

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФГБОУ ВПО «АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет искусств  
Кафедра истории отечественного и зарубежного искусства

**ИСКУССТВО ВОСТОКА XIX–XX вв.  
(ИНДИЯ, КИТАЙ, ЯПОНИЯ)**

Программа и методические рекомендации  
для студентов очной формы обучения  
Специальность искусствоведение: 031501.65  
Направление искусствоведение: 031500.64



Барнаул

---

Издательство Алтайского  
государственного университета  
2012

Составитель:

канд. искусствоведения, доцент *К.А. Мелехова*

Рецензент:

докт. искусствоведения, профессор *Т.М. Степанская*

Программа и методические рекомендации «Искусство Востока XIX–XX вв.» предназначены для студентов факультета искусств, обучающихся по специальности «Искусствоведение» (031501.65).

Программа и методические рекомендации рассмотрены и одобрены учебно-методической комиссией факультета искусств от 27 апреля 2012 г., протокол №10

План УМД 2012 г., п. 117

Подписано в печать 03.10.2012. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 1,0. Тираж 100 экз. Заказ 227.

Типография Алтайского государственного университета:  
656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Искусство Востока XIX–XX вв.» разработана в соответствии с «Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования», содержащего перечень специальных и общеобразовательных дисциплин, рекомендованных к изучению.

Курс предназначен для студентов дневной формы обучения по специальности «искусствоведение» (шифр: 031501.65), направлению «искусствоведение» (шифр: 031500.64) факультета искусств. Специфика курса заключается в том, что он дает студентам целостную картину истории развития искусства Востока 19–20 столетий.

Предусмотренная программой самостоятельная работа студентов предполагает приобретение системы навыков внеаудиторного усвоения разделов курса, а также формирование умения находить и отбирать соответствующую информацию, углубляющую знание учебного материала. Для этого рекомендуется работа в библиотеках, в методическом кабинете факультета, посещение музеев, выставок, конференций, ознакомление с Интернет-ресурсами.

Объем времени при самостоятельной работе студентов запланирован на подготовку к семинарским занятиям, на которых студенты призваны приобретать навыки опыта публичных выступлений и дискуссий.

Формы контроля знаний: промежуточные зачеты (по разделам), итоговый экзамен (8 семестр).

**Цель и задачи курса** – раскрыть сущность развития восточного искусства, выделить особенности традиционных культур Индии, Китая, Японии и их развитие в XIX–XX вв. Познакомить студентов с основными художественными принципами искусства Востока, влиянием на их формирование культурного ландшафта, религиозно-философских систем, особенностей менталитета. Научить анализировать произведения мастеров восточного искусства. В рамках курса студенты знакомятся с архитектурой, скульптурой, живописью и декоративно-прикладным искусством Индии, Китая, Японии. Содержание курса предусматривает изучение творчества таких крупных мастеров, как Рабиндранат Тагор, Гогонендранатх Тагор, Нандалал Бршу, Амрита Шер-Гил, Сюй Бэй-Хун, Ци Байши, Кано Эйтоку, Андо Хиросигэ, Кацусика Хокусая. Данный курс дает возможность выделить основные тенденции развития искусства Востока, помочь понять отличия восточного искусства от европейского, научиться через стилистический анализ произведений

искусства ощутить специфику восточной культуры. Развитие искусства Востока в XIX–XX вв. – это особый, сложный период искания и подтверждения самобытности восточного искусства. Курс направлен на формирование у студентов профессионального художественного видения, становление широкого гуманитарного мировоззрения, расширение творческого кругозора, а также привитие толерантного отношения к различным культурам.

В итоге изучения курса студент должен *знать*:

– содержание и основные этапы развития искусства Востока XIX–XX вв.;

– общие и отличные элементы искусства Индии, Китая, Японии;

– основные памятники искусства Востока XIX–XX вв.;

*уметь*: анализировать произведение искусства;

– решать исследовательские задачи по проблемам исторического развития искусства Востока;

– пользоваться понятийным аппаратом;

*владеть* навыками и приемами научного анализа произведений искусства

## ИСКУССТВО ВОСТОКА XIX–XX ВВ.

**Введение.** Актуальность, предмет и задачи курса «Искусство Востока XIX–XX вв.». Обзор источников и литературы. Общие закономерности развития искусства стран Востока XIX–XX вв. (Антиколониальные настроения). Влияние реалистического искусства Западной Европы и Америки. Знакомство с европейской художественной школой. Возрождение искусства на основе национальных художественных традиций. Прогрессивные тенденции в искусстве стран Востока.

