

Л. ван Бетховен

Музыка к трагедии В. Гете

ЭГМОНТ

УВЕРТЮРА

*Партитура
для русского оркестра*

*Инструментовка
Н. Корниенко*



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2018

Состав оркестра

Домры — { Малые I, II
Альтовые I, II
Басовые I, II

Флейта

Флейта пикколо

Гобой

Трубы in B I, II

Тромбон

Баяны I, II, III, IV (бас)

Ударные Литавры
 Бубен

Гусли клавишные

Балалайки — { Примы
Секунды
Альты
Басы
Контрабасы

Sostenuto ma non troppo

Домра малая 1
Домра малая 2

Домра альт 1
Домра альт 2

Домра бас 1
Домра бас 2

f marcato

p

Флейта пикк.

Флейта

Гобой

f

p

Трубы in B

Тромбон

f

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Баян бас

f marcato

p

p

p

p

Лит.

Литавры
Бубен

f

Гусли

f

Sostenuto ma non troppo

Бал-ка прима

Бал-ка секунда

Бал-ка альт

Бал-ка бас

Бал-ка К/б

f marcato

p

p

p

[illegible]

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 18 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и включает следующие инструменты:

- Д.м.1, 2 (Действующие мужчины 1 и 2)
- Д.а.1, 2 (Действующие женщины 1 и 2)
- Д.б.1, 2 (Действующие женщины 1 и 2)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Трубы (Трубы)
- Тр-н (Тромбон)
- Б.1 (Бас 1)
- Б.2 (Бас 2)
- Б.3 (Бас 3)
- Б.б. (Бас-бас)
- Лит. (Литавры)
- Гус. (Гусляр)
- Бал-ка пр. (Балетная кавальерия прима)
- Бал-ка сек. (Балетная кавальерия секонда)
- Бал-ка а. (Балетная кавальерия альти)
- Бал-ка б. (Балетная кавальерия баса)
- Бал-ка к/б (Балетная кавальерия контрабаса)

Музыкальная запись включает ноты, аккорды, ритмические знаки и динамические обозначения, такие как *pp* (pianissimo) и *div.* (divisi).

Allegro

1

22

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Фд.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Allegro

1

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

5

pp

F

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. В начале фрагмента (с такта 45) отмечены следующие инструменты и голоса:

- Д.м.1, 2 (Два мандолина)
- Д.а.1, 2 (Два альта)
- Д.б.1, 2 (Два баса)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Трубы (Трубы)
- Тр-н (Тромбон)
- Б.1 (Бас-контрабас 1)
- Б.2 (Бас-контрабас 2)
- Б.3 (Бас-контрабас 3)
- Б.б. (Бас-контрабас баса)
- Лит. (Литература)
- Гус. (Гусляр)
- Бал-ка пр. (Балетная кавальера)
- Бал-ка сек. (Балетная секстанс)
- Бал-ка а. (Балетная альта)
- Бал-ка б. (Балетная баса)
- Бал-ка к/б (Балетная кавальера баса)

В течение фрагмента используются следующие динамические и темповые обозначения:

- cresc.* (Crescendo) — встречается в большинстве систем.
- p* (Piano) — встречается в системах Фл. и Гоб.
- f* (Fortissimo) — встречается в системе Фл.

[illegible]

[3]

10
Д.м.1, 2

Да.1, 2

Д.б.1, 2

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6

Лит.

Гус.

[3]

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бат-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

66

Д.м.1,2

Д.а.1,2

Д.б.1,2

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

The musical score for page 11, measures 66-73, is written for a large ensemble. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes staves for woodwinds (Flute, Oboe), brass (Trumpets, Trombone), strings (Violins 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass), and keyboard (Piano, Organ). The score shows a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic support, and rhythmic patterns.

12

74

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6.

Лит.
Буб.

