданию;
- фронтальная и индивидуальная работа с студентами, выполнение задания;
- анализ и оценка выполненных работ, степени овладения студентами знаний, умений и навыков, полученных при выполнении работы;
- проверка заданий по самостоятельной работе студентов;
- подведение итогов практического занятия.

Планирование и организация практических занятий приведены в фонде оценочных средств и технологической карте по дисциплине ОП.11 Пластическая анатомия, которые включают наименование раздела и темы практического занятия с указанием формы контроля, времени проведения и присваиваемых баллов по каждому оценочному средству.

В соответствии с темами практических занятий предусмотрены следующие виды работ:

Раздел 1 Введение. История развития пластической анатомии

Задание: Выявить основные этапы развития практической анатомии Древнего Египта, Греции, Китая, Индии, России.

Методические указания к выполнению задания:

Работа выполняется в малых группах. Каждой группе достается одна из стран для изучения этапов развития пластической анатомии.

На основе Интернет-ресурсов и литературы студенты собирают материал и делают презентацию и доклад по своей теме. Материалы-презентации готовятся в виде слайдов с использованием соответствующего программного обеспечения (Microsoft PowerPoin, сервиса Prezi и т.д.).

Презентация должна содержать не менее 15 слайдов с использованием возможностей анимации и различного оформления.

По завершению работы над заданием проходит выступление каждой группы, проводится сопоставление основных этапов развития практической анатомии разных стран.

Раздел 2 Скелет человека

Тема 2.1 Пластическая анатомия скелета туловища

Задание: На основе таблиц с изображением костей туловища изобразить строение позвоночного столба и грудной клетки на бумаге формата А3 с обозначением основных костей. В работе необходимо определить пропорции, выявить конструктивные и пластические особенности.

Методические указания к выполнению задания:

Порядок выполнения работы:

- Изучение отделов позвоночника.

Строение отдельного позвонка. Форма и рельеф позвоночного столба на модели. Соединения позвонков друг с другом. Движение в суставах;

- Анализ строения грудной клетки: форма и рельеф костей на модели, соединения с позвоночником и грудиной. Движения в суставах. Грудина: состав, форма и рельеф кости на модели;
- Композиционное размещение изображения на листе;
- Определение пропорций основных частей скелета;
- Прорисовка костей и суставов;
- Обозначение основных костей и суставов.

Материалы для выполнения работы: лист ватмана формата А3, карандаш, уголь, ластик.

Тема 2.2 Пластическая анатомия скелета верхних конечностей и плечевого пояса

Задание: На основе таблиц с изображением костей плечевого пояса и верхних конечностей изобразить строение скелета на бумаге формата А3 с обозначением основных костей.

Методические указания к выполнению задания:

Порядок выполнения работы:

- Изучение формы и рельефа ключицы на модели: сочленение с грудиной и лопаткой, движения в суставах;
- Анализ формы и рельефа лопатки: связь с грудной клеткой через ключицу. Движение лопатки. Движение плечевого пояса в целом;
- Анализ строения костей свободных верхних конечностей: плечевой кости, костей предплечья (лучевой и локтевой). Движение в плечевом, локтевом суставах. Пронация и супинация;
- Анализ формы и рельефа кисти: кости запястья, пясти, фаланги пальцев. Соединение друг с другом и костями предплечья. Движение в суставах;
- Композиционное размещение изображения на листе, определение пропорциональных соотношений частей скелета;
- Выявление конструктивных и пластических особенностей;
- Прорисовка костей и суставов;
- Обобщение;
- Обозначение основных костей и суставов.

Материалы для выполнения работы: лист ватмана формата А3, карандаш, уголь, ластик.

Тема 2.3 Пластическая анатомия скелета нижних конечностей и тазового пояса

Задание: На основе таблиц с изображением костей тазового пояса и нижних конечностей изобразить строение скелета на бумаге формата А3 с обозначением основных костей.

Методические указания к выполнению задания:

Порядок выполнения работы:

- Анализ и изучение строения тазового пояса: крестец, копчик и безымянная кости. Форма и рельеф костей на модели. Соединения друг с другом;
- Анализ формы и рельефа бедренной кости на модели: сочленения с соседними костями, движение в тазобедренном суставе;

- Анализ строения большеберцовой и малоберцовой кости. Сочленения друг с другом и с соседними костями;
- Анализ строения коленного сустава. Надколенник, форма и рельеф сустава на модели. Движение костей в суставе;
- Анализ строения костей стопы: предплюсна, плюсна, фаланги пальцев. Форма и рельеф костей на модели. Соединения друг с другом и с костями голени. Движение в суставах;
- Композиционное размещение изображения на листе, определение пропорциональных соотношений частей скелета;
- Выявление конструктивных и пластических особенностей;
- Прорисовка костей и суставов;
- Обобщение;
- Обозначение основных костей и суставов.

Материалы для выполнения работы: лист ватмана формата А3, карандаш, уголь, ластик.

Тема 2.4 Пластическая анатомия черепа человека

Задание: На основе таблиц с изображением костей черепа и гипсовой модели изобразить его строение на бумаге формата А3 с обозначением основных костей. Скелет черепа строится в двух видах: фас и профиль.

Методические указания к выполнению задания:

Порядок выполнения работы:

- Анализ формы и рельефа костей на модели. Их соединения.
- Композиционное размещение изображения на листе. При размещении черепа на листе необходимо учесть, что с лицевой стороны изображения, в зависимости от поворота черепа, должно оставаться чуть больше свободного места, чем со стороны затылка.
- Определение пропорций основных частей черепа, обобщенной конструкции формы черепа. Обозначение разделительной осевой линии, костных выступов и углублений. Разграничение лицевой, боковой, теменной, затылочной плоскости;

- Уточнение крупных и значимых деталей черепа, прорисовка костей и суставов;
- Обозначение основных костей и суставов.

Материалы для выполнения работы: лист ватмана формата А3, карандаш, уголь, ластик.

Раздел 3. Мышечная система человека и ее пластические особенности

Тема 3.1 Мышцы туловища

Задание: Изобразить мускулатуру туловища на бумаге формата А3 с обозначением основных мышц.

Методические указания к выполнению задания:

Порядок выполнения работы:

- Анализ строения и пластики мышц груди. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схеме);
- Анализ строения и пластики мышцы живота. Поверхностный и глубокий слои. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схеме);
- Анализ строения и пластики мышц спины. Поверхностный и глубокий слои. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схеме);
- Композиционное размещение изображения на листе;
- Определение пропорций мускулатуры туловища;
- Выявление конструктивных и пластических особенностей;
- Прорисовка мышц и их крепления;
- Подпись основных мышц и связок.

Материалы для выполнения работы: лист ватмана формата А3, карандаш, уголь, ластик.

Тема 3.2 Мышцы верхних конечностей и плечевого пояса

Задание: Изобразить мускулатуру верхних конечностей на бумаге формата А3 с обозначением основных мышц.

Методические указания к выполнению задания:

Порядок выполнения работы:

- Изучение формы и рельефа мышечных объемов плечевого пояса на модели (схеме);
- Анализ строения и пластики мышц плеча: сгибатели, разгибатели, форма и рельеф мышечных объемов на модели (схеме);
- Анализ строения и пластики мышц предплечья: сгибатели, разгибатели, глубокий, поверхностный слой, форма и рельеф мышечных объемов на модели (схеме);
- Анализ строения и пластики мышц кисти: мышцы возвышения большого пальца, мышцы возвышения мизинца, межкостные мышцы, форма и рельеф мышечных объемов на модели (схеме);
- Композиционное размещение изображения на листе;
- Определение пропорций мускулатуры верхних конечностей;
- Выявление конструктивных и пластических особенностей;
- Прорисовка мышц и их крепления;
- Подпись основных мышц и связок.

Материалы для выполнения работы: лист ватмана формата А3, карандаш, уголь, ластик.

Тема 3.3 Мышцы нижних конечностей и тазового пояса

Задание: Изобразить мускулатуру нижних конечностей на бумаге формата А3 с обозначением основных мышц.

Методические указания к выполнению задания:

Порядок выполнения работы:

- Анализ строения и пластических особенностей мышц тазового пояса. Поверхностный и глубокий слои. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схемы);
- Анализ строения и пластики мышц бедра: сгибатели, разгибатели, форма и рельеф мышечных объемов на модели (схеме);
- Анализ строения и пластики мышц голени: сгибатели, разгибатели, малоберцовые, форма и рельеф мышечных объемов на модели (схеме);

- Анализ строения и пластики мышц стопы: мышцы тыла стопы, мышцы подошвы, форма и рельеф мышечных объемов на модели (схеме);
- Композиционное размещение изображения на листе;
- Определение пропорций мускулатуры нижних конечностей;
- Выявление конструктивных и пластических особенностей;
- Прорисовка мышц и их крепления;
- Подпись основных мышц и связок.

Материалы для выполнения работы: лист ватмана формата А3, карандаш, уголь, ластик.

Тема 3.4 Мышцы головы и шеи человека

Задание: Изобразить мускулатуру головы и шеи на бумаге формата А3 с обозначением основных мышц.

Методические указания к выполнению задания:

Порядок выполнения работы:

- Анализ строения мышц шеи. Мышцы, расположенные выше подъязычной кости. Мышцы, расположенные ниже подъязычной кости. Поверхностные мышцы шеи. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схеме).
- Анализ строения мышц головы. Мышцы крыши черепа. Жевательные мышцы. Мимические мышцы. Функция. Форма и рельеф мышечных объемов на модели (схеме).
- Композиционное размещение изображения на листе;
- Определение пропорций мускулатуры головы и шеи;
- Выявление конструктивных и пластических особенностей;
- Прорисовка мышц и их крепления;
- Подпись основных мышц и связок.

Материалы для выполнения работы: лист ватмана формата А3, карандаш, уголь, ластик.

Раздел 4 Пластические особенности внешности. Пропорции и каноны

Задание: Выполнить проект «Пропорции человека».

Методические указания к выполнению задания:

Для выполнения проекта группа делится на команды по 4-5 человек (желательно одинаковых по полу, возрасту и росту).

Порядок выполнения проекта:

- Проводятся предпроектные исследования, изучается таблица пропорций человека;
- Студенты проводят замеры и вычисления антропометрических данных друг друга;
- На основе полученных результатов проводятся расчеты и выявляются пропорции человека;
- Полученные результаты оформляются графически, используя инфографику на листе ватмана формата А1;
- Проводится демонстрации проекта, сравнительный анализ полученных результатов между командами и сопоставительная характеристика с таблицей пропорций человека.

Примеры выполнения заданий по разделам курса представлены в фонде оценочных средств (ФОС) по дисциплине ОП.11 Пластическая анатомия.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Выполнение самостоятельной работы нацелено на закрепление, углубление и обобщение теоретических и практических знаний, полученных в результате освоения курса ОП.11 Пластическая анатомия. Объем самостоятельной работы определяется учебно-производственным планом и распределяется с учетом тематического плана по дисциплине «Пластическая анатомия».

Видами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются:

- подготовка к лекционным занятиям (изучение отдельных вопросов по рекомендуемой литературе, просмотр альбомов художников, проработка материалов лекций);
- подготовка к тестированию;
- подготовка реферата;
- подготовка к устному опросу;
- выполнений набросков фигуры человека с натуры;
- подготовка к промежуточной аттестации.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в форме проверки реферата, проведения тестирования и устного опроса по темам. Результаты проверки заносятся в оценочный лист группы и журнал успеваемости.

Распределение самостоятельной работы в соответствии с разделами дисциплины:

Наименование разделов (тем) дисциплины	Вид самостоятельной работы
Введение. История развития пластической анатомии.	• Работа с литературой • Подготовка реферата
Пластическая анатомия скелета туловища	• Работа с литературой • Подготовка к тестированию
Пластическая анатомия скелета верхних конечностей и плечевого пояса	• Работа с литературой • Подготовка к тестированию
Пластическая анатомия скелета нижних конечностей и тазового пояса	• Работа с литературой • Подготовка к тестированию
Пластическая анатомия черепа человека	• Работа с литературой • Подготовка к тестированию
Мышцы туловища	• Выполнений набросков фигуры человека с натуры • Работа с литературой • Подготовка к тестированию
Мышцы верхних конечностей и плечевого пояса. Мышцы нижних конечностей и тазового пояса	• Выполнений набросков фигуры человека с натуры • Работа с литературой • Подготовка к тестированию
Мышцы головы и шеи человека	• Анализ пластики лица на примерах портретной живописи, портретной фотографии

	• Подготовка к тестированию
Пластические особенности внешности. Пропорции и каноны	• Работа с литературой • Подготовка к устному опросу

Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки, темы реферата и примерные тесты по темам представлены в ФОС по дисциплине ОП.11 Пластическая анатомия.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля знаний и умений, полученных в процессе изучения курса ОП.11 Пластическая анатомия является экзамен. Он проводится в форме собеседования по вопросам и выполнения практического задания.

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. На консультации перед экзаменом преподаватель знакомит студентов с основными требованиями, отвечает на возникшие вопросы студентов.

Практическая работа на экзамене выполняется на формате А3. Материалы и техника исполнения выбираются студентом самостоятельно.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. История развития пластической анатомии, и ее основоположники (привести примеры).

2. Скелет человека. Значение и функции скелета (назвать его отделы).

3. Строение и виды суставов, и их функции. Основные элементы сустава.

4. Виды и функции костей, и их соединения.

5. Типы телосложения. Их отличительные признаки.

6. Позвоночный столб. Особенности строения и функции. Движение и изгибы позвоночного столба.

7. Скелет кисти. Строение и отделы кисти.

8. Классификация мышц тела человека (охарактеризовать: по форме, по отношению к суставам, по количеству головок, по направлению волокон и т.д.)

9. Мимические мышцы. Общее понятие о мимике.

10. Жевательные мышцы. Значение и функции жевательных мышц (привести примеры)

11. Каноны и модули (их определение).

12. Мышцы плечевого пояса и свободных верхних конечностей.

13. Скелет стопы. Строение и отделы стопы.

14. Скелет верхних конечностей. Отделы, строение и суставы верхних конечностей.

15. Мышцы туловища. Мышцы спины, груди и живота.

16. Общее учение о пропорциях. Художники о пропорциях.

17. Мышцы тазового пояса и свободных нижних конечностей.

18. Оси фигуры человека. Понятие о фронтальной, сагиттальной и поперечной плоскостях.

19. Половозрастные отличия в пропорциях тела человека.

20. Пластические особенности рельефа шеи. Мышцы шеи.

21. Скелет нижних конечностей. Отделы, строение и суставы нижних конечностей.

22. Опорные точки фигуры человека.

23. Скелет головы. Череп. Кости мозгового черепа.

24. Асимметрия в строении фигуры человека.

25. Мышцы антагонисты и синергисты (привести примеры).

26. Скелет головы. Череп. Кости лицевого черепа.

27. Значение кожного покрова в пластике тела человека.

28. Понятие и значение пластической анатомии как «науки для художников» и её задачи.

Примерный перечень практических заданий:

1. Выполнить краткосрочный рисунок головы человека в профиль

2. Выполнить краткосрочный рисунок головы человека в анфас

3. Выполнить краткосрочный рисунок головы человека в ¾

4. Выполнить краткосрочный рисунок детской фигуры в положении с упором на две ноги

5. Выполнить краткосрочный рисунок женской фигуры в положении с упором на две ноги. Вид спереди

6. Выполнить краткосрочный рисунок женской фигуры в положении с упором на две ноги. Вид сзади

7. Выполнить краткосрочный рисунок женской фигуры в положении с упором на одну ногу. Вид спереди

8. Выполнить краткосрочный рисунок женской фигуры в положении с упором на одну ногу. Вид сзади

9. Выполнить краткосрочный рисунок мужской фигуры в положении с упором на две ноги. Вид спереди

10. Выполнить краткосрочный рисунок мужской фигуры в положении с упором на две ноги. Вид сзади

11. Выполнить краткосрочный рисунок мужской фигуры в положении с упором на одну ногу. Вид спереди

12. Выполнить краткосрочный рисунок мужской фигуры в положении с упором на одну ногу. Вид сзади

13. Выполнить краткосрочный рисунок детской фигуры, сидящей на стуле

14. Выполнить краткосрочный рисунок женской фигуры, сидящей на стуле

15. Выполнить краткосрочный рисунок мужской фигуры, сидящей на стуле

Актуальный рекомендуемый перечень литературы приведен в рабочей программе ОП.11 Пластическая анатомия.

Заключение

Использование данных методических рекомендаций в процессе обучения студентами способствует повышению эффективности освоения курса ОП.11 Пластическая анатомия.

В результате поэтапного освоения дисциплины студенты изучат костное и мышечное строение человеческого тела и его пластическую форму, овладеют анатомической терминологией и методикой изображения человека, приобретут навыки использования полученных знаний при работе с натурой и по представлению.

Полученные знания по пластической анатомии студенты могут применять на занятиях по рисунку и живописи при выполнении фигуры человека, а также в профессиональной деятельности.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.11 Пластическая анатомия.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.12 Специальный рисунок

Пояснительная записка

Данные рекомендации, ориентированы на достижение следующих целей:

- практическое овладение искусством эскизирования костюма на основе комплекса графических приемов и средств
- воспитание художественного вкуса
- развитие образного мышления

В процессе освоения дисциплины, студенты изучают литературу по программе, выполняют лабораторные работы, конечным итогом является просмотр творческих работ.

Творческий практикум развивает у студентов способность к самостоятельному художественно-проектному мышлению, его содержательной глубине и образной точности, свободному владению средствами формально-композиционной выразительности. Студенты показывают преподавателю нара-

ботки своих фор-эскизных композиций по конкретным темам, учитывая теоретическое освоение материала и практические навыки.

Специфика композиции костюма требует от дизайнера умение ясно мыслить, четко формулировать задачу, целенаправленно действовать лаконичными изобразительными и точными композиционными средствами добиваться эффекта выразительности и функциональности решений. Дисциплина ОП.12 Специальный рисунок своевременно приучает к дисциплинированному мышлению, осознанной работе с художественным материалом. Через взаимодействие элементов выражаются композиционные связи (соразмерность, контрастность, симметричность и др.), выявление которых и является целью предлагаемых рекомендаций.

Введение

Изучение композиции, являясь составной частью общехудожественного и эстетического обучения и воспитания, способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, творческой переработке элементов материально-предметной среды, создает благоприятные условия для возникновения у студентов новых теоретических знаний и практических навыков.

Изучение композиции костюма необходимо также для освоения законов и принципов построения произведений искусства, расположения основных его элементов и частей в определенной системе и последовательности, способов соединения образов и совокупности всех средств их раскрытия.

Лабораторные занятия по дисциплине разработаны с целью научить студентов основам композиционного построения костюма при использовании теоретических знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

Структура и краткая характеристика дисциплины:

1. Определение композиции. Виды композиции.

Композиция — важнейший структурный принцип произведения, организующий взаимное расположение его частей, их соподчинение относительно друг друга и целого, что придает произведению единство, цельность и завер-

шенность. Закономерности, лежащие в основе композиции. Композиция в современном понимании. Виды композиции. Плоскостная композиция. Объемно-фронтальная композиция. Объемно-пространственная композиция. Составляющие понятия композиции**:** средства композиции, элементы композиции, свойства композиции.

2. Свойства композиции.

Основные свойства композиции. Выразительность. Законченность. Целостность композиции. Композиционный центр. Неделимость композиции. Равновесие.

3. Выразительные средства композиции.

Пропорции в костюме. Виды пропорций: простые (рациональные) и сложные (иррациональные). Пропорция «золотое сечение». Масштаб и масштабность в костюме. Важным средством композиции костюма является ритм. В костюме ритмическая организация элементов формы проявляется в четырех видах:

1. Равная величина чередующихся элементов при равных интервалах между ними. Этот вид ритмического порядка называется метром.

2. Разная величина чередующихся элементов при равных интервалах.

3. Равная величина чередующихся элементов при разных интервалах.

4. Разная величина повторяющихся элементов при разных интервалах.

