

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет
Кафедра отечественной истории

**ВЛИЯНИЕ ИДЕОЛОГИИ И ПОЛИТИКИ
НА РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
(октябрь 1917 – 1953 гг.)**

Методические указания к спецкурсу



Барнаул

Издательство Алтайского
государственного университета
2013

Составитель:

канд. ист. наук, профессор ***А.П. Анашкин***

Рецензент:

д-р ист. наук, профессор ***Е.В. Демчик***

Методические указания к спецкурсу «Влияние идеологии и политики на развитие отечественной культуры (октябрь 1917 – 1953 гг.)» предназначены для студентов направления 030400.62 История исторического факультета.

*Печатается по решению методической комиссии
исторического факультета Алтайского государственного
университета*

План УМД 2013 г., п. 6

Подписано в печать 25.04.2013. Формат 60х84/16.

Усл. печ. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ 80.

Типография Алтайского государственного университета:

656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

Введение (пояснительная записка)

Предметом истории культуры является комплексное изучение ее различных сфер, т. е. истории науки и техники, быта, просвещения, общественной мысли, литературы, искусства и т.д. Специфика данного спецкурса состоит в том, что базовые сферы культуры рассматриваются через призму влияния на них идеологии и политики в период становления, развития и апогея тоталитарного режима в СССР (октябрь 1917 – 1953 гг.).

Такая направленность в освещении культурного строительства позволяет студентам более глубоко изучить концептуальные основы коммунистического подхода к человеку как объекту государственной политики, способы и методы формирования новых идеалов и системы жизненных ценностей, сущность модернизационных и революционных процессов в советской культуре, достижения и потери «культурной революции», влияния идеологических кампаний на состояние культурного потенциала страны и судьбу многих видных представителей отечественной интеллигенции, а также ряд других аспектов, как правило, выпадающих при освещении общего курса отечественной истории.

Важнейшей учебно-воспитательной задачей спецкурса является формирование у студентов критического, но в то же время уважительного отношения к историческому прошлому, способности видеть не только негативное, но и позитивное в культуре советского периода.

Формы работы студентов: лекционные занятия.

Виды контроля: текущий и промежуточный – тесты, итоговой – сдача зачета по вопросам лекций.

Содержание дисциплин Программа курса

Введение. Предмет и задачи спецкурса. Источники и историография. Основные оценки культуры советского периода, в современной историографии.

Трансформация идеалов и системы ценностей (октябрь 1917 – 1930-е гг.)

Человек как объект государственной политики. Подрыв традиционных нравственных устоев российского общества. Отношение советской власти к церкви и христианской морали. Стратегическая цель культурной революции. Дискуссия об отношении к культуре предшествующих эпох. Идеология Пролеткульта. Отношение к «организационной теории» Пролеткульта руководителей ВКП(б) и советского государства. Формирование новых идеалов и образов-символов. Изменения в бытовой культуре. Эволюция подходов к семейно-брачным отношениям. «Теория стакана воды». Содержательный смысл словосочетания «советский человек».

Особенности политики большевиков в области образования (октябрь 1917 – 1930-е гг.)

Уровень грамотности в дореволюционной России. Специфика борьбы с неграмотностью в первые пореволюционные годы. Создание системы школьного образования и особенности учебных программ. Подготовка учебников по истории. Эксперименты в сфере среднего и высшего профессионального образования. Требования к преподавательским кадрам. Рабфаки. Достижения и потери «культурной революции» в сфере образования.

Влияние идеологического фактора на развитие естественных и общественных наук (октябрь 1917 – 1930-е гг.)

Особенности научно-технической политики советской власти. Комплексное исследование производительных сил страны. Рост научно-исследовательских учреждений прикладного характе-

ра. Поощрение фундаментальных исследований. И.П. Павлов, И.В. Мичурин, А.Н. Крылов, Н.Д. Зеленский, С.В. Лебедев, Б.В. Бызов, В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, Ф.А. Цандер, К.А. Тимирязев, Н.Е. Жуковский, С.А. Чаплыгин, А.И. Иоффе, Д.В. Иванченко, П.А. Флоринский и др.