Бубен

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

4

4

[illegible]

[illegible]

102 6

Д.м.1, 2 *sf* *f*

Д.а.1, 2 *sf* *f*

Д.б.1, 2 *sf* *f*

Фл. *f*

Гоб. *f*

Трубы *f*

Тр-н *f*

Б.1 *sf*

Б.2 *sf*

Б.3 *sf*

Б.б. *sf* *f*

Лит. Буб. Бубен *f*

Гус. *f*

6

Бал-ка пр. *sf* *f* *sf* *sf*

Бал-ка сек. *sf* *f* *sf* *sf*

Бал-ка а. *sf* *f* *sf* *sf*

Бал-ка б. *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

Бал-ка к/б *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

[illegible]

Музыкальный фрагмент, состоящий из 17 тактов. Музыка написана для симфонического оркестра и балетной группы. Ключевые моменты:

- Д.м.1, 2:** Начинает с паузы, затем вступает с forte (f) в 12-м такте.
- Д.а.1, 2:** Играет на протяжении всего фрагмента, с forte (f) в 12-м такте и piano (p) в 13-м.
- Д.б.1, 2:** Играет на протяжении всего фрагмента, с forte (f) в 12-м такте и piano (p) в 13-м.
- Фл.:** Вступает в 12-м такте с forte (f), переходит на dolce p в 14-м такте.
- Гоб.:** Вступает в 12-м такте с piano (p) и dolce, переходит на forte (f) в 13-м такте, возвращается к piano (p) в 17-м такте.
- Трубы:** Не играет в этом фрагменте.
- Тр-н:** Вступает в 12-м такте с forte (f).
- Б.1:** Вступает в 12-м такте с piano (p) и dolce, переходит на forte (f) в 13-м такте, возвращается к piano (p) и dolce в 14-м такте.
- Б.2:** Вступает в 12-м такте с piano (p), переходит на forte (f) в 13-м такте.
- Б.3:** Вступает в 12-м такте с piano (p), переходит на forte (f) в 13-м такте.
- Б.б.:** Вступает в 12-м такте с forte (f), переходит на sfp в 13-м такте.
- Лит.:** Не играет в этом фрагменте.
- Гус.:** Не играет в этом фрагменте.
- Бал-ка пр.:** Вступает в 12-м такте с forte (f).
- Бал-ка сек.:** Вступает в 12-м такте с forte (f).
- Бал-ка а.:** Вступает в 12-м такте с forte (f).
- Бал-ка б.:** Вступает в 12-м такте с piano (p), переходит на forte (f) в 13-м такте, возвращается к piano (p) в 17-м такте.
- Бал-ка к/б:** Вступает в 12-м такте с piano (p), переходит на forte (f) в 13-м такте, возвращается к piano (p) в 17-м такте.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов и голосов. Музыка записана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. Метр обозначен 130.

Партии инструментов и голосов:

- Д.м.1, 2 (Домрамы 1 и 2)
- Д.а.1, 2 (Домрамы альта 1 и 2)
- Д.б.1, 2 (Домрамы баса 1 и 2)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Трубы (Трубы)
- Тр-н (Тромбон)
- Б.1 (Бас-кларнет 1)
- Б.2 (Бас-кларнет 2)
- Б.3 (Бас-кларнет 3)
- Б.б. (Бас-кларнет баса)
- Лит. (Литавры)
- Гус. (Гусляры)
- Бал-ка пр. (Балетная кавальерия прима)
- Бал-ка сек. (Балетная кавальерия секунда)
- Бал-ка а. (Балетная кавальерия альт)
- Бал-ка б. (Балетная кавальерия бас)
- Бал-ка к/б (Балетная кавальерия контрабас)

Динамические и темповые markings:

- f* (forte)
- p* (piano)
- sfz* (sforzando)
- dolce* (dolce)

140

Д.м.1.2

Д.а.1.2

Д.б.1.2

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

19

20

149

8

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Фп.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

pp

pp

pp

pp

8

157

Д.м.1, 2 *pp* *cresc.* *sfp*

Д.а.1, 2 *pp* *cresc.* *sfp*

Д.б.1, 2 *pp* *cresc.* *sfp*

Фл. *sfp*

Гоб. *sfp*

Трубы

Тр-н

Б.1 *pp* *sfp*

Б.2 *pp* *sfp*

Б.3 *sfp*

Б.б. *sfp*

Лит.