Контраст, нюанс, тождество — выразительные средства композиции, характеризующие процесс визуального сравнивания и противопоставления элементов относительно друг друга. Симметрия и асимметрия в костюме являются средствами достижения гармонии, равновесия и единства формы.

4. Элементы композиции костюма.

Силуэт. Смена тенденций в развитии моды определяется сменой силуэтных форм. Линии, описывающие абрис силуэта, называются силуэтными.

Пластика. Форма костюма может быть простой или сложной, состоящей из многих элементов, соединенных в единое целое. Характер сопряженности элементов формы костюма называют его пластикой.

Цвет — одна из самых знаковых характеристик костюма. Выбор цвета один из ключевых факторов коммерческого успеха разрабатываемых коллекций одежды.

Колорит — это система соотношения цветов, образующая общее цветотональное единство, общий цветовой тон, являющийся определенным оптическим целым, совокупностью всех цветов формы. В костюме говорят о теплом, холодном, спокойном серебристом и т.п. колорите.

Декор. Декоративная направленность в проектировании костюма выражается посредством различных приемов:

1. непосредственный декор ткани и материала костюма,

2. накладной декор костюма.

Фактура. От фактуры зависит восприятие художественного образа созданной вещи.

5. Переработка биоформ.

Творческим источником для создания моделей одежды является многообразие животных и растительных форм.

Этапы работы:

- зарисовки с натуры различных биоформ (растения, раковины, плоды),
- стилизация формы (силуэтное решение, различное заполнение с учетом декоративности формы)
- выход на образ
- выход на знак
- преобразование в линейную, силуэтную графику.

6. Виды художественных систем в проектировании одежды.

Художественные системы в зависимости от подхода к реализации (внедрению) моделей. Автономная художественная система (моносистема). Семей-

ство. Гарнитур. Комплект. Ансамбль. Коллекция. Художественный образ. Эскиз. Набросок.

Художественный эскиз – выявление художественной выразительности темы в образе: подбор цветовой гаммы, ассортиментной составляющей коллекции в целом и каждого ансамбля в частности, во взаимосвязи с гармонией и пластикой фигуры, прически, макияжа, аксессуаров, манерой его ношения.

Технический эскиз (рисунок) – точно передает силуэт, пропорции, конструктивное решение и детали и представляет собой четкие, аккуратно прорисованные линии, несущие единый смысл.

Фэшн-иллюстрация (рекламная графика) (по англ. «fashion illustration», где «fashion» – мода, «illustration» - иллюстрация), или модная иллюстрация – жанр иллюстрации (графики или живописи), напрямую связанный с модой. Фэшн-иллюстрация используется в качестве иллюстрации для глянцевых журналов, изданий о моде, в рекламе модных брендов, оформлении модных бутиков и универмагов.

Тематика лабораторных занятий

Тема: «Композиция костюма. Элементы и средства композиции»

Задание 1. Ритм

Выполнить по 3 эскиза костюма с ритмической организацией частей и деталей формы по **вертикальному**, **горизонтальному**, **диагональному** направлениям. Задание выполняется на формате А3. Используются различные графические техники. Материалы и инструменты для выполнения задания: карандаши простые Т. ТМ. М; черная тушь или гуашь, перо, кисти, ластик, черные маркеры, фломастеры, гелиевая ручка.

Задание 2. Контраст

Выполнить 3 эскиза костюма с использованием **контраста формы**, **размера, цвета**. Задание выполняется на формате А3. Используются различные графические техники. Материалы и инструменты для выполнения задания: карандаши простые Т. ТМ. М; черная тушь или гуашь, перо, кисти, ластик, черные маркеры, фломастеры, гелиевая ручка.

Задание 3. Нюанс и тождество

Выполнить 3 эскиза костюма с использованием принципа **нюанса и тождества формы, пластики, цвета**. Задание выполняется на формате А3. Используются различные графические техники. Материалы и инструменты для выполнения задания: карандаши простые Т. ТМ. М; черная тушь или гуашь, перо, кисти, ластик, черные маркеры, фломастеры, гелиевая ручка.

Задание 4. Симметрия и асимметрия

Выполнить 2 варианта по 3 эскиза с **симметричным** п **асимметричным** решением: **1.** форм костюма; **2.** деталей костюма; **3.** тональных и цветовых пятен; **4.** аксессуаров и дополнений. Задание выполняется на формате А3. Используются различные графические техники. Материалы и инструменты для выполнения задания: карандаши простые Т. ТМ. М; черная тушь или гуашь, перо, кисти, ластик, черные маркеры, фломастеры, гелиевая ручка.

Задание 5. Пластика

Выполнить 3 эскиза костюма с использованием пластического решения формы, основывающихся на **модных тенденция** текущего сезона. Задание выполняется на формате А3. Используются различные графические техники. Материалы и инструменты для выполнения задания: карандаши простые Т. ТМ. М; черная тушь или гуашь, перо, кисти, ластик, черные маркеры, фломастеры, гелиевая ручка.

Задание 6. Цвет

Выполнить 3 варианта эскизов моделей одежды в различном **колористическом решении**, с использование принципа цветовых триад. Задание выполняется на формате А3. Используются различные графические техники. Материалы и инструменты для выполнения задания: карандаши простые Т. ТМ. М; гуашь, перо, кисти, ластик, гелиевая ручка.

Задание 7. Декор

Выполнить 5-7 образцов графических изображений **декоративного решения** костюма и аксессуаров, используя различные приемы изображения. Задание выполняется на формате А4. Используются различные графические тех-

ники. Материалы и инструменты для выполнения задания: карандаши простые Т. ТМ. М; черная тушь или гуашь, перо, кисти, ластик, черные маркеры, фломастеры, гелиевая ручка.

Задание 8. Fashion иллюстрация (копия)

Выполнить копию **Fashion иллюстрации** художника по выбору. Задание выполняется на формате А3. Используются различные графические техники. Материалы и инструменты для выполнения задания: карандаши простые Т. ТМ. М; черная тушь или гуашь, перо, кисти, ластик, черные маркеры, фломастеры, гелиевая ручка.

Задание 9. Fashion иллюстрация

Выполнить **Fashion иллюстрацию** на свободную тему. Задание выполняется на формате А3. Используются различные графические техники. Материалы и инструменты для выполнения задания: карандаши простые Т. ТМ. М; черная тушь или гуашь, перо, кисти, ластик, черные маркеры, фломастеры, гелиевая ручка.

Задание 10. Moodboard

Moodboard (от англ. «доска настроения») - своеобразные доски, на которые в виде коллажа или коллекции картинок наносятся различные текстуры, изображения, тексты, связанные одной общей мыслью.

Выполнить: **1.** серию фор-эскизов (7-10) на основе источника вдохновения, 2. сформировать коллекцию моделей одежды, 3. подобрать необходимые дополнительные элементы (аксессуары, цветовое решение, иллюстрации и т.д.), 4. закомпоновать на заданном формате.

Задание выполняется на планшете формата 50х70. Используются различные графические техники. Материалы и инструменты для выполнения задания: карандаши простые Т. ТМ. М; черная тушь или гуашь, перо, кисти, ластик, черные маркеры, фломастеры, гелиевая ручка.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Асимметрия. Виды ее проявления в костюме.

2. Геометрические пропорции в костюме.

3. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура.

4. Композиционный центр. Законы его выделения.

5. Линии в костюме. Привести примеры.

6. Масштабность в одежде. Привести примеры.

7. Определение понятия «пропорция». Арифметические пропорции в костюме.

8. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.

9. Понятие внешней формы одежды.

10. Пропорции (определение), Пропорции «Золотого сечения» в костюме.

11. Размер и масса формы. Свойства массы формы.

12. Ритм. Виды ритма, примеры.

13. Свойства композиции.

14. Средства композиции.

15. Силуэтные формы в костюме.

16. Симметрия и асимметрия.

17. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве.

18. Симметрия. Виды симметрии в природе художественном творчестве.

19. Средства композиции.

20. Статика и динамика в костюме.

21. Стилевое решение костюма.

22. Фактура в композиции костюма.

23. Цвет в одежде. Гармонические сочетания хроматических цветов в композиции

костюма.

24. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.

25. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.

26. Цвет и цветовые характеристики.

27. Цветовая гармония в костюме.

28. Цельность формы и соподчиненность элементов.

29. Элементы объемно-пространственной структуры одежды.

30. Эмоционально-психологические свойства цветов.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.12 Специальный рисунок.

Методические рекомендации по освоению дисциплины ОП.13 Декоративная живопись

Введение

Данные методические рекомендации для выполнения лабораторных и самостоятельных работ по дисциплине ОП.13 Декоративная живопись предназначены для успешного освоения дисциплины и приобретения профессиональных навыков будущими дизайнерами.

Целью дисциплины ОП.13 Декоративная живопись является приобретение студентами теоретических знаний и практических умений в области декоративной живописи, освоение методики декоративной живописи.

Основными ***задачами*** дисциплины являются:

- освоение технологий и техник декоративной живописи;
- приобретение опыта самостоятельного выбора средств, материалов и приемов в процессе выполнения декоративной композиции;
- развитие художественно-образного мышления.

Общие и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта

ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов.

ПК 1.6 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

В результате изучения дисциплины студенты должны

знать:

- принципы и этапы выполнения декоративной живописной композиции;
- материалы и средства, применяемые в декоративной живописи;
- техники и технологии декоративной живописи;

уметь:

- создавать декоративные живописные композиции;
- применять приемы стилизации в декоративной живописи;
- совершенствовать навыки работы различными техниками и материалами.

Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Содержание дисциплины ОП.13 Декоративная живопись предусматривает последовательное выполнение разноплановых творческих проектных работ. Вся система заданий предназначена для поэтапного изучения дисциплины, направлена на приобретение и закрепление необходимых знаний, развитие умений и навыков, развитие творческих способностей студентов, образного и дизайнерского мышления.

Порядок проведения лабораторного занятия:

- проверка готовности студентов к занятиям (наличие у студентов необходимых художественных материалов для выполнения задания);
- постановка цели и задач по данному заданию;
- проведение предпроектных исследований студентами;
- фронтальная и индивидуальная работа с студентами, выполнение проекта;
- анализ и оценка выполненных работ, степени овладения студентами знаний, умений и навыков, полученных при выполнении проекта;
- проверка заданий по самостоятельной работе студентов;
- подведение итогов лабораторного занятия.

В соответствии с темами лабораторных занятий предусмотрены следующие виды работ:

Раздел 1 Основы декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи

Задание (работа в малых группах): на основе выбранного живописного художественного произведения необходимо провести анализ его идейно-смыслового содержания и художественно-композиционных средств образной выразительности, использованных автором.

Примерный перечень художников: А. Матисс, А Дерен, П. Пикассо, Ж. Брак, А. Лентулов, Н. Гончарова, Р. Фальк, М. Шагал.

По завершению работы каждая группа представляет анализ картины.

Методические указания к выполнению задания:

Работа над заданием проводится в группах по 3-4 человека.

Композиционно-графический анализ проводится методом последовательного исключения из произведения цвета, тона, фактуры и т.п. с одновременной оценкой их роли в общем композиционно-образном строе произведения с точки зрения запечатленной в нем основной идеи и сюжета.

Работа выполняется на листе формата А2 в черно-белой графике (тушь, перо).

Раздел 2 Декоративный натюрморт

Задание (проект №1): выполнить декоративный натюрморт по представлению на основе предложенных предметов быта и гипсовых слепков (кувшины, ваза, чашки, тарелки, античная голова, гипсовая розетка и др.). Через композицию, цветовое решение и выбранные материалы необходимо задать определенную тематику и художественный образ натюрморта, например, «театральный», «осенний», «восточный», «утренний», «торжественный» и др.

Готовый проект защищается студентом на последнем занятии по данному разделу.

Методические указания к выполнению проекта:

Созданию декоративной композиции предшествуют предпроектные исследования (изучение аналогов) и разработка эскизов. Определяется количество предметов, связанных тематически, количество основных цветов (3-4 цвета), пропорции листа (квадратный, вертикальный или горизонтальный), выделяется композиционный центр, прослеживаются предметные связи. Предметы в декоративном натюрморте могут менять размеры, можно произвольно изменять количественный состав предметов, вводить новые, можно изменять место расположения, форму, цвет. Необходимо творчески интерпретировать и трансформировать предметы.

В задании необходимо применить работу не только с цветом, но и с графическими средствами выразительности: точкой, линией, пятном. Утвержденный преподавателем эскиз переносится на формат.

Материалы для выполнения проекта: бумага, гуашь, тушь, перо, кисть. Формат планшета 50*50 см. или 40*60см.

Раздел 3 Декоративный пейзаж

Задание (проект №2): выполнить абстрактную композицию с ярко выраженным художественным образом посредством колористического решения: «городской пейзаж», «сельский пейзаж», «город будущего», «старый город», «осенний пейзаж» или др.

Готовый проект защищается студентом на последнем занятии по данному разделу.

Методические указания к выполнению проекта:

Работу над проектом следует начать с предпроектных исследований: изучение аналогов, поиск источников информации. В ходе выполнения проекта особое внимание следует уделить передачи художественного образа через цвет: разработке активных по своему строю колористических систем, в которых используются сильные цветовые и цвето-тональные контрасты, либо построение колорита на определенной заданной гамме цветов, а также на гамме оттенков одного цвета. При выполнении этого задания большую роль играет преобразование пространственной среды в плоскостную, сознательный отказ от передачи пространственных характеристик и перспективных сокращений, передачи объема.

Разработав несколько эскизов, необходимо совместно с преподавателем утвердить лучший и при необходимости внести дополнения и изменения. Утвержденный вариант переносится на планшет. В работе необходимо использовать живописные и графические материалы и их технические возможности.

Материалы для выполнения проекта: бумага, гуашь, тушь, перо, кисть. Формат планшета 50*50 см. или 40*60см.

Раздел 4 Декоративный интерьер

Количество часов: 10 часов.

Задание (проект №3): разработать и выполнить декоративный интерьер, взяв за источник вдохновения один из исторических стилей интерьера: античный, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн.

Готовый проект защищается студентом на последнем занятии по данному разделу.

Методические указания к выполнению проекта:

Перед началом создания будущей декоративной работы производится анализ избранного стиля интерьера. Анализируются характерные особенности данного стиля: цвет, форма предметов, динамика линий, использование декоративных элементов и т.д. После этого необходимо выполнить несколько эскизов, учитывая, что декоративная стилизация интерьера от академического рисова-

ния отличается трансформацией и уплощением пространства. Задачи линейного построения уходя на второй план, уступая место графическим задачам: поиску равновесия, выразительности силуэта и линейно-пятнового решения, ритмическому построению и т.д. После утверждения эскиза, необходимо разработать цветовое и декоративное решение композиции, используя необходимые материалы и техники работы в декоративной живописи.

Материалы для выполнения проекта: бумага, гуашь, тушь, перо, кисть. Формат планшета 50*50 см. или 40*60см.

Раздел 5 Декоративное изображение фигуры человека

Задание (проект №4): используя приемы стилизации разработать и выполнить декоративное изображение человека, взяв за основу реального прототипа, передав его характерные внешние черты, национальность, темперамент и характер.

Готовый проект защищается студентом на последнем занятии по данному разделу.

Методические указания к выполнению задания:

Тема модели отличается от предметной среды натюрморта или пейзажа и имеет целый ряд особенностей. При стилизации фигуры человека следует сохранить ее пластическую выразительность, выделяя главное и типичное (форма головы, черты лица, тип телосложения), отказываясь от второстепенных деталей. Характерные же черты человека следует напротив подчеркнуть их преувеличением.

В работе используется только черно-белая графика. Средства выразительности: точка, линия, пятно. Особенность и трудность графического решения фигуры человека состоит в определении четких границ черных и белых тонов. По наиболее удачному варианту делается чистовой графический рисунок на планшете форматом 40*60 см. или 50*50 см.

Материалы для выполнения проекта: бумага, тушь, перо, кисть.

Раздел 6 Декоративная тематическая композиция

Задание (проект №5): выполнить декоративную композицию на одну из тем: «Цирк», «Ярмарка», «Сказка», «Времена года», «Стиль.Эпоха». Тема декоративной композиции также может быть предложена студентом и утверждена преподавателем.

Готовый проект защищается студентом на последнем занятии по данному разделу.

Методические указания к выполнению задания:

Работа начинается со сбора подготовительного материала, и поиска художественного образа, он должен быть емким и лаконичным. Для этого, в первую очередь, нужно понять суть темы и выбрать главное, стержень композиции, отказаться от ненужных подробностей. Особенность художественно-образного языка декоративной композиции составляет соединение фантастичности, условности композиции, цветовой символики.

Студентом разрабатываются несколько эскизов композиции на одну из тем, утвержденный вариант переносится на планшет. В работе необходимо использовать живописные и графические материалы и их технические возможности.

Материалы для выполнения проекта: бумага, гуашь, тушь, перо, кисть. Формат планшета 50*50 см. или 40*60см.

Примеры разработки проектов по разделам курса представлены в фонде оценочных средств (ФОС) по дисциплине ОП.13 Декоративная живопись.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Выполнение самостоятельной работы нацелено на закрепление, углубление и обобщение теоретических и практических знаний, полученных в результате освоения курса ОП.13 Декоративная живопись. Объем самостоятельной работы определяется учебно-производственным планом и распределяется с учетом тематического плана по дисциплине.

Видами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины являются:

- чтение литературы, работа со словарями и справочниками;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к устному опросу;
- подготовка реферата;
- проведение предпроектных исследований и изучение аналогов;
- творческий поиск художественного образа, разработка эскизов;
- подготовка к промежуточной аттестации.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в форме проверки практической работы и проведения тестирования и устного опроса по теме. Результаты проверки заносятся в оценочный лист группы и журнал успеваемости.

Распределение самостоятельной работы в соответствии с разделами дисциплины:

Наименование разделов дисциплины	Вид самостоятельной работы	Форма контроля
Основы декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи.	• Изучение примеров декоративной живописи в творчестве художников. • Подготовка реферата.	Реферат
Декоративный натюрморт	• Работа с литературой. Изучение теоретических основ и принципов декоративной композиции. • Подготовка к тесту «Декоративный натюрморт. Композиция в декоративной живописи».	Тест
Декоративный пейзаж	• Работа с литературой. Изучение основ теории цвета и колористики. • Подготовка к тесту «Основы колористики. Роль цвета в декоративном пейзаже».	Тест
Декоративный интерьер	• Работа с литературой. Анализ стилистических особенностей исторических стилей интерьера. • Подготовка к устному опросу.	Устный опрос
Декоративное изображение фигуры человека	• Работа с литературой. Графические выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. • Подготовка к тесту «Графические средства выразительности. Художественные материалы».	Тест
Декоративная тематическая композиция	• Работа с литературой. • Подготовка к экзамену.	Экзамен

Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки, темы реферата и примерные тесты представлены в ФОС по дисциплине ОП.13 Декоративная живопись.

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Формой промежуточного контроля знаний и умений, полученных в процессе изучения курса ОП.13 Декоративная живопись является экзамен. Он проводится в форме собеседования по вопросам и выполнения практического задания.

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. На консультации перед экзаменом преподаватель знакомит студентов с основными требованиями, отвечает на возникшие вопросы студентов.

Практическая работа на экзамене выполняется на формате А3. Материалы и техника исполнения выбираются студентом самостоятельно.

Требования к выполнению практической работы:

- образность и ассоциативность в раскрытии темы;
- оригинальность, новизна подхода, использование нестандартных образов и интерпретаций;
- единство, целостность и структура образа (взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции, их «роль» в раскрытии темы);
- использование живописных и графических материалов и их технических возможностей;
- гармоничное цветовое решение (при использовании).

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Декоративная живопись, и ее роль в работе дизайнера.
2. Декоративная живопись в работах известных художников.

3. Принципы и этапы выполнения декоративного натюрморта.

4. Принципы и этапы выполнения декоративного пейзажа.

5. Принципы и этапы выполнения декоративного изображения фигуры человека.

