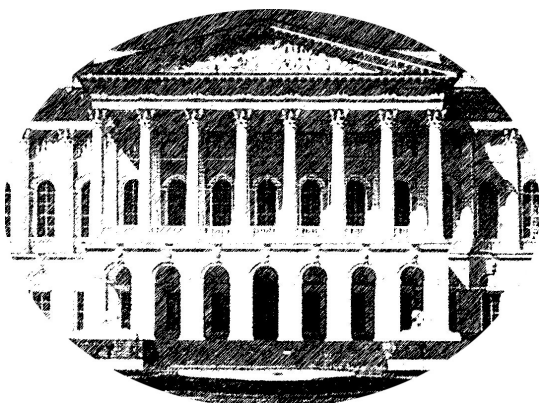


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет
Кафедра археологии, этнографии и музеологии

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**
по направлению подготовки 072300.68 «Музеология и охрана
объектов культурного и природного наследия»
(Образовательная программа – «Научные исследования
в области музеологии и охраны наследия»)

Учебно-методический комплекс



Барнаул

Издательство Алтайского
государственного университета
2013

Авторы-составители:

д-р ист. наук **А.А. Тишкин;**
канд. ист. наук **Т.Г. Гребенникова;**
канд. ист. наук **А.Л. Кунгуров**

Рецензенты:

д-р ист. наук **В.Н. Владимиров;**
д-р ист. наук **В.В. Горбунов**

Содержание учебно-методического комплекса (УМК), подготовленного для организации междисциплинарного государственного экзамена по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (образовательная программа – «Научные исследования в области музеологии и охраны наследия»), состоит из аннотаций ряда базовых теоретических тем, которые осваивались при обучении в рамках следующих дисциплин: «История и методология изучения культурного и природного наследия»; «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России»; «Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия»; «Методика и методология научных исследований».

Рассчитан на магистрантов второго года обучения и включает введение (пояснительную записку), содержание тем по разделам, библиографические списки основной и дополнительной литературы, электронные ресурсы, перечень вопросов для экзамена и глоссарий.

При разработке УМК основой служил Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации 14 января 2010 г. (приказ №38).

Учебно-методический комплекс рекомендован к печати на заседании кафедры археологии, этнографии и музеологии 05.12.2012 г., протокол №3.

План УМД 2013 г., п. 1

Подписано в печать 30.01.2013. Формат 60х84/16.

Усл. печ. л. 1,6. Тираж 100 экз. Заказ 24.

Типография Алтайского государственного университета:
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

1. ВВЕДЕНИЕ (ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА)

Цель междисциплинарного государственного экзамена в магистратуре по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» – контроль и оценка способностей обучающихся к систематизации и анализу знаний о культурно-историческом и природном наследии при помощи современных методологических подходов, а также проверка готовности их к исследовательской и практической деятельности в профессиональной сфере в рамках следующих направлений: 1) возникновение, развитие и функционирование музеев и учреждений музейного типа; 2) сохранение и актуализация всех элементов культурно-исторического и природного наследия; 3) формы и средства музейной коммуникации.

Для освоения всего объема содержания экзамена необходимы знания, умения и навыки, сформировавшиеся в процессе преподавания перечисленных ниже дисциплин:

1. История и методология исследования культурного и природного наследия.

2. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России.

3. Современные зарубежные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия.

4. Методика и методология научных исследований.

Программа государственного экзамена предусматривает включение основных тем и проблем, охватывающих теорию, историю и практику выявления, сохранения и использования широкого спектра памятников истории, культуры и природы. Усвоение ее направлено на выявление и оценку следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- владение современной методологией гуманитарного знания (ПК-1);

- готовность использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач (ПК-3);

- способность самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия (ПК-4).

Освоенные компетенции обеспечат выпускнику магистратуры возможность осуществлять профессиональную деятельность в облас-

ти музеологии; социально-гуманитарного и естественно-научного знания; образования; сохранения объектов культурно-исторического и природного наследия.

При оценивании ответа на государственном экзамене в основу положены определенные критерии соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВПО. Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен. Экзамен проводится по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Оценка знаний магистрантов производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется магистранту, если он всесторонне и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разнообразными навыками и приемами выполнения практических задач, грамотно и доказательно аргументирует свою позицию;

- оценка «хорошо» выставляется магистранту, если он твердо знает материал вопросов, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, применяет недостаточно правильные формулировки, в ответе имеются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

При разработке УМК государственного экзамена основой служил ФГОС ВПО по направлению подготовки 072300 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденный Министерством образования и науки РФ 14 января 2010 г., приказ №38.

СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Раздел I

Современная методика и методология научных исследований

Тема 1. Содержание и общая схема научного исследования

Исследование как основная форма научной работы. Общая схема хода научного исследования. Обоснование актуальности выбранной темы. Постановка цели и конкретных задач, определение объекта и предмета исследования. Формулировка хронологических и территориальных рамок работы. Характеристика источников и степени изученности темы. Выбор методологии и методики реализации исследования. Формирование структуры научной работы. Описание процесса и представление результатов исследования. Обсуждение и апробация достигнутого. Новизна и практическая значимость научной работы. Формирование выводов и оценка полученных результатов. Магистерская диссертация как вид научного исследования, особенности ее подготовки и написания.

Тема 2 Методы научного познания и их использование для поиска истины

Общая характеристика методов науки. Критерии и нормы научного познания. Анализ исследования и обоснование его результатов. Научная проблема как начало исследования. Проблемная ситуация.