Щипком

Гус. *sfp*

Бал-ка пр. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Бал-ка сек. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Бал-ка а. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Бал-ка б. *pp* *cresc.* *sf* *p*

Бал-ка к/б *pp* *cresc.* *sf* *p*

165

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

This musical score page contains measures 165 through 170. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Double Basses (Д.м.1, 2), Double Basses (Д.а.1, 2), Double Basses (Д.б.1, 2), Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), Trumpets (Трубы), Trombone (Тр-н), Violins (Б.1), Viola (Б.2), Violoncello (Б.3), Double Bass (Б.6.), Lyre (Лит.), Gusli (Гус.), and a group of Balalaikas (Бал-ка пр., Бал-ка сек., Бал-ка а., Бал-ка б., Бал-ка к/б). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sfp* and *p*. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

175

9

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка тр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

23

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-п

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

cresc.

cresc.

190 25

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Фл.

Гоб.

Трубы

Гр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

20

197

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

This musical score page contains measures 197 through 200. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: D.м.1, 2; D.а.1, 2; Д.б.1, 2; Фл.; Гоб.; Трубы; Тр-н; Б.1; Б.2; Б.3; Б.6.; Лит.; Гус.; Бал-ка пр.; Бал-ка сек.; Бал-ка а.; Бал-ка б.; and Бал-ка к/б. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *sf*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

205 10a 27

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

This musical score page contains 11 systems of staves, each representing a different instrument or section of an orchestra. The staves are labeled on the left in Russian: Д.м.1, 2 (Double Basses 1 and 2), Д.а.1, 2 (Double Basses 1 and 2, second part), Д.б.1, 2 (Double Basses 1 and 2, third part), Фл. (Flute), Гоб. (Oboe), Трубы (Trumpets), Тр-н (Trumpets), Б.1 (Bassoon 1), Б.2 (Bassoon 2), Б.3 (Bassoon 3), Б.б. (Bassoon Bass), Лит. (Lute), Гус. (Guitar), Бал-ка пр. (Balalaika Principal), Бал-ка сек. (Balalaika Section), Бал-ка а. (Balalaika A), Бал-ка б. (Balalaika B), and Бал-ка к/б (Balalaika Contrabass). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The measures are numbered 205, 10a, and 27 at the top. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) are used throughout the score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 16 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и голосов. В начале фрагмента (системы 1-4) инструменты играют в ритме 2/3. В конце фрагмента (системы 13-16) инструменты играют в ритме 4/4. Динамика *sf* (с форсисимо) встречается в большинстве систем.

Инструменты и голоса, участвующие в фрагменте:

- Д.м.1, 2 (Домрамы 1 и 2)
- Д.а.1, 2 (Домрамы альта 1 и 2)
- Д.б.1, 2 (Домрамы баса 1 и 2)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Трубы (Трубы)
- Тр-н (Тромбон)
- Б.1 (Бас-контрабас 1)
- Б.2 (Бас-контрабас 2)
- Б.3 (Бас-контрабас 3)
- Б.б. (Бас-контрабас баса)
- Лиг. (Лигатура)
- Гус. (Гусля)
- Бал-ка пр. (Балетная кавальерия прима)
- Бал-ка сек. (Балетная кавальерия секунда)
- Бал-ка а. (Балетная кавальерия альта)
- Бал-ка б. (Балетная кавальерия баса)
- Бал-ка к/б (Балетная кавальерия кавальер баса)

Детали нотации:

