

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Факультет искусств  
Кафедра отечественного и зарубежного искусства**

**Программа и учебно-методические материалы к курсу  
«Русское искусство первой четверти XIX в.»**

**Барнаул  
Издательство Алтайского государственного университета  
2006**

Автор-составитель:

канд. искусствоведения, доцент *А.Г. Степанская*

Рецензент:

канд. искусствоведения, доцент *Л.И. Нехвядович*

Программа и учебно-методические материалы предназначены для структурирования учебного процесса и для обеспечения студентов необходимыми сведениями в период усвоения ими курса «Русское искусство первой четверти XIX в.». Содержат пояснительную записку, тематический план, цель и задачи, основное содержание дисциплины, планы семинарских занятий, библиографический список, контрольные вопросы и другие необходимые сведения. Рассчитаны на студе

План УМД 2006 г., п. 134

Подписано в печать 13.11.2006. Формат 60x84/16.

Печать офсетная. Усл. п. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ *381*

Типография Алтайского государственного университета:

656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Русское искусство первой четверти XIX в.» разработана в соответствии с «Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования», содержащего перечень специальных и общеобразовательных дисциплин, рекомендованных к изучению; в нем определено место русского искусства первой четверти XIX в. (в рамках курса «Русское искусство XIX в.»).

Данный курс знакомит студентов, осваивающих специальность «Искусствоведение», с основными тенденциями развития, стилями и направлениями изобразительного искусства России начала XIX в., а также с творчеством ведущих мастеров живописи и скульптуры изучаемого периода.

Предусмотренная самостоятельная работа студентов предполагает приобретение системы навыков внеаудиторного усвоения разделов курса, а также формирование умения находить и отбирать соответствующую информацию, углубляющую знание учебного материала. Для этого рекомендуется работа в библиотеках, в методическом кабинете факультета, посещение музеев, выставок, конференций, ознакомление с Интернет-ресурсами.

Объем времени при самостоятельной работе студентов запланирован на подготовку к семинарским занятиям, на которых студенты призваны приобретать навыки опыта публичных выступлений и дискуссий.

### Тематический план

Тема	Всего часов	В том числе			Применение технических средств
		лекции	семинары	самост. работа	
1. Введение. Историография	2	2	–	–	
2. Общая характеристика русского искусства первой четверти XIX в. Периодизация	6	2	–	4	
3. Русское искусство начала XIX в. и Отечественная война 1812 г.	8	2	2	4	

4. Стили и направления	6	2		4	
5. Российская академия художеств в первой четверти XIX в.	4	2	–	2	
6. Скульптура первой четверти XIX в.	6	2	–	2	Видео-проектор
7. Развитие русского пейзажа в 1-й четверти XIX в.	6	2	–	4	Видео-проектор
8. Ведущие мастера изобразительного искусства 1-й четверти XIX в.	14	6	4	4	Видео-проектор
<b>Всего</b>	<b>50</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	

Форма контроля знаний – зачет.

### СОДЕРЖАНИЕ программы

1. Введение. Историография (лекция, 2 часа).

Цели и задачи курса. Обзор литературы по курсу.

2. Общая характеристика русского искусства первой четверти XIX века (лекция, 2 часа).

Влияние Великой французской буржуазной революции, Отечественной войны 1812 г., а также декабрьских событий 1825 г. на общий характер русского искусства рассматриваемого периода. Национально-патриотический подъем эпохи наполеоновских войн, зарождение движения декабристов. Романтические тенденции, усиление демократической направленности искусства. Роль Российской Академии художеств в подготовке ведущих художников. Тесная связь градостроительства с развитием скульптуры. Расцвет синтеза искусств. Развитие исторического жанра, портрета, бытовой картины, журнальной графики. Появление крестьянской темы и русского пейзажа. Крепостные художники. Развитие демократических тенденций в других видах искусства (музыка, литература, театр), взаимосвязь изобразительного творчества с другими видами искусства.

3. Русское изобразительное искусство начала XIX в. и Отечественная война 1812 г. (лекция, 2 часа).