Эмпирические методы исследования (наблюдение, эксперимент, измерения). Теоретические методы исследования (абстрагирование и идеализация, научные факты и их обобщение, гипотезы и научные законы). Методы анализа, классификации и построения теорий. Гипотетико-дедуктивный метод познания. Методы и функции научного объяснения. Методы прогнозирования. Методы социального и экономического исследования. Гуманитарные методы исследования. Системный метод. Его становление и развитие. Системный метод и современное научное мировоззрение. Эффективность применения системного подхода в музеологии.

Использование методов и результатов исследований других наук. Преимущества методов естественно-научного анализа. Современные возможности реализации междисциплинарного и мультидисциплинарного подходов в музеологии.

Тема 3. Научные работы: виды и специфика

Научные работы как форма представления результатов исследований. Тезисы докладов. Материалы выступлений. Статьи в сборни-

ках научных трудов и в рецензируемых журналах. Аналитические обзоры. Монографии. Особенности коллективных монографий. Рукописи и основные требования к ним. Депонирование научных разработок. Учебные и учебно-методические пособия. Учебник. Соавторство. Учет объема опубликованных работ. Обязательность ссылок и сносок на труды предшественников и коллег. Цитирование.

Корректность демонстрации своих достижений. Доскональность изучения темы дискуссии. Научная этика диалога. Определение причин появления в науке ошибок, мифов и недоразумений. Основные правила поведения в устном споре и в письменной полемике. Логика доказательств правоты. Рецензии, отзывы и критические обзоры. Самокритичность, признание сделанных ошибок. Плагиат и борьба с этим негативным явлением.

Тема 4. Источники и их роль в подготовке научных работ

Классификация источников. Историческая оценка возникновения источника. Критический анализ сведений и интерпретаций источников. Архивные материалы (документы, периодическая печать, письма, отчеты и т.д.). Правила работы исследователя в архивах и музеях. Конспектирование, фотографирование, сканирование. Особенности оформления ссылок на архивные и музейные материалы. Значимость поездок в центральные и региональные учреждения для работы с источниками. Отношения и их оформление. Возможности получения финансовой поддержки для исследований, процедура оформления проекта. Музейные коллекции и общие требования при работе с ними. Неопубликованные источники. Периодическая печать.

Элементарные приемы проведения статистических исследований. Компьютерная программа «Statistica» и ее возможности. Базы данных как научный продукт. Создание баз данных и их регистрация. Интернет и возможности получения необходимой информации. Организация работы с Интернетом. Электронные библиотеки и архивы.

Раздел II

Теоретические и методологические проблемы современной музеологии

Тема 5. Терминологические проблемы отечественной музеологии

Базовые понятия современной отечественной музеологии. Музей как культурная форма. Музеология. Музейный мир. Миссия музея. Содержание понятия «музейный предмет». Социальные функции музея: наполнение категории и особенности. Музейная коммуникация. Куль-

турное наследие: понятие, категории, основные разновидности, мероприятия по сохранению. Музеефикация: понятие, методы и значение.

Музейный предмет и музейное собрание: вопросы терминологии. Коллекция и собрание. Музейный фонд: основные аспекты содержания понятия. Государственный каталог музейного фонда РФ. Особенности трактовки понятия «подлинник». Иерархия подлинников. Уникумы и раритеты. Подделки и реплики.

Тема 6. Правовое поле деятельности современных музеев

Культурная политика государства. Предмет и цели деятельности музея по №54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Государственная и негосударственная части музейного фонда РФ. Доступ к музейным предметам и коллекциям. Публикация музейных предметов и коллекций. Предпринимательская деятельность в некоммерческой организации. Филиалы музея. Источники формирования имущества музея. Музеи-заповедники в №54-ФЗ.

Культурные ценности как категория права. «Движимые культурные ценности» в международном праве: основные разновидности. Детальная классификация движимых культурных ценностей в Директиве Совета Европейских сообществ о вывозе культурных ценностей. Понятие «культурное достояние».

Тема 7. Особенности и проблемы управления современным музеем

Музейная политика. Основные понятия теории «социальных товаров». Источники финансирования современных музеев: разновидности и особенности их формирования. Оперативное управление коллекциями. Ресурсы музеев. Музейная недвижимость. Государственное управление музеями. Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия и музеи в его составе. Фандрайзинг: цели и особенности. Организация содействия музею. Общества друзей музеев: отечественная практика. Международный клуб друзей Эрмитажа. Международный клуб «Друзья Русского музея». Общество Друзей Третьяковской галереи. Грантовая поддержка. Спонсорство музеев. Исследования по оценке коммерческой деятельности музеев. Основные критерии оценки в концепции Е. Шековой.

Тема 8. Классификация музеев

как исследовательская проблема отечественной музеологии

Современные подходы к классификации музеев. Формирование и современная статистика музейной сети РФ. Понятие «музейное объе-

динение». Музей-памятник: понятие и особенности. Статусные разновидности музеев-памятников. История музеев-памятников в России. Этические принципы построения экспозиции в музее-памятнике. Памятники культовой архитектуры. Музеи-храмы и их описание. Дворец-музей: понятие и особенности. Музей-усадеб.

Критерии классификации музеев. Коллекционные и ансамблевые музеи. Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные. Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России. Музеи-заповедники. Профильная классификация музеев. Частные музеи. Церковные музеи. Музеи комплексного профиля: особенности. Учреждения музейного типа как особая форма сохранения наследия: специфика, разновидности, опыт создания.

Тема 9. Разновидности современных учреждений музейного типа

Музеи под открытым небом: теория и практика. Методические принципы строительства музеев под открытым небом. Отечественная классификация музеев под открытым небом: подходы А.Н. Давыдова, Г.В. Борисевича. Структурное построение музеев под открытым небом. Ландшафт в структуре и облике музея. Перспективы развития музеев под открытым небом.