**Искусство Индии XIX–XX вв.** Изменения в культурной жизни страны в связи с новыми политическими устоями. Упадок национальной культуры и искусства Индии в XIX в. и насаждение элементов европейской культуры (позитивные и негативные стороны этого процесса).

*Развитие архитектуры в Индии XIX–XX вв.* Влияние колонизации страны на строительство в Индии. Утилитарность, торгово-промышленный и административный характер архитектурных построек в Бомбее. Появление национальных элементов в архитектуре конца XIX в. Эkleктичность в архитектуре. Железнодорожный вокзал в Алваре. Постройка ансамбля Нового Дели (архитектор Э. Лаченсон (1911–1931 гг.)) Стиль правительственных зданий, здание парламента (архитектор Г. Бейкер). Развитие градострои-

тельства и архитектуры после установления независимости Индии. Индустриальный тип: Бхакра-Нангальский гидроузел в Пенджабе, металлургический комбинат в Бхилаи. Развитие гражданского строительства. Элементы традиционного зодчества в сочетании с современными формами в Административном центре города Бхубанешвар, созданного по проекту архитектора Кенигсбергера (1948–1956 гг.). Новый центр Пенджаба – Чандигарх, построенный группой архитекторов во главе с Ле Корбюзье (1950-е гг.). Соединение последних достижений современной архитектуры и градостроительства, а также местных особенностей. Проявление элементов национальной архитектуры в архитектурных сооружениях: вокзал в Джайпуре (1950-е гг.), архитектор Нариман Бахамджи Шроф; Вигнан Бхаван (Зал конгрессов) в Дели.

*Живопись и скульптура Индии XIX–XX вв.* Творчество художника второй половины XIX в. Рави Варна (1848–1900). Реалистичность образов в жанровых работах и портретах. Работа «Нищая». Значение творчества индийского поэта и писателя Рабиндраната Тагора. Появление ретроспективных тенденций, связанных с культом старины и со стремлением восстановить ее древние и средневековые традиции. Бенгальское Возрождение. Рождение нового стиля (Калигхатпат) в творчестве Абаниндранатха Тагора и Нандалал Боса. Работа А. Тагора «Ума» (начало 1900-х гг.), «Конец пути». Работы Н. Боса «Музыкантша» (1922 г.), пейзаж «Над Падмой зимой». Популяризация национальных традиций (1920–1930-е гг.). Монументальность и декоративность в творчестве художницы Амриты Шер-Гил (1913–1941 гг.). Основные художественные принципы в работах «Мать Индии» (1935), «Люди с гор» (1935), «Женщина с гор» (1935), «Приготовление невесты» (1937), «Брамачарьи» (1937). Академический стиль в творчестве Джамини Роя (род. 1887 г.) Лубок «Девушка из племени Санталов» (1924). Декоративно-ритмический характер работы «Сестры» (1940–1950-е гг.). Драматизм в творчестве живописца и скульптора Деви Прасада Роя Чоудхури. Картины «Строители дорог», «Сельская девушка», «Туман», «Мать». Пейзажная работа «Когда начинаются дожди. Скульптура Чоудхурна: рельефная композиция «У входа в Траванкорский храм», работа «Беженцы». Памятник семи индийским юношам, отдавшим свою жизнь за свободу и независимость Индии, (1955–1957 гг.). Скульптурная группа «Триумф труда» (1950-е гг.) Роль Национальной Академии искусств (Лалит Кала) в развитии искусства Индии. Три стиля в изобразительном искусстве Индии:

восточный (стилизация под старину), академически-реалистический, модернистический. Миниатюра в искусстве Индии.

*Развитие индийской миниатюры.* Сикхская школа миниатюры. Художественные принципы построения. Значение пейзажа в миниатюре сикха. Миниатюра в XX в. Музыкальность в творчестве Б.Н. Джиджи. Работа «Малабарская красавица».