6. Принципы и этапы выполнения декоративной тематической композиции.

7. Материалы и средства, применяемые в декоративной живописи.

8. Техники и технологии декоративной живописи.

9. Композиция в декоративной живописи.

10. Стилизация, её роль в декоративной живописи.

11. Цвет, колорит и колористика в декоративной композиции.

12. Роль цвета в выражении художественного образ.

13. Цветовые гармонии и цветовые сочетания.

14. Стилистические особенности исторических стилей интерьера.

15. Графические средства выразительности.

16. Художественные инструменты и материалы, использующиеся в работе дизайнера.

Перечень практических заданий

Практическая работа выполняется на формате А3. Материалы и техника исполнения выбираются студентом самостоятельно.

1. Выполнить орнаментальную декоративную композиция на основе природных форм (растений).

2. Выполнить орнаментальную декоративную композиция на основе природных форм (животных).

3. Выполнить декоративный натюрморт по представлению, взяв за источник вдохновения один из исторических стилей.

4. Выполнить декоративный натюрморт по представлению, взяв за источник вдохновения времена года.

5. Выполнить декоративный натюрморт по представлению, взяв за источник вдохновения творчество известного художника (передача манеры, стиля, колорита).

6. Выполнить декоративный натюрморт по представлению, взяв за источник вдохновения профессию (врач, учитель, швея, шахтер и т.д.).

7. Выполнить декоративный пейзаж, взяв за источник вдохновения времена года.

8. Выполнить декоративный пейзаж, взяв за источник вдохновения один из городов России.

9. Выполнить декоративный пейзаж, взяв за источник вдохновения страну (на выбор).

10. Выполнить декоративный пейзаж, взяв за источник вдохновения футуродизайн.

11. Выполнить декоративный пейзаж, взяв за источник вдохновения творчество известного художника (передача манеры, стиля, колорита).

12. Выполнить декоративный интерьер, взяв за источник вдохновения бионику.

13. Выполнить декоративный интерьер, взяв за источник вдохновения национальный стиль.

14. Выполнить декоративный интерьер, взяв за источник вдохновения футуродизайн.

15. Выполнить декоративную тематическую композицию «Промышленность».

16. Выполнить декоративную тематическую композицию «Искусство».

Требования к выполнению практической работы:

- образность и ассоциативность в раскрытии темы;
- оригинальность, новизна подхода, использование нестандартных образов и интерпретаций;

- единство, целостность и структура образа (взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции, их «роль» в раскрытии темы);
- использование живописных и графических материалов и их технических возможностей;
- гармоничное цветовое решение (при использовании).

Актуальный рекомендуемый перечень литературы приведен в рабочей программе ОП.13 Декоративная живопись.

Заключение

Использование данных методических рекомендаций в процессе обучения студентами способствует повышению эффективности освоения курса ОП.13 Декоративная живопись.

В результате поэтапного освоения дисциплины студенты осваивают технологии и техники работы над декоративной живописной композицией, в процессе работы над декоративным натюрмортом, пейзажем, интерьером, декоративным решением фигуры человека и тематической композицией. В ходе выполнения каждого задания студенты развивают художественно-образное мышление, приобретают опыт самостоятельного выбора средств, материалов и приемов в процессе выполнения задания.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе дисциплины ОП.13 Декоративная живопись.

Методические рекомендации по освоению МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)

Аннотация

В данных методических рекомендациях даны указания к проведению лекционных и лабораторных занятий, формы организации самостоятельной работы студентов по междисциплинарному курсу Дизайн-проектирование (ком-

позиция, макетирование, современные концепции в искусстве) для студентов, обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в промышленности).

Междисциплинарный курс Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) входит в профессиональный модуль ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, и изучается в 4,5,6 семестрах. Общее количество часов - 287, из них 24 ч. – лекционные занятия, 158 ч. -лабораторные и 105 ч. — самостоятельная работа.

Введение

Данные методические рекомендации для подготовки к лекционным и лабораторным занятиям, а также организации самостоятельной работы студентов по междисциплинарному курсу МДК .01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) предназначены для успешного освоения МДК и приобретения профессиональных навыков будущими дизайнерами.

Целью МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) являются:

- овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов, в том числе профессиональными и общими компетенциями.

Общие и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения МДК:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В результате изучения МДК студенты должны

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;

- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики;

уметь:

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий.

Для лучшего усвоения учебного материала необходимо вести конспектирование, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных понятий, выводы и практические рекомендации.

На лекциях можно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Кроме того, в каждой лекции могут быть предложены для ознакомления дополнительные материалы: глоссарий, презентации по теме раздела или лекции.

Для активизации процесса запоминания материала при конспектировании лекций необходимо учесть следующие рекомендации. Целесообразно:

- разделить поле тетради на две части (сделав поля). Меньшее поле использовать для опорных слов, а основное поле – для остального текста;
- выстраивать большую часть основного содержания структурно;
- максимально использовать схемы, чертежи и рисунки;
- разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов;
- выделять новые темы и опорные слова.

При проведении лекционных занятий используются такие интерактивные формы, как лекция-беседа, лекция-визуализация, лекция с обратной связью. Это позволяет максимально активизировать умственную деятельность в ходе усвоения лекции, сделать материал личностно-значимым и осмысленно-ценностным.

Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Содержание лабораторных занятий МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) предусматривает последовательное выполнение практических работ в соответствии с рабочей программой МДК. Вся система заданий предназначена для поэтапного изучения теоретических основ композиции в дизайне, законов формообразования, цветовой гармонии, технологии изготовления изделия. В результате вы-

полнения заданий студент должен научится выполнять все этапы дизайн-проектирования: проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта и колористическое решение, выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, реализовывать проект в макете и материале.

Порядок проведения лабораторного занятия:

- проверка готовности студентов к занятию (наличие у студентов необходимых художественных материалов для выполнения задания);
- постановка цели и задач по данному заданию;
- фронтальная и индивидуальная работа с студентами, выполнение задания;
- анализ и оценка выполненных работ, степени овладения студентами знаний, умений и навыков, полученных при выполнении работы;
- проверка заданий по самостоятельной работе студентов;
- подведение итогов практического занятия.

Планирование и организация лабораторных занятий приведены в фонде оценочных средств и технологической карте по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), которые включают наименование раздела и темы лабораторного занятия с указанием формы контроля, времени проведения и присваиваемых баллов по каждому оценочному средству.

В соответствии с темами лабораторных занятий предусмотрены следующие практические задания и проекты:

Раздел 1 Дизайн как вид проектно-художественной деятельности

Задание: на основе лекционного материала разработать таблицу (схему) «Направления и виды дизайна».

Методические указания к выполнению задания:

Для выполнения задания студенты могут взять все существующие направления и виды в дизайне или выбрать только один вид дизайна, например «графический дизайн», и представить более узкую классификацию только его.

Художественное решение таблицы (схемы) разрабатывается студентами самостоятельно.

Работа может быть выполнена как вручную, так и на компьютере, с использованием графических программ, в этом случае студенты распечатывают работу на А3 формате.

Материалы: ватман формата А3, маркеры, линер, краски, карандаши.

Раздел 2 Формообразование и композиция в дизайн проектировании

Тема 2.1 Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне

Задание: создать композиции отражающие: симметрию, асимметрию, статику, динамику, метр, ритм.

Методические указания к выполнению задания:

Прежде чем приступить к созданию композиций, студентам необходимо подготовить набор элементов:

- квадраты стороной: 4 см. (2 шт.), 3 см. (2 шт.) и 2 см. (2 шт);
- равносторонние треугольники с длиной стороны: 4 см. (2 шт.), 3 см. (2 шт.) и 2 см. (2 шт);
- круги диаметром: 4 см. (2 шт.), 3 см. (2 шт.) и 2 см. (2 шт);
- прямоугольники с динами сторон: 0,5*4 см. (2 шт.), 0,5*8 см. (2 шт.) и 0,5*12 см. (2 шт).

Фигуры можно вырезать из бумаги черного цвета, либо выкрашенной бумаги.

При составлении композиции не обязательным является использование всего набора элементов в одной композиции, однако композиции на противоположные средства гармонизации, например «статика» и «динамика», должны создаваться из одних и тех-же элементов.

Раздел 2 Формообразование и композиция в дизайн проектировании

Тема 2.2 Форма и формообразование

Задание: создать серию упражнений по преобразованию выбранной растительной формы или животного.

Методические указания к выполнению задания:

Стилизовать бионическую форму можно на основе заданных признаков: доброжелательный, жадный, неповоротливый**,** ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных возможна по признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедающий, летящий и т.п.

Приемы стилизации: трассировка контура, гиперболизация формы, геометризированные формы, сглаживание формы, декорирование формы.

Выполнить необходимо минимум 20 разноплановых стилизаций в черно-белой графике.

Материалы: ватман формата А4, тушь, перо, линер, маркер, линейка, циркуль.

Раздел 2 Формообразование и композиция в дизайн проектировании

Тема 2.2 Форма и формообразование

Задание: выполнить планшет на тему «Стилизация бионической формы», на основе ранее разработанных эскизов.

Методические указания к выполнению задания:

Работа выполняется на планшете 50х50 см., на котором в модулях, изображаются этапы преобразования реального изображения в знак.

На планшете необходимо разместить 1 реальное изображение объекта в цвете и от 12 до 15 стилизованных форм, выполненных в черно-белой графике.

Студентами прорабатывается гармоничное композиционное размещение элементов на планшете и фон.

Материалы: ватман, тушь, перо, линер, маркер, линейка, циркуль.

Раздел 3 Роль цвета в дизайн-проектировании

Задание: выполнить проект «Гармония и цветовые схемы».

Методические указания к выполнению задания:

Студентами разрабатывается четыре композиции, которые с помощью цвета передают разные художественные образы, например: кислый, сладкий, горький, соленый.

Категории для разработки композиций студентами выбираются самостоятельно, это могут быть: страны, вкусы, музыка, времена года, состояние природы и др.

Эти композиции должны продемонстрировать гармоничное использование разных цветовых схем на основе цветового круга И. Иттена: двухцветная, альтернативная, аналоговая, трехцветная, прямоугольная, разделенная гармония. Работа выполняется на планшете 50х50 см.

Материалы: ватман, гуашь, кисти.

Раздел 3 Дизайн-проект и его стадии

Задание: разработать логотип организации (компании).

Методические указания к выполнению задания:

На первом этапе необходимо разработать эскизные варианты изобразительного, текстового и комбинированного логотипа. Наиболее удачный логотип проработать более детально и построить на основе модульной сетки.

После утверждения окончательного варианта логотипа, он переносится на планшет 50*50 см. На планшете размещается цветной, черно-белый и объемный логотип выполненный в макете. Планшет выполняется вручную.

Материалы: ватман, гуашь, кисти, цветная макетная бумага.

Раздел 3 Дизайн-проект и его стадии

*Задание: р*азработать фирменного стиль организации (компании).

Методические указания к выполнению задания:

На первом этапе необходимо разработать цветовую гамму и шрифт отражающие концепцию фирменного стиля компании, а также фирменный блок, который будет включать в себя полное официальное название компании, ее почтовые и банковские реквизиты, перечень товаров и услуг. На основе разработанных элементов фирменного стиля создаются носители: печатная реклама фирмы: плакаты, листовки, проспекты, буклеты, календари; сувенирная рекламная продукция; элементы делопроизводства; и другие носители в зависимости от специфики компании.

Работа выполняется в графической программе CorelDraw.

Все элементы и носители фирменного стиля компонуются на формате 50*50 см.

Раздел 3 Дизайн-проект и его стадии

Задание: разработать руководство по использованию фирменного стиля.

Методические указания к выполнению задания:

На основе ранее разработанного фирменного стиля, создать идентификационную книгу фирменного стиля компании (логобук), которая включает в себя описание возможностей использования созданного стиля, примеры, основные правила, варианты нанесения логотипа и т.д.

Примерная структура руководства по использованию фирменного стиля:

- Содержание;
- Введение, описание концепции фирменного знака;
- Логотип: схема построения, цветной и монохромный вариант, латинское написание, охранное поле логотипа, размещение логотипа на цветном фоне, недопустимые варианты использования;
- Корпоративные цвета;
- Корпоративные шрифты;
- Адресный блок;
- Полиграфическая продукция: визитные карточки; папка, бланк, конверт и др.
- Корпоративные сувениры: карандаш, ручка, кружка, флешка, пакет, календарь и др.

Минимальное количество свёрстанных полос – 24.

После разработки верстки руководства по использованию фирменного стиля, документ подготавливается к печати.

Раздел 3 Дизайн-проект и его стадии

Задание: разработать концепцию и макет афиши (плакаты).

Методические указания к выполнению задания:

Перед выполнением задания, преподаватель конкретизирует афишу (плакат) чего они будут разрабатывать, это может быть: киноафиша, афиша выставки, театральная афиша, социальный плакат и т.д.

На первом этапе разрабатывается концепции. Важно понимать, что афиша должна к себе привлекать повышенное внимание публики, её содержание должно быть простым, понятным для любого возраста, к тому же быть легко запоминающимся. Необходимо использовать «ай-стопперы», это элементы картинки, привлекающие внимание. Ими могут быть изображения, заголовки и даже отдельные слова.

Афиша должна отвечать на вопросы: Что? Где? Когда?

Шрифт, выбранный для афиши, должен быть легко читаемым, удобным, отлично виден с существенного расстояния.

Афиша (плакат) разрабатываются в графических программах Adobe Illustrator или Corel Draw, формат – А3.

Раздел 4 Макетирование

Задание: разработать дизайн проекта макета упаковки.

Методические указания к выполнению задания:

На первом этапе студентам необходимо выбрать любую продукцию (пищевой, промышленной) для которой будет разрабатываться упаковка.

Далее проводятся предпроектные исследования. Определяется концепция продукта; создается образ продукта (эмоциональное восприятие продукта потенциальными потребителями); выбирается концепция дизайна (классика или авангард), учитываются традиции и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов; определяются возможности для визуализации (подбор ассоциативного ряда, подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя).

Форма упаковки, должна отвечать требованиям, предъявляемым к упаковки: безопасность, транспортабельность, складируемость, гигиеничность, эстетичность и т.п.

Упаковка разрабатываются в графических программах Adobe Illustrator или Corel Результаты разработки проекта должны быть представлены на планшете форматом 50*50 см.

Примеры выполнения заданий по разделам курса представлены в фонде оценочных средств (ФОС) по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студентов

Выполнение самостоятельной работы нацелено на закрепление, углубление и обобщение теоретических и практических знаний, полученных в результате освоения МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве). Объем самостоятельной работы определяется учебно-производственным планом и распределяется с учетом тематического плана МДК.

Видами самостоятельной работы студентов при изучении МДК являются:

- подготовка к лекционным занятиям;
- выполнение практических заданий;
- разработка эскизов;
- подготовка к тестированию;
- подготовка к устному опросу;
- разработка презентации;
- написание реферата;
- подготовка к промежуточной аттестации.

Выполнение студентами самостоятельной работы контролируется в форме проверки практических заданий, реферата, проведения тестирования и устного опроса по темам. Результаты проверки заносятся в оценочный лист группы и журнал успеваемости.

Распределение часов на самостоятельную работу в соответствии с разделами МДК:

№	Наименование разделов (тем) МДК	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма контроля
	Дизайн как вид проектно-художественной деятельности	Работа с литературой и Интернет-источниками Подготовка к тестированию	8	Устный опрос, тест
	Формообразование и композиция в дизайн проектировании 2.1 Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне	Работа с литературой и Интернет-источниками Подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
	2.2 Форма и формообразование	Работа с литературой и Интернет-источниками Изучение аналогов Разработка эскизов	6	Просмотр
	Роль цвета в дизайн-проектировании	Работа с литературой и Интернет-источниками Подготовка доклада Проведение предпроектных исследований Разработка эскизов	10	Доклад, просмотр
Промежуточная аттестация		Подготовка к дифференцированному зачету	6	Дифференцированный зачет
	Дизайн-проект и его стадии	Работа с литературой и Интернет-источниками Заполнение технического задания Проведение предпроектных исследований Разработка эскизов Выполнение практического задания Подготовка к устному опросу Подготовка к тестированию	36	Презентация, техническое задание, просмотр, практическое задание, устный опрос, тест

№	Наименование разделов (тем) МДК	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Форма контроля
Промежуточная аттестация		Подготовка к дифференцированному зачету	7	Дифференцированный зачет
	Макетирование	Работа с литературой и Интернет-источниками Проведение предпроектных исследований Разработка эскизов Выполнение практического задания Подготовка к устному опросу	18	Презентация, просмотр, практическое задание, устный опрос
	Современные концепции в искусстве	Работа с литературой и Интернет-источниками Посещение выставки Подготовка презентации	6	Презентация. Работа в малых группах
Промежуточная аттестация		Подготовка к экзамену	6	Экзамен
Всего:			105	

Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки, темы реферата и примерные тесты по темам представлены в ФОС по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

Методические рекомендации
по подготовке к промежуточной аттестации

Формами промежуточного контроля по МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) являются: в 4 и 5 семестрах – дифференцированный зачет, в 6 семестре – экзамен.

Подготовка к дифференцированным зачетам и экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения. При подготовке к дифференцированным зачетам необходимо повторить весь лекционный материал, пройденный в течении семестра. На консультации

перед экзаменом преподаватель знакомит студентов с основными требованиями, отвечает на возникшие вопросы студентов.

Примерный перечень вопросов

для подготовки к дифференцированному зачету в 4 семестре

1. Основные понятия дизайн-проектирования.

2. Дизайн как профессия. Специфика проектно - художественной деятельности дизайнера.

3. Индустриальный дизайн. Специфики проектирования

4. Графический дизайн. Классификация направлений графического дизайна

5. Средовой дизайн. Классификация направлений средового дизайна

6. Промышленный дизайн. Классификация направлений промышленного дизайна дизайна

7. Экспозиционный дизайн. Классификация направлений экспозиционного дизайна

8. Дизайн одежды и аксессуаров

9. Эвристические методы дизайн-проектирования

10. Композиционное построение в графическом дизайне

11. Композиционное построение в объемно-пространственном дизайне

12. Систематизирующие (модульность и комбинаторика) методы формообразования

13. Преобразующие (стилизация и формообразование) методы формообразования

14. Бионическое формообразование

15. Цвет и основы колористики

16. Цветовой круг И.Иттена

17. Законы создания цветовой гармонии

Примерный перечень вопросов

для подготовки к дифференцированному зачету в 5 семестре

1. Дизайн-проект и его стадии.

2. Роль предпроектных исследований в дизайн-проектировании

3. Этапы выполнения дизайн-проекта в системе фирменного стиля

4. Бренбук, структура и принципы разработки

5. Вёрстка многостраничного издания

6. Разработка макета полиграфической продукции

7. Подготовка макета издания к печати

8. Современные тенденции в области дизайна

9. Техническое задание на разработку дизайн-проекта

10. Графические средства при выполнении эскизов

11. Графические приемы при выполнении эскизов

12. Современные материалы в дизайн-проектировании

13. Современные технологии в дизайн-проектировании

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену в 6 семестре

1. Приемы и методы макетирования

2. Макеты на разных стадиях дизайн-проектирования: рабочий макет, демонстрационный макет

3. Технология изготовления изделия

4. Принципы и методы эргономики

5. Требования к разработке афиши (плаката)

6. Требования к разработке упаковки. Методы и способы макетирования упаковки

7. Принципы и правила разработки каталога

8. Постпечатная обработка продукции: резка, фальцовка и биговка

9. Постпечатная обработка продукции: высечка и вырубка

10. Постпечатная обработка продукции: брошюровка, перфорация

11. Постпечатная обработка продукции: тиснение, ламинирование, лакировка

12. Постпечатная обработка продукции: кашированиe, слимовка

13. Современные концепции в искусстве

Заключение

Использование данных методических рекомендаций в процессе обучения студентами способствует повышению эффективности освоения МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

В результате поэтапного освоения курса студенты развивают художественный вкус, овладевают методом моделирования при разработке проектов, умеют применять основные приемы формообразования в практической деятельности, собирать информацию, проводить проектный анализ, определять проблемы и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, знают теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне, законы создания цветовой гармонии, принципы и методы эргономики, технологию изготовления изделия.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе МДК.01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).