Средовые музеи как особая категория объектов наследия. Проблемы использования нематериального наследия в средовом музее. Роль реконструкций и воспроизведений. Живой музей. Город-музей: особенности и примеры функционирования. Проблемы и результаты исследования музеев-усадб. Возникновение и развитие музеев-усадб в России.

Тема 10. Организация объектов наследия на принципах уникальных историко-культурных территорий

Классификация уникальных историко-культурных территорий (УИКТ, УИТ). Содержание понятия УИКТ (УИТ). Особенности выделения и использования различных категорий УИКТ. Монастырские комплексы. Исторические центры крупных городов: пути и возможности сохранения и актуализации. Малые города. Мертвые города. Сельские поселения. Понятие «историческая волость». Археологические территории. Усадебный ландшафт и особенности его изучения. Опыт первых исследований усадеб в начале XX в. История формирования понятия «усадеб» и современные исследования этого вопроса.

Междисциплинарный характер учреждений музейного типа. Статус уникальных историко-культурных территорий.

Тема 11. Культурный ландшафт как концепция и объект наследия

Основные концепции культурного ландшафта. История формирования понятия в работах отечественных исследователей (Л.С. Берг, Д.В. Богданов, Р.М. Кабо, А.Г. Исаченко, Б.Б. Родоман, В.Л. Каганский, М.Е. Кулешова и др.). Природная и культурная составляющая ландшафта. Исследования в области культурно-ландшафтной дифференциации территории.

Основные подходы к классификации культурных ландшафтов. Классификация по Конвенции о Всемирном наследии (рукотворные, естественно сформировавшиеся, реликтовые). Деление культурных ландшафтов по их историческим функциям. Систематика ландшафтов по принадлежности к типам культур. Сакральные, историко-археологические и индустриальные ландшафты.

Тема 12. Особенности изучения различных типов культурных ландшафтов

Многообразие типов культурных ландшафтов. Особенности их выявления, изучения и актуализации. Дворцово-парковые ландшафты: особенности и опыт изучения. Усадебный ландшафт: особенности выявления источников и реконструкции. Примеры организации и использования усадебных ландшафтов. Монастырские ландшафты.

Ландшафты полей сражений: особенности и факторы развития. Памятники-свидетельства, памятные места и знаки на полях сражений. Ландшафт Бородинского поля: особенности изучения и организации территории. Палеокультурный ландшафт как объект наследия: проблемы выделения, сохранения и исследования.

Тема 13. Методологические подходы к изучению культурного наследия

Разновидности памятников культурного наследия: основные классификации. Виды объектов наследия по действующему законодательству РФ. Категории историко-культурного значения объектов наследия. Классификация памятников по Э.А. Шулеповой. Движимые и недвижимые памятники. Понятие «историко-культурная среда». Классификация наследия в международных и отечественных нормативно-правовых документах. Объекты наследия в систематизации ВООПИК. Основные разновидности памятников архитектуры. Подводное культурное наследие. Нематериальное культурное наследие.

История формирования содержания понятия «культурное наследие». «Записка» И.П. Сахарова. Понимание памятника И.Е. Забелиным. Понятия «старина» и «древность». Понятие «памятник зодчества». Памятники-символы и памятники-подлинники. Памятник истории и культуры. Современная трактовка понятия «памятник». Категории наследия по В.А. Квартальному.

Средовой подход к сохранению наследия. Понятие «архитектурно-историческая среда». Критерии ценности памятников. Семиотический подход к изучению памятников. Свойства и виды памятников: современные подходы и интерпретации. Культурное наследие в трактовке Д.С. Лихачева. Теория культурного ландшафта.

Тема 14. Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия

Механизм накопления и трансляции социального опыта. Роль музеефикации объектов наследия. История, пути и разновидности музеефикации. Первые опыты музеефикации за рубежом и в России. Формирование ансамблевых и средовых музеев.

Специфика актуализации различных объектов материального и нематериального наследия. Памятники архитектуры и градостроительства, культовой архитектуры, археологии, науки и техники и т.д. Нематериальное наследие (разновидности и специфика) и учреждения музейного типа. Опыт развития тематических парков и «исторических троп». Развитие туризма и «брендовые музеи».

Тема 15. Феномен музея и его роль в сохранении и актуализации наследия: современные идеи и подходы

Формирование теоретических моделей изучения музея в XX в. (институциональная, предметная, коммуникационная, др.). Социальные функции музея в исследованиях Д.А. Равикович. Концепция Е.Г. Вансловой. Предметный подход в работах С. Пирс и др. формирование коммуникационного направления изучения музея в отечественном и зарубежном знании (Д. Камерон, Э. Хупер-Гринхилл, Н.А. Никишин, В.П. Арзамасцев и др.).

Роль исследований К. Хадсона в развитии методологии исследования музея. «Социальная история музеев». Появление и развитие музеев в трактовке исследователя. «Вход как право». Музейная коммуникация в концепции К. Хадсона. Изучение музейного посетителя. Эволюция концепции современного музея. Маркетинг музея.

Тема 16. Современные подходы в методологии исследования музея

Основные методологические модели в изучении музея. Институциональная модель музея и его современная миссия. «Концепция му-

зей как пространство». Экспансия музейного пространства: имеющийся опыт (примеры в деятельности современных музеев) и тенденции развития. Интенсификация и реорганизация как направления в трансформации современного музея. Музей и личность.

Маркетинговый подход к управлению и изучению музея. Продукция учреждения культуры. Рыночная политика современного музея. Музейная отрасль как сектор экономики. Пропаганда технологического наследия. Событийный маркетинг и «Ночь музеев». Тенденции развития музея в условиях глобализации.

