

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»  
Факультет искусств  
Кафедра теории искусства и культурологии

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ  
ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

*Рабочая программа дисциплины*



Барнаул

---

Издательство  
Алтайского государственного  
университета  
2015

составитель:

доктор искусствоведения, доцент *Л.И. Нехвядович*

рецензент:

доктор искусствоведения, профессор *Т.М. Степанская*

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы методологии истории искусства» разработана в соответствии с ФГОС: Государственный образовательный стандарт по направлению 50.04.03 «История искусств», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 21 декабря 2009 г., №748. Программа составлена на основании учебного плана «История искусств», утвержденного ученым советом вуза (протокол № 11 от 25.06.2013).

План УМД 2015 г., п. 66

Подписано в печать 06.11.2015. Формат 60x84/16

Усл.-печ. л. 1. Тираж 100 экз. Заказ 332

Типография Алтайского государственного университета:

656049, Барнаул, ул. Димитрова, 66

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Основное назначение РПД «Актуальные проблемы методологии истории искусства» – помочь определить студенту назначение и место учебной дисциплины в образовательном процессе по направлению «История искусств» (профиль: История отечественного искусства), цели ее изучения, содержание учебного материала в соответствии с Государственным образовательным стандартом.

### **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель – сформировать целостное представление об актуальных проблемах методологии искусства.

Задачи:

- раскрыть основные тенденции в развитии науки и их влияние на развитие методологии истории искусства;
- выявить и проанализировать особенности современных искусствоведческих школ и направлений;
- изучить методику системного анализа взаимосвязей между теорией и методами истории искусства;
- научить применять специальные искусствоведческие и междисциплинарные методы в научно-исследовательской практике;
- освоить методику проведения научных семинаров, конференций и методику подготовки, редактирования научных публикаций по актуальным проблемам методологии истории искусства.

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Учебная дисциплина «Актуальные проблемы методологии истории искусства» относится к профильным дисциплинам учебного плана по направлению «История искусств» и основывается на приобретенных профессиональных компетенциях бакалавриата в процессе изучения дисциплин «Эстетика», «Теория искусства», «Методология истории искусства»; по целям, содержанию и методам взаимосвязан с учебными дисциплинами «Междисциплинарные подходы современной истории и теории искусства», «Проблемы истории, социологии и психологии искусства».

### **КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОК-2:** способен порождать новые идеи;

**ОК-11:** способен применять современные методы и методики исследования;

**ОК-14:** способен к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности;

**ПК-3:** знает современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;

**ПК-4:** способен использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

**ПК-5:** способен к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.

**В результате освоения дисциплины студент должен**

***Знать:***

- принципы и критерии научного метода, основные тенденции в развитии науки и их влияние на развитие методологии истории искусства;
- тенденции развития исторического знания в их приложении к искусствоведческим исследованиям;
- проблематику и основные тенденции современных исследований истории искусства;
- сущность, основные принципы и специфику специальных искусствоведческих и междисциплинарных методологических подходов к истории искусства.
- методику проведения научных семинаров, конференций и методику подготовки, редактирования научных публикаций по актуальным проблемам методологии истории искусства.

***Уметь:***

- раскрывать и анализировать круг проблем, решаемых в рамках современного исторического изучения искусства;
- анализировать основные историографические и историософские парадигмы в рамках современного искусствознания;
- выявлять, характеризовать и анализировать основные проблемные поля современных исследований искусства;
- использовать принципы различных методологических подходов и применять конкретные научные методы в научно-исследовательской и образовательной деятельности;
- критически воспринимать концепции различных школ и концепций в методологии истории искусства.

***Владеть:***

- навыками анализа и критики методологической и историографической информации;

- навыками проблемного и факторного анализа в области истории искусства;
- навыками адекватного и корректного использования научного тезауруса и методологических принципов в исследовательской деятельности;
- высокой культурой проведения научных семинаров, конференций и методике подготовки, редактирования научных публикаций по актуальным проблемам методологии истории искусства.

### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

Код за-ня-тия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Се-мestr / Курс	Ча-сов	Компетенции
<b>Раздел 1. Методология научного познания и ее значение для истории искусства</b>				
1.1	Актуальные проблемы методологии научного познания /Лек/	1	2	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
1.2	Актуальные проблемы методологии научного познания /Пр/	1	4	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
1.3	Актуальные проблемы методологии научного познания /Ср/	1	14	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5

1.4	Актуальные проблемы методологии истории искусства как самостоятельной отрасли научного знания и учебной дисциплины /Лек/	1	2	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
1.5	Актуальные проблемы методологии истории искусства как самостоятельной отрасли научного знания и учебной дисциплины /Пр/	1	4	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
1.6	Актуальные проблемы методологии истории искусства как самостоятельной отрасли научного знания и учебной дисциплины /Ср/	1	14	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
1.7	Актуальные проблемы систематизации и классификации методов истории искусства /Лек/	1	2	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
1.8	Актуальные проблемы систематизации и классификации методов истории искусства /Пр/	1	4	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
1.9	Актуальные проблемы систематизации и классификации методов истории искусства /Ср/	1	14	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
1.10	Семиотика в методологии истории искусства /Пр/	1	4	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
1.11	Семиотика в методологии истории искусства /Ср/	1	14	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5

**Раздел 2. Актуальные направления, методы в методологии истории искусства**

2.1	Знаточество как метод истории искусства /Лек/	1	2	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2.2	Знаточество как метод истории искусства /Пр/	1	4	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2.3	Знаточество как метод истории искусства /Ср/	1	14	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2.4	Формально-стилистический метод как актуальная проблема методологии истории искусства /Лек/	1	2	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2.5	Формально-стилистический метод как актуальная проблема методологии истории искусства /Пр/	1	4	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2.6	Формально-стилистический метод как актуальная проблема методологии истории искусства /Ср/	1	14	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2.7	Духовно-исторический метод, социология искусства, иконология /Лек/	1	2	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2.8	Духовно-исторический метод, социология искусства, иконология /Пр/	1	6	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5

2.9	Духовно-исторический метод, социология искусства, иконология /Ср/	1	14	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2.10	Семиотика в методологии истории искусства /Пр/	1	6	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2.11	Семиотика в методологии истории искусства /Ср/	1	14	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5
2.12	Этноискусствознание как актуальное научное направление в методологии истории искусства /Пр/	1	6	ОК-2 ОК-11 ОК-14
2.13	Этноискусствознание как актуальное научное направление в методологии истории искусства /Ср/	1	14	ОК-2 ОК-11 ОК-14 ПК-3 ПК-4 ПК-5

## **ПЛАН ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел I. Методология научного познания и ее значение для истории искусства**

#### **ЛЕКЦИЯ № 1**

##### **Актуальные проблемы методологии научного познания**

1. Особенности гуманитарных методов познания.
2. Понятие методологии и метода.
3. Методы научного познания.
4. Методы эмпирического и теоретического познания.
5. Формы научного знания.
6. Процесс научного познания.
7. Критерии истинности научного знания.

## **ЛЕКЦИЯ № 2**

### **Актуальные проблемы методологии истории искусства как самостоятельной отрасли научного знания и учебной дисциплины**

1. Искусствознание как языковое «сопровождение» художественной практики. Проблема рационального и иррационального аспектов искусства и искусствознания.
2. Проблема «всеобщего искусствознания».
3. Универсальные философские парадигмы и их отношение к методологии искусствознания.
4. Методологические проблемы истории как концептуального ядра истории искусства.

## **ЛЕКЦИЯ № 3**

### **Актуальные проблемы систематизации и классификации методов истории искусства**

1. Проблема систематизации и классификации методов искусствознания (по целям и предметам).
2. Методы аналитические и синтетически-интерпретационные
3. Анализ формальной стороны искусства и содержательной.
4. Методы критические и интерпретационные.
5. Структура художественного творения и система методологических установок.

### **Раздел 2. Актуальные направления, методы в методологии истории искусства**

## **ЛЕКЦИЯ № 4**

### **Знаточество как метод истории искусства**

1. Источниковедческие аспекты истории искусства. Понятие первичного и вторичного источника применительно к материалу истории искусства.
2. История искусства с точки зрения знатока.
3. Основные этапы истории знаточества.

## **ЛЕКЦИЯ № 5**

### **Формально-стилистический метод как актуальная проблема методологии истории искусства**

1. Основные значения термина «форма». Проблема стиля как явления и понятия.
2. Зрительное восприятие и «проблема формы»: история искусства как история зрения.
3. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина (1864-1945).

4. Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики.

### **ЛЕКЦИЯ № 6**

#### **Духовно-исторический метод, иконография, иконология**

1. История искусства как история духа: духовно-исторический метод.
2. Иконография как преимущественный метод изучения средневекового искусства.
3. Иконология.

### **ЛЕКЦИЯ № 7**

#### **Семиотика в методологии истории искусства**

1. Семиотика как наука о знаках и значении и как объяснительная методика.
2. Семиотический метаязык и искусствоведческая традиция.
3. Отечественная семиотическая традиция. «Тартуская школа» и искусствознание. Лотманн. Успенский.
4. Постструктуралистские подходы.