Методические рекомендации по освоению МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Аннотация

Методические указания по освоению МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики составлены на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования к содержанию и уровню подготовки выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в промышленности) и рабочей программы по МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности теоретических и практических занятий посредством более четкой организации учебного процесса, создания целевых установок по каждой теме, систематиза-

ции материала по курсу, взаимосвязи тем курса, полного методического обеспечения образовательного процесса.

Для освоения профессионального модуля предусмотрены два вида занятий: лабораторные и самостоятельная работа студента.

Введение

Современная подготовка дизайнеров не возможна без изучения МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики. В зависимости от конкретной специальности приобретаются знания и навыки работы в определенных графических программах. Для специальностей, связанных с подготовкой специалистов, работающих в областях дизайна, актуальным является изучение графической программы CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign. Настоящие рекомендации посвящены рассмотрению основных принципов работы с векторной и растровой графикой. Векторные изображения легко поддаются редактированию и трансформированию (вращению, масштабированию и т. п.), в то время как подобные манипуляции с растровыми изображениями могут привести к потерям в качестве. Например, увеличение размеров точечного изображения снизит его разрешение, следовательно, и качество. Векторное изображение масштабируется без ущерба качеству, поскольку его составляют контуры, описываемые известными математическими формулами. Примером этих свойств векторных изображений могут служить компьютерные шрифты — их качество не зависит от размера. Поскольку CorelDRAW, Adobe Illustrator, Adobe InDesign работают с векторной графикой, использовать ее целесообразно там, где требуется рисунок. Это может быть рисованная иллюстрация, схема, чертеж, логотип, бланк. Для подобных работ эти программы предоставляют все необходимые инструменты и вам не потребуется обращение еще к каким-либо дополнительным программам. Приведенное в методических указаниях большое количество иллюстраций, сопровождающих упражнения, рекомендации, полезные советы позволяют легко и быстро научиться выполнять работы в графических программах. Методические указания к лабораторным занятиям могут быть использованы для самостоятельного освоения МДК.

Цели и задачи профессионального модуля

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Цель изучения профессионального модуля: овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- Разработки дизайнерских проектов

уметь:

- Проводить проектный анализ
- Разрабатывать концепцию проекта
- Выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта
- Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта
- Реализовывать творческие идеи в макете
- Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования
- Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм
- Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования

знать:

- Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
- Законы формообразования
- Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику)
- Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию)

- Законы создания цветовой гармонии

- Технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики

Процесс освоения профессионального модуля направлен на формирование следующих профессиональных компетенций у выпускника специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в промышленности):

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических приемов и средств.

Общие рекомендации по освоению профессионального модуля

Для успешного изучения МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики необходимо выполнять следующие требования:

– посещать все лабораторные и практические занятия

– все рассматриваемые на лабораторных и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать в тетради;

– обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лабораторных или практических занятиях;

– в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

При изучении МДК обучающимся рекомендуется пользоваться учебниками и учебными пособиями; периодическими изданиями по тематике изучаемой МДК.

Подготовка к практическим занятиям.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой.

При подготовке к практическому занятию следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе МДК;

– изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

– организовать себе рабочее место: обеспечить наличие графических программ на ПК

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Работа с научной литературой.

Грамотная работа с научной литературой, предполагает соблюдение ряда правил:

1. Ознакомление с оглавлением, содержанием предисловия или введения.

2. Чтение текста.

3. Выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий.

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Порядок организации самостоятельной работы студентов.

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

– самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

– выполнение заданий для самостоятельной работы;

– изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, написании докладов;

– подготовка к контрольным работам по темам, предусмотренным программой МДК;

– выполнение индивидуальных заданий по отдельным темам МДК.

Этапы самостоятельной работы студентов:

1. Поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;

2. Анализ полученной информации из основной и дополнительной литературы;

3. Запоминание терминов и понятий;

4. Составление плана ответа на каждый вопрос.

Методические рекомендации к выполнению задания «Проект 1»

При выполнении задания «Проект 1» студенту необходимо ознакомиться с основами композиции, а так же более детально изучить тему «Статика и динамика в композиции».

Задание: Разработать композицию из геометрических форм на планшете 50*50см на тему «Статика и динамика в композиции».

Для выполнения проекта потребуется: обтянутый планшет 50*50см, простой карандаш, ластик, линейка, тушь.

При подготовке к практическому занятию следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

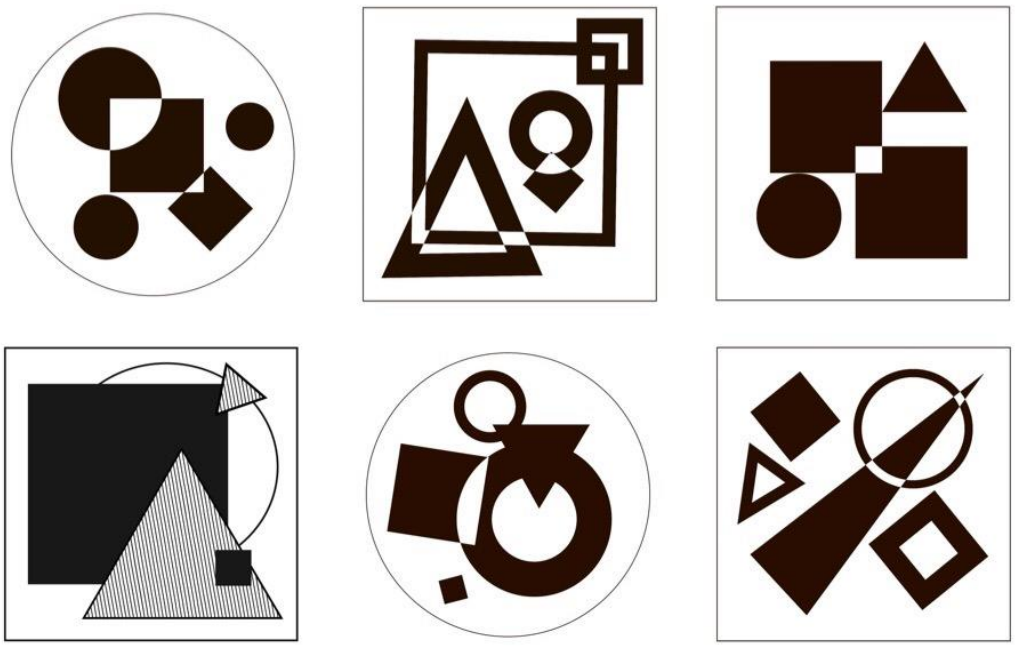
– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе МДК;

– изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

– организовать себе рабочее место: обеспечить наличие всех необходимых материалов, которые перечислены выше.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Пример работы:



Методические рекомендации к выполнению задания «Проект 2»

При выполнении задания «Проект 2» студенту необходимо ознакомиться с основными принципами стилизации простой и сложной формы.

Задание: Разработать планшет 50*50 см на тему «Образ города». В состав проекта должны входить: 1 шрифтовое написание, 3 стилизованных пейзажа, 5 разработанных паттернов и цветовое решение.

Задача студента, с помощью простых графических решений передать специфику и «дух» выбранного города, используя приемы стилизации.

Для выполнения проекта потребуется: обтянутый планшет 50*50см, простой карандаш, ластик, линейка, тушь, гуашь.

При подготовке к практическому занятию следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе МДК;

– изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

– организовать себе рабочее место: обеспечить наличие всех необходимых материалов, которые перечислены выше.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Пример работы:

Методические рекомендации к выполнению задания «Проект 3»

При выполнении задания «Проект 3» студенту необходимо ознакомиться с принципами построения шрифтов и шрифтовой композиции.

Задание: Разработать 2 планшета 50*50 см на тему «Шрифтовая иллюстрация». Иллюстрируемую книгу студент в праве выбрать самостоятельно. В состав проекта должны входить 4 композиции в квадрате, отражающие действие в выбранном произведении.

Задача студента, с помощью шрифтовой композиции донести происходящее в произведении, которое он выбрал.

Для выполнения проекта потребуется: 2 обтянутых планшета 50*50см, простой карандаш, ластик, линейка, тушь.

При подготовке к практическому занятию следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе МДК;

– изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

– организовать себе рабочее место: обеспечить наличие всех необходимых материалов, которые перечислены выше.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Пример работы:

Методические рекомендации к выполнению задания «Проект 4»

При выполнении задания «Проект 4» студенту необходимо ознакомиться с программой CorelDRAW и принципами разработки логотипа.

Задание: Разработка фирменного стиля для компании или предприятия на выбор.

В состав проекта должны входить: цветовое решение, шрифтовые гарнитуры, логотип в цвете, построение логотипа, примеры носителей.

Задача студента разработать лаконичный товарный знак для выбранной им компании или предприятия. Так же разработать дизайн носителей к этому фирменному стилю.

Для выполнения проекта потребуется: ПК, программа CorelDRAW, карандаш и скетчбук для эскизов, планшет 50*50, напечатанный в типографии на материале пластик.

При подготовке к практическому занятию следует:

- внимательно изучить задание, определить круг вопросов;
- определиться с тематикой
- определить целевую аудиторию
- сделать анализ конкурентов

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе МДК;

– изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

– организовать себе рабочее место: обеспечить наличие всех необходимых материалов, которые перечислены ниже.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Пример работы:

Методические рекомендации к выполнению задания «Проект 5»

При выполнении задания «Проект 5» студенту необходимо ознакомиться с программой Adobe Illustrator и принципами разработки книжной иллюстрации.

Задание: Художественно-конструкторское оформление книги по выбору.

В состав проекта должны входить: цветовое решение, шрифтовые гарнитуры, обложка для книги, три разворотных страницы с спроектированными иллюстрациями. Так же композицию может добавлять еще несколько разворотов для создания более сложной композиции.

Задача студента разработать векторные иллюстрации в единой стилистике, которые смогли бы передать содержание выбранного студентом произведения.

Для выполнения проекта потребуется: ПК, программа Adobe Illustrator, карандаш и скетчбук для эскизов, планшет 60*40, напечатанный в типографии на материале пластик.

При подготовке к практическому занятию следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определиться с тематикой

– определить целевую аудиторию

– сделать анализ существующих иллюстраций для выбранного произведения

– ознакомиться с системой верстки по Яну Чихольду

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе МДК;

– изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

– организовать себе рабочее место: обеспечить наличие всех необходимых материалов, которые перечислены ниже.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Методические рекомендации к выполнению задания «Проект 6»

При выполнении задания «Проект 6» студенту необходимо более глубоко ознакомиться с понятиями «фирменный стиль» и «айдентика». Так же необходимо изучить основные принципы Web дизайна, его специфику и модульные сетки построения сайта.

Задание: Разработка комплексной айдентики для фестиваля на выбор.

В состав проекта должны входить: moodboard, цветовое решение, шрифтовые гарнитуры, разработанный логотип, построение логотипа, носители айдентики, разработанная афиша для фестиваля, разработанный макет сайта (лонгрида) для фестиваля.

Задача студента разработать комплексный проект по выбранной тематике, состоящий из трех планшетов.

Для выполнения проекта потребуется: ПК, программа Adobe Illustrator или CorelDRAW на выбор, карандаш и скетчбук для эскизов, 3 планшета 50*50, напечатанные в типографии на материале пластик.

При подготовке к практическому занятию следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определиться с тематикой

– определить целевую аудиторию

– сделать анализ аналогов

– ознакомиться со спецификой выбранного фестиваля

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе МДК;

– изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

– организовать себе рабочее место: обеспечить наличие всех необходимых материалов, которые перечислены ниже.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Методические рекомендации к выполнению задания «Проект 7»

При выполнении задания «Проект 7» студенту необходимо ознакомиться с принципами верстки многостраничных изданий, в частности с глянцевыми журналами.

Задание: Разработка конструкторского оформления глянцевого издания.

В состав проекта должны входить: 11 разворотов и 2 обложки.

Задача студента не только разработать конструкторскую модель глянцевого журнала, но и подобрать контент и полностью сверстать развороты с обложками.

Для выполнения проекта потребуется: ПК, программа Adobe InDesign, планшет 50*50, напечатанный в типографии на материале пластик.

При подготовке к практическому занятию следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определиться с тематикой

– определить целевую аудиторию

– ознакомиться с принципами верстки глянцевых многостраничных изданий

– ознакомиться со спецификой выбранной темы

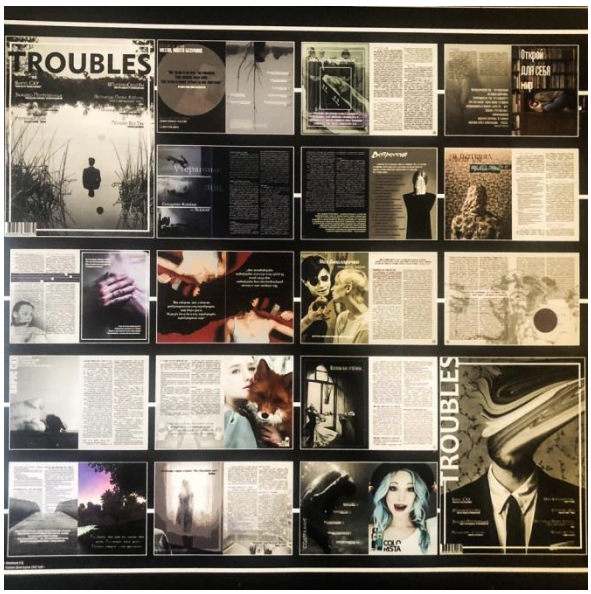
– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе МДК;

– изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

– организовать себе рабочее место: обеспечить наличие всех необходимых материалов, которые перечислены ниже.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Пример работы:



Содержание заданий по профессиональному модулю

Раздел 1 МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Лабораторная 1.1 Задание на тему «Статика и динамика»

Вопросы к изучению:

1. Основы проектной графики
2. Статичная и динамичная композиция в дизайне
3. Основы композиции

Лабораторная 1.2-1.3 Задание на тему: «Образ города»

Вопросы к изучению:

1. Основы стилизации
2. Графика и цвет в дизайне

Лабораторная 1.4 Задание на тему «Шрифтовая композиция»

Вопросы к изучению:

1. Типографика
2. Шрифты в дизайне
3. Виды шрифтов
4. Основы композиции

Раздел 2. МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Лабораторная 2.1-2.4 Задание на тему «Разработка фирменного стиля для компании на выбор»

Вопросы к изучению:

1. Состав предпроектных работ.

2. Виды проектов.

3. Принципы проектирования.

4. Роль фирменного стиля в дизайне

5. История фирменного стиля

6. Цвет и форма в графическом дизайне

Лабораторная 2.5-2.8 Задание на тему: «Художественное-конструктивное оформление книги на выбор»

Вопросы к изучению:

1. Виды иллюстраций.

2. Модульные сетки в типографике.

3. Система верстки Яна Чихольда

4. Роль и специфика иллюстрирования книги.

5. Теоретические аспекты в конструкторско-технологическом оформлении книги.

6. Анатомия книги

7. Способы создания иллюстраций: художественный и векторный.

Лабораторная 2.8-2.11 Задание на тему: «Разработка айдентики для фестиваля на выбор»

Вопросы к изучению:

1. Теоретические аспекты и основные термины

2. Чем айдентика отличается от фирменного стиля?

3. Специфика проектирования сайтов

4. Основные термины web дизайна

Лабораторная 2.12-2.13 Задание на тему: «Разработка конструкторского оформления глянцевого многостраничного издания»

Вопросы к изучению:

1. Специфика глянцевых изданий.

2. Модульные сетки в типографике.

3. Виды глянцевых изданий

4. Основные принципы верстки многостраничных глянцевых изданий.

5. Допечатная подготовка проекта.

Заключение

Использование данных методических рекомендаций в процессе обучения способствует повышению эффективности теоретических и практических занятий.

В результате освоения профессионального модуля студенты овладеют основами композиции и основами колористики, изучат четыре профессиональных программ для дизайнеров, ознакомятся с основными проектными видами графического дизайна и научатся составлять бриф для проекта.

В профессиональном становлении дизайнера как компетентного специалиста роль проектной и компьютерной графики очень важна, так как обеспечивает освоение основными теоретическими и практическими навыками, с помощью которых в дальнейшем возможно осуществлять коммерческую проектную деятельность.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики.

Методические рекомендации по освоению МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

Аннотация

Методические рекомендации содержат методические указания и пояснения для студентов по организации учебной деятельности в рамках освоения МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования. В них представлены общие указания к подготовке и выполнению всех аудиторных видов работ, а также к выполнению заданий для самостоятельной работы.

Введение

МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования относится к профессиональному циклу и входит в состав профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Цель междисциплинарного курса - дать будущим специалистам знания для принятия эффективных экономических решений и сформировать у них важнейшие навыки управленческой деятельности.

В результате изучения МДК студент должен знать:

– Методики расчета основных технико-экономических показателей проектирования

В результате изучения МДК студент должен уметь:

– Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования.

В результате освоения МДК обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК. 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК. 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК. 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5 Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК. 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

Общие рекомендации по изучению МДК

Для успешного освоения междисциплинарного курса необходимо выполнять следующие требования:

– посещать все лекционные и практические занятия

– все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать в тетради;

– обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;

– в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал, фиксируя записи в тетради, а также выполнять практические задания..

При изучении МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования обучающимся рекомендуется пользоваться лекциями; учебниками и учебными пособиями; периодическими изданиями по тематике изучаемого междисциплинарного курса. Актуальный рекомендуемый перечень литературы приведен в рабочей программе МДК.

Запись лекции одна из основных форм активной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки.

В качестве общих форм организации учебной деятельности студентов можно выделить: работу с литературой, составление конспекта, подготовку информационного сообщения, подготовку презентации, тестирование.

Грамотная работа с литературой, предполагает соблюдение ряда правил:

1. Ознакомление с оглавлением, содержанием предисловия или введения.
2. Чтение текста
3. Выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий.

Методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта. Выделите главное, составьте план, представляющий собой перечень заголовков, подзаголовков, вопросов, последовательно раскрываемых затем в конспекте.

Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.

Методические рекомендации по подготовке информационного сообщения

Это вид работы по подготовке небольшого по объему устного/письменного сообщения, которое может быть озвучено на практическом занятии, или представлено в любой другой объективной форме. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами.

При письменном оформлении задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Этапы подготовки сообщения:

– собрать и изучить литературу по теме;

– составить план или графическую структуру сообщения;

– выделить основные понятия;

– ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;

– оформить текст письменно (если требуется);

Критерии оценивания информационного сообщения:

– актуальность темы;

– соответствие содержания теме;

– глубина проработки материала;

– грамотность и полнота использования источников.

Методические рекомендации по созданию презентаций

Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Материалы презентации готовятся студентом в виде слайдов с использо-

ванием соответствующего программного обеспечения (Microsoft PowerPoin, сервиса Prezi и т.д.).

Презентация должна содержать не менее 15 многослойных слайдов с использованием возможностей анимации и различного оформления. Приветствуется наличие в презентации звукового сопровождения (комментариев) и реальных примеров (картинок).

После проведения демонстрации слайдов презентации студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

Этапы подготовки презентации:

– изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;

– установить логическую связь между элементами темы;

– представить характеристику элементов в краткой форме;

– выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;

– оформить работу и предоставить к установленному сроку.

Критерии оценивания подготовленной презентации:

– соответствие содержания теме;

– правильная структурированность информации;

– наличие логической связи изложенной информации;

– эстетичность и соответствие требованиям оформления;

– работа представлена в срок

Методические рекомендации по прохождению тестирования

Тестирование – это исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей, а также их соответствие определенным нормам усвоения, путем выполнения испытуемым ряда специальных заданий.