Раздел III

История изучения культурного и природного наследия

Тема 17. История изучения памятников культурно-исторического наследия

Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры. История изучения памятников культуры в европейской части России. Деятельность В.Н. Татищева: вопросник для выявления памятников. Русское средневековое зодчество и исследования Н.Н. Воронина. Изучение памятников древности А.В. Арциховским. Средовой подход к изучению объектов культурного наследия.

История изучения памятников Сибири в XVIII – начале XX в. Первые сведения о сибирских находках. Экспедиции в Сибирь. Результаты исследований Д.Г. Мессершмидта и др. История изучения памятников Сибири в советское и постсоветское время. Деятельность С.И. Руденко и М.П. Грязнова. Раскопки С.В. Киселева. Изучение сибирской архитектуры. Обзор публикаций по проблемам изучения архитектуры Алтая.

Тема 18. Научные общества в России и их роль в изучении культурно-исторического наследия (XIX – начала XX в.)

Особенности исторических обществ XIX – начала XX в. Императорское русское археологическое общество. Деятельность И.И. Срезневского. Московское археологическое общество. П.С. Уварова. Д.Н. Анучин. Комиссия по сохранению древних памятников. Общество любителей естествознания. Историческая комиссия при Московском архитектурном обществе. Общество защиты и сохранения памятников искусства и старины. Московское общество испытателей природы.

Общества изучения древностей и первые археологические музеи. Одесское общество истории и древностей: основные исследования.

Формирование собрания и развитие музея. Феодосийский музей древностей. Керченский музей древностей. Херсонесский музей. Музей Русского археологического общества в Петербурге.

Русское географическое общество: история и деятельность. Экспедиции РГО. Отделения общества. Персоналии.

Тема 19. Общества изучения наследия советского и постсоветского времени

Деятельность комиссии «Старая Москва». «Общество изучения русской усадьбы». В.В. Згура. А.Н. Греч. Всероссийское общество изучения и охраны памятников истории и культуры. Всероссийское общество охраны природы.

Общественные организации по изучению наследия 1990–2000-х гг. Возрождение комиссии «Старая Москва». Л.В. Иванова и «Общество изучения русской усадьбы». Российский фонд культуры. Центр опеки наследия: основные задачи и исследования. Фонд содействия охране памятников археологии «Археологическое наследие». Современное значение ВООПИК.

Тема 20. История изучения природного наследия в России: основные вехи

Ключевые этапы в изучении природного наследия в XVIII в. Естественно-научные коллекции и музеи: история формирования. Первые научные экспедиции по изучению природы России. Д.Г. Мессершмидт. Первая и Вторая Камчатские экспедиции. Академические экспедиции XVIII в.

Краеведческие исследования природного наследия. Краеведческие общества и их роль в изучении географии и природы регионов. Музеи местного края и их развитие. Деятельность В.В. Докучаева и проект земского губернского музея. Сибирские музеи местного края: история становления, комплектования фондов, значение для развития региона.

Тема 21. Методологические аспекты изучения природного наследия

История формирования заповедного дела. Проблемы охраны природы и концепция создания особо охраняемых природных территорий как учреждений музейного типа. Разновидности ООПТ. Правовой статус функционирования ООПТ. Национальные парки. Ботанические сады. Государственные природные заповедники.

Организация специализированных музеев природного наследия. Музей-аквариум как форма организации наследия. Комплексный под-

ход к изучению культурного и природного наследия. Ландшафт как основная структурная единица. Факторы развития территории. Реконструкция культурного ландшафта.

Тема 22. Природное наследие в системе охранительной деятельности ЮНЕСКО

Принципы и критерии ЮНЕСКО, являющиеся основой выделения объектов природного наследия и их включения в Список всемирного наследия. Биосферные резерваты как особая группа природных комплексов. Организация и использование в научных и туристско-рекреационных целях природных биологических памятников и объектов. Конвенция об охране дикой фауны и флоры и мест их обитания в Европе (1979) (Бернская Конвенция).

Исследования комплексных природных ландшафтов, выделенных и охраняемых в качестве памятников Всемирного природного наследия. Научные критерии и обоснования выделения подобных регионов в качестве уникальных природных явлений.

Тема 23. Наследие в ведущих отечественных музеях: история изучения и интерпретация

Первые работы по истории отдельных музеев. Издание «Очерки истории музейного дела»: тематика и значение. Диссертационные исследования по истории ведущих отечественных музеев. Учебные и справочные издания по музейному делу.

Изучение истории крупнейших музейных центров России. Кунсткамера в работах С.Т. Станюкович. Государственный Эрмитаж в трудах отечественных исследователей. Книга В.Ф. Левинсон-Лессинга. А.М. Аргамаков и проект преобразования Оружейной палаты в музей. Изучение истории и памятников Московского Кремля. Публикации по Оружейной палате. Государственный исторический музей в работах А.Б. Закс.

Тема 24. Изучение специализированных и разнопрофильных музеев и хранимых в них ценностей

Музеи исторического профиля в исследованиях зарубежных и отечественных специалистов. Исторические дома-музеи как объект исследования в европейской музеологии. Археологические музеи под открытым небом в исследованиях зарубежных специалистов. Отечественные музеи исторического профиля в исследованиях А.М. Разгона. А.А. Сундиева об эволюции протомузейных форм в России, их разновидностях, особенностях формирования и значении.

Изучение музеев Сибири: основные работы и подходы. Вузовские музеи Сибири: исследования по истории их формирования и оценка

современного состояния. Опыт функционирования наиболее известных университетских музеев. Исследования О.Н. Труевцевой. Н.В. Вакалова о деятельности П.К. Фролова как коллекционера. Изучение истории Алтайского государственного краеведческого музея: основные публикации и результаты. Изучение процесса формирования музейной сети сибирского региона.