Влияние идеологических кампаний и судебных процессов 1920–1930-х гг. на судьбу видных представителей научной интеллигенции («дело профессора Д.Ф. Егорова», «дело академика Н.Н. Лузина» и др.). Гонения на генетику. Н.И. Вавилов. Особые научные и конструкторские бюро НКВД (А. Туполев, В. Петляков, В. Мясищев, С. Королев, Л. Ландау, П. Ощепков и др.).

Усиление пропагандистской направленности общественных наук. Фальсификация истории. «Академическое дело» русских историков. Ликвидация социологии и педологии. Уничтожение научных школ А. Чаянова и Н. Кондратьева. Превращение философии в идеологическое оружие борьбы против инакомыслия.

Модернизационные и революционные процессы в русской культуре 1920–1930-х гг.

Отношение российской интеллигенции к февральским и октябрьским событиям 1917 г. «Несвоевременные мысли» М. Горького и эволюция его взглядов. Депортация гуманитарной элиты.

Основные течения в литературе. Пролеткульт. Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП). Коммунистические футуристы (В. Маяковский). Позиция А. Блока и А. Белого. Литературные группы «Серapiоновы братья» и «Перевал» (М. Зощенко, В. Каверин, К. Федин, Э. Багрицкий, А. Веселый, М. Пришвин, Л. Леонов и др.). Идеиная направленность произведений М. Шолохова, А. Фадеева, Д. Фурманова, Н. Островского, Ф. Гладкова и других пролетарских писателей.

Новации в театральном искусстве (В. Мейерхольд). Театральные школы Е. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Народные и детские театры. Массовые театрализованные праздники.

Модернистские тенденции в живописи. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Произведения М. Грекова, Г. Рязского, С. Малютина, Е. Чепцова. Отличительные особенности творческого стиля «Общества художников-станковистов»

(Ю. Пименова, С. Лучишина, А. Дейнеки). Творчество С. Романовича. Школа художников-авангардистов (М. Шагал, К. Малевич, В. Талин, И. Альтман). Официальная парадная живопись. Работы С. Герасимова, В. Ефанова, В. Мухиной, К. Петрова-Водкина.

Декрет «О памятниках Республики». Радикальный авангард в скульптуре. Оперы А. Глазунова, С. Прокофьева, Т. Хренникова, Д. Шостаковича, И. Держинского.

Отношение к джазовой музыке и вальсам. Олимпиады художественной самодеятельности 1930-х гг. Особенности песенного творчества.

Причины повышения внимания идеологических служб ВКП (б) к киноискусству. Первые игровые агитационные и немые художественные фильмы (Н. Преображенский, С. Эйзенштейн). Наиболее популярные звуковые художественные фильмы 1930-х гг. и их идеологическая направленность.

Цензурная политика ВКП (б) в 1920–1930-е гг.

Создание Главного управления по делам литературы и издательства, его основные задачи и полномочия. Взаимосвязь ГПУ и Главлита. П.И. Лебедев-Полянский. Структура и кадровый состав местных гублитов. Содержание «Перечня сведений, составляющих тайну и не подлежащих распространению в целях сохранения политико-экономических интересов СССР».

Произведения отечественной литературной классики, не рекомендованные для включения в школьные программы. Претензии цензуры к роману-утопии Е. Замятина «Мы» и книге В. Бурцева «В погоне за провокаторами». Идеологические требования к детской литературе. Причины запрета произведений П. Ершова («Конек-горбунок»), К. Чуковского («Муха» и «Крокодил»), В. Выхирева («Мир в рассказах для детей»), Стивенсона («Остров сокровищ») и др.

Деятельность Главреперткома. Требования «Репертуарного указателя ГРК». Замечания цензуры по пьесе «Заговор императрицы» (П. Щеголева и А. Толстого), оперы «Царская невеста» (Римского-Корсакова), «Русалка» (Даргомыжского), «Нос» (Шостаковича), дореволюционным романсам («Выхожу один я на дорогу», «Пара гнедых», «Вечерний звон»), а также другим вокальным про-

изведениям, предназначенным к исполнению в массовых аудиториях. Требования к грампластинкам.