Следует понимать, что тестовые задания могут быть представлены в различных формах:

– задания закрытой формы, в которых учащиеся выбирает один или несколько правильных ответов из заданного набора;

– задание на дополнение (открытые задания) требующее самостоятельного получения ответов;

– задание на установления соответствия (с множественным выбором), выполнения которых связано с выявлением соответствия между элементами нескольких множеств;

– задание на установление правильной последовательности, в которых от учащегося требует указать порядок действий или процессов и другие.

В рамках освоения данного МДК предусматривается проведение текущей и промежуточной аттестации в форме тестирования. Часть предлагаемых тестов входит в самостоятельную работу студентов.

Этапы подготовки к тестированию:

1. Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.
2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.
3. Постарайтесь разобраться с непонятным, в частности новыми терминами и конструкциями.
4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике, конспекте и т.д..
5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».
6. Выучите определения основных понятий, условные обозначения, формулы и конструкции.

Подготовка к практическим занятиям

Практические занятия являются одной из основных форм организации аудиторной работы студентов ввиду практикоориентированности МДК.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публи-

кациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д., ознакомиться с программным обеспечением. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

При подготовке к практическому занятию по МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе МДК;

– изучить конспект лекций по данной теме.

– повторить основы работы с соответствующим видом программного обеспечения.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует закреплением материала, с использованием при необходимости соответствующих программных продуктов.

Все виды работ, отраженные в практических заданиях по МДК являются основой для подготовки и выполнения запланированных контрольных работ.

Критерии оценивания практических заданий:

– правильность выполнения работы (отсутствие фактических, логических и других ошибок);

– полнота выполнения работы;

– своевременность выполнения.

Задания, выполненные позже установленного срока, оцениваются минимальным количеством баллов.

Подготовка к контрольным работам

Контрольная работа – вид учебной и исследовательской работы, отражающая знания, навыки и умения студента, полученные в ходе освоения МДК.

Цель контрольной работы – закрепление и углубление теоретических знаний, овладение студентами методикой решения задач, основными практическими умениями и навыками.

Этапы подготовки к контрольной работе:

1. Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

3. Постарайтесь разобраться с непонятным, в частности новыми терминами.

4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике, конспекте и т.д.

5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

6. Выучите определения основных понятий, условные обозначения и конструкции.

7. Рассмотрите примеры решения практических задач по тематике контрольной работы в конспекте лекций, учебнике, постарайтесь запомнить основные алгоритмы.

8. По возможности воспроизведите решение основных задач без опоры на конспекты.

Критерии оценивания выполненной контрольной работы:

- правильность ответов на вопросы/правильность решения практических задач;
- полнота и лаконичность ответа;
- аккуратность оформления;
- самостоятельность выполнения.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является обязательной составляющей подготовки студентов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Она

способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов по МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования:

– самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

– выполнение заданий для самостоятельной работы, в том числе тестов;

– изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, подготовке сообщений;

– подготовка к контрольным работам по темам, предусмотренным программой МДК;

Самостоятельная работа студентов является обязательным элементом подготовки специалиста среднего звена. Она является оцениваемой и включается в технологическую карту МДК. Тематический план самостоятельной работы представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Тематический план внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание самостоятельной работы обучающихся
1	Организационно-правовые формы организаций, их характеристика.	Подготовка к практическим занятиям, с использованием методических рекомендаций преподавателя
2	Продукция предприятия. Качество и конкурентноспособность продукции.	Проработка учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, методическим рекомендациям преподавателя)

3	Расчет основных показателей эффективности использования основных производственных фондов.	Рассчитать потребность в основных фондах.
4	Расчет основных показателей эффективности использования оборотных средств. Расчет нормативов оборотных средств.	Рассчитать потребность в оборотных
5	Расчет фонда оплаты труда, выработки и трудоемкости. Расчет численности персонала	Письменная работа по теме "Формы и системы оплаты труда"
6	Расчет элементов калькуляции и полной себестоимости. Рассчет затрат на производство и реализацию.	Расчет себестоимости и экономии затрат
7	Определение цены и стоимости товара Расчет отпускной цены.	Конспект на тему «Цены и ценообразование на продукцию предприятия».
8	Расчет прибыли и рентабельности.	Составить 5 закрытых тестовых заданий по теме Прибыль и рентабельность.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельных практических заданий

Практическое задание – это вид самостоятельной работы, предполагающий выполнение системы заданий, направленных на формирование практических умений и навыков по заданной тематике.

Рекомендации по выполнению практических заданий:

– ознакомится с тематикой и содержанием задания.

– изучить соответствующий материал, представленный в конспектах.

– при необходимости, изучить дополнительный материал, имеющийся в основной и дополнительной литературе, представленной в программе.

– проанализировать задания, выполненные в ходе практических занятий.

– выполнит работу в установленные сроки.

Критерии оценивания:

– правильность выполнения работы (отсутствие фактических, логических и других ошибок);

– полнота выполнения работы;

– своевременность выполнения.

Задания, выполненные позже установленного срока, оцениваются минимальным количеством баллов.

Порядок организации промежуточной аттестации

Форма проведения: экзамен.

Экзамен проводится в традиционной устной форме. Билет состоит из двух теоретических вопросов. К промежуточной аттестации допускаются студенты, освоившие все обязательные виды запланированных учебных заданий, представленные в технологической карте МДК.

Студенты, выполнившие на положительную оценку все обязательные виды запланированных учебных заданий, могут автоматически получить экзаменационную оценку в соответствии с набранными в течение семестра баллами. В случае несогласия с оценкой студенты могут пройти процедуру промежуточной аттестации.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1 Национальная экономика. Сферы, секторы, виды экономической деятельности

2 Организация оплаты труда

3 Организационно-правовые формы организаций (предприятий): товарищество, индивидуальное предпринимательство, акционерное общество и др.

4 Издержки производства и реализации продукции

5 Организация (предприятие): характеристика, функции организации

6 Сдельная и повременная формы оплаты труда, условия их применения

7 Основной капитал и его роль в производстве

8 Ценообразование, ценовая политика субъекта хозяйствования

9 Амортизация и износ основного капитала

10 Виды цен, их характеристика

11 Характеристика показателей основного капитала

12 Финансы организации: структура и их состав

13 Оборотный капитал

14 Балансовая прибыль: состав и источники ее формирования

15 Характеристика показателей оборотного капитала

16 Распределение и использование прибыли в организации

17 Аренда имущества: понятие, виды аренды

18 Рентабельность: характеристика, виды рентабельности

19 Кадры организации, персонал: качественная и количественная характеристики

20 Планирование и прогнозирование деятельности предприятия

21 Производительность труда: выработка, трудоемкость, факторы и резервы роста производительности

22 Бизнес-планирование

23 Основные направления улучшения использования основных средств

24 Оценка эффективности хозяйственной деятельности предприятия

25 Понятие и виды риска деятельности предприятия

26 Нормируемые и ненормируемые оборотные средства, улучшение использования оборотных средств

27 Организация (предприятие): характеристика, функции организации, понятие юридического лица

28 Сущность, назначение, состав и структура основных средств

29 Организационно-правовые формы организаций (предприятий): общества, их структура (ООО, ОАО, ЗАО)

30 Понятие капитальных вложений (инвестиции), инвестиционный проект

31 Системы повременной заработной платы

32 Балансовая прибыль: состав и источники ее формирования

33 Системы сдельной заработной платы, надбавки и доплаты

34 Рентабельность: характеристика, виды рентабельности

35 Классификация затрат на производство продукции

36 Нематериальные активы, оценка и амортизация нематериальных активов

37 Определение себестоимости продукции

38 Внешнеэкономическая деятельность предприятия

39 Бестарифные и смешанные системы оплаты труда

40 Предприятие и предпринимательство в условиях рыночной экономики: классификация по характеру деятельности, размеру, собственности

41 Структура финансов предприятия

42 Производственная логистика

43 Пути улучшения использования производственных мощностей

44 Бизнес-план и его структура

45 Понятие уставный капитал и его формирование

Критерии оценивания экзаменационных заданий

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы, связанные демонстрирует глубокие теоретические знания, знание первоисточников**.**
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент отвечает на дополнительные вопросы, допуская одну-две неточности в ответе, демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, знание первоисточников.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы

Актуальный рекомендуемый перечень литературы приведен в рабочей программе МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования.

Методические рекомендации по освоению ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале

Введение

Методические рекомендации содержат указания и пояснения для студентов по организации учебной деятельности в рамках освоения ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале.

Целью методических об рекомендаций по освоению МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале и МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна, входящих в состав профессионального модуля ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале, является повышение эффективности теоретических и практических занятий посредством более четкой организации учебного процесса, создания целевых установок покаждой теме, систематизации материала по курсу, взаимосвязи тем курса,полного методического обеспечения образовательногопроцесса.

В результате освоения МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале обучающийся должен **иметь практический опыт:**

– воплощения авторских проектов в материале.

Должен **уметь:**

– выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств;

– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

– выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

– разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

Должен **знать:**

– ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Процесс освоения МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале направлен на формирование следующих профессиональных компетенций у выпускника специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

В результате освоения МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна обучающийся должен **иметь практический опыт**:

– воплощения авторских проектов в материале.

Должен **уметь**:

– выбирать материалы с учётом их формообразующих свойств;

– выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

– выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии;

– разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта.

Должен **знать**:

– ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

– технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Процесс освоения МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна направлен на формирование следующих профессиональных компетенций у выпускника специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

ПК 2.3: Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи

ПК 2.4: Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.

Общие рекомендации по освоению МДК, входящих в состав профессионального модуля

Для успешного освоения МДК, входящих в состав профессионального модуля, необходимо выполнять следующие требования:

– посещать все лекционные и практические занятия

– все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать в тетради;

– обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;

– в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

При освоении профессионального модуля обучающимся рекомендуется пользоваться лекциями; учебниками и учебными пособиями; периодическими изданиями по тематике изучаемого курса.

Подготовка к практическим занятиям

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой.

При подготовке к практическому занятию следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочих программах МДК, входящих в состав профессионального модуля;

– изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

– организовать себе рабочее место: обеспечить наличие графических программ на ПК

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Работа с литературой

Грамотная работа с литературой, предполагает соблюдение ряда правил:

1. Ознакомление с оглавлением, содержанием предисловия или введения.

2. Чтение текста.

3. Выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий.

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

– самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

– выполнение заданий для самостоятельной работы;

– изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, написании докладов;

– подготовка к контрольным работам по темам, предусмотренными программами МДК, входящих в состав профессионального модуля;

– выполнение индивидуальных заданий по отдельным темам МДК, входящих в состав профессионального модуля.

Методические рекомендации по составлению опорного конспекта.

Опорный конспект- вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника.

Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание.

Этапы составления опорного конспекта:

5. изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;

6. установить логическую связь между элементами темы;

7. представить характеристику элементов в краткой форме;

8. выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы.

Методические рекомендации по подготовке доклада.

Требования к докладу. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской темы.

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Чтобы выступление было удачным, оно должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей. При выступлении приветствуется активное использование мультимедийного сопровождения доклада (презентация, видеоролики, аудиозаписи). Доклады, сдаваемые в письменном виде, могут быть приняты преподавателем в виде зачетных работ. После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

Подготовка выступления.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада (информировать, объяснить, обсудить что-то (проблему, решение, ситуацию и т.п.), спросить совета и т.п.).

2. Подбор для доклада необходимого материала из литературных источников.

3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.

4. Композиционное оформление доклада в виде машинописного текста и электронной презентации.

5. Заучивание, запоминание текста машинописного доклада.

6. Репетиция, т.е. произнесение доклада с одновременной демонстрацией презентации.

Общая структура доклада. Построение доклада включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Вступление.

– Формулировка темы доклада (она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).

– Актуальность выбранной темы (чем она интересна, в чем заключается ее важность, почему учащимся выбрана именно эта тема).

– Анализ литературных источников (рекомендуется использовать данные за последние 5 лет)

Основная часть. Состоит из нескольких разделов, постепенно раскрывающих тему. Возможно использование иллюстрации (образцы типографской продукции, фотографии, рисунки). Если необходимо, для обоснования темы используется ссылка на источники с доказательствами, взятыми из литературы (цитирование авторов, указание цифр, фактов, определений). Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным. Способ изложения материала для выступление должен носить конспективный или тезисный характер.

Заключение. Подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации. Требования к оформлению доклада. Объем машинописного текста доклада должен быть рассчитан на произнесение доклада в течение 7 -10 минут (3-5 машинописных листа текста с докладом). Поэтому при подборе необходимого материала для доклада отбирается самое главное. В докладе должны быть кратко отражены главные моменты из введения, основной части и заключения.

Необходимо выучить текст доклада наизусть и произнести доклад 2-3 раза с одновременной демонстрацией слайдов. Проследить, чтобы время доклада не превышало 7 - 10 минут. Продумать, в какой последовательности и с какими словами будут комментироватться слайды презентации. Тщательно отрепетировать способы связи разных частей доклада.

Содержание заданий по МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Раздел 1. Основы шрифтовой графики.

1. Письменность. Шрифт. Образность шрифта.
2. Рисунок букв. Шрифтовой набор.
3. Текстовая композиция.
4. Выполнение шрифтовой композиции.
5. Построение латинского шрифта методами художников Возрождения.

Раздел 2. Экслибрис и книжные знаки.

1. Книжный знак.
2. Гербовые, вензелевые, сюжетно-тематические и шрифтовые экслибрисы.
3. Приемы проектной графики.
4. Создание экслибриса.
5. Выполнение Ex Libris'a.

Раздел 3. Искусство книги.

1. Архитектоника книги. Книга и её элементы.

2. Пространство книги, зрительная организация плоскости.

3. Книжный блок. Страница и разворот.

4. Пространство изображения. Книжная иллюстрация.

5. Разработка дизайна книжной обложки.

6. Копирование работ мастеров графики.

7. Выполнение дизайн-проекта книжного блока.

8. Модульная система в оформлении книги.

9. Рисование иллюстраций.

10. Работа над иллюстрациями.

Раздел 4. Основы архитектурной композиции.

1. Макетирование. Плоскость. Простые объёмные формы. Клаузура - эскизный проект, эскиз-идея.

2. Эскиз клаузуры на плоскости.

3. Выполнение клаузуры.

Раздел 5. История развития интерьера.

1. Интерьер.

2. Жилая ячейка.

3. Функциональная зона.

4. Чертёж плана интерьера.

Раздел 6. Функционально-пространственные основы организации интерьера.

1. Типология архитектурной среды.

2. Помещения производственного назначения. Помещения общественного назначения. Помещения жилого назначения..

3. Цвет в интерьере. Искусственное освещение.

Промежуточная аттестация по МДК.02.01. Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

Формы промежуточной аттестации по МДК – дифференцированный зачёт и экзамен.

Примерные вопросы для подготовки к дифференцированному зачёту:

1. Элементы букв. Элементы надписи.

2. Виды современных шрифтов.

3. Латинский шрифт. Метод Альбрехта Дюрера.

4. Латинский шрифт. Метод Луки Пачиоли.

5. Латинский шрифт. Метод Жофруа Тори.

6. Мастера советского экслибриса.

7. Книжные знаки.

8. Виды печатной графики.

9. Уникальная графика.

10. Модульная система в оформлении книги.

11. Используемые материалы в оформлении книги.

12. Виды книжной иллюстрации.

13. История обложки книги.

14. Детская книжная иллюстрация.

Примерные вопросы и практические задания к экзамену:

1. Выполнить макет фигуры, состоящей из двух-трех объемов (кубов и параллелепипедов), врезанных друг в друга.

2. Выполнить макет фигуры, состоящей из двух-трех цилиндров, причем один, главный цилиндр, желательно сделать скошенным.

3. Выполнить макет фигуры, состоящей из структурной решетки или структурного объема, например, открытого по форме и конструкции куба..

4. Выполнить макет фигуры, состоящей из шара или полушария.

5. Структура объёмной формы.

6. Рельеф в макетировании.

7. Назначение помещений.

8. Жилые интерьеры.

9. Общественный интерьер.

10. Промышленный интерьер.

11. Архитектурно-строительный чертеж.

12. Условные графические изображения на чертежах.

13. Зоны сна, хранения, приготовления и приёма пищи.

14. Функции современного жилища.

15. Эргономика и восприятие интерьера.

16. Классические, этнические и современные стили интерьера.

17. Античный интерьер.

18. Интерьер средневековой Европы.

19. Русский интерьер.

20. Архитектурная клаузура.

21. Клаузура интерьера**.**

22. Архитектурно-строительный план.

23. Аксонометрические проекции.

24. Фронтальная и угловая перспектива.

25. Образ современного аэропорта.

26. Эксперимент в интерьере.

27. Отличие макета от модели.

28. Способы презентации проекта.

Тематика курсовых работ (проектов):

1. Роль шрифта в современной полиграфии

2. Дизайн-проект оформления книги

3. Факторы влияющие на формирование современного интерьера.

4. Интерьер детской комнаты как фактор формирования личности ребенка.

5. Современные эргономические требования к помещениям ожидания – рекреациям.

6. Эргономика – основа современного жилого интерьера в малогабаритной квартире.

7. Синтез графических, дизайнерских и пространственных решений - основа образа современного общественного интерьера.

8. Эргономика и восприятие интерьера.

9. Светодизайн как фактор средового формотворчества.

10. Предпочтения, приоритеты и средства формирования предметно-пространственной среды современного интерьера.

11. Эксперимент в интерьере.

12. Язык формирования современного интерьера.

13. Трансформация художественных идеалов и вкусов в современном интерьере.

14. Эмоциональный климат - главная цель проектирования среды.

15. Функция и процесс в дизайне среды.

Содержание заданий по МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Раздел 1. Печатные технологии в дизайне

Лекция 1 История и роль полиграфии в графическом дизайне

Вопросы к изучению:

4. История возникновения печатной графики

5. Техники печати

Практическая 1 Выступление с докладом «Дизайнер, повлиявший на мое мировоззрение»

Вопросы к изучению:

3. Мировые дизайнеры.

4. Их вклад в развитие графического дизайна.

Лекция 2 Основные понятия, виды и этапы полиграфического процесса

Вопросы к изучению:

5. Полиграфический процесс.

6. Основные понятие.

7. Виды и этапы полиграфического процесса.

Практическая 2 Составление таблицы «печатные технологии»

Вопросы к изучению:

1. Основные виды печатных технологий.

2. Преимущества и недостатки.

3. Сфера использования.

Лекция 3 Технологии создания полиграфической и сувенирной продукции

Вопросы к изучению:

1. Виды сувенирной продукции.

2. Технологии изготовления.

Лекция 4 Технологии создания полиграфической и сувенирной продукции

Вопросы к изучению:

1. Виды сувенирной продукции.

2. Технологии изготовления.

Лекция 5 Наблюдение за созданием полиграфической и сувенирной продукцией

Вопросы к изучению:

1. Виды сувенирной продукции.

2. Технологии изготовления.

Раздел 2. Применение конструкторско- технологического обеспечения в создании предметов дизайна.

Лекция 1 Проектирование предметов дизайна и выбор технологического обеспечения для их создания.

Вопросы к изучению:

1. Особенности проектирования предметов дизайна в разных сферах.

2. Технические аспекты проектирования.

Практическая 1 Обеспечение полиграфической и сувенирной продукцией публичное мероприятие.

Вопросы к изучению:

1. Специфика сувенирной продукции на мероприятии.

2. Технологии изготовления сувенирной продукции.

Раздел 3. Типографское дело

Практическая 1 Экскурсия в типографию

Вопросы к изучению:

1. Виды типографических услуг.

2. Типографии г. Барнаула.

Практическая 2 Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете

Вопросы к изучению:

1. Технологии оценки качества выполненной работы.

2. Виды материалов.

Практическая 3 Выполнение эталонных образцов объектов дизайна

Вопросы к изучению:

1. ГОСТы в полиграфическом дизайне.

2. Современные технологии печати и изготовления дизайн продуктов.