*Декоративно-прикладное искусство Индии XIX–XX вв.* Приближение этого вида искусства к многовековым традициям индийского народного кустарного ремесла. Многонациональный характер художественной культуры Индии, отражение его на декоративно-прикладном творчестве. Резьба по дереву, по кости, выделка металлических изделий с гравировкой и инкрустацией, эмаль, производство тканей (набивных и вышитых) – источник замечательных произведений народного искусства, высокое совершенство которых свидетельствует о талантливости и художественной самобытности творчества индийского народа.

### **Искусство Китая XIX–XX вв.**

*Общая характеристика искусства Китая XIX–XX вв.* Политический, экономический кризис, изоляция страны и консервативное конфуцианство, их значение для развития культуры и искусства Китая в XIX – начале XX в. Разрыв творчества с реальной действительностью. «Опиумные войны» и подавление Тайпинского восстания, рост национально-освободительного движения. Значение русских революций на развитие культуры Китая в начале XX в. Появление европейской художественной школы. Развитие традиционного направления; школа «гоцуй». Появление термина «го-хуа». Демократические тенденции в искусстве Китая начала XX в. Значение академии искусств, открытой в апреле 1938 г. в лёссовых пещерах.

*Развитие китайской живописи.* Жанры шань-шуй и хуа-няо в живописи Китая XIX в., консервативность сюжетов и средств художественной выразительности. Незрелость жанра жэнь-у-хуа, салонно-архаичная манера; сцены дворцового быта или сюжеты средневековых романов. Го-хуа (национальная живопись), основные художественные принципы. Модернизация жанра хуа-няо; творчество Жэнь Боняня (1840–1895), У Чан-ши (1844–1927) и Чэнь Ши-цзэна (1876–1924). Новаторство Ци Бай-ши (1860–1957) и Сюй Бэй-хуна (1895–1953) в области «гохуа» творчества. Развитие традиций го-хуа в творчестве Пань Тянь-шоу (1897–1965) и Ван Гэ-и (р. 1898). Реалистическое направление в портретной живописи Цзян Чжао-хэ. Произведения «Беженцы». Новый пейзаж в «го-

хуа», его особенности. Творчество мастера Ли Кэ-жэня (р. 1907): «Весенний дождь в Южном Китае». Живопись маслом: У Цзо-жэнь, Дун Си-вэнь.

*Графика в китайском изобразительном искусстве XX в.* Гравюра как средство просвещения народа. Основные изменения в китайской графике в конце 1930–1940-х гг. Отход от подражательства. Творчество Лу Синя. Отражение народной жизни в гравюрах. Значение творчества художников-графиков: Ли Хуа, Ма Да, Хуан Янь, Ли Цюнь, Гу Юань, Янь Ханя. Новые поиски средств художественной выразительности в 40-е гг. XX в. Гравюры Гу Юаня: «Умирают от голода», «Продажа дочери в рабство» из серии «Прошлое и настоящее китайского крестьянина» (1942), «Может быть, в родных местах еще спокойно» (1949), «Засуха» (1944), и др. Экспрессивность гравюр Ли Хуа: «Погоня за светом» (1944), «Набор в солдаты» (1947), «Пахота» (1947) и др. Повествовательная тематика в графике 1950-х гг. Гравюры Ли Цюню.

*Развитие архитектуры в Китае в конце – начале 20 столетия.* Утрата традиционных элементов архитектуры. Появление архитектуры европейского типа. Принципы градостроительства Шанхая, Нанкина Тяньцзинь, Гуанчжоу и др. Эклектичность в культовой и дворцовой архитектуре. Парк «Ихэюань». Рождение нового стиля зодчества. Реставрация и переоборудование императорских ансамблей в общественные музеи и парки. Строительство новых жилых и общественных зданий. Архитектура начала 1950-х гг.: гостиница «Пекин», гостиница «Дружба». Возрождение Садово-паркового искусства, основа традиционное построение. Музей Гугун (комплекс бывшего императорского дворца), здание Исторического музе, Дом Всекитайского собрания народных представителей, их основные архитектурные особенности.

*Основные тенденции развития скульптуры в Китае XX в.* Реалистическая направленность скульптуры. Скульптор Пань Хэ скульптурная группа «В трудные годы» (1957).

**Искусство Японии XIX–XX вв.** *Основные тенденции в историческом развитии Японии. Характеристика японской культуры и искусства XIX–XX вв.* Два этапа в истории Японии: от 1970-х гг. (революция Мэйдзи) до вступления Японии во Вторую мировую войну и послевоенный период.