Мемориальные музеи: разновидности, особенности, перспективы развития. Происхождение идеи мемориального музея. Изучение истории возникновения мемориального музея в России. Опыт создания мемориальных музейных комплексов в досоветское и раннее советское время. «Пушкинские» мемориальные музеи. Разновидности современных мемориальных музеев. Мемориальные музеи-квартиры: виды и опыт функционирования. Мемориальный музей и посетитель. Многофункциональность современного мемориального музея. Явление «музей в музее».

Музеи искусств и галереи. Художественные музеи как профильная группа: основные разновидности. Эволюция художественного музея. Принципы организации и функционирования подобных музеев и их научная значимость для музеологии. Разновидности и специфика отечественных и зарубежных музеев искусств. Ведущие художественные музеи мира. Галерея как тип музея. Специализированные тематические музеи, например, «Галерея мисс Норт», – коллекция рисунков растений со всех континентов мира в Лондонском королевском ботаническом саду или «Музей восковых фигур мадам Тюссо». Специфика художественного музея в коммуникационном поле культуры.

Тема 25. Естественно-научный музей как объект научного исследования в отечественной и зарубежной музеологии

Классификация естественно-научных музеев и взаимосвязь их с сопряженными научными дисциплинами. Основные подходы, методы и методики изучения музеев различного профиля. Результаты музеологических исследований, их практическое и теоретическое применение. Периодические и иные издания, отражающие тематические разработки. Музеи естественной истории.

Ведущие естественно-научные музейные центры России и их изучение. Исследования естественно-научных кабинетов Т.Ю. Юреновой. А.И. Клюкина об истории естественно-научных музеев в России. Государственный Дарвиновский музей. Естественно-научные коллекции и музеи в работах С.И. Сотниковой: история возникновения и современные формы сохранения наследия. Исследования М. Заславского.

Тема 26. Основные разновидности естественно-научных музеев: практика функционирования и изучения

Ботанические музеи, дендросады и гербарии: проблемы изучения и функционирования. Научные дисциплины, связанные с ботанической музеологией. История возникновения ботанических садов. Дендрологические, карпологические и иные коллекции тематических зарубежных музеев и их научное значение. Ведущие зарубежные гербарии и их роль в исследовании и сохранении ботанического разнообразия. Разновидности зарубежных дендрологических садов и парков. Университетские ботанические сады и дендропарки.

Зарубежные и отечественные зоологические музеи и их подразделения: опыт функционирования и изучения. Зоосады и зоопарки. Научная, учебная и популяризаторская роль зарубежных зоологических музеев, зоосадов и зоопарков и тематических экспозиций в сохранении животного мира планеты. «Международный кодекс зоологической номенклатуры» и его взаимодействие с тематическими музеями, как хранилищами информации о животном разнообразии природы. Международные зоологические конгрессы и музей.

Западные палеонтологические музеи и специфика их изучения. Научные исследования палеонтологических музеев и их коллекций как изучение истории науки об эволюции жизни на Земле и реконструкция палеоландшафтов. Палеонтологический музей и геология: взаимосвязь, взаимозависимость и взаимодополняемость. Научное и учебное значение коллекций тематических музеев. Палеонтологические и тематические музеологические издания.

Музеи-океанариумы и их особенности. Уникальность и специфика зарубежных музеев-океанариумов. История их создания, научная и учебная значимость, сопряженные научные организации и исследовательские комплексы. Многоаспектность деятельности музеев-океанариумов и их специфика для различных приморских регионов. Узкотематические музеи естественной истории (энтомологические, серпентарии, микробиологические и т.п.).

Библиографический список

Список основной литературы

Драничкина О., Майстровская М. Под открытым небом // Мир музея. – 2012. – №1. – С. 28–33.

Каулен М. Музей или не-музей? // Музей. – 2010. – №8. – С. 4–11.

Рузавин Г.И. Методология научного познания: учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – 287 с.

Сапанжа О. Музеология, музеография, музейное дело: обретение границ // Музей. – 2012. – №8. – С. 5–11.

Чувилова И. Мемориальный музей. Новые формы? Новое содержание // Музей. – 2011. – №5. – С. 4–11.

Список дополнительной литературы

Академические и вузовские музеи: роль и место в научно-образовательном процессе / отв. ред. Э.И. Черняк. – Томск: Изд-во ТГУ, 2009. – 336 с.

Кузнецов И.Н. Научное исследование: методика проведения и оформления. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Дашков и К°, 2005. – 460 с.

Кузовкова М. Музеефикация или реновация? Пути сохранения индустриального наследия // Музей. – 2012. – №5. – С. 25–30.

Мастеница Е. Музеефикация промышленного наследия: опыт и перспективы // Музей. – 2012. – № 5. – С. 4–11.

Рутар В. Теоретические основы музейной терминологии // Вопросы музеологии. – 2011. – №2. – С. 37–44.

Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с. – (Сокровищница мировой культуры).

Базы данных, интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы

Археологические общества в России [Электронный ресурс]. URL: <http://dic.academic.ru>

Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Культурные ландшафты как категория наследия. [Электронный ресурс]. URL: <http://heritage.unesco.ru>

Вопросы музеологии. – 2011. – №3 [Электронный ресурс]. URL: http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii

Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://www.voopik.ru/>

Институт наследия. [Электронный ресурс]. URL: www.heritage-institute.ru

Лещенко А.Г. Кеннет Хадсон о социальной истории музеев [Электронный ресурс]. URL: <http://museolog.ru>

Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. URL: http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html

Общество изучения русской усадьбы. [Электронный ресурс]. URL: <http://oiru.org/>

ООПТ России. Информационно-справочная система [Электронный ресурс]. URL: <http://oopt.info/>