Чистка библиотечных фондов в 1920–1930-е гг. Прекращение деятельности частных книгоиздательств, независимых научных и литературно-художественных журналов. Изменения в системе управления культурой. Создание централизованных творческих союзов и их основные задачи. Сущность метода социалистического реализма. «Идеальные герои» литература соцреализма.

Отношение советской власти к творчеству выдающихся представителей художественной интеллигенции в 1920-1930-е гг.

Влияние внутрипартийной борьбы ВКП(б) на оценку творчества С. Есенина. Антиесенинские публикации во второй половине 1920-х гг. Статья Н. Бухарина «Злые заметки». Судьба крестьянских поэтов П. Васильева, Н. Клюева, И. Приблудного, В. Васильева, П. Карпова. Политическое содержание стихов О. Мандельштама. Оценка цензурой произведений М. Булгакова. Творческий путь и жизненная судьба М. Цветаевой. Гонения против Б. Пильняка, И. Бабеля и других писателей и поэтов.

Русская культура в эмиграции

Исторические корни политической эмиграции. Три волны эмиграции из России в XX в. и их культурно-историческое отличие. Основные слои пореволюционной эмиграции. Зарубежные русские культурные центры, наиболее крупные эмигрантские издательства. «Сменовеховство». Сущность «Евразийства». Сохранение и продолжение традиций серебряного века (И. Бунин, В. Набоков, М. Цветаева, В. Ходасевич и др.). Русские писатели-члены Французской Академии (Л. Тарасов, И. Кессель). Вклад русского зарубежья в развитие европейской и мировой культуры.

Особенности политики в области культуры в годы Великой Отечественной войны

Перестройка работы учреждений культуры. Изменения в официальной идеологии. Прекращение антирелигиозной пропаган-

ды. Возрождение патриаршества. Повышение роли церкви в духовной жизни страны.

Меры по сохранению художественных ценностей и культурного потенциала страны. Деятельность Совинформбюро. «Окна ТАСС». Новации в образовательных программах средних и высших учебных заведений. Вклад науки в наращивание военно-технического потенциала (Е.О. Патон, И.В. Курчатов, А.П. Александров, С.И. Вавилов, И.В. Гребенщиков, А.Ф. Иоффе, А.И. Алиханов, Д.В. Скобелев, В.И. Вернадский, А.В. Паллад и др.).

«Сражающееся искусство». Творчество В. Лебедева-Кумача, А. Твардовского, К. Симонова, В. Гроссмана, О. Берггольц, А. Бека, М. Шолохова, Л. Леонова, М. Алигер, Д. Шостаковича. Создание Гимна Советского Союза (С. Михалков, Г. Эль-Регитан, А. Александров). Документальные и художественные кинофильмы. Новации в изобразительном искусстве (В. Одинцов, Б. Неменский, А. Пластов и др.). Рост международного авторитета культуры СССР.

Идеологические компании в послевоенные годы (1945–1953)

Материальные потери отечественной культуры. Продолжение курса на милитаризацию науки и техники. Разработка атомного проекта (И.В. Курчатов, А.И. Иоффе, Г.Н. Флеров, И.Е. Тамм, Ю.В. Харитон, А.Д. Сахаров и др.). Создание ракетной техники (С.П. Королев, Е.М. Егер, В.П. Мишин и др.). Гонения на кибернетику, генетику и микробиологию. «Дело КР». «Суды чести». Появление антинаучных направлений в биологии и медицине. Состояние философии, политэкономии и языкознания. Достижения и недостатки в развитии исторической науки.

