

Таким образом, традиционное народное ремесло – плетение из рогоза в Алтайском крае активно развивается и, имея характерный местный колорит, выраженное эмоционально-образное содержание и региональную тематику, является востребованным на художественном рынке. Это способствует возможности гостям нашего края вместе с сувенирами и оригинальными изделиями увести с собой в различные города и страны память о прекрасном и удивительном месте земного шара – Алтайском крае.

А возможность дополнительного заработка в процессе реализации изделий народного искусства привлекает население к работе в сфере народных художественных промыслов и ремесел, что способствует не только самозанятости населения и, как следствие, развитию экономики края, но и сохранению и возрождению традиционного народного искусства.

Библиографический список

1. Ан С.А., Фомина В. Е. История культуры Алтая. Барнаул: Пикет, 1999.
2. Богуславская И.Я. Значение местных традиций для развития современного народного искусства. М.: Форум, 1998.
3. Балдина О.Д. Вкусы и пристрастия современного художественного рынка России. М.: АСТ, Астрель, 2002.
4. Каменская М.Н. Основы художественного ремесла: пособие / под ред. В.А. Барадулина. М., 1979.
5. Михайлова Н.Г. Народная культура в современных условиях //Предметно-материальный мир традиционной народной культуры прошлого в условиях современности. М.: Наука, 2007.
6. Мавродина Н.М. Искусство русских камнерезов XVII–XIX веков. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2007.
7. Художественные промыслы и ремесла Алтайского края / под общ. ред. М.П. Щетинина. Барнаул: Слово, 2009.

А. Кундиянова

Улан-Баторский филиал Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления, Улаанбаатар, Монголия

Свадебный обряд монголов: из прошлого в современность

Монгольский народ имеет много традиций, связанных с образом жизни, религиозными верованиями, характером трудовых занятий, ритуальными действиями, в том числе проведением свадебных обрядов. С течением времени многие из них, потеряв первоначальный смысл, все же соблюдаются в своих формах, отдавая дань традициям своих предков.

Монгольская свадьба полна традиций и ритуалов. Если все сделать правильно, молодых будет ждать счастливая жизнь. Если молодой человек надумал жениться, то отец сразу же начинает подыскивать ему невесту. Затем роди-

телям выбранной девушки сват относит подарки (скот, драгоценности и т.д.), которые носят название «хадак», и в стихотворной форме просит руку девушки для жениха. После идут переговоры относительно приданого. До свадьбы невеста знает будущего мужа только по рассказам, а жених предстает перед ней только в день свадьбы. Сторона невесты готовит наряд девушке и новую домашнюю утварь для молодоженов, а сторона жениха ставит для молодых новую юрту. За день до свадьбы, к востоку от юрты своих родителей жених обязан соорудить свою юрту. Жених приезжает к невесте вместе со сватами и совершает обряд поклонения родителям невесты.

В это время подруги невесты наряжают девушку, надевают ей украшение «суйх», готовятся к предстоящим проводам, совершают церемонию прощания с невестой. Приданое невесты отвозят в ее будущий дом ночью.

Невесте делают прическу замужней женщины: разделяют волосы прямым пробором на две большие пряди, заплетают косы, скрепляют их серебряными пластинами с инкрустацией из драгоценных камней, придавая прическе форму крыльев мифической птицы Ханга-руди. Затем невесту приводят к юрте свекра, чтобы поклониться бурхану, огню очага, родителям жениха.

После все направляются к новой юрте, где жених разжигает огонь в очаге, а невеста готовит первый чай. С этого момента ее будут считать уже не девушкой, а женой. Первый в юрте чай нельзя пересолить. А чтобы умиловать богиню домашнего очага, его нужно перемешать ровно двадцать один раз, тогда счастье не отвернется от нового дома. По монгольским поверьям, первая пиала, которую приготовит невеста, посвящается Богу, а последующие – родителям жениха и гостям. Это является началом свадебного торжества, а во время мероприятия невеста будет сидеть за свадебной занавесью и во всеобщем веселье не участвовать. Жених в это время режет мясо. Его будут считать мужем после того, как он нарежет баранину правильными ломтями.

Любые свадебные застолья не обходятся без мясных блюд. По традиции монгольской кухни его вялят, запекают в тесте, в золе, отпаривают. На свадебном столе присутствуют такие блюда как, ХОРХОГ (слабо проваренное без соли и специй мясо), зажаренная грудина, запеченный в шкуре козленок, жареная баранина, буузы, вареное овечье сало, мясо сурка, разнообразные мясные копчености. В Монголии популярны молочные продукты, поэтому на праздничном столе присутствуют кумыс, сушеный творог, сыр, пенки.

Обычно на монгольскую свадьбу собирается много гостей. Но некоторые родственники живут так далеко, что им не добраться до молодоженов в условленный день. Им разрешается приехать в любое время, даже спустя несколько месяцев. И тогда свадебный пир молодые повторяют для них снова. Поэтому монгольские свадьбы иногда празднуют целый год.

В современном свадебном обряде сохранились традиционные элементы. Многие видоизменили форму или исчезли совсем. Современный свадебный обычай подвергся некоторому упрощению. В Улан-Баторе после цере-

монии регистрации новобрачные посещают площадь Сухэ-Батора и Гандан, главный монастырь страны. Возложение цветов, кормление голубей, фотографии у памятника Чингисхану.

Свадебная церемония так же, как и в старину, начинается с того, что молодожены разжигают огонь в очаге новой квартиры, невеста готовит первый чай и угощает всех гостей. Начинается свадебное торжество, гости поздравляют новобрачных, преподносят им подарки.

У монголов существует несколько дней в году, благоприятных для проведения свадебной церемонии. Считается, что заключив брак в этот день, семья будет крепкой, благополучной. Эти дни называются Дашням и Балжиням. Эти дни высчитываются монахами главного монастыря Монголии. Когда эти дни совпадают, в загсах Монголии творится невообразимое. Если в обычное время в столичном дворце бракосочетания в неделю регистрируется около 17 браков, то в день дашням и башням регистрируется за сутки около 170 браков.

Таким образом, свадебный обряд монголов имеет богатые и давние традиции. Хотя современная монгольская свадьба несколько упрощена, но основные элементы обрядов продолжают существовать. Также особое значение отдается годам рождения, дате проведения свадеб.

Библиографический список

1. Нямбуу Х. Новости Монголии. Улан-Батор, 2011.
2. Влеммид Н. Культура Монголии в новое время. Улан-Батор, 2010.

Л.И. Нехвядович

Алтайский государственный университет, Барнаул, Россия

Проблема этнических традиций в этноискусствоведческих исследованиях

Обращение к проблеме этнических традиций мотивировано ее статусом в современном гуманитарном знании как важного междисциплинарного концепта, приобретающего в последнее время все большую актуальность в связи с интенсивным развитием информационного общества и процессами глобализации. Актуальность исследования обусловлена значимостью этой категории для решения теоретических и прикладных проблем искусствоведения. Начиная со 2-й половины 1960-х гг. в отечественном изобразительном искусстве активизировались процессы, характеризующиеся ориентацией на этнические традиции национальных культур; этническое стало своеобразным проявлением творческой индивидуальности, актуальной художественной тенденцией. Это явление, получившее в гуманитарных науках название «этнического парадокса современности», явилось предметом осмысления в многочисленных публикациях. В них представлены различные исследовательские направления – от