Отражение национально-патриотических движений в русской журнальной графике в начале XIX в. и в 1812 г. А.И. Терехнев,

А.Г. Венецианов и др. Портретная галерея участников войны 1812 г., выполненная для «Эрмитажа». Серия графических портретов героев войны 1812 г. О.А. Кипренского.

#### 4. Стили и направления.

Преемственный характер развития стилей и направлений по отношению к XVIII в.: сентиментализм, романтизм, классицизм. Особенности русского романтизма. Развитие тенденций демократизации искусства, а также взаимосвязи всех видов искусства. Формирование романтического идеала в портретной живописи.

#### 5. Российская академия художеств в первой четверти XIX в.

Президент Российской академии художеств А.С. Строганов. Уставы Академии художеств. Развитие педагогической системы Академии художеств: педагогическая и творческая деятельность профессоров академии А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. Особенности методики работы над выпускными программами воспитанников академии. Развитие новых тенденций в развитии исторического жанра живописи (античные, библейские сюжеты, сюжеты из отечественной истории). О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов (его школа) и другие мастера. Понятие «академическая живопись».

#### 6. Скульптура первой четверти XIX в.

Продолжение подъема искусства скульптуры, национально-героические темы в монументальной скульптуре под влиянием событий Отечественной войны 1812 г. Синтез скульптуры и архитектуры. Скульптурное убранство петербургских зданий: Главного штаба, Горного института, Адмиралтейства, Казанского собора и др. Сотворчество скульпторов с зодчими России Ворониным, Захаровым. А.И. Терещенев. Развитие творчества И.П. Мартоса: монументальные скульптуры (надгробие А.И. Лазарева, мрамор 1802 г.), памятник Минину и Пожарскому (1818), памятник Решелю в Одессе (1823–1829), горельеф («Иссечение Моисеем воды в пустыне»), памятник М.В. Ломоносову в Архангельске (1826–1829). Скульпторы-монументалисты В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов. Скульптор Б.И. Орловский (статуя «Парис», скульптурная группа «Сатир и вакханка», памятник М.В. Барклаю де Толли. С.И. Гальберг (портреты И.А. Крылова, А.С. Пушкина, В.А. Глинки). Мастер-медальер Ф.П. Толстой («Народное ополчение 1812 года», барельефы на сюжеты поэмы Гомера «Одиссея»).

### 7. Русский пейзаж в первой четверти XIX в.

Сохранение традиций классицизма, нарастание романтических черт, развитие реалистических тенденций. Русские видописцы А.Е. Мартынов (1768–1826); путешествия в Китай в 1805–1806 гг.; виды Байкала, реки Селенги, Казани и Нижнего Новгорода. С.Ф. Галактионов (1779–1854), виды Кронштадта, Петергофской гранильной фабрики и др. В.П. Петров (1770?–1809), сибирские виды. С.Ф. Щедрин (1791–1830), виды Петербурга; итальянские пейзажи. Образы русского поля А.Г. Венецианова. Романтические пейзажи А.О. Орловского («Морской вид ночью» и др.).

### 8. Ведущие мастера изобразительного искусства первой четверти XIX в.

О.А. Кипренский (1782–1836), вклад в развитие русского портретного искусства: «Портрет мальчика Челищева», «Портрет Е.П. Ростопчиной», «Портрет лейб-гусарского полковника Е.В. Давыдова», «Портрет А.С. Пушкина». А.В. Тропинин (1776–1857), мастер портрета с элементами жанра («Пряха», «Кружевница», «Мальчик с жалейкой»), черты сентиментализма; мастер романтического портрета («Портрет сына», «Портрет А.С. Пушкина» и др.). Заказные портреты В.А. Тропинина («Портрет дамы в зеленом», ГХМАК). А.Г. Венецианов (1780–1847) – мастер бытового жанра и крестьянской темы, портретист («Портрет матери», «Портрет М.А. Фонвизина», «Портрет К.И. Головачевского с воспитанниками Академии художеств»; «Гумно», «Лето. На жатве», «Захарка»; «Утро помещицы»; «Девушка с васильками»). Школа Венецианова. Г. Сорока и др.

## Практические и семинарские занятия

### Занятие 1 (2 часа)

Влияние исторических событий на развитие русского искусства в первой четверти XIX в.