*Развитие архитектуры Японии в XIX–XX вв.* Архитектура со стальным каркасом, разнообразие европейских стилей. Влияние американской архитектуры в строительстве многоэтажных зданий, сходных с небоскребами. Поиски новых конструктивных решений

и новых форм. Архитектура 20-х гг. XX в.; тенденции к осмыслению национальной архитектурной традиции и сопоставлению ее с новой каркасной системой строительства из железобетона и стали. Архитектор Сутэми Хоригучи (р. 1895); жилой дом Ёсинава (1930 г.). Архитектура 30-х гг. XX в.; эклектическое понимание традиции. Здание театра «Кабуки», архитектор Синитиро Окада. Утверждение принципов подлинно новой японской архитектуры: здание Центральной телефонной компании (1926 г.) в Токио архитектор Мамору Ямада (р. 1894), обсерватория в Осима (1928 г.) Сутэми Хоригучи. Развитие архитектуры Японии после Второй мировой войны. Особенности японской архитектуры середины XX в.: синтез опыта современной архитектуры Европы и Америки с ее новейшими техническими достижениями и соединение его с традиционными элементами архитектуры Японии (легкая каркасная конструкция, ясно выраженная функциональность, пространственная связь интерьера с окружающей средой и т.д.). Парк Мира в Хиросиме (1951–1952 гг.) архитектор Кеңдзо Танге (р. 1913). Библиотека колледжа Цуда, типография в Нумацу, общественный зал в Мацуяма, здание муниципалитета в Токио, муниципалитета в Кураёси. Элементы садового искусства в творчестве архитекторов: Хидео Косака (р. 1912) почтовое ведомство в Киото, Кунио Маекава (р. 1905) большой открытый двор перед зданием библиотеки и концертного зала в Йокогаме. Архитектура Японии конца 1950-х гг.: бетон, его необычайная прочность и гибкость открыли возможности для создания новых архитектурных форм, появления массивных перекрытий с криволинейными очертаниями, значительных глухих поверхностей. Попытка синтеза архитектуры, скульптуры и живописи в здании Фестивал-холла в парке Уэно в Токио (1960–1961 гг.), главный архитектор Кунио Маекава. Олимпийский гимназиум в Токио К. Танге (1963–1964 гг.). Строительство в послевоенной Японии.

*Развитие изобразительного искусства Японии в XIX–XX вв.* Особенность развития японской живописи нового времени; два направления – традиционное («нихонга») и европейское («ёга»). Живописная культура старой Японии в творчестве Тэмиока Тэссай (1836–1924). Элементы классической живописной школы Ямато-э в работах художников Кокеи Кобаяси (1883–1956), Канзан Снмомура (1873–1930), Юкихико Ясуда (р. 1884). Принципы декоративной живописи художника конца XVII – начала XVIII в. Огата Корин (школа Римпа) в творчестве современных мастеров; Сэйсон Маэда (р. 1885) и Хэйхатиро Фукуда (р. 1892). Пейзажи художников школы Кано; Тайкан Ёкаяма (1868–1958). «Западный стиль» и акаде-

мическое направление в живописи. Импрессионистические тенденции в живописи 20-х гг. XX в. Фовизм, кубизм и сюрреализм в творчестве живописцев 30–40-х гг. XX в.

*Японская графика XX в.* преломление и переосмысление традиционных художественных качеств гравюры в начале XX в. Первая выставка «Ассоциации творческой гравюры» (1919 г.), ее значение для развития искусства Японии. Новый метод в создании гравюры: «творческая гравюра» («сосаку-ханга»), ее новые стилистические качества. Творчество Канаэ Ямамото «Девушка-бретонка» (1920 г.). Влияние революционных событий в России, появление организации «Лига пролетарской литературы и искусства», переименованная затем в «Лигу японского пролетарского искусства». Первая выставка пролетарского самостоятельного искусства осенью 1928 г. Выставка 1929 г. в парке Уэно в Токио, где экспонировалось около 180 произведений живописи, скульптуры и графики, в основном плакаты и карикатуры, работы советских художников. Масаму Янаэ, Макото Уэпо (р. 1909) и Судзуки Кэндзи (1905 г.), авторы политических плакатов, карикатур и серий гравюр. Графика середины XX в. Развитие офорта и литографии. Творчество Сусуму Ямагучи (р. 1897), Тадасиге Оно, Окинэ Хасимото (р. 1899), Дзюньтиро Сэкино (р. 1914), Сико Мунаката (р. 1913).