Промежуточная аттестация по МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

Формы промежуточной аттестации по МДК – дифференцированный зачёт и экзамен.

Процедура проведения промежуточной аттестации: просмотр и защита выполненных дизайн-проектов, по окончании которых выставляется оценка за дифференцированный зачет или экзамен.

Просмотр проходит в день проведения дифференцированного зачёта/экзамена. Задача студента – обеспечить налиие всех работ и организовать их представление. Следует заранее выяснить, какая аудитория выделена для группы и развесить свои работы на стене в порядке выполнения проектов в семестре. Также необходимо заранее подготовить табличку 5*3см, на которой будет информация о студенте, выполнившем проекты.

Заключение

Использование данных методических рекомендаций в процессе обучения способствует повышению эффективности теоретических и практических занятий.

В результате освоения ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале студенты владеют основами шрифтовой графики; умеют выполнять книжные знаки и экслибрисы; подготавливать книжные макеты; создают архитектурные композиции; владеют макетированием, обладают способностью организовывать интерьерные пространства и создавать дизайн интерьера, а так же овладеют основами композиции и основами колористики, познакомятся с историей типографского дела и изучат технологии печати.

В профессиональном становлении дизайнера как компетентного специалиста освоение ПМ.02 Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале обеспечивает основными теоретическими и практическими навыками, с помощью которых в дальнейшем возможно осуществлять коммерческую проектную деятельность.

Актуальный список рекомендованной основной и дополнительной литературы представлен в рабочих программах МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале, МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна.

Методические рекомендации по освоению МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии

Введение

Качество освоения междисциплинарного курса находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески учиться. Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Данные методические рекомендации содержат указания по самостоятельной работе студентов при освоении МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии.

Изучение понятийного аппарата МДК.

Лучшему освоению и пониманию МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в соответствующих темах МДК.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемому междисциплинарному курсу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого освоения теоретических основ курса, раскрытия сущности основных категорий, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это не только мобилизует внимание, но и способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Записи как бы контролируют восприятие прочитанного.

Таким образом, конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студенту самостоятельно подбирать необходимую для учебной работы литературу помогут предметные каталогам и библиографические справочники, которые имеются в библиотеках. Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

Такая работа будет весьма полезной при формировании библиографии для последующего написания выпускной квалификационной работы.

Подготовка к практическим занятиям

На практических занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемого МДК;

2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;

3) изучить рекомендованную в рабочей программе литературу по данной теме;

4) тщательно изучить лекционный материал;

5) ознакомиться с вопросами очередного практического (семинарского) занятия;

6) подготовить краткое выступление по каждому из предложенных на практическое (семинарское) занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ МДК, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на практическом занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде MS PowerPoint, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам работы студента.

Работа при подготовке к экзамену

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных менеджеров.

Промежуточной формой контроля успеваемости студентов по МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии является экзамен.

В начале изучения МДК рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные по данному МДК. Это позво-

лит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом того или иного вопроса за счет:

а) уточняющих вопросов преподавателю;

б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;

в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных МДК;

г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Перед консультацией по курсу следует составить список вопросов, требующих дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа студента в библиотеке

Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом.

При подготовке докладов, рефератов и иных форм работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации: учебные пособия, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания.

Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Подготовка Эссе

В процессе освоения междисциплинарного курса обучающиеся должны подготовить эссе по определенным темам рабочей программы.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные. Студентам необходимо обратить внимание на следующие основные признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет студентам научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.

2. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

В эссе количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли:

- вступление
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

3. Стиль изложения – эссе присущи эмоциональность, художественность.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, что стоит писать в эссе.

Можно выделить некоторые общие признаки эссе:

1. Небольшой объем (от трех до семи страниц компьютерного текста).

2. Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка (отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция.

4. Непринужденность повествования (доверительный стиль общения).

5. Склонность к парадоксам.

6. Внутреннее смысловое единство (согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора).

7. Ориентация на разговорную речь (язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно. Необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона).

При написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Подготовка студентов в процессе освоения МДК предполагает работу с источниками литературы. Актуальный список литературы представлен в рабочей программе МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии.

Методические рекомендации по освоению МДК.03.02 Основы управления качеством

Аннотация

Методические рекомендации по междисциплинарному курсу МДК.03.02 Основы управления качеством разработаны в соответствии с образовательной программой и предназначены для студентов, обучающихся по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) (в промышленности).

Методические рекомендации для студентов включают: методические рекомендации по изучению теоретического материала; методические рекомендации по выполнению отдельных форм самостоятельной работы.

Введение

Настоящие методические рекомендации по изучению междисциплинарного курса предназначены для организации аудиторной и внеаудиторной деятельности студентов.

Цель методических рекомендаций:

- обеспечить целенаправленное, последовательное, логически и методически обоснованное освоение программы данного междисциплинарного курса;

- минимизировать затраты времени обучаемых на понимание сложных вопросов;

- выявить основополагающие вопросы данного междисциплинарного курса, которые является ключевыми при его изучении;

- акцентировать внимание обучаемых на наиболее сложных вопросах каждой темы изучаемого МДК.

При изучении МДК используются следующие формы работы: лекции, самостоятельная работа.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- посещать все лекционные занятия;

- все рассматриваемые на лекционных занятиях темы и вопросы обязательно конспектировать в тетради;

- обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях;

- в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

В результате изучения данного МДК студенты должны **знать**:

– Принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;

- Порядок метрологической экспертизы технической документации;
- Принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
- Порядок аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам.

уметь:

– Выбирать и применять методики выполнения измерений.
- Подбирать средства измерений для контроля испытания продукции.

- Определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции.
- Подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерении.

Процесс изучения междисциплинарного направлен на формирование компетенций у выпускника специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) (в промышленности):

ОК 1: Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2: Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3: Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4: Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5: Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6: Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7: Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9: Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.2: Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов

Методические рекомендации для студентов по изучению теоретического материала междисциплинарного курса (МДК)

При изучении МДК.03.02 Основы управления качеством обучающимся рекомендуется пользоваться лекциями; учебниками и учебными пособиями; федеральными законами, периодическими изданиями по тематике изучаемой дисциплины.

Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, а также подчеркивать важность теоретических положений и выводов.

Вопросы самостоятельной подготовки к лекциям-беседам

Тема: Сущность качества и управление им. Лекция-беседа

1. Дайте определение термина «качество» по стандарту ИСО 8402.

2. В чем состоит отличие понятия «свойство» от понятия «характеристика».

3. Как сформулировать понятие «потребность».

4. Чем отличается термин «управление» от термина «менеджмент».

5. Какие основные факторы влияют на качество продукции.

6. Найдите связь научно-технического прогресса и качества продукции.

7. Приведите классификацию показателей качества.

8. Дайте характеристику показателей надежности.

9. Чем отличаются эксплуатационные показатели качества от производственно-технологических показателей.

10. В чем отличие экологических показателей качества от эргономических.

11. Назовите методы определения величины показателей качества.

12. Что такое оптимальное качество.

Тема: Основные методы управления качеством

1.Чем отличается научный период от ненаучного в развитии систем управления качеством.

2. Какие отечественные системы управления качеством Вам известны, чем они отличаются от зарубежных систем.

3. Какими положительными и отрицательными чертами характеризуется этап отбраковки дефектной продукции (система Форда-Тэйлора).

4. Какова область применения статистических методов в управлении качеством.

5. Что новое ввели японцы в систему управления качеством.

6. Чем отличается тотальный контроль качества от тотального менеджмента качества.

7. Чем вызван переход к всеобщему управлению качеством.

Тема: ИСО 9000 Международная система стандартов по качеству. Деятельность государственных организаций в области качества

1. В чем суть и положительный опыт кружков качества по-японски.

2. Какие четыре направления непрерывного совершенствования качества (по-японски) Вы знаете.

3. Начертите цикл Э.Деминга по совершенствованию качества.

4. Чем отличается управление качеством в Японии от систем управления качеством в Европе и СИТА.

5. Какие этапы в управлении качеством в СССР Вы знаете.

6. Назовите современные проблемы качества российских предприятий.

7. Оцените влияние человеческого ресурса на этапах развития систем управления качеством.

8. Оцените влияние технического прогресса на управление качеством.

9. Для чего введены национальные премии по качеству.

10. В чем суть концепции швейцарского профессора Г.Сегецци.

11. Что нужно сделать, чтобы управление качеством стало национальной идеей.

Методические рекомендации для студентов по выполнению отдельных форм самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов по изучении МДК предполагает:

- работу с учебной, нормативной и справочной литературой;
- составление конспектов по темам;
- решение задач выданных на практических занятиях;
- подготовка к контрольным работам по темам, предусмотренным программой МДК;
- выполнение индивидуальных заданий по отдельным темам МДК;
- подготовка и написание рефератов, сообщений.

Рекомендации по работе с учебной, справчоной литературой, Интернет -источниками

Для подготовки к занятиям, текущему контролю, промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, могут взять на дом необходимую литературу на абонементе в библиотеке, а также воспользоваться читальным залом.

Грамотная работа с литературой, предполагает соблюдение ряда правил:

- прочитайте текст внимательно;

- определите основное содержание текста;

- выделить основные экономические понятия, теоретические положения, факты;

- рекомендуется делать выписки определений, экономических понятий, составлять тезисы, внсти конспекты.

Интернет сегодня позволяет достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации. При работе с Интернет ресурсами следует помнить, что информация может быть неточной или не соотвествовать действительности. В связи с этим по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по критериям:

- имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?

- подтверждают ли эту информацию другие источники?

Особое внимание следует уделять достоверности и актуальности информации, когда работаете с рефератами и готовыми студенческими рабоами.

Рекомендации по составлению конспекта

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности.

Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта. Выделите главное, составьте план, представляющий собой перечень заголовков, подзаголовков, вопросов, последовательно раскрываемых затем в конспекте.

Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного.

Рекомендации по составлению опорного конспекта

Опорный конспект- вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника.

Опорный конспект – это наилучшая форма подготовки к ответу на вопросы.

Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание.

Этапы составления опорного конспекта:

1. изучить материалы темы, выбрать главное и второстепенное;
2. установить логическую связь между элементами темы;
3. представить характеристику элементов в краткой форме;

4. выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы.

Рекомендации по подготовке информационного сообщения

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами.

Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Этапы подготовки сообщения:

- собрать и изучить литературу по теме;

- составить план или графическую структуру сообщения;

- выделить основные понятия;

- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;

-оформить текст письменно (если требуется).

- выступление с сообщением.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно, упорядоченно, увлекательно. Сообщение должно содержать: название, сообщение основной идеи, краткое перечисление рассматриваемых вопросов,интересную для слушателей форму изложения.

Рекомендации по написанию реферата

Реферат- вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях.

Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны.

Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Этапы подготовки реферата:

1. Определить идею и задачу реферата.

2. Ясно и четко сформулировать тему или проблему. Она не должна быть слишком общей.

3. Найти нужную литературу по выбранной теме.

4. Составить перечень литературы, которая обязательно должна быть прочитана.

Только после предварительной подготовки следует приступать к написанию реферата. Прежде всего, составить план, выделить в нем части:

– введение – значение проблемы, ее актуальность;

– текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором

– заключение

– список использованной литературы

Примерная тематика рефератов

1. Человеческий ресурс в системах управления качеством (мировой опыт).

2. Анализ национальных особенностей систем управления качеством.

3. Качество как важнейший фактор конкурентоспособности.

4. Разработка подсистемы управления качеством проекта.

5. Разработка системы управления качеством малого предприятия.

6. Локальная подсистема управления качеством цеха предприятия.

7. Влияние специализации, кооперации и унификации производства на качество выпускаемой продукции.

8. Анализ взаимоотношений Отдела технического контроля и Отдела главного технолога в части обеспечения качества продукции.

9. Анализ советского опыта управления качеством с позиции рыночной экономики.

10. Выбор схемы и процедур сертификации продукции мелкосерийного производства.

11. Организация деятельности кружка качества на предприятии массового производства.

12. Анализ деятельности Э.Деминга (США) по совершенствованию систем управления качеством.

13. Разработка политики по качеству и стратегии деятельности малого предприятия с позиции его директора.

Рекомендации по составлению доклада-презентации

Презентация должна содержать не более 10 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены следующие требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные в таблице.

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты	Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы. Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив
Оформление фона	
Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
Представление информации	
Способы выделения информации	Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы
Объем информации	При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно единовременно запомнить более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно
Виды слайдов	Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами

Примерная тематика докладов - презентаций

1. Человеческий ресурс в системах управления качеством (мировой опыт).

2. Анализ национальных особенностей систем управления качеством.

3. Качество как важнейший фактор конкурентоспособности.

4. Разработка подсистемы управления качеством проекта.

5. Разработка системы управления качеством малого предприятия.

6. Локальная подсистема управления качеством цеха предприятия.

7. Влияние специализации, кооперации и унификации производства на качество выпускаемой продукции.

8. Анализ взаимоотношений Отдела технического контроля и Отдела главного технолога в части обеспечения качества продукции.

9. Анализ советского опыта управления качеством с позиции рыночной экономики.

10. Выбор схемы и процедур сертификации продукции мелкосерийного производства.

11. Организация деятельности кружка качества на предприятии массового производства.

12. Анализ деятельности Э.Деминга (США) по совершенствованию систем управления качеством.

13. Разработка политики по качеству и стратегии деятельности малого предприятия с позиции его директора.

Рекомендации по составлению эссе

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).

2. Мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление;

-тезис, аргументы;

-тезис, аргументы;

-тезис, аргументы;

-заключение.

Работа должна быть выполнена Шрифт: Times New Roman, Размер шрифта: 12 пт

Междустрочный интервал: полуторный, формат бумаги А4, поля стандартные(обычные). Объем работы не более 2 листов. Предоставлена на проверку в указанную преподавателем дату.

Обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, что стоит писать в эссе:

1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности, спросите себя:

- отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех профессионалов, кого я знаю?

- в чем проявилось это качество?

2. О профессиональной деятельности, которой вы планируете заниматься:

- что заставило меня заняться этим видом деятельности?

- почему я продолжал(ю) заниматься этим?

3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:

- почему мне запомнилось именно это событие?

- изменило ли оно меня как личность?

- как я на это отреагировал?

- было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал?

4. О каждом человеке, которого вы упомянули:

- почему я назвал именно этого человека?

- стремлюсь ли я стать таким как он?

- какими его качествами профессионалов я восхищаюсь?

- было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?

- пересмотрел ли я свои взгляды?

5. О каждом из ваших профессиональных предпочтений и том, что вам не нравится:

- почему мне это нравится или не нравится?

6. О каждой вашей неудаче:

- чему я в результате научился?

- что полезного я вынес из этой ситуации?

Темы эссе

1. Важность процедуры сертификации в профессиональной деятельности дизайнера.

2. Социальная значимость моей будущей профессии.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ (основные термины и определения) для составления кроссворда

1. Аккредитация (лабораторий) - официальное признание того, что испытательная лаборатория имеет право осуществлять конкретные испытания.

2. Аттестация (лабораторий) — проверка испытательной лаборатории с целью определения ее соответствия установленным критериям аккредитации-лабораторий.

3. Безопасность - состояние, при котором риск вреда (персоналу) или ущерб ограничен допустимым уровнем.

4. Дефект - невыполнение заданного или ожидаемого требования, касающегося объекта, а также требования, относящегося к безопасности.

5. Знак соответствия — документ, удостоверяющий, что данная продукция или услуга соответствует конкретному стандарту.

6. Затраты на качество - затраты, возникающие при обеспечении и гарантировании удовлетворительного качества.

7. Качество — совокупность характеристик объекта, относящихся к его способности удовлетворить установленные и предполагаемые потребности.

8. Контроль - деятельность, включающая проведение измерений, экспертизы, испытаний или оценки одной или нескольких характеристик объекта и сравнение полученных результатов с установленными требованиями.

9. Надежность — свойство изделия сохранять значения установленных параметров функционирования в определенных, установленных пределах.

10. Несоответствие - невыполнение установленных требований.

11. Обеспечение качества - все планируемые и систематически осуществляемые виды деятельности в рамках системы качества или необходимые для создания достаточной уверенности в том, что объект будет выполнять требования к качеству.

12. Объект - то, что может быть индивидуально описано и рассмотрено.

13. Оценка качества - систематическая проверка, насколько объект способен выполнять установленные требования.

14. Планирование качества - деятельность, которая устанавливает цели и требования к качеству.

15. Политика в области качества - основные направления и цели предприятия в области качества, официально сформулированные высшим руководством.

16. Поставщик - предприятие, представляющее продукцию потребителю.

17. Потребитель - получатель продукции, представляемой поставщиком.

18. Проверка - подтверждение путем экспертизы и представления объективного доказательства того, что установленные требования были выполнены.

19. Программа качества - документ, регламентирующий конкретные мерыв области качества, ресурсы и последовательность деятельности.

20. Продукция - результат деятельности или процесса.

21. Процесс - совокупность взаимосвязанных ресурсов и деятельности, которая преобразует входящие элементы в выходящие.

22. Сертификат соответствия - документ, указывающий, что должным образом идентифицированная продукция, процесс или услуга соответствует конкретному стандарту или другому нормативному документу.

23. Сертификация - процедура, посредством которой третья сторона дает письменную гарантию, что продукция, процесс или услуга соответствует заданным требованиям.

24. Система качества - совокупность организационной структуры, методик, процессов и ресурсов, необходимых для осуществления общего руководства качеством.

25. Соответствие - выполнение установленных требований.

26. Стандартизация - деятельность, направленная на достижение оптимальной степени упорядочения в определенной области посредством установления положений для всеобщего и многократного использования в отношении реально существующих или потенциальных задач.

27. Технические условия - документ, устанавливающий требования к объекту (продукция, услуги, процесс и пр.).

28. Улучшение качества - мероприятия, предпринимаемые повсюду на предприятии с целью повышения эффективности и результативности деятельности.

29. Управление качеством - методы и виды деятельности оперативного характера, используемые для выполнения требований к качеству

30. Услуга - итоги непосредственного взаимодействия поставщика и потребителя по удовлетворению потребителя.

Методические рекомендации для студентов к промежуточной аттестации

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечнь вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов.

Формой промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу МДК.03.02 Основы управления качеством является экзамен. Экзамен проводится в традиционной устной форме.

Примерный вариант контрольно-измерительных материалов для проведения экзамена

ЗАДАНИЕ 1 теоретическое (типовое)

Охарактеризуйте экономическую сущность финансов, их функции и роль в экономике.

ЗАДАНИЕ 2 теоретическое (типовое)

Охарактеризуйте инструменты денежно-кредитной политики Банка России.

Примерный перечень вопросов к экзамену по МДК

«Основы управления качеством»

1. Основные понятия и категории управления качеством.

2. Качество как философская категория.

3. Факторы, влияющие на качество продукции. Краткая характеристика факторов.

4. Направления повышения качества продукции. Влияние научно-технического прогресса на повышение эффективности производства и качество продукции.

5. Классификация единичных показателей качества продукции и их характеристика.

6. Методы определения показателей качества продукции. Оценка средней величины показателя.

7. Понятие оптимального качества. Оптимизация затрат на качество.

8. Структура и содержание затрат на повышение качества продукции.

9. Методы и порядок оценки уровня качества продукции.

10. Основные отличия комплексного и дифференцированного методов оценки уровня качества продукции. Обобщенный показатель качества.

11. Понятие конкурентоспособности качества.

12. Оценка конкурентоспособности системы качества предприятия.

13. Влияние стандартизации на повышение уровня качества.

14. Влияние уровня специализации, кооперации и унификации производства

на величину затрат на качество продукции.

15. Генезис систем управления качеством. Понятие о «башне качества».

16. Японский опыт управления качеством. Семь главных «инструментов» японского управления качеством.

17. Основные отличия японской системы управления качеством от предшествующих систем управления.

18. Система всеобщего управления качеством. Четыре направления совершенствования качества, «колесо Деминга».