Портал «Музеи России». [Электронный ресурс]. URL: www.museum.ru

Сотникова С.И. Природа и музей в культуре эпохи. Исторический экскурс. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museolog.rsuh.ru>

Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html>

Перечень контрольных вопросов для экзамена

1. Содержание и общая схема научного исследования.
2. Методы научного познания и их использование для поиска истины.
3. Научные работы: виды и специфика.
4. Источники и их роль в подготовке научных работ.
5. Терминологические проблемы отечественной музеологии.
6. Правовое поле деятельности современных музеев.
7. Особенности и проблемы управления современным музеем.
8. Классификация музеев как исследовательская проблема музеологии.
9. Разновидности современных учреждений музейного типа.
10. Организация объектов наследия на принципах уникальной историко-культурной территории (УИКТ).
11. Культурный ландшафт как концепция и объект наследия.
12. Особенности изучения различных типов культурных ландшафтов.
13. Разновидности памятников культурного наследия: основные классификации.
14. История формирования содержания понятия «культурное наследие». Средовой подход к сохранению наследия.
15. Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия.
16. Феномен музея и его роль в сохранении и актуализации наследия: современные идеи и подходы.
17. Современные подходы в методологии исследования музея.
18. История изучения памятников культурного наследия.
19. Научные общества в России и их роль в изучении культурного наследия (XIX – начала XX в.).
20. Общества изучения наследия (советское и постсоветское время).
21. История изучения природного наследия в России: основные вехи.
22. Методологические аспекты изучения природного наследия.
23. Природное наследие в системе охранительной деятельности ЮНЕСКО.
24. Наследие в ведущих отечественных музеях: история изучения и интерпретация.

25. Музеи исторического профиля в исследованиях зарубежных и отечественных специалистов.
26. Изучение музеев Сибири: основные работы и подходы.
27. Мемориальные музеи: разновидности, особенности, перспективы развития.
28. Музеи искусств и галереи в отечественной и зарубежной музеологии.
29. Естественнонаучный музей как объект научного исследования в музеологии.
30. Ботанические музеи, дендросады и гербарии: проблемы изучения и функционирования. Зарубежные и отечественные зоологические музеи и их подразделения.
31. Западные палеонтологические музеи и специфика их изучения.
32. Музеи-океанариумы и их особенности. Узко-тематические музеи естественной истории.

Глоссарий

Актуализация наследия – деятельность, направленная на сохранение и включение культурно-исторического и природного наследия в современную жизнь путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. В качестве одного из способов актуализации наследия рассматривается музеефикация.

Ансамблевый музей – музей, деятельность которого базируется в первую очередь на музеефикации недвижимых объектов культурно-исторического и природного наследия (музеи-храмы, музеи-монастыри, дома-музеи, музеи-усадьбы, дворцы-музеи и т.п.).

Ансамбль – группа изолированных или объединенных строений, чья архитектура, единство или связь с пейзажем представляет выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки.¹

Аспект – угол зрения, под которым рассматривается объект или предмет исследования.

Биосферный резерват – многофункциональная охраняемая природная территория, участвующая в решении широкого спектра взаимодополняющих экологических и социальных задач: сохранение эталонных природных сообществ; сохранение систем жизнеобеспечения

¹ Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Ст. 3. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.referent.ru/1/67984>

населения региона; развития традиционной экологически приемлемой практики землепользования и сохранение связанных с ней культурных ценностей; содействия развитию местного и регионального рационального природопользования. Биосферными резерватами являются территории наземных и прибрежных/морских экосистем или сочетания таких экосистем, международно признанные в рамках программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» (МАБ).²

Веденин Юрий Александрович – российский географ; директор-организатор Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева; заместитель председателя Союза краеведов России. Председатель правления Общества изучения русской усадьбы; специалист по рекреационной географии, географии искусства, теоретическим и прикладным вопросам охраны и использования культурного и природного наследия; председатель редакционной коллегии журнала «Культурная и гуманитарная география» (с 2012 г.).

Ведомственные музеи – группа музеев, которые находятся в ведении различных министерств и ведомств в качестве структурных подразделений либо самостоятельных юридических лиц. Значительная часть ведомственных музеев – музеи образовательных учреждений.

Государственные музеи – группа музеев, которая является собственностью государства и финансируется из его бюджета.

Достопримечательные места – произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие собой выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.³

Живой музей – 1) средовой музей или учреждение музейного типа, хранящий объекты материального и нематериального культурного наследия в естественной для них природной и историко-культурной среде в условиях сохранения и постоянной актуализации их изначальных функций; 2) в зарубежной музеологии – «полезный» музей, оказывающий благотворное воздействие на связанные с ним сообще-

² Севильская стратегия для биосферных резерватов [Электронный ресурс]. URL: <http://www.biodiversity.ru/programs/management/doc/sevstrategy/ss-content.html>

³ Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Ст. 3. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.referent.ru/1/67984>

ства через организацию досуга и просвещение местного населения на основе изучения его актуальных нужд и потребностей.

Каулен Мария Елисеевна – ведущий научный сотрудник Сектора музейной энциклопедии Российского института культурологии; кандидат исторических наук, доцент. Область научных интересов: экспозиционная работа, музеефикация, нематериальные формы наследия, учреждения музейного типа.

Коммуникация музейная – процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого являются: 1) его способность понимать «язык» музейных предметов; 2) способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.

Комплексные музеи – группа музеев, соединяющих характеристики двух или более профильных групп. Важную часть среди комплексных музеев занимают краеведческие музеи, которые преобладают в отечественной музейной сети.

Корпоративные музеи – негосударственные ведомственные музеи, структурные подразделения негосударственных учреждений и предприятий, не доступные для свободного посещения и ориентированные на решение корпоративных задач.