### **ЛЕКЦИЯ № 8**

#### **Этноискусствознание как актуальное научное направление в методологии истории искусства**

1. Понятие «этноискусствознание».
2. Исторические истоки этноискусствознания.
3. Принципы этноискусствоведческого анализа.
4. Этноискусствознание как актуальное научное направление в трудах ученых Сибири.

## **ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел I. Методология научного познания и ее значение для истории искусства**

**Занятие №1.** Актуальные проблемы методологии научного познания

1. Понятие науки.
2. Основные особенности научного познания.
3. Уровни научного познания.
4. Проблема – гипотеза – теория.
5. Методология как критерий научности.

**Занятие №2.** Актуальные проблемы методологии истории искусства как самостоятельной отрасли научного знания и учебной дисциплины

1. Общая структура науки об искусстве.
2. Проблема метода в искусствоведении.
3. Описание, анализ, интерпретация, оценка как составляющие элементы методологии истории искусства.
4. Связь методологических принципов истории искусства с развитием основных школ историографии.

**Занятие №3.** Актуальные проблемы систематизации и классификации методов истории искусства

1. Проблема систематизации и классификации методов истории искусства.
2. Специфика источниковедческого и проблемного подхода в методологии истории искусства.
3. Индуктивный и дедуктивный методы в методологии истории искусства.
4. Аналитический и синтетически-интерпретационный подходы методологии истории искусства.

**Раздел 2. Актуальные направления, методы в методологии истории искусства**

**Занятие №4.** Знаточество как метод истории искусства

1. «Археология искусства» как первичная форма научного анализа (знаточество).
2. Дж. Морелли (1816-1891). Особенности знаточеской практики.
3. Итальянское знаточество: А. Вентури (1856-1941).
4. Знаточество как методологический подход в трудах М. Фридендера (1867-1958).

**Занятие №5.** Формально-стилистический метод как актуальная проблема методологии истории искусства (4 ч.)

1. Эстетическая теория К. Фидлера (1841-1895): Производство искусства как автономное образование, происходящее из чистой визуальности.
2. А. Гильдебрандт и «Проблема формы...» (1893).
3. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина (1864-1945).
4. Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики. А. Шмарзов.

**Занятие №6.** Духовно-исторический метод, иконография, иконология

1. М. Дворжак (1874-1921): «история искусства как история духа».

2. Федор Иванович Буслаев (1818-1897) – основатель метода сравнительно-исторического подхода к изучению истории искусства.

3. Роль атрибуции и развитие традиций русской иконографической школы в современном отечественном искусствознании. В.Н. Лазарев (1897-1976).

**Занятие №7.** Семиотика в методологии истории искусства

1. История искусства в трудах М. Фуко.

2. Р. Барт: семиотическая интерпретация фотографии и проблема мимезиса в семиотике.

3. «Гартусская школа» и искусствознание (Лотман, Успенский).

4. Г. Бельтинг (род. 1935). «Конец истории искусства» (1984).

**Занятие №8.** Этноискусствознание как актуальное научное направление в методологии истории искусства

1. Этноискусствознание как теоретическая основа в трудах С.И. Вайнштейна.

2. Истоки этноискусствознания в трудах И. Винкельмана.

3. Влияние Ф. Боаса на формирование этноискусствоведческого подхода.

4. Проблема этноса и художественного стиля в трудах отечественных искусствоведов.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### *Темы для самостоятельного изучения*

1. Логика научного исследования.  
2. Научная идея.  
3. Научная проблема.  
4. Место и роль научных принципов в познавательной деятельности.

5. Место интуиции и творческого начала в науке об искусстве.

6. Общая структура науки об искусстве и типология ее методов (методы описательно-дискурсивные, аналитические и обобщающе-синтетические).

7. Критерий эмпирической верифицируемости знания в неопозитивизме и проблема его применения в гуманитарных науках.