*Японская скульптура начала XX в.* Влияние европейской скульптуры на творчество Коуна Такамура (1852–1934), Фумио Асакура (р. 1883), Котаро Такамура (1883–1956), Цурузо Исии (р. 1887). Абстракционизм в скульптуре Хисаси Конно (р. 1915), Сигеру Уэки (р. 1913), Сузо Касаги (р. 1901), Таканари Нагано (р. 1905).

## СТРУКТУРА КУРСА

### Тема 1. Искусство Индии XIX–XX вв.

1. Политическая ситуация на Востоке, ее значение для развития культуры и искусства.
2. Развитие архитектуры в Индии. Соединение европейских архитектурных принципов с традиционными.
3. Особенности живописи и скульптуры в Индии.
4. Миниатюра. Ее художественные особенности.
5. Декоративно-прикладное искусство.

#### *Библиографический список*

1. Верман К. История искусства всех времен и народов. М., 2000.
2. Гоголев К.Н. Индия, Китай, Япония. 4-е изд. М., 2004.

## **Тема 2. Искусство Китая XIX–XX вв.**

1. Основные этапы развития искусства Китая XIX–XX вв.
2. Развитие китайской живописи го-хуа. Творчество Ци Бай-ши и Сюй Бэй-хуна.
3. Графика в китайском изобразительном искусстве XX в.
4. Развитие архитектуры в Китае в конце 19 – начале 20 столетия.
5. Основные тенденции развития скульптуры в Китае XX в.

### *Библиографический список*

1. Гоголев К.Н. Индия, Китай, Япония. 4-е изд. М., 2004.
2. Завадская Е.В. Ци Бай – Ши. М., 1982.
3. Китайская культура 20–40-х гг. XX в. и современность / под ред. В.Ф. Сорокина. М., 1993.
4. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
5. Традиционное искусство Востока // Терминологический словарь / сост. Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и др. М., 1997.

## **Тема 3. Искусство Японии XIX–XX вв.**

1. Основные тенденции в историческом развитии Японии. Характеристика японской культуры и искусства XIX–XX вв.
2. Развитие архитектуры Японии в XIX–XX вв. Новые конструктивные и стилевые особенности
3. Развитие изобразительного искусства Японии в XIX–XX вв.
4. Японская скульптура начала XX в.

### *Библиографический список*

1. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М., 2005.
2. Гоголев К.Н. Индия, Китай, Япония. 4-е изд. М., 2004.
3. Мак-Клейн Дж. Япония от сёгуна Токугавы в XXI век. М., 2006.
4. Стэнли-Бэйкер Дж. Искусство Японии. М., 2002.
5. Традиционное искусство Востока // Терминологический словарь / сост. Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и др. М., 1997.
6. Николаева Н.С. Япония – Европа: диалог в искусстве. М., 1996.

## **Темы семинарских занятий**

### **Тема 1. Влияние европейской художественной школы на искусство Востока в XX в.**

1. Новые художественные принципы в живописи Индии XX в. Композиционное построение, роль перспективы в произведениях индийских художников.
2. Реалистические тенденции в живописи Китая XIX–XX вв.
3. «Западный стиль» в живописи Японии.

### *Источники:*

1. Традиционное искусство Востока // Терминологический словарь / сост. Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и др. М., 1997.

2. Румянцева О.В. Государственный музей Востока: краткий обзор коллекций. 2-е изд. М., 1993.
3. Китайское изобразительное искусство: по материалам выставки 1950 г. в Москве / сост. Л.И. Киреева. М., 1952.

*Литература:*

1. Гоголев К.Н. Индия, Китай, Япония. 4-е изд. М., 2004.
2. Завадская Е.В. Ци Бай – Ши. М., 1982.
3. Китайская культура 20–40-х гг. XX в. и современность / под ред. В.Ф. Сорокина. М., 1993.
4. Мак-Клейн Дж. Япония от сёгуна Токугавы в XXI век. М., 2006.
5. Николаева Н.С. Современное искусство Японии: краткий очерк. М., 1981.
6. Николаева Н.С. Япония – Европа: диалог в искусстве. М., 1996.