Кулешова Мариинна Евгеньевна – российский географ; кандидат географических наук; эксперт в области правовых проблем культурных ландшафтов. Руководитель сектора правовых проблем управления культурными ландшафтами Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева (с 1999). Состояла в Высшем экологическом совете Комитета экологии Государственной думы РФ. Принимала участие в разработке нескольких законопроектов, в том числе федерального закона «Об охране окружающей среды». Участвовала в экспертизе отдельных законопроектов (Градостроительный кодекс, Земельный кодекс, Лесной кодекс, Водный кодекс и др.). Автор около 100 научных работ, в том числе соавтор трех коллективных монографий.

Культурно-историческое наследие – совокупность аспектов прошлого, которые люди сохраняют, культивируют, изучают и передают следующему поколению. Эти достижения воплощены в материальных (например, здания) и в нематериальных формах (например, в различных видах исполнительского искусства).

Культурный ландшафт – природно-культурный территориальный комплекс, сформировавшийся в результате эволюционного взаимодействия природы и человека, его социокультурной и хозяйственной деятельности и состоящий из характерных сочетаний природных и культурных компонентов, находящихся в устойчивой взаимосвязи и взаимообусловленности.

Междисциплинарный подход – в одном из значений это рассмотрение сложного объекта с помощью различных наук на основе единой цели. Предназначен для выполнения конкретных проблем, в решении которых какая-либо конкретная дисциплина испытывает концептуальные и методологические трудности. Особенность междисциплинарного подхода состоит в том, что он допускает прямой перенос методов исследования из одной научной дисциплины в другую, что обусловлено обнаружением сходств исследуемых предметных областей. По такому принципу организованы и другие двойные междисциплинарные дисциплины, среди которых присутствуют «ведущая» и «ведомая».

Метод исследования – способ применения старого знания для получения нового. Является орудием формирования научных фактов.

Методология научного познания – учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности.

Монография – это научный труд в виде отдельной книги с изложением результатов углубленного изучения одной темы или нескольких связанных проблем. В ней обобщается и анализируется литература по исследуемым вопросам, выдвигаются, как правило, новые гипотезы, теории, концепции, способствующие развитию науки. Монография обычно сопровождается обширными библиографическими списками, примечаниями и т.д. Согласно Государственному стандарту по издательскому делу (ГОСТ 7.60–2003, п. 3.2.4.3.1.1) монографией является «научное или научно-популярное издание, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам».

Музеефикация – процесс преобразования историко-культурных и природных комплексов в музейные объекты. Предполагает их выявление, исследование, реставрацию, консервацию, экспозиционную интерпретацию и дальнейшее использование в качестве объектов музейного показа.

Музей. Основные методологические подходы к определению и изучению:

1) музей есть научно-исследовательское и образовательное учреждение (институциональный подход);

2) музей есть специфическое отношение человека к действительности, осуществляемое посредством наделения объектов реального мира качеством «музейности» (предметный подход);

3) музей есть коммуникативная система (коммуникационный подход);

4) музей есть «культурная форма», исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия;

5) музей есть рекреационное учреждение.

Музеи-заповедники – группа музеев под открытым небом, обладающих особой ценностью и получивших по постановлению правительственных органов статус заповедников. Создаются на основе музеефикации территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы в их естественной среде. Статус заповедника предусматривает особые режимы сохранения и использования включенных в него территорий и объектов.

Музейный маркетинг – метод творческого управления, целью которого является расширение сфер влияния музея путем выяснения запросов потребителей музейных услуг, организация исследований в области потребительского рынка музейных услуг и разработки, связанных с удовлетворением этих запросов.

Музейный менеджмент – это совокупность принципов и методов управления персоналом музея, а также интеллектуальными, финансовыми и другими ресурсами учреждения.

Музеи-усадьбы – группа ансамблевых музеев или средовых музеев, созданных на основе музеефикации архитектурного, ландшафтного и хозяйственного комплекса усадеб.

Музеология – научная дисциплина, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействия с наследием и обществом.

Мультидисциплинарный (полидисциплинарный) подход основан на рассмотрении обобщенной картины предмета исследования, по отношению к которой отдельные дисциплинарные картины представляют в качестве частей. При этом переноса методов исследования из одной дисциплины в другую, как правило, не происходит. Сопоставляя результаты дисциплинарных исследований в рамках мультидисциплинарного подхода, удастся найти новые, ранее не обнаруживаемые, сходства исследуемых предметных областей. Накопление результатов междисциплинарных исследований в сходных областях дисциплинарных знаний приводит к появлению новых мультидисциплинарных дисциплин.

Муниципальные музеи – учреждения, которые находятся в управлении местной администрации; обычно тесно связаны с мест-

ным сообществом, которое активно участвует в их комплектовании и просветительской деятельности. Появление этой группы музеев связано с законодательным закреплением новой для страны формы собственности – муниципальной (1992).

Научная статья – это законченное, логически цельное, авторское произведение, посвященное решению конкретной проблемы, описывающее результаты оригинального научного исследования или рассматривающее ранее опубликованные научные статьи, которые связаны общей темой.

Научное исследование – целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий.

Научное познание – исследование, которое характеризуется своими особыми целями, а главное – методами получения и проверки новых знаний.

Национальный парк – особо охраняемая природная территория, имеющая особое природоохранное, эколого-просветительское и рекреационное значение как уникальный природный комплекс, отличающийся высоким природным разнообразием и наличием редких или хорошо сохранившихся типичных природных сообществ, редких и уязвимых видов растений и животных. Использование территории национального парка допускается в природоохранных, просветительских, научных целях и для регулируемого отдыха населения в специально выделенных для этой цели местах.