- Системы 1-4: Ритм 2/3. Домрамы и Гусля играют мелодические линии. Флейта и Гобои играют аккорды. Трубы и Тромбон играют аккорды. Бас-контрабасы играют аккорды. Балетная кавальерия играет аккорды.
- Системы 5-8: Ритм 4/4. Домрамы и Гусля играют мелодические линии. Флейта и Гобои играют аккорды. Трубы и Тромбон играют аккорды. Бас-контрабасы играют аккорды. Балетная кавальерия играет аккорды.
- Системы 9-12: Ритм 4/4. Домрамы и Гусля играют мелодические линии. Флейта и Гобои играют аккорды. Трубы и Тромбон играют аккорды. Бас-контрабасы играют аккорды. Балетная кавальерия играет аккорды.
- Системы 13-16: Ритм 4/4. Домрамы и Гусля играют мелодические линии. Флейта и Гобои играют аккорды. Трубы и Тромбон играют аккорды. Бас-контрабасы играют аккорды. Балетная кавальерия играет аккорды.

221

Д.м.1.2

Д.а.1.2

Д.б.1.2

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6

Лит. Буб.

Гус.

Бубен

29

11

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов и вокалистов. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и 2/4 метра. Динамические markings включают *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dolce* (dolce).

Инструменты и вокалисты, участвующие в фрагменте:

- Д.м.1.2 (Директор музыки 1.2)
- Д.а.1.2 (Директор музыки а.1.2)
- Д.б.1.2 (Директор музыки б.1.2)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Трубы (Трубы)
- Тр-н (Тромбон)
- Б.1 (Бас 1)
- Б.2 (Бас 2)
- Б.3 (Бас 3)
- Б.б. (Бас б.)
- Лит. Буб. (Литавры, Бубны)
- Гус. (Гусляры)
- Бал-ка пр. (Балетная кавальерия пр.)
- Бал-ка сек. (Балетная кавальерия сек.)
- Бал-ка а. (Балетная кавальерия а.)
- Бал-ка б. (Балетная кавальерия б.)
- Бал-ка к/б (Балетная кавальерия к/б)

Ноты для Д.м.1.2, Д.а.1.2, Д.б.1.2, Фл., Гоб., Трубы, Тр-н, Б.1, Б.2, Б.3, Б.б., Лит. Буб., Гус., Бал-ка пр., Бал-ка сек., Бал-ка а., Бал-ка б., Бал-ка к/б.

241 12

Д.м.1.2 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Д.а.1.2 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Д.б.1.2 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Фл. *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Гоб. *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Трубы *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Тр-н *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Б.1 *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Б.2 *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Б.3 *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Б.б. *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Лит. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Гус. *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Бал-ка пр. *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Бал-ка сек. *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Бал-ка а. *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Бал-ка б. *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Бал-ка к/б *f* *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

simile

Лит.

12

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 систем нот. Каждая система содержит несколько инструментов, обозначенных слева. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и ритмическом размере 2/4. Многие ноты имеют динамический акцент *sf* (sforzando).

Инструменты, участвующие в исполнении:

- Д.м.1, 2 (Два мандолина, 1-я и 2-я партии)
- Д.а.1, 2 (Два альта, 1-я и 2-я партии)
- Д.б.1, 2 (Два баса, 1-я и 2-я партии)
- Фл. (Флейта)
- Гоб. (Гобои)
- Грубы (Грубы)
- Тр-п (Трубы)
- Б.1 (Бас-кларнет 1-й партии)
- Б.2 (Бас-кларнет 2-й партии)
- Б.3 (Бас-кларнет 3-й партии)
- Б.б. (Бас-кларнет баса)
- Лит. (Литон)
- Гус. (Гусель)
- Бал-ка пр. (Балетная кавальерия прима)
- Бал-ка сек. (Балетная кавальерия секонда)
- Бал-ка а. (Балетная кавальерия альти)
- Бал-ки б. (Балетная кавальерия баса)
- Бал-ка к/б (Балетная кавальерия контрабаса)

Музыкальный фрагмент охватывает 10 тактов. В начале фрагмента (такты 1-4) многие инструменты имеют паузы. С такта 5 начинается активное звучание большинства инструментов, особенно в нижнем регистре. Динамический акцент *sf* встречается часто, подчеркивая ритмические и мелодические моменты.