#### *Вопросы:*

1. Русское искусство первой четверти XIX в. и война 1812 г.
2. Синтез скульптуры и архитектуры. Б.И. Орловский. А.И. Тербенев. Образы героев, участников войны 1812 г. в живописи и графике.
3. События 25 декабря 1825 г. в русском искусстве.
4. Медальерное искусство Ф.П. Толстого.

## *Литература*

1. Адамчик В.В., Адамчик М.В. Русское искусство. М., 2005. С. 121–168.
2. Верещагина А.Г. Художник. Время. История: Очерки русской исторической живописи. XVIII–XX в. М., 1965.
3. Кузнецова Э.В. Федор Толстой. 1783–1873. Л., 1981.
4. Стернин. Русская сатирическая графика начала XIX века. М., 1980.
5. Русский романтизм. Л., 1978. С. 37–58.
6. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
7. Толстой Ф.П. Альбом. М., 1973.

### **Занятие 2 (4 часа)**

Стили и направления, виды и жанры, ведущие мастера русского искусства первой четверти XIX в.

#### **Вопросы:**

1. Российская Академия художеств на рубеже XVIII–XIX вв. А.И. Иванов. А.Е. Егоров. В.К. Шебуев.
2. Романтические тенденции в изобразительном искусстве России первой четверти XIX в.
3. О.А. Кипренский, О.А. Орловский.
4. В.А. Тропинин.
5. А.Г. Венецианов и его школа.
6. Видописцы. А.Е. Мартынов. С.Ф. Галактионов. В.П. Петров.
7. Творчество С.Ф. Щедрина.
8. Скульпторы И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов.

## *Литература*

1. Амшинская А.М. Василий Андреевич Тропинин. М., 1976.
2. Ацаркина Э.Н. Сильвестр Щедрин. 1791–1830. М., 1978.
3. Кашекова Н.Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. М., 2000.
4. Лисовский В.Г. Академия художеств. Л., 1982.

5. Романтизм в России. К 100-летию Государственного Русского музея. 1898–1998: Каталог выставки. СПб., 1995. С. 437, 439, 440, 449–450.

6. Русское искусство XIX века. Живопись. Графика. Скульптура: Каталог выставки к 20-летию Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств / Сост. и вступ. ст. Т.М. Степанской. Барнаул, 1980.

7. Турчин В.С. Александр I и неоклассицизм в России: Стиль империи или империя как стиль. М., 2001.

8. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия: Очерки. М., 1981.

9. Степанская Т.М. В.А. Тропинин. «Дама в зеленом»: Рассказы о картине. Живопись. К 20-летию Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств / Ред.-сост. Т.М. Степанская. Барнаул, 1979.

10. Степанская Т.М. Видописец В.П. Петров // Избранные очерки и статьи. Барнаул, 2005.

11. Лица пушкинской эпохи в рисунках и акварелях: камерный портрет первой половины XIX в. / Сост. и комм. к портретам Н.А. Марченко, Е.В. Павловой. М., 2000.

### Тесты для самоконтроля

1. Русский романтизм в живописи первой четверти XIX в. представлен творчеством:

- А) П. Федотова
- Б) О. Кипренского
- В) Д. Левицкого
- Г) Б. Орловского
- Д) П. Аргунова

2. В каких городах, кем и в каком году были написаны прижизненные портреты А.С. Пушкина?

- А) Гальберг
- Б) Кипренский
- В) Венецианов
- Г) Егоров
- Д) Тропинин
- Е) Калуга
- Ж) Москва

- З) Торжок
- И) Петербург
- К) 1819
- И) 1825
- М) 1827

3. На развитие русского искусства первой четверти XIX в. более всего повлияли:

- А) восхождение на русский трон царя Александра I
- Б) победа в Отечественной войне 1812 г.
- В) поход российской армии в Европу

4. Основные стили и направления в изобразительном искусстве первой четверти XIX в.:

- А) рококо
- Б) классицизм
- В) эклектика
- Г) романтизм

5. Кто так отзывался о своем портрете и чьей кисти принадлежит портрет?

«Себя, как в зеркале, я вижу, но это зеркало мне льстит...»