Трансформация идеала в послевоенной культуре. Идеологическое давление на литературу и искусство. Постановление ЦК ВКП (б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» (А. Ахматова, М. Зощенко). Критика «декадентских» тенденций в театре, кино и музыке (С. Эйзенштейн, С. Прокофьев, Д. Шостакович, В. Мурадели и др.). Отношение к творчеству В. Гроссмана. Кампания борьбы против «космополитизма». Влияние идеологических гонений на состояние культурного потенциала страны.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов						Всего часов	
		Лекции		Семинары		Самостоя- тельная работа			
		ДО	ОЗО	ДО	ОЗО	ДО	ОЗО	ДО	ОЗО
1	Введение	2	2			1	12	3	14
2	Трансформация идеалов и сис- темы ценностей (окт. 1917 – 1930-е гг.)	2	2			2	22	4	24
3	Особенности политики боль- шевиков в об- ласти образова- ния	2	2			1	24	3	26
4	Влияние идео- логического фактора на раз- витие естест- венных и обще- ственных наук	4	2			2	24	6	26
5	Модернизаци- онные и рево- люционные процессы в рус- ской культуре в 1920–1930-е гг.	4	4			4	25	8	29
6	Цензурная по- литика ВКП(б)	4	4			2	25	6	29
7	Отношение советской вла- сти к творчеству выдающихся представителей художественной интеллигенции	4	4			4	25	8	29

8	Русская культура в эмиграции	4	2			2	24	6	26
9	Особенности политики в области культуры в годы Великой Отечественной войны	4	2			2	25	6	27
10	Идеологические компании в послевоенные годы (1945–1953)	4	4			4	21	8	25
	Темы 1–10: подготовка к экзамену					27	27	27	27
	Итого	34	28			51	254	85	282

Учебно-методические материалы по дисциплине

Учебники и учебные пособия

1. Горелов А.А. История русской культуры: учебник для бакалавров. М., 2012.
2. Загладин Н.В., Семенов И.С. Отечественная культура XX – начала XXI в. Искусство, художественная жизнь, наука, образование, спорт. М., 2006.
3. Костырченко Г.В. Сталин против «космополитов». Власть и еврейская интеллигенция в СССР. М., 2009.
4. Новейшая история России (1914–2010): учеб. пособие для бакалавров / под ред. М.В. Ходякова. М., 2012.

Научная и публицистическая литература

1. Антонов-Овсиенко А. Театр Иосифа Сталина. М., 1995.
2. Аймермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине 1917–1932. М., 1998.
3. Бабиченко Д.Л. Писатели и цензоры: советская литература 1940-х гг. под политическим контролем ЦК. М., 1994.
4. Беда А.М. Советская политическая культура через призму МВД: от «Московского патриотизма» к идее «Большого отечества» (1946–1958).
5. Белова Т.В. Культура и власть. М., 1991.
6. Блюм А.В. За кулисами «Министерства правды»: тайная история советской цензуры. 1917–1929. СПб., 1994.
7. Булдаков В. Красная смута: природа и последствия революционного насилия. М., 1997.
8. В поисках пути: русская интеллигенция и судьбы России. М., 1992.
9. Власть и художественная интеллигенция. М., 1999.
10. Геллер М. Машина и винтики: история формирования советского человека. М., 1994.
11. Глебкин В.В. Ритуал в советской культуре. М., 1998.
12. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
13. Громов Е. Сталин: власть и искусство. М., 1998.
14. Гуревич А.Я. Человек и культура: индивидуализм в истории культуры. М., 1990.