258 13

Д.м.1, 2 *sf* *У подставки* *p* *У подставки*

Д.а.1, 2 *sf* *ff* *У подставки* *ff* *У подставки*

Д.б.1, 2 *sf* *ff* *ff*

Фл. *sf*

Гоб. *sf*

Трубы *sf*

Тр-н *sf*

Б.1 *sf* *ff*

Б.2 *sf* *ff*

Б.3 *sf* *ff*

Б.б. *sf* *ff* *ff*

Пит. *sf*

Гус. *sf*

13

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

sf *ff*

sf *ff* *p*

sf *ff* *p*

sf *ff* *p*

sf *ff* *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 систем нот. Каждая система содержит партитуры для различных инструментов и голосов. Ключевые моменты:

- Система 1:** Д.м.1.2, Д.а.1.2, Д.б.1.2. Динамики: *p* (начиная с 4-го такта), *ord.*, *ff* (начиная с 8-го такта).
- Система 2:** Фл., Гоб. Динамики: *ff* (начиная с 8-го такта).
- Система 3:** Трубы, Гр-н. Динамики: *ff* (начиная с 8-го такта).
- Система 4:** Б.1, Б.2, Б.3, Б.б. Динамики: *ff* (начиная с 8-го такта).
- Система 5:** Лит. Динамики: *ff* (начиная с 8-го такта).
- Система 6:** Гус. (Пустая система).
- Система 7:** Бал-ка пр., Бал-ка сек., Бал-ка а., Бал-ка б., Бал-ка к/б. Динамики: *p* (начиная с 4-го такта), *ff* (начиная с 8-го такта).

Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat and E-flat) и 4/4 такта. В 8-м такте происходит смена динамического уровня на *ff* (fortissimo) для большинства инструментов, за исключением некоторых голосовых партий, которые остаются на *p* (piano).

[illegible]

14 Allegro con brio

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

[illegible]

292

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Пикк.

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

15

302

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Пикк.

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка ир.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

40

308

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Пикк.

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.6.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

This musical score page contains measures 308 through 312. The instruments listed on the left are: Д.м.1, 2; Д.а.1, 2; Д.б.1, 2; Пикк.; Фл.; Гоб.; Трубы; Тр-н; Б.1; Б.2; Б.3; Б.6.; Лит.; Гус.; Бал-ка пр.; Бал-ка сек.; Бал-ка а.; Бал-ка б.; and Бал-ка к/б. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, triplets, and dynamic markings like sf and cresc. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

[illegible]

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

sf *sf* *ff* *sf*

marcato *marcato*

3/8 simile

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Пикк.

Фл.

Гоб.

Трубы

Гр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Measures 318-322. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe), brass (Trumpets, Trombones, Baritone, Bass), strings (Violins 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass), and a guitar. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The tempo/mood is marked 'simile'. The score shows a variety of musical textures, including triplets, sixteenth-note runs, and sustained chords. The guitar part is mostly silent, indicated by a long rest line.

324 43

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Пикк.

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

329 *simile*

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Пикк.

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

336

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Пикк.

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

343

Д.м.1, 2

Д.а.1, 2

Д.б.1, 2

Пикк.

Фл.

Гоб.

Трубы

Тр-н

Б.1

Б.2

Б.3

Б.б.

Лит.

Гус.

Бал-ка пр.

Бал-ка сек.

Бал-ка а.

Бал-ка б.

Бал-ка к/б

Партитура. Л. ван Бетховен. Эгмонт (увертюра): учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», Кафедра инструментального исполнительства; сост. Н.А. Корниенко. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2019 – 46с.

Учебное пособие предназначено для студентов по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профильный модуль «Оркестровые народные инструменты»).

Может быть использовано обучающимися музыкального колледжа

Подписано в печать 04.09.2018. Формат 60х84/16
Усл.-печ. л. 6. Тираж 100 экз. Заказ № 388
Типография Алтайского государственного университета;
656099, Барнаул, ул. Димитрова, 66