- А) Дельвиг
- Б) Брюллов
- В) Жуковский
- Г) Федотов
- Д) Пушкин
- Е) Кипренский

6. Президентом Российской академии художеств в начале XIX в. был

- А) Шебуев
- Б) А.С. Строганов
- В) Трубецкой

7. Какое отношение имеет героиня пушкинских строчек к Академии художеств: «...то ли дело глаза Олениной моей!».

8. Кто из российских видописцев создал серию видов Алтая и умер в Барнауле?

- А) Галактионов

- Б) Мартынов
- В) В.П. Петров

9. В первой четверти XIX в. в бытовом жанре работали живописцы:

- А) Кипренский
- Б) Венецианов
- В) Орловский

10. Кто является автором детских портретов? Соотнесите авторов и произведения:

- А) «Портрет мальчика Челищева»
- Б) «Захарка»
- В) «Портрет сына»
- Г) Кипренский
- Д) Тропинин
- Е) Венецианов

### Библиографический список

#### 1. Учебники, учебные и учебно-методические пособия

Адамчик В.В., Адамчик М.В. Русское искусство. М., 2005. С. 121–168.

Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII–XIX вв. М., 1975.

Аленов М.М. Русское искусство X – начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись, Графика / Под ред. М.М. Аленова, О.С. Евангуловой, Л.И. Лифшиц. М., 1989.

Алтай в эпоху капитализма: Учеб. пособие / А.П. Бородавкин, В.П. Зиновьев, Н.В. Иванченко, П.П. Костенков, С.И. Масленниковский, Н.П. Паршукова, В.А. Скубневский, Т.М. Степанская, А.А. Храмов, А.В. Шестаков. Барнаул, 1986. 271 с.

Амшинская А.М. Василий Андреевич Тропинин. М., 1976.

Ацаркина Э.Н. Сильвестр Щедрин. 1791–1830. М., 1978.

Баладин С.Н. Архитектура Барнаула. Барнаул, 1974.

Барнаул: История культуры: Пособие для учителя / Под ред. В.Р. Гришаева, Т.М. Степанской, М.И. Юдалевича. Барнаул, 2000.

Верещагина А.Г. Русская художественная критика XVIII – начала XIX века. М., 1992.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: Очерки. М., 1990; 1993.

Долнаков А.П., Долнакова Е.А., Зотеева Л.А., Степанская Т.М. Памятники архитектуры Барнаула. Барнаул, 1982.

Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М., 1979.

Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.

История Алтая: Учеб. пособие / А.П. Бородавкин, Ю.С. Булыгин, Т.М. Винникова, В.Н. Владимиров, Ю.Ф. Кирюшин, П.П. Костенков, С.И. Маслениковский, М.Ф. Розен, В.Д. Славнин, Т.М. Степанская, А.С. Шемякина, А.В. Шестаков. Барнаул, 1983. Ч. 1. 185 с.

История русского искусства: В 13-ти т. / Под общ. ред. И.Э. Грабаря и др. М., 1953–1969.

Кашекова Н.Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. М., 2000.

Кузнецова Э.В. Федор Толстой. 1783–1873. Л., 1981.

Лисовский В.Г. Академия художеств. Л., 1982.

Лица пушкинской эпохи в рисунках и акварелях: камерный портрет первой половины XIX в. / Сост. и комм. к портретам Н.А. Марченко, Е.В. Павловой. М., 2000.

Народная картинка XVII–XIX вв.: Материалы и исследования / Науч. ред. М. Алексеева, Е. Мишина. СПб., 1996.

Очерки по истории мировой культуры: Учеб. пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 1997.

Памятники истории и культуры Барнаула / Под ред. А.П. Бородавкина, В.А. Скубневского, Ю.Ф. Кирюшина. Барнаул, 1983. 144 с.

Пронина И.А. Терем. Дворец. Усадьба. Эволюция ансамбля интерьера в России конца XVII – первой половины XIX в. М., 1996.

Русская графика XVIII – первой половины XIX в. Новые материалы / Под ред. И.Е. Гавриловой. Л., 1984.

Русский романтизм. Л., 1978. С. 37–58.