19. Основные национальные отличия системы TQM. Восточный и западный подходы к качеству.

20. Советский опыт управления качеством. Этапы разработки систем управления качеством и их характеристика.

21. Современные проблемы качества российских предприятий.

22. Роль статистических методов в системах управления качеством. Характеристика групп статистических методов управления качеством.

23. Порядок получения информации о качестве продукции. Типы контрольных листков.

24. Анализ Парето. Порядок построения диаграммы Парето.

25. Диаграммы причин и результатов. Построение диаграммы «рыбий скелет».

26. Гистограмма распределения. Построение гистограмм. Сравнение гистограмм с границами допуска.

27. Диаграммы рассеивания. Построение диаграмм. Понятие о коэффициенте корреляции и регрессионном анализе.

28. Типы контрольных карт. Назначение контрольных карт.

29. Построение контрольной карты для непрерывных значений параметра.

30. Построение контрольной карты для дискретных значений параметра.

31. «Чтение» контрольных карт. Сравнение разброса параметра с границами допуска.

32. Статистический приемочный контроль. Организация контроля, виды приемочного контроля.

33. Построение оперативных характеристик для одноступенчатого и многоступенчатого контроля.

34. Место службы технического контроля качества в системе управления качеством предприятия. Важнейшие направления деятельности службы.

35. Основные виды деятельности службы технического контроля.

36. Модель подсистемы управления качеством технологических процессов.

Техническая и информационная база подсистемы.

37. Основные направления деятельности по повышению эффективности

управления качеством на предприятии. Краткая характеристика направлений.

38. Роль высшего руководства предприятия в управлении качеством.

39. Руководство улучшением деятельности предприятия в области качества.

Роль Совета по улучшению процесса деятельности.

40. Роль управленческого персонала среднего и низшего звена в улучшении деятельности предприятия по повышению качества работы.

41. Привлечение поставщиков к процессу совершенствования деятельности предприятия в области качества.

42. Общие понятия о системе качества предприятия. «Петля качества».

Требования к системе качества.

43. Состав и содержание элементов системы качества.

44. Подготовка кадров как элемент системы качества. Корпоративная культура.

45. Разработка документов системы качества.

46. Система качества. Обеспечение качества на этапе разработки (проектирования) продукции.

47. Система качества. Обеспечение качества на этапе производства.

48. Система качества. Обеспечение качества на этапе эксплуатации.

49. Основные положения о сертификации продукции. Основные отличия

добровольной и обязательной сертификации.

50. Схемы и порядок проведения сертификации. Субъекты сертификации.

51. Сертификация системы качества. Принципы сертификации. Процедура сертификации.

52. Сертификация производства.

53. Проблемы российских предприятий в области качества.

Тесты для самопроверки
по темам МДК.03.02 Основы управления качеством

1. Качество – это:

а. соответствие требованиям документации;

б. состояние, при котором риск ограничен допустимым уровнем;

в. совокупность характеристик объекта, определяющих его способность удовлетворить потребителя.

2. Наличие туалета в кафе в соответствии с моделью Кано, это:

а. успокоитель;

б. раздражитель;

в. приятная неожиданность.

3. На каком этапе жизненного цикла продукции реализуется управление качеством:

а. производства изделия;

б. проектирования изделия;

в. реализации изделия;

г. использования изделия.

4. На каком этапе жизненного цикла продукции осуществляется перевод запросов потребителя на язык технических требований к продукции:

а. проектирование и разработка продукции;

б. планирование и разработка процессов;

в. закупки.

5. Какие виды охватывает послепроизводственная деятельность:

а. хранение;

б. закупки;

в. монтаж;

г. послепродажное обслуживание.

6. На каком этапе жизненного цикла продукции цена ошибки наиболее велика:

а. производство и предоставление услуг;

б. монтаж и ввод в эксплуатацию;

в. маркетинг и изучение рынка.

Тестовое задание к теме: Система управления качеством на предприятии

1. Система управления качеством – это:

а. деятельность, которая устанавливает цели и требования к качеству и применению элементов системы качества;

б. совокупность организационной структуры, методик, процессов и ресурсов, необходимых для осуществления общего руководства качеством;

в. методы и виды деятельности оперативного характера, используемые для выполнения требований к качеству.

2. Какой из стандартов серии ИСО 9000 является основополагающим при разработке системы менеджмента качества:

а. ИСО 9001;

б. ИСО 19011;

в. ИСО 9000;

г. ИСО 9004;

д. ИСО 8402.

3. Кто несёт ответственность за функционирование системы качества:

а. генеральный директор;

б. главный инженер;

в. директор по качеству;

г. директор персонала.

4. В каком элементе системы качества изложена информация о политике

организации и целях в области качества:

а. система менеджмента качества;

б. подготовка кадров;

в. ответственность руководства.

5. Система управления качеством направлена на:

а. на сокращение издержек производства;

б. удовлетворение запросов потребителей;

в. рациональную организацию производства;

г. улучшение имиджа организации.

6. Количественная оценка показателей качества в соответствии со стандартом

ISO 9001:2000:

а. обязательна;

б. желательна;

в. не нужна совсем.

7. Цель процедур по управлению несоответствующей продукции заключается в:

а. постоянном поддержании всех элементов системы качества в соответствии с установленными требованиями, а также в улучшении качества продукции;

б. защите потребителя от преднамеренного получения продукции, несоответствующей установленным требованиям;

в. обеспечении условий, предотвращающих ухудшение характеристик продукции и её повреждение в процессе хранения.

Методические рекомендации по освоению МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом

Введение

МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом является частью профессионального модуля Организация работы коллектива исполнителей. Качество освоения междисциплинарного курса находится в прямой зависимости от способности студента самостоятельно и творчески учиться. Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Данные методические рекомендации содержат указания по самостоятельной работе студентов при освоении МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом.

Изучение понятийного аппарата МДК.

Лучшему усвоению и пониманию МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в рабочей программе МДК для соответствующих тем.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ курса, раскрытия сущности основных категорий менеджмента и управления персоналом, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Актуальный список литературы представлен в рабочей программе МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом. Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, монографиям и материалам периодических изданий. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это не только мобилизует внимание, но и способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Записи как бы контролируют восприятие прочитанного.

Таким образом, конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студенту самостоятельно подбирать необходимую для учебной и исследовательской работы литературу помогут предметные каталогам и библиографические справочники, которые имеются в библиотеках. Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

Такая работа будет весьма полезной при формирования библиографии для последующего написания выпускной квалификационной работы.

Подготовка к практическим занятиям

На практических занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

1) ознакомиться с соответствующей темой программы МДК;

2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;

3) изучить рекомендованную в рабочей программе литературу по данной теме;

4) тщательно изучить лекционный материал;

5) ознакомиться с вопросами очередного практического занятия;

6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на практическое занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ курса, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на практическом занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде MS

PowerPoint, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам работы студента.

Работа при подготовке к экзамену

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных менеджеров.

Промежуточной формой контроля успеваемости студентов по МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом является экзамен.

В начале изучения МДК рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом того или иного вопроса за счет:

а) уточняющих вопросов преподавателю;

б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;

в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;

г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Перед консультацией по предмету следует составить список вопросов, требующих дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа студента в библиотеке

Важным аспектом самостоятельной подготовки студентов является работа с библиотечным фондом. Эта работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студентов.

При подготовке докладов, рефератов и иных форм работы студентов, представляемых ими на практических занятиях, важным является формирование библиографии по изучаемой тематике. При этом рекомендуется использовать несколько категорий источников информации: учебные пособия, монографии, периодические издания, законодательные и нормативные документы, статистические материалы, информацию государственных органов власти и управления, органов местного самоуправления, переводные издания.

Весь собранный материал следует систематизировать, выявить ключевые вопросы изучаемой тематики и осуществить сравнительный анализ мнений различных авторов по существу этих вопросов. Конструктивным в этой работе является выработка умения обобщать большой объем материала, делать выводы. Весьма позитивным при этом также следует считать попытку студента выработать собственную точку зрения по исследуемой проблематике.

Подготовка Эссе

В процессе освоения междисциплинарного курса обучающиеся должны подготовить эссе по определенным темам рабочей программы.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные. Студентам необходимо обратить внимание на следующие основные признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет студентам научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

3. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов.

4. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

В эссе количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли:

- вступление
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

4. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

5. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

6. Стиль изложения – эссе присущи эмоциональность, художественность.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на вопросы. Ответы на них позволят вам более четко определить то, что стоит писать в эссе.

Можно выделить некоторые общие признаки эссе:

8. Небольшой объем (от трех до семи страниц компьютерного текста).

9. Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка (отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

10. Свободная композиция.

11. Непринужденность повествования (доверительный стиль общения).

12. Склонность к парадоксам.

13. Внутреннее смысловое единство (согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора).

14. Ориентация на разговорную речь (язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно. Необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона).

При написании эссе важно определить (уяснить) его тему, определить желаемый объем и цели каждого параграфа.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе МДК.04.01 Основы менеджмента, управление персоналом.

Методические рекомендации по освоению МДК.04.02 Основы демонстрации объектов дизайна

Аннотация

МДК.04.02 Основы демонстрации объектов дизайна входит в состав профессионального модуля ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей. Методические рекомендации по освоению МДК составлены на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности теоретических и практических занятий посредством более четкой организации учебного процесса, создания целевых установок по каждой теме, систематизации материала по профессиональному модулю, взаимосвязи тем курса, полного методического обеспечения образовательного процесса.

С целью упрощения блока методического сопровождения рабочей программы в данных указаниях (методические указания для обучающихся по освоению модуля) предусмотрены форматы методических указаний - проведение практических занятий и самостоятельная работа студента.

Методические рекомендации по освоению МДК 04.02 Основы демонстрации объектов дизайна, входящего в состав ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей, ориентированы на достижение следующих целей:

- практическое овладение искусством демонстрации объектов дизайна на основе комплекса графических приемов и средств
- воспитание художественного вкуса
- развитие образного мышления

В процессе освоения МДК, входящих в состав профессионального модуля, студенты изучают литературу по программе, выполняют лабораторные работы, конечным итогом является просмотр творческих работ.

Творческий практикум развивает у студентов способность к самостоятельному художественно-проектному мышлению, его содержательной глубине и образной точности, свободному владению средствами формально-композиционной выразительности. Студенты показывают преподавателю нара-

ботки своих фор-эскизных композиций по конкретным темам, учитывая теоретическое освоение материала и практические навыки.

Специфика демонстрации объектов дизайна требует от дизайнера умение ясно мыслить, четко формулировать задачу, целенаправленно действовать лаконичными изобразительными и точными композиционными средствами добиваться эффекта выразительности и функциональности решений. МДК.04.02 Основы демонстрации объектов дизайна своевременно приучает к дисциплинированному мышлению, осознанной работе с художественным материалом. Через взаимодействие элементов выражаются композиционные связи (соразмерность, контрастность, симметричность и др.), выявление которых и является целью предлагаемых рекомендаций.

Введение

Изучение композиции, являясь составной частью общехудожественного и эстетического обучения и воспитания, способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, творческой переработке элементов материально-предметной среды, создает благоприятные условия для возникновения у студентов новых теоретических знаний и практических навыков.

Изучение композиции в дизайне необходимо также для освоения законов и принципов построения произведений искусства, расположения основных его элементов и частей в определенной системе и последовательности, способов соединения образов и совокупности всех средств их раскрытия.

Лабораторные занятия по МДК.04.02 Основы демонстрации объектов дизайна разработаны с целью научить студентов основам композиционного построения различных проектов при использовании теоретических знаний, полученных в ходе изучения курса.

Структура и краткая характеристика МДК:

1. Композиция и её виды

Простейшая композиционная задача заключается в том, чтобы при использовании той или иной тонально-графической формы максимально ярко выявить ее художественный характер.

При сопоставлении тоновых и линейных форм важно добиться гармоничной связи между ними с целью наиболее яркого раскрытия их художественных свойств и сохранения целостности всей графической композиции. Решение подобной композиционной задачи предполагает использование простых геометрических фигур, причем в минимальном количестве. При таком использовании четче выявляется характер формальной графической композиции.

В результате проделанной работы должен последовать вывод, что одновременное сочетание таких художественных приемов, как стилизация и трансформация, дает наиболее интересные решения.

Изучение на практике основных закономерностей композиций. Выработка собственного отношения к базовым основам композиции, являющимся важнейшей составляющей в процессе самостоятельной творческой деятельности дизайнеров.

2. Проектная графика

Научиться создавать и использовать варианты ахроматической гармонии цвета. Познакомиться со свойствами основных и дополнительных цветов, научить определять взаимодействие цветов.

3. Макетирование

Решение композиции открытого пространства, закрепление теоретических знаний по выявлению композиционного центра; организация выхода отдельных или целых частей композиции в пространство.

Решение композиции открытого пространства в цвете, закрепление теоретических знаний по выявлению композиционного центра; организация выхода отдельных или целых частей композиции в пространство.

4. Витрина

Разработку витрины в учебном плане можно считать последним пропедевтическим заданием, предваряющим выполнение проектов собственно интерьеров. В этом смысле важной предварительной стороной следует считать начальное построение условных фронтально-пространственных композиций, с решением разных художественных задач. Это приближает проектную работу

над витриной к художественному формированию неглубокого пространства, близкого по свойствам к интерьеру. При ее выполнении перед студентами могут быть поставлены следующие задачи:

- подчеркнуть графическими (цветом, шрифтом и др.) и пластическими средствами глубину пространства;

- выделить графикой и пластикой главный элемент композиции;

- выразить определенный художественный образ, выбранный студентом (связанный с какой-либо «витринной» темой).

Цель: Чётко и ярко выразить специфику предприятия

5. Оформление выставки

Раскрыть художественными средствами общий характер выставки

Создать проект удобочитаемого и художественно выполненного этикетажа. Изготовление этикеток для экспонатов

Создать для демонстрации определенной коллекции стенд (стеллаж). Универсальный – унифицированные, гибкие системы, которые можно использовать в любом музее или продолжать использовать после реэкспозиции. Индивидуальное оборудование может быть стилизовано под определенную эпоху, чтобы придать законченный образ музейной экспозиции.

Создать эскизы трансформируемых конструкций индустриального изготовления

6. Музейное пространство

Создать чёткое наглядное представление экспозиционного материала, дающего возможность посетителю в полном объёме ознакомится с «темой» музейного пространства, узнать о предмете показа что-то новое, интересное и ценное.

Создать схему-график движения.

Общие рекомендации по освоению междисциплинарного курса

Для успешного освоения МДК необходимо выполнять следующие требования:

– посещать все лекционные и практические занятия

– все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать в тетради;

– обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;

– в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

При изучении модуля обучающимся рекомендуется пользоваться лекциями; учебниками и учебными пособиями; периодическими изданиями по тематике изучаемой модуля.

Подготовка к практическим занятиям

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой. Необходимо лорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практическое занятие

При подготовке к практическому занятию следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе модуля;

– изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов по предполагает:

– самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

– выполнение заданий для самостоятельной работы;

– изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к практическим занятиям, написании докладов;

– подготовка к контрольным работам по темам, предусмотренным программой курса;

– выполнение индивидуальных заданий по отдельным темам курса.

Этапы самостоятельной работы студентов:

1. Поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;

2. Анализ полученной информации из основной и дополнительной литературы;

3. Запоминание терминов и понятий;

4. Составление плана ответа на каждый вопрос.

Перечень практических и творческих заданий по МДК.04.02 Основы демонстрации объектов дизайна

Творческое задание № 1 «Композиция и её виды. Точка, линия, пятно»

Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики. То же с формами тоновой графики.

Выполнить образцы материалов с раскрытием их характера и использованием разных графических средств (отмывки, покраски, «печати», «набрызга», «мармирования» и др.).

Используя точечно-линейные графические элементы, составить композицию из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема. То же с использованием тоновых графических форм.

Построить целостную композицию, основанную на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур. То же при нюансном сочетании графических форм.

Творческое задание № 2 «Стилизация и трансформация»

Внимательно рассмотрите природную форму одуванчика. Порисуйте, проанализировав ее. Затем посредством трансформации и стилизации выразите через форму пятна образ «доброго» и «злого» одуванчика, то есть передайте идею добра и зла через конкретный предмет. Работая над конфигурацией формы, создавая необходимый силуэт пятна, не забывайте о выразительности линии, сочетайте то и другое. Количество эскизов и их размер определите самостоятельно.

Практическое задание № 1 Формальная графическая композиция

Формальная графическая композиция. Выполнение различных композиций в квадратах 5х5, 7х7см. Ритм, метр, статика, динамика, симметрия, асимметрия, равновесие. Выполнение фактур имитирующих природные материалы. Компоновка упражнений на планшете 50 х 50 см.

Творческое задание № 3 Цвет в композиции

1. Составить ахроматический и хроматический круги (или ряды) с условием передачи постепенного перехода цветов от одного к другому.

2. Составить хроматические ряды из теплых и холодных цветов с «растяжкой» от самого светлого тона до самого темного.

3. Построить целостные, сохраняющие плоскость композиции из простых геометрических фигур с использованием нюансных и контрастных ахроматических цветов при учете различия их площадей и зрительной удаленности.

4. То же с хроматическими цветами.

Практическое задание № 2 Выход из плоскости в пространство. Ритмические элементы

Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Знакомство с понятием ритма и закономерностями ритмического ряда. Освоение приемов остановки ритмического ряда и выделения центра композиции. Освоение принципов получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги. Выполненные макеты объемных форм по предложенным образцам закомпоновать на планшете 50 х 50 см.

Творческое задание № 4 Пространственная композиция в цвете.

Используя знания по основам архитектурной композиции, рисунку, архитектурной графике, пластическими средствами найти композиционное решение, соответствующее идейно-художественному замыслу. Использовать цвет, как средство усиления эмоционального воздействия. Формат 50 х 50 см.

Практическое задание № 3 Вводная стена

На планшете 50х50 создать рельефную фронтальную композицию вводной стены для тематической выставки, таким образом чтобы шрифт, цвет и компоновка в комплексе давали представление о выставке в целом. Кроме того, вводная стена служит своеобразной рекламой экспозиции

Творческое задание № 5 Рекламная установка

Наружная реклама, наиболее распространена в практике художественного проектирования интерьеров и фасадов современных коммерческих предприятий. Нужно отметить, что во всем цикле обучения художественному проектированию интерьеров ее разработке отводится значительное место, чему есть

свое обоснование. Нередко характер решения наружной рекламы принимается за ключ к образному построению интерьерной композиции. Ведь знакомство с магазином или с любым другим коммерческим предприятием начинается именно с наружной рекламы. Поэтому вполне целесообразно начинать художественное проектирование коммерческого интерьера или элемента благоустройства территории с разработки рекламного носителя, устраиваемого на фасаде предприятия или вблизи него. Успех этого проектирования определяется:

поиском интересного и содержательного названия предприятия. Сегодня, в связи с развитием коммерческих отношений в нашем быстро развивающемся рыночном хозяйстве, такое название имеет особое значение. В условиях конкуренции оно способствует повышению эффективности работы, а с ней – престижа и прибыльности самих коммерческих предприятий. Интересные по названию вывески привлекают к себе повышенное внимание. Причем наиболее впечатляют те из них, которые особенно четко и ярко выражают специфику работы предприятия.

Речь здесь идет о рекламе, уже в названии которой четко проявляется художественный образ, обусловливающий решение и интерьера самого предприятия. Этому образу подчиняются все средства, используемые в разработке любого рекламного носителя, будь то вывеска или отдельно стоящая рекламная установка. К ним относятся расположение, форма, масштаб, цвет, материал исполнения наружной рекламы. Также свет, часто применяемый в этой рекламе как определяющий художественный элемент всей ее композиции. Но «образное» использование всех этих средств может оказаться недейственным, если оно не будет в должной степени отвечать выполнению развернутого ряда специфичных функциональных требований.