Нематериальное культурное наследие – обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия и передаваемые от поколения к поколению, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Нематериальное культурное наследие проявляется, в частности, в следующих областях: устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами⁴.

⁴ Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия. Париж, 17 октября 2003 г. Ст. 2. [Электронный ресурс]. URL: http://www.minervaplus.ru/docums/Konventsiya_ob_ohrane_nematerial_nogo_kul_turnogo_naslediya.pdf

Объект и предмет исследования. *Объект* – это процесс или явление, которые порождают проблемную ситуацию и избраны для изучения. *Предмет* – все то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения. Объект и предмет исследования (как категории научного процесса) соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и должно быть направлено основное внимание диссертанта. Предмет исследования определяет тему диссертационной работы, которая, как правило, и обозначается на титульном листе как ее заглавие.

Особо охраняемые природные территории (ООПТ) – участки земли, водной поверхности и воздушного пространства над ними, где располагаются природные комплексы и объекты, которые имеют особое природоохранное, научное, культурное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное значение, а также изъяты решениями органов государственной власти полностью или частично из хозяйственного использования и для которых установлен режим особой охраны. Различаются следующие категории указанных территорий: а) государственные природные заповедники, в том числе биосферные; б) национальные парки; в) природные парки; г) государственные природные заказники; д) памятники природы; е) дендрологические парки и ботанические сады; ж) лечебно-оздоровительные местности и курорты⁵.

Памятники – произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки⁶.

Плагиа́т – умышленное присвоение авторства чужого произведения науки или искусства, чужих идей или изобретений.

Подводное культурное наследие – все следы человеческого существования, имеющие культурный, исторический или археологический характер, которые частично или полностью, периодически или постоянно находятся под водой на протяжении не менее 100 лет, такие, как: 1) объекты, сооружения, здания, артефакты и человеческие

⁵ «Об особо охраняемых природных территориях». Федеральный закон Российской Федерации от 14 марта 1995 г. №33-ФЗ. Ст. 2. [Электронный ресурс]. URL: http://oopt.info/oopt_statut.html

⁶ Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов российской федерации». Ст. 3. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.referent.ru/1/67984>

останки вместе с их археологическим и природным окружением; 2) суда, летательные аппараты, другие транспортные средства или любые их части, их груз или другое содержимое, вместе с их археологическим и природным окружением; 3) предметы доисторического характера⁷.

Полякова Марта Александровна - доцент кафедры музеологии ФИИ РГГУ, доцент, кандидат исторических наук. Член совета музея-заповедника «Шахматово», член совета Факультета истории искусства РГГУ, заместитель председателя «Общества изучения русской усадьбы» (ОИРУ). Область научных интересов: охрана культурного наследия в России и за рубежом; правовые основы охраны культурного наследия; история охраны культурного наследия; русская усадебная культура.

Проблема – крупное обобщенное множество сформулированных научных вопросов, которые охватывают область необходимых исследований.

Протомузейные формы – различные культурные образования, возникшие на ранних этапах истории культуры (архивы, приказы, аптеки, библиотеки, арсеналы, монастыри, храмы, великокняжеские сокровищницы, зверинцы, «культурные» сады и др.), которые были связаны с деятельностью, предусматривающей необходимость сохранения результатов этой деятельности или предметов, необходимых для ее осуществления, иными словами – выполняли задачу поддержания культурной памяти (собираания, интерпретации и хранения культурного опыта) в различных сферах общественной жизни.

Публикация – одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа, воспроизведения в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей.

Сотникова Светлана Ивановна - профессор кафедры музеологии ФИИ РГГУ, профессор, доктор исторических наук. Область научных интересов: история, теория, методология отечественной культуры; естественно-историческая проблематика и естественно-научные методы в современном гуманитарном знании; природное наследие и методы его сохранения и освоения (естественно-историческая музеология).

Сундиева Аннэта Альфредовна - заведующая кафедрой музеологии ФИИ РГГУ, доцент, кандидат исторических наук. Обществен-

⁷ Конвенция об охране подводного культурного наследия. Ст. 1. [Электронный ресурс]. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/underwater_heritage.pdf

ная деятельность: член Международного совета музеев (ИКОМ России); член Ученого совета Государственного музея-гуманитарного центра «Преодоления» им. Н.А. Островского; член Ученого совета Российского института культурологии. Область научных интересов: история общественных движений в России; история культуры; музеология; история музеев мира; современные тенденции мирового музейного дела.

Тезисы – краткий, логически выстроенный текст, в котором отражены основные положения, идеи и результаты научной работы.

Уникальная историко-культурная территория (УИКТ, УИТ) – это особый целостный пространственный объект, где в традиционной природной и социокультурной среде находятся памятники истории и культуры исключительной ценности и значимости. УИТ создается на основе комплекса памятников истории, культуры и природы, а также территории, объективно взаимосвязанной с ними в силу исторических, этнических, экономических и географических факторов.

Церковные музеи – группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях, религиозных объединениях, которые являются их собственниками и учредителями; в настоящее время прослеживается тенденция увеличения количества музеев. Церковные музеи возникли как группа музеев исторического профиля, с целью собирания и хранения памятников церковной старины.

Частные музеи – музеи, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции (см. виды коллекций) частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения. Частные музеи могут передаваться по наследству, а также в дар какому-либо учреждению, ведомству, т.е. сохранять или менять свою принадлежность.

Шульгин Павел Матвеевич - заместитель директора Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, преподаватель кафедры музеологии РГГУ, кандидат экономических наук. Член правления Союза краеведов России, состоит в редакционном совете Института наследия и в редакции журнала «Культурное наследие народов Российской Федерации». Область научных интересов: проблемы сохранения и использования культурного и природного наследия; экономика культуры; экономика туризма; проблемы социально-культурного регионального развития.