**Тема 2. Общие черты возрождения национальной живописи в странах Востока в XX в.**

1. Появление ретроспективных тенденций в живописи Индии. «Бенгальское Возрождение». Рождение нового стиля (Калигхатпат).
2. Развитие индийской миниатюры.
3. Го-хуа – национальная китайская живопись. Особенности художественного строя.
4. Традиционная японская живопись нихонга, основные черты и представители.
5. Гравюра в Японии. «Творческая гравюра» («сосаку-ханга»), ее новые стилистические качества.

*Источники:*

1. Большой толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. М., 2004.
2. Румянцева О.В. Государственный музей Востока: краткий обзор коллекций. 2-е изд. М., 1993.
3. Традиционное искусство Востока // Терминологический словарь / сост. Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и др. М., 1997.
4. Художественный словарь / сост. Н.К. Шабанов. М., 2005.

*Литература:*

1. Гоголев К.Н. Индия, Китай, Япония. 4-е изд. М., 2004.
2. Завадская Е.В. Ци Бай – Ши. М., 1982.
3. Китайская культура 20–40-х гг. XX в. и современность / под ред. В.Ф. Сорокина. М., 1993.
4. Мак-Клейн Дж. Япония от сёгуна Токугавы в XXI век. М., 2006.
5. Николаева Н.С. Современное искусство Японии: краткий очерк. М., 1981.
6. Николаева Н.С. Япония – Европа: диалог в искусстве. М., 1996.

### Контрольные вопросы

1. Общие закономерности развития искусства стран Востока XIX–XX вв.
2. Влияние реалистического искусства Западной Европы и Америки. Знакомство с европейской художественной школой.
3. Общая характеристика искусства Индии XIX–XX вв.
4. Развитие архитектуры Индии XIX–XX вв.
5. Элементы традиционного зодчества в сочетании с современными формами. Административном центр Бхубанешвара, Новый центр Пенджаба.
6. Живопись Индии в XX в. Реалистичность образов в жанровых работах и портретах.
7. Развитие скульптуры в Индии XX в. Творчество Деви Прасада Роя Чоудхури.
8. Развитие индийской миниатюры. Сикхская школа миниатюры.
9. Общая характеристика искусства Китая XIX–XX вв.
10. Развитие традиционного направления; школа «гоцуй». Появление термина «го-хуа».
11. Демократические тенденции в искусстве Китая начала XX в.
12. Творчество Ци Бай-ши (1860–1957).
13. Творчество Сюй Бэй-хуна (1895–1953).
14. Графика в китайском изобразительном искусстве XX в. Гравюры Гу Юаня.
15. Развитие архитектуры в Китае в конце 19 – начале 20 столетия.
16. Основные тенденции развития скульптуры в Китае XX в. Скульптор Пань Хэ.
17. Характеристика японской культуры и искусства XIX–XX вв.. развитие искусства в Японии от революции Мэйдзи до вступления Японии во Вторую мировую войну.
18. Развитие искусства Японии в послевоенный период.
19. Архитектура Японии XIX–XX вв. Новые технические средства, их значение для развития архитектуры.
20. Сочетание национальной архитектурной традиции с новой каркасной системой строительства из железобетона и стали. Архитектор Сутэми Хоригучи.
21. Развитие архитектуры Японии после второй мировой войны. Парк Мира в Хиросиме, Библиотека колледжа Цуда, типография в Нумацу, общественный зал в Мацуяма, здание муниципалитета в Токио, муниципалитета в Кураёси.
22. Развитие изобразительного искусства Японии в XIX–XX вв.

23. Особенность развития японской живописи нового времени; два направления – традиционное («нихонга») и европейское («ёга»).
24. Японская графика XX в. Преломление и переосмысление традиционных художественных качеств гравюры в начале XX в.
25. Японская скульптура начала XX в.
26. Влияние европейской скульптуры на творчество Коуна Такамура (1852–1934), Фумио Асакура (р. 1883), Котаро Такамура (1883–1956), Цурузо Исии (р. 1887).