Главные признаки, характеризующие разработку эффективной и выразительной наружной рекламы. Это:

- четкая различимость в городском пространстве и читаемость с дальних расстояний;

- образность в раскрытии содержания рекламного сообщения;

- повышенная яркость;

- крупность решения;

- пластичность в разработке формы рекламного носителя;

- масштабность к человеку и окружающему пространству и, наконец;

- эффективность и выразительность решения световой рекламы.

Именно при проявлении всех этих признаков наружная реклама

не только выполняет свою главную функцию, т.е. привлекает внимание к себе и, соответственно к рекламируемому объекту, но и убеждает в своём художественном совершенстве, одновременно служа важной цели подлинно эстетического формирования городской среды.

Проект № 1 Витрина

Проект витрины и наружной рекламы. Разработка дизайн-проекта витрины магазина выбранной тематики. Используя знания по основам архитектурной композиции, рисунку, архитектурной графике, пластическими средствами найти композиционное решение, соответствующее идейно-художественному замыслу. Использовать цвет, как средство усиления эмоционального воздействия. Подобрать шрифт подходящий содержанию текста.

Главная функциональная задача, которая решается в этом задании, – организация витринного пространства с целью привлечения к нему и к предприятию повышенного внимания потенциального покупателя. С художественной точки зрения витрина должна рассматриваться как пространственная реклама, способная оказывать на проходящего мимо пешехода не только сильное, но и глубокое эмоциональное воздействие.

Творческое задание № 6 Рекламная вывеска

Наружная реклама, наиболее распространена в практике художественного проектирования интерьеров и фасадов современных коммерческих предприятий. Нужно отметить, что во всем цикле обучения художественному проектированию интерьеров ее разработке отводится значительное место, чему есть свое обоснование. Нередко характер решения наружной рекламы принимается за ключ к образному построению интерьерной композиции. Ведь знакомство с

магазином или с любым другим коммерческим предприятием начинается именно с наружной рекламы. Поэтому вполне целесообразно начинать художественное проектирование коммерческого интерьера или элемента благоустройства территории с разработки рекламного носителя, устраиваемого на фасаде предприятия или вблизи него.

Проект № 2 Оформление выставки

Разработка дизайн-проекта выставочного пространства экспозиции выбранной тематики. Раскрыть художественный образ выставки. Проектировка выставочных стендов, общего оформления, этикетажа, цветового решения и освещения. Подача проекта производиться на 2-3 планшетах формата 50 х 50 см, включающей общий план, входную зону, развёртки стен, перспективу, изометрию варианты этикетажа и макет в масштабе.

Творческое задание № 7 Этикетаж

Этикетаж – это аннотация к экспонатам, где, помимо названия, присутствуют интересные для посетителя сведения.

Этикетаж – это неотъемлемая часть экспозиции. Нейтральный, однотонный - соответствует, как правило, цветовой гамме (или фирменным тонам) экспозиции. Есть другие. Те, что служат общей художественной идее. Сделать его можно под бересту, камень, металл или иные материалы.

Этикетки на двух языках – русском и английском – языке международного общения.

Дизайн-проект № 1 Стенд (стеллаж)

Дизайн-проект стенда (стеллажа). Разработка объёмной композиции стенда на выбранную студентом тематику в масштабе. Готовая работа должна содержать ортогональные проекции, объёмное изображение и макет стенда или стеллажа.

Творческое задание № 8 Универсальные модульные системы

Модульные стенды образуются щитами, объединенными в одну пространственную конструкцию. Функционально стенды можно разделить на три группы: линейные схемы, рассчитанные на обозрение снаружи; ячейковые схе-

мы, представляющие возможность зрителям войти внутрь и комбинированные схемы. Многообразие экспонатов и желание избежать стереотипности в подаче материалов предполагает использование различных способов крепления и расположения выставочных конструкций, которые могут устанавливаться на пол, прикрепляться к стенам, потолку, между полом и потолком и представлять пространственную комбинацию на основе всех четырех систем.

Дизайн-проект № 2 Музейное пространство

Пространственное решение интерьера музея. Разработка дизайн-проекта выставочного пространства экспозиции музея выбранной тематики. Раскрыть художественный образ музея. Проектировка выставочных стендов, общего оформления, этикетажа, цветового решения и освещения. Подача проекта производиться на 2-3 планшетах формата 50 х 50 см, включающей общий план, входную зону, развёртки стен, перспективу, изометрию варианты этикетажа и макет в масштабе.

Творческое задание № 9 График движения посетителей

График движения посетителей строится в соответствии с характером экспозиции и условиями ее восприятия (общего ознакомительного или изучения, массового или индивидуального, величины пространства помещения и его освещения). Движение может быть свободным или принудительным, последнее характерно для выставок с большим количеством посетителей. В музеях движение, как правило, свободно, неограничено по времени пребывания и возможности возврата к пройденной экспозиции.

Организация пространства должна давать возможность реализации сценария, основанного не только на последовательном осмотре экспонатов, но и на восприятии целой темы со сложными отношениями сразу между многими экспонатами. Должна быть создана возможность сопоставительного показа, рассмотрения экспонатов с разного расстояния, под разными углами и в движении. Такая экспозиция и такая организация пространства стимулирует активность зрителя. При построении экспозиции и маршрута для ее осмотра предполагается движения слева направо, что более удобно для прочтения текстов. Другое

обязательное правило — исключение пересечения встречных потоков посетителей.

Условия процесса обозрения и восприятия экспозиции не предъявляют особых требований к конфигурации пространственной формы. Этапы процесса «зритель—экспонат» сосредоточены на своем взаимодействии. Форму помещения и его ограждение зритель воспринимает как самостоятельную в целом и как фоновую пофрагментно в сочетании с экспонатом. Следовательно, формообразование пространств и залов для экспозиций обладает большим диапазоном.

Промежуточная аттестация по МДК.04.02 Основы демонстрации объектов дизайна

Формы промежуточной аттестации по МДК – дифференцированный зачёт и экзамен.

Методика проведения промежуточной аттестации:

Формами промежуточного аттестации знаний и умений, полученных в процессе изучения МДК, являются – диффиренцированный зачет и экзамен. Они проводятся в форме собеседования по вопросам и выполнению практического задания.

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. На консультации перед экзаменом преподаватель знакомит студентов с основными требованиями, отвечает на возникшие вопросы студентов.

- Дифференцированный зачёт. Разработка и защита проекта по предложенным индивидуальным темам. Группа готовит аудиторию: развеска работ на планшетах 50 х 50 см (вертикальная полоса из трёх планшетов на одного студента), по периметру помещения расставляются масштабные макеты. Студенты защищают свои проекты. Для оценки знаний студентов на зачёте используются вопросы. Структура контрольных заданий зачёта — письменный опрос.

- Экзамен. Разработка и защита проекта по предложенным индивидуальным темам. Студенты развешивают планшеты в аудитории. Вверху планшеты с

названием проекта, планом и развертками. По центру: перспективные изображения. В третьем ряду планшеты с дополнительными планами и развёртками. На партах по периметру аудитории выставляются макеты. Для оценки знаний студентов на зачёте используются вопросы. Структура контрольных заданий зачёта — письменный опрос.

Примерные вопросы для подготовки к дифференцированному зачету:

1. Виды проектов. Принципы проектирования.
2. Требования, предъявляемые к зданиям гостиничных предприятий.
3. Что такое задание на проектирование и как оно составляется?
4. Какие требования предъявляются к участку для строительства гостиничного предприятия?
5. Планировочная структура участка гостиничного предприятия.
6. Типы гостиничных предприятий.
7. Архитектурно-планировочное решение зданий гостиниц.
8. Конструктивные элементы зданий.
9. Конструктивные решения зданий.
10. Требования к системам жизнеобеспечения.
11. Роль масштаба и пропорций в композиции.
12. Особенности контраста, нюанса и тождества.
13. Пластика поверхности.
14. Ритм как средство архитектурной композиции.
15. Композиция, построенная по принципу «статики», «динамики».
16. Композиция, построенная по принципу «контраста», «нюанса».
17. Разномасштабное построение композиций.
18. Черно-белая тонально-линейная графика.
19. Роль цвета в композиции объектов дизайна, как он связан с формой.
20. Ритм как средство архитектурной композиции.
21. Цвет в объёмной композиции.
22. Эмоциональное воздействие цвета.
23. Реклама в современном дизайне.

24. Пригласительный билет к выставке.

25. Виды современных рекламных конструкций.

26. Функции витрины.

27. Виды витрин.

28. Общие требования к наружной рекламе и вывескам.

29. Наружная реклама и её пространственное окружение.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Коммерческие выставки.

2. Тематические выставки.

3. Закрытые и открытые экспозиции.

4. Экспозиционное освещение.

5. Оборудование экспозиционных зон.

6. Научно-вспомогательные средства в экспозиции.

7. Этикетка и указатели.

8. Звуковые посредники и аудиовизуальные средства.

9. Стенды, витрины, турникеты, подиумы.

10. Витрина, подиум, манекен.

11. Виды модульных систем. Каркасные, комбинированные, рамные, кулисные.

12. Освещение интерьера музея.

13. Способы выделения доминанты в композиции.

14. Композиция в дизайне.

Заключение

Использование данных методических рекомендаций в процессе обучения способствует повышению эффективности теоретических и практических занятий.

В результате освоения профессионального модуля студенты владеют композицией и её видами; умеют организовывать на плоскости композиции в проектной графике; имеют навыки художественного проектирования; владеют

макетированием; разрабатывают проекты витрин, оформление выставок, пространственного решения интерьера музея.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе МДК.04.02 Основы демонстрации объектов дизайна.

Методические рекомендации по освоению МДК.05.01 Выполнение работ по профессии рабочего Исполнитель художественно-оформительских работ

Введение

Методические указания по освоению профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих составлены на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности теоретических и практических занятий посредством более четкой организации учебного процесса, создания целевых установок покаждой теме, систематизации материала по курсу, взаимосвязи тем курса,полного методического обеспечения образовательногопроцесса.

Для освоения профессионального модуля предусмотрены различные виды занятий: лекции,практические занятия, самостоятельная работа обучающихся и т.д.

С целью упрощения блока методического сопровождения рабочей программы в данных указаниях (методические указания для обучающихся по освоению модуля)предусмотрены форматы методических указаний- проведение практических занятий исамостоятельная работа студента.

Цель освоения ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих, в который входит МДК.05.01 – овладение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

– приёмов подготовки рабочих поверхностей;

– различных способов оформления фона;

– методов изготовления простых шаблонов;

– способов вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;

– выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц;

– росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

– изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;

– создания объемно-пространственных композиций;

– техник макетирования рекламно-агитационных материалов;

– способов обработки исходных изображений;

– способов выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно- агитационных материалов;

– создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции.

уметь:

– различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;

– создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;

– использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;

– выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;

– выдерживать соотношение размеров;

– соблюдать закономерности соподчинения элементов;

– переводить изображения из одного масштаба в другой.

знать:

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;

- Назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила использования;

- требования предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;

- правила подготовки под отделку;

- правила составления колеров;

- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ;

- основные понятия черчения;

- правила выполнения чертежей;

- основные виды шрифтов, их назначение;

- последовательность выполнения шрифтовых работ;

- приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;

- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;

- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;

- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;

- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;

- назначение оформительского искусства;

- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;

- приемы стилизации элементов;

- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;

- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;

- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные;

- основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;

- основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов;

- особенности художественного оформления в рекламе;

- принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций;

- требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.

Процесс освоения в целом профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих направлен на формирование следующих профессиональных компетенций у выпускника специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)(в промышленности):

ПК 5.1: Выполнение подготовительных работ.

ПК 5.2: Выполнение шрифтовых работ.

ПК 5.3: Выполнение оформительских работ.

ПК 5.4: Изготовление рекламно-агитационных материалов.

Общие рекомендации по освоению междисциплинарного курса

Для успешного изучения модуля необходимо выполнять следующие требования:

– посещать все практические занятия

– обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на практических занятиях;

– в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

При изучении модуля обучающимся рекомендуется пользоваться учебниками и учебными пособиями; периодическими изданиями по тематике изучаемого модуля

Подготовка к практическим занятиям

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на практическое занятие

При подготовке к практическому занятию следует:

– внимательно изучить задание, определить круг вопросов;

– определить список необходимой литературы и источников, используя список, предложенный в рабочей программе модуля;

– изучить рекомендованную литературу. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов.

В процессе этой работы необходимо понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана и конспекта по изучаемому материалу (вопросу). План позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. Конспект составляется в свободной форме.

Работа с литературой

Грамотная работа с литературой, предполагает соблюдение ряда правил:

1. Ознакомление с оглавлением, содержанием предисловия или введения.

2. Чтение текста.

3. Выяснение незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий.

Методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости вновь обратиться к ним.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является: овладение практическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по специальности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студентов по предполагает:

– самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

– выполнение заданий для самостоятельной работы;

Этапы самостоятельной работы студентов:

1. Поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;

2. Анализ полученной информации из основной и дополнительной литературы;

3. Запоминание терминов и понятий;

4. Составление плана ответа на каждый вопрос.

Содержание заданий по МДК.05.01 Выполнение работ по профессии рабочего Исполнитель художественно-оформительских работ

Тема 1.Материалы и инструменты

1. Наклеивание бумаги на планшет, тонирование бумаги водорастворимыми красками.

2. Работа сухой кистью по негрунтованному материалу

Тема 2.Композиционные приемы

3. Выполнить формальную композицию на плоскости

4. Выполнить графические упражнения, используя средства гармонизации композиции

Тема 3.Технические приемы

5. Выполнить упражнения с тоном, штриховкой, тушёвкой, окраской, заливкой, отмывкой

6. Изготовить трафарет и выполнить с него оттиск

Тема 4.Шрифты

7. Начертить шрифтом «Гротеск» цитату

8. Создать шрифтовой плакат плакатными перьями

Тема 5.Цвет

9. Выполнить изображение цветового круга

10. Выполнить композиции по колористике

Тема 6.Художественное проектирование выставки

11. Создать эскизы тематической выставки

12. Создать стенную газету

Тема 7. Современные технологии. Наружная реклама

13. Выполнить художественный плакат современными технологиями и средствами

14. Создать пригласительный билет

Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Выполнение работы гуашью разными способами (кистью, сухой кистью, тонкой кистью, поролоновой губкой, мастихином);

2. Составление колеров из разных видов красок;

3. Выполнение монотипии масляными красками;

4. Работа с бумагой и картоном (резка, сгибание, наклеивание, оклеивание и т.д.)

5. Работа акварелью разными способами («по-сырому», квадратной кистью, круглой кистью, тонкой кистью, набрызг, отмывка, размытие);

6. Выполнение монотипии гуашью

7. Выполнение подготовительного рисунка для художественно-оформительских работ);

8. Создание композиция из геометрических фигур с включением элементов шрифта

9. Подготовка эскизов для разных видов художественно-оформительских работ

10. Окрашивание бумаги с помощью поролоновой губки.

11. Вырезание трафарета с помощью макетного ножа.

12. Окрашивание бумаги с эффектом разных фактур;

13. Натягивание бумаги на планшет;

14. Натягивание холста на подрамник;

15. Грунтовка холста;

16. Склеивание разных материалов клеевым пистолетом;

17. Резка, сгибание и соединение ДВП

18. Окрашивание бумаги с помощью поролонового валика.

19. Нанесение рисунка с помощью трафарета.

20. Изготовление фактурной бумаги с помощью красок;

21. Проклеивание и грунтовка бумаги и картона для работы гуашью;

22. Проклеивание холста;

23. Имитация различных поверхностей;

24. Нарезка и склеивание пластика ПВХ;

25. Выгибание элементов из проволоки.

26. Построение по модульной сетке шрифта без засечек (рубленый);

27. Построение по модульной сетке шрифта с засечками (романский);

28. Копия старинной буквицы;

29. Рисование и построение объёмных букв в перспективе;

30. Выполнение каллиграфических работ различными инструментами

31. Построение по модульной сетке сверхтонкого наклонного шрифта без засечек;

32. Построение по модульной сетке готического шрифта;

33. Создание шрифтовых композиций по модульной сетке;

34. Изготовление трафарета букв;

35. Создание шрифтового плаката.

36. Создание цветовой композиции построенной на нюансе

37. Цветовая растяжка

38. Создание цветовой композиции построенной на контрасте

39. Композиция с применением цветов взятых из цветового круга

40. Изготовление панно в технике «сграффито»;

41. Отливка гипсового панно из пластилиновой формы;

42. Изготовление барельефа с помощью рельефной штукатурки;

43. Создание росписи «под витраж»;

44. Создание изделий из папье-маше (тарелка, бутылка, маска и т.д.)

45. Отливка гипсового слепка с готовой формы;

46. Отливка из гипса оттисков с листьев растений;

47. Создание эскиза для росписи «под витраж»;

48. Создание мозаичного панно (прямой и обратный набор);

49. Выполнение декупажа изделий из папье-маше

50. Изготовление таблички на дверь из оргстекла.

51. Изготовление таблички на дверь с аппликацией из виниловой плёнки

52. Изготовление эмблемы способом аппликации из виниловой плёнки.

53.Чертёж логотипа по модульной сетке с использованием линий измерения

Промежуточная аттестация по МДК.05.01 Выполнение работ по профессии рабочего Исполнитель художественно-оформительских работ

Форма промежуточной аттестации по МДК – зачёт.

Методика проведения промежуточной аттестации:

Формой промежуточного контроля знаний и умений, полученных в процессе изучения МДК зачет. Он проводится в форме собеседования по вопросам и выполнения практического задания.

Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. На консультации перед экзаменом преподаватель знакомит студентов с основными требованиями, отвечает на возникшие вопросы студентов.

Условием допуска студента к зачету является выполнение всех практических заданий. Для оценки знаний студентов на зачёте используются вопросы. Структура контрольных заданий зачёта – письменный опрос.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачёту:

1. Перечислите, какие инструменты применяются при выполнении художественно-оформительских работ.

2. Назовите, какие материалы применяются при выполнении художественно-оформительских работ.

3. Расскажите, как подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

4. Объясните, что такое колер.

5. Перечислите вариации выполнения фонов.

6. Объясните, что такое шаблон.

7. Объясните, что такое трафарет.

8. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов.

9. Расскажите, в чём заключается особенности заточки пишущей части ширококонечного пера.

10. Объясните термин «антиквенный шрифт».

11. Назовите особенности выполнения каллиграфического письма.

12. Назовите основные виды кириллических шрифтов.

13. Назовите особенности работы квадратным пером, круглоконечным пером и кистью.

14. Объясните, что такое буквица.

15. Объясните, что следует понимать под словом «конструирование»?

16. Назовите материалы, используемые в создании объёмных конструкций

17. Объясните значение технического рисунка, эскиза, чертежа в оформительских работах.

18. Назовите последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам.

19. Перечислите инструменты и материалы, применяемые при изготовлении мозаики.

20. Расскажите о применение модуля и модульной сетки в оформительских работах.

21. Назовите виды построения композиции в оформительских работах.

22. Объясните, в чём заключается выполнение художественно-оформительских работ в рекламе.

23. Объясните значение наружной рекламы в современной жизни.

24. Назовите виды наружной рекламы.

25. Расскажите правила размещения наружной рекламы.

26. Кратко расскажите, как печатная реклама влияет на успешное развитие предприятия.

27. Перечислите основные компоненты печатной рекламы.

28. Перечислите компоненты фирменного стиля

29. Как осуществляется порядок вручения Боевого знамени воинской части?

Заключение

Использование данных методических рекомендаций в процессе обучения способствует повышению эффективности теоретических и практических занятий.

В результате освоения профессионального модуля студенты владеют материалами и инструментами для художественно-оформительских работ; используют в работе композиционные и технические приёмы; используют в художественных целях различные шрифты и трафареты; имеют навыки организации выставочного пространства; создают используя современные технологии различные образцы наружной рекламы.

Актуальный список рекомендованной литературы представлен в рабочей программе МДК.05.01 Выполнение работ по профессии рабочего Исполнитель художественно-оформительских работ.