15. Зеленов М.В. Сталин критиковал и редактировал конспекты школьных учебников по истории (1934–1936 гг.) // Вопросы истории. 2004. №6.
16. Есаков В.Д., Левина Е.С. Дело «КР»: Суды части в идеологии и практике после военного сталинизма. М., 2001.
17. Кара-Мурза С. Советская цивилизация. От начала до Великой победы. М., 2002. Кн. 1, 2.
18. Как это было. Тихон Хренников о времени и о себе. М., 1994.
19. Колодный Л. Поэты и вожди. М., 1997.
20. Костырченко Г.В. В плену у красного фараона. М., 1995.
21. Костырченко Г.В. Идеологические чистки второй половины 1940-х гг.: псевдопатриоты против псевдокосмополитов // Советское общество: возникновение, развитие, исторический финал / под ред. Ю.Н. Афанасьева. М., 1997.
22. Костырченко Г.В. Сталин против «космополитов». Власть и еврейская интеллигенция в СССР. М., 2010.
23. Костиков В.В. Не будем проклинать изгнание. Пути и судьбы русской эмиграции. М., 1990.
24. Куманев В.А. 30-е годы в судьбах отечественной интеллигенции. М., 1991.
25. Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города. Нормы и аномалии. 1920–1930-е гг. СПб., 1999.
26. Леонов С.В. Рождение советской империи: государство и идеология. М., 1997.
27. Литературный фронт: история политической цензуры. 1932–1946.: сборник. документов. М., 1994.
28. Максименков Л. Сумбур вместо музыки. Сталинская культурная революция. М., 1997.
29. Марьямов Г. Кремлевский цензор: Сталин смотрит кино. М., 1992.
30. Мороз А.И. Конец утопии: из истории искусства в СССР 1930-х гг. М., 1995.
31. Пospelовский Д.В. Русская православная церковь в XX в. М., 1995.
32. Пути и перепутья: материалы и исследования по советскому искусству 1920–1930-х гг. М., 1991.
33. Раев М. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции. 1919–1939 гг. М., 1994.

34. Репрессированная наука / под ред. М.Г. Ярошевского. Л., 1991.
35. Судьбы русской интеллигенции: материалы дискуссии 1923–1925 гг. Новосибирск, 1991.
36. Симонов Н.С. История военно-промышленного комплекса в СССР. М., 1996.
37. Сизов С.Г. Идеологические компании 1947–1953 гг. и вузовская интеллигенция Западной Сибири // Вопросы истории. 2004. №7.
38. Федотов Г.П. Трагедия интеллигенции. О России и русской культуре. М., 1990.
39. Человек в зеркале культуры и образования. М., 1989.
40. Цензура в Советском Союзе. 1917–1991. Документы / сост. А.В. Блюм. М., 2004.
41. Шентелинский В. Рабы свободы. В литературных архивах КГБ. М., 1995.
42. Шнейберг Л.Е., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. 2-е изд. доп. М., 1997.

Вопросы к экзамену по спецкурсу

1. Оценки культуры советского периода в современной историографии.
2. Трансформация идеалов и системы ценностей в советский период (октябрь 1917 – 1930-е гг.)
3. Влияние идеологического фактора на развитие естественных наук (октябрь 1917 – 1930-е гг.)
4. Влияние идеологического фактора на развитие общественных наук (октябрь 1917 – 1930-е гг.)
5. Отношение российской гуманитарной интеллигенции к февральским и октябрьским событиям 1917 г.
6. Основные течения и группы в литературе 1920-х гг.
7. Модернистские тенденции в искусстве 1920-х гг.
8. Идеологический контроль в киноискусстве 1920–1930-х гг.
9. Структура, кадровый состав и основные задачи Главлита и его местных отделов.
10. Деятельность Главлита и Главреперткома в 1920–1930 е гг.
11. Сущность метода социалистического реализма. «Идеальные герои» литературы соцреализма.

12. Влияние внутрипартийной борьбы 1920-х гг. на оценку творчества С. Есенина.
13. Гонения против О. Мандельштама, М. Булгакова, Б. Пильняка, И. Бабеля и других писателей в 1930-е гг.
14. Творческий путь и жизненная судьба М. Цветаевой.
15. Исторические корни и основные волны политической эмиграции из России и их культурно-историческое отличие.
16. Сущность «Сменовеховства» и «Евразийства».
17. Вклад русского зарубежья в развитие европейской и мировой культуры.
18. Особенности политики в области культуры в годы Великой Отечественной войны.
19. Влияние политических и идеологических факторов на научно-техническую политику советского государства в послевоенные годы.
20. Состояние философии, политэкономии и языкознания в послевоенные годы.
21. Трансформация идеала в послевоенной культуре. Идеологическое давление на литературу и искусство.
22. Компания борьбы против «космополитизма» в послевоенные годы.