#### **Система текущего и итогового контроля знаний студентов**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется путем проведения семинарских занятий, а также промежуточного тестирования (после изучения каждой из основных тем). Для итогового контроля знаний предусмотрен зачет (после изучения каждого раздела) и экзамен (в конце изучения курса). Зачет и экзамен проводятся в устной форме с применением элементов тестирования. Форма контроля самостоятельной работы студентов: конспектирование источников и собеседование по конспекту, включение тем для самостоятельного изучения в экзаменационные вопросы. Для подготовки тем рекомендуется общий список литературы.

#### **Список терминов для экзамена**

Бенгальское Возрождение	Могольская школа
Буддизм	Муршидабатский лубок
Варна	Нихонги
Веды	Пагода
Гун-би	Пахар школа
Гуммигут	Рамайна
Го-хуа	Равиварнизм
Джайнизм	Раджастанская школа
Джатака	Самхиты
Дзен-буддизм	Сафедат Макхи
Дхарма	Се-и
Жэнь-у-хуа	Судха
Индуизм	Танджурская школа
Кадалнурай	Тёккомон
Канон	Укиё-э
Каллиграфия	Хуа-няо
Калигхатский лубок	Шань-шуй
Конфуцианство	Шафра
Майсурская школа	Школа Лал
Махабхарата	Ямато-э
Матхурская школа	

## Список раздаточных материалов

Курс обеспечен раздаточным материалом, который позволяет более эффективно проводить фронтальный опрос студентов. Список включает:

- краткий конспект лекции;
- карточки с письменными вопросами;
- таблицы.

## Список наглядных пособий

Иллюстративный ряд: фото, репродукции, альбомы, открытки.  
Мультимедийный ряд.

## Примерные темы рефератов, докладов, курсовых работ

1. Особенности восточной графики
2. Проблема европеизации восточной культуры
3. Влияние Востока на европейское искусство
4. Культурные связи СССР со странами Дальнего Востока в 20 в.
5. Влияние русской художественной школы на формирование искусства в странах восточного региона.
6. Влияние религий на восточное искусство
7. Место традиционных культур Востока в современном искусстве.

## Список источников и литературы по курсу

### *Источники*

1. Будда. Сборник буддийских текстов / сост. В.И. Корнев. М., 1999.
2. Буддизм. Текст. Принципы и идеи Буддизма, все течения и направления в Буддизме. 2-е изд. / сост. В.В. Юрчик. Минск, 2006.
3. Буддизм. Четыре благородные истины / сост. Я. Боцман. М., 1999.
4. Веданта Сутра: Брахма Сутры. Трансляция санскритного текста. СПб., 1995.
5. Джатаки. Из первой книги «Джатаку»: пер. с пали Б. Захарьина. М., 1979.
6. Будда. Истории о перерождении: пер. с пали Б. Захарьина. М., 1991.
7. Буддизм: словарь. М., 1992.
8. Восток и русское искусство конца XIX – начала XX в. М., 1977.
9. Древнеиндийские афоризмы / сост. А.Я. Сыркина. М., 1966.
10. Древнекитайская философия: [антология]: в 2-х т. /сост. Ян Хин-Шун. М., 1990.
11. Древнекитайская философия / сост. В.Г. Бурова, М.Л. Титаренко. М., 1990.
12. Древнекитайская философия: эпоха Хань /сост. Ян Хин-Шун. М., 1990.
13. Завадская Е.В. «Беседы о живописи» Ши-Тао. М., 1978.
14. Китай. Философия: энциклопедический словарь. / ред. Титаренко М.Л., М., 1994.
15. Индийская лирика II–X вв.: пер. с санскрита Ю. Алихановой и В. Вертоградской. М., 1978.