Русский скульптурный рельеф второй половины XVIII – первой половины XIX в.: Сб. ст. / Под ред. Е.Б. Мозговой. Л., 1989.

- Рычкова Ю.В. Краткая история живописи. М., 2002.
- Рязанцев И.В. Русская скульптура второй половины XVIII – начала XIX в. (проблемы содержания). М., 1994.
- Сарбьянов Д.В. Русская живопись XIX в. среди европейских школ: Опыт сравнительного исследования. М., 1980.
- Степанская Т.М. Виды сибирских заводов в графическом наследии В.П. Петрова // Проблемы развития русского искусства: Труды Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Л., 1976.
- Стернин. Русская сатирическая графика начала XIX в. М., 1980.
- Толстой Ф.П. Альбом. М., 1973.
- Три века русской живописи. СПб., 1994.
- Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия: Очерки. М., 1981.
- Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX в. М., 1953.
- Федотов Г.П. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
- Янсон Х.В., Янсон Э.В. Основы истории искусств. СПб., 1994.
- Ярославские портреты XVII–XIX вв. 2-е изд. / Под ред. И. Федоровой, С. Ямщикова. М., 1986.

## **II. Словари и энциклопедии**

- Барнаул: Энциклопедия / Под ред. В.А. Скубневского и др. Барнаул, 2000.
- Большой иллюстрированный энциклопедический словарь. М., 2004.
- Популярная художественная энциклопедия: В 2-х т. М., 1989.
- Словарь по искусству. Архитектура. Музыка. Живопись. М., 1999.

## **III. Каталоги**

- Алтайский краевой музей изобразительных и прикладных искусств: Каталог / Сост. Л.И. Снитко. Л., 1983.
- Романтизм в России. К 100-летию Государственного Русского музея. 1898–1998: Каталог выставки. СПб., 1995. С. 437, 439, 440, 449–450.

Русское искусство XIX века. Живопись. Графика. Скульптура: Каталог выставки к 20-летию Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств / Сост. и вступ. ст. Т.М. Степанской. Барнаул, 1980.

Третьяковская галерея: Путеводитель / Науч. ред. Л. Иовлева. М., 1997.

#### **IV. Документы**

История Алтая в документах и материалах. Конец XVII – начало XX вв. / Под ред. В.А. Скубневского. Барнаул, 1991.

Петров П.Н. Сборник материалов для истории Императорской петербургской академии художеств за 100 лет ее существования. СПб., 1864. Ч. I.

Степанская Т.М. Архитектура городов-заводов Сибири XVIII – первой половины XIX столетия. Барнаул, 2004. С. 139–159.

#### **V. Хрестоматии**

Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XIX в. Л., 1988.

Венецианов А.Г. Статьи. Письма. Современники о художнике. Л., 1980.

#### **VI. Книги для чтения**

Аленский Ю.Л. Рассказы о Русском музее. Л., 1987.

Верещагина А.Г. Художник, время, история: Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX в. Л., 1973.

Долгополов И. Мастера. Новеллы о художниках. М., 1981.

Кухарева О.Н. Романтизм в русском пейзаже XIX в.: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Барнаул, 2006.

Рассказы о картинах. Живопись / Сост. Т.М. Степанская. Барнаул, 1979.

Розен М.Ф. Кольвань и гора Змеиная. Барнаул, 1983.

Степанская Т.М. Видописец Барнаула // Алтай. 1979. №2.

Степанская Т.М. Видописец В.П. Петров // Избранные очерки и статьи. Барнаул, 2005.

Степанская Т.М. В.А. Тропинин. «Дама в зеленом»: Рассказы о картине. Живопись. К 20-летию Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств / Ред.-сост. Т.М. Степанская. Барнаул, 1979.

Степанская Т.М. Роль Российской академии художеств в становлении и развитии культуры на Алтае // Культурное наследие Сибири. Барнаул, 1994.

Степанская Т.М. Служили Отечеству на Алтае. Барнаул, 1988.

Токарев В. Алтайские живописных дел мастера // Сибирские огни. 1972. №11.

Турчин В.С. Александр I и неоклассицизм в России: Стиль империи или империя как стиль. М., 2001.

Юдалевич М.И. Барнаул. Барнаул, 1992.