16. Индийские волшебные повести: пер. с урду. М., 1981.
  17. Индийские народные сказки: в обработке С. Ольденбурга / под ред. М. Клягина-Кондратьева. М., 1956.
  18. Индийская средневековая повествовательная проза: пер. с санскрита. М., 1982.
  19. Китайская классическая «Книга перемен»: пер. Ю.К. Шуцкого Минск, 1999.
  20. Китайская пейзажная лирика III–XIV вв. М., 1984.
  21. Классическая живопись Китая: альбом. М., 1981.
  22. Махабхарата. Основные темы книги «О жизни в обители; О чужеродности «Маусалапарвы»: пер. с сан. С.Л. Невелевой, Я.В. Василькова. СПб., 1950.
  23. Махабхарата. Философские тексты: пер. с сан. Б.Л. Смирнова. Ашхабад, 1959.
  24. Махабхарата и Рамаяна: пер. с сан. С. Липкина, В. Потаповой. М., 1974.
  25. Махабхарата. Четыре сказания: пер. с сан. С. Липкина. М., 1969.
  26. Мифы Древней Индии: пер. Э.Н. Темкин, В.Г. Эрман. М., 2000.
  27. Мифологический словарь / сост. А.А. Аншба и др.; под ред. Е.М. Мелет. М., 1990.
  28. Мифология: энциклопедия / сост. О.Н. Дубровская. М., 2002.
  29. Николай и Святослав Рерихи: русские художники. Картины из коллекции Государственного музея народов Востока. Самара, 1997.
  30. Николай Рерих: каталог. Новосибирск, 1996.
  31. Рамаяна: пер. П.А. Гринцер. М., 2006.
  32. Рамаяна. Древнеиндийский эпос: пер. В.Г. Эрман, Э.Н. Темкина. М., 1965.
  33. Рерих Н.К. Альбом репродукций / под ред. Н. Дмитриева. М., 1959.
  34. Рерих Н.К. Альбом репродукций. М., 1970.
  35. Рерих Н.К. Выставка произведений: каталог. М., 1958.
  36. Рерих Н.К. Каталог выставки. М., 1974.
  37. Рерих Н.К., Рерих С.Н. Выставка произведений. М., 1984.
  38. Слово о живописи из сада с горчичное зерно. М., 1969.
  39. Го Жо-суй. Записки о живописи: что видел и слышал: пер. с кит. М., 1978.
  40. Традиционное искусство Востока // Терминологический словарь / сост. Н.А. Виноградова, Т.П. Каптерева и др. М., 1997.
  41. Эрмитаж. Художественное ремесло Индии XVII–XIX вв. М., 1956.
- Основная литература**
42. Гоголев К.Н. Индия, Китай, Япония. М., 2004.
  43. Дёлэ Н. Япония вечная. М., 2002.
  44. Искусство Востока: художественная форма и традиция. М., 2004.
  45. Китай. Земля небесного дракона / под ред. Л.А. Лебедева. М.2003.
  46. Корабельник Н.М., Палий Е.Н. «Не счесть сокровищ...» Искусство Индии с древнейших времен до конца XVII в. М., 2004.
  47. Мак-Клейн Дж. Япония от сёгуна Токугавы в XXI век. М., 2006.

### *Дополнительная литература*

48. Альбанезе М. Древняя Индия от возникновения до XIII в. М., 1999.
49. Алимов И.А. Срединное государство. Введение в традиционную культуру Китая. М., 1998.
50. Беликов П.Ф., Князева В.П. Н.К. Рерих. Самара, 1996.
51. Будда. Конфуций. Савонарола. Торжвемада. Лойола: биографический справочник / сост. Ф. Павленков СПб., 1998.
52. Будда. Конфуций: жизнь и учение: пер. П.А. Буланже. М., 1995.
53. Буддизм: словарь. М., 1992.
54. Буддизм и культурно-психологические традиции народов Востока / отв. ред. Н.В. Абаев Новосибирск, 1990.
55. Васильев Л.С. История Востока. М., 2001. Т. 1.
56. Восток: философия, религия, культура / под ред. Е.А. Торчинова. СПб., 2001.
57. Глушкова И.П. Дхарма не увядает. Индийский эпос и современность // Восточная коллекция. 2002. №2 (9).
58. Древний Восток в античной и раннехристианской традиции (Индия, Китай, Юго-Восточная Азия). М., 2007.
59. Древнеиндийская цивилизация: история, религия, эпос, литература, наука / под ред. Г.М. Бонгард-Левин. М., 2000.
60. Искусство Востока. Проблемы эстетического своеобразия / отв. ред. И.Р. Болян. СПб., 1997.
61. Искусство Востока: художественная форма и традиция. М., 2004.
62. Короткина Л.В. Творческий путь Рериха. СПб., 2001.
63. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2003.
64. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 2004.
65. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000.
66. Николаева Н.С. Искусство Японии с древности до XIX в.: альбом. М., 2000.
67. Стэнли-Бэйкер Дж. Искусство Японии. М., 2002.
68. Фишер Р.Е. Искусство буддизма. М., 2001.