8. Типы герменевтических подходов (от В. Дильтея к Г.-Г. Гадамеру и П. Рикёру).
9. Соотношение исследовательских тем и исследовательских проблем в методологии истории искусства.
10. Эпистемологический критерий классификации методов: индуктивные и дедуктивные методы.
11. Оценочные и интерпретационные методы в методологии истории искусства.
12. Структура художественного произведения и система методологических установок.
13. Братья Буассере (Сульпиз и Мельхиор): собиратели эпохи романтизма.
14. Деятельность Дж. А. Кроу (1825-1896) и Дж. Б. Кавальказелле (1819-1897).
15. Б. Беренсон (1865-1959): личность и взгляды.
16. В. фон Боде (1845-1929): знаток как музейный и государственный деятель и меценат.
17. Основные значения термина «форма». Проблема стиля как явления и понятия.
18. Зрительное восприятие и «проблема формы»: история искусства как история зрения.
19. Формально-стилистический метод Г. Вёльфлина (1864-1945).
20. Альтернативные теории художественной формы и формально-стилистические методики.
21. Проблемы духовно-исторического метода: границы универсальной истории стиля как истории форм сознания и мышления.
22. Принципы иконографического подхода в русской византистике (Е.К. Редин, Н.П. Кондаков, Д.В. Айналов, В.Н. Лазарев).
23. Христианская иконография как «рисование образов» – семантически насыщенных архетипических знаков. М.В. Алпатов (1902-1986).
24. Основные теории символизма.
25. Аби Варбург и Эрвин Панофский – основатели иконологического метода исследования истории искусства.
26. Эрнст Гомбрих (1909-2002) – иконология как психология памяти и зрительных представлений.
27. Варбургский кружок, Библиотека Варбурга и Институт Варбурга (история иконологического движения в Германии и в Англии).
28. Семиотика как наука о знаках и значении и как объяснительная методика. Основные понятия семиотики.

29. Отечественная семиотическая традиция. «Тартусская школа» и искусствоведение. Лотман. Успенский.

30. Постструктуралистские подходы. «Интертекстуальность» как метод. «Деконструкция» как аналитическая процедура.

31. В. Хофманн (род. 1928): «полифокальность» интерпретации.

32. Г. Бельтинг (род. 1935). «Конец истории искусства» (1984)

33. К. Леви-Стросс «Структурная антропология», «Печальные тропики», «Тотемизм сегодня».

34. Труды С.В. Иванова, Б.М. Бернштейна, А.А. Каменского, А.Я. Зись, Д.В. Сарабьянова, М.Г. Неклюдовой, И.Я. Богуславской, Е.Г. Катаевой, Л.М. Немченко.

35. С.М. Червонная «Все наши боги с нами и за нас (Этническая идентичность и этническая мобилизация в современном искусстве народов России)».

36. Проблема этнической художественной традиции разрабатывается в трудах ученых Казахстана, Узбекистана, Азербайджана. Р.А. Ергалиева, Н. Ахмедова, А.И. Гасанова.

#### *Темы письменных работ*

1. Научное знание, его специфика, строение.
2. Логика научного исследования.
3. Аналогия в процессе научного исследования.
4. Гипотеза как форма знания.
5. Научная теория.
6. Значение парадигм в научном познании.
7. Основные характеристики научного доказательства.
8. Методы научного познания.
9. История искусства как отрасль науки об искусстве.
10. Понятие и предмет научной дисциплины методологии истории искусства.
11. Источники научной дисциплины методологии истории искусства.
12. Методология истории искусства как учебная дисциплина.
13. Задачи методологии истории искусства как учебной дисциплины.
14. История искусства как объект междисциплинарных исследований.
15. Междисциплинарная проблематика источниковедения: источник, произведение, автор.
16. Этапы и методы источниковедческого исследования.
17. Классификация исторических источников.

18. Искусствоведческая теория К. Фидлера (1841-1895).
19. Проблема художественной формы в трудах Гильдебрандта.
20. Основные понятия истории искусства в теории Г. Вельфлина.
21. Типология стилей Г. Вельфлина.
22. Метод формально-стилистического анализа в трудах А. Шмарзова (1853-1936).
23. Формально-стилистическая концепция П. Франкля (1878-1962).
24. Формальный метод венской школы искусствознания в его становлении и развитии.
25. Иконография как первичная форма смыслового подхода к искусству.
26. Семиотический метаязык и искусствоведческая традиция.
27. Отечественная семиотическая традиция. «Тартуская школа» и искусствознание.

#### *Источники для изучения*

1. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. – М.: Стройиздат, 1984. – 191 с.
2. Барт Р. Избранные работы: семиотика, поэтика. – М., 1994. [Электронный ресурс]. – URL: [http://ec-dejavu.ru/p/Plaisir\\_du\\_texte.htm](http://ec-dejavu.ru/p/Plaisir_du_texte.htm)
3. Барт Р. Структурализм как деятельность // Избранные работы: семиотика, поэтика. – М., 1994. [Электронный ресурс]. – URL: (<http://www.philosophy.ru/library/barthes/struct.html>)
4. Бельтинг Х.М. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. – М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 752 с.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости – М., 1996. – 346 с. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka\\_Benjamin.htm](http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka_Benjamin.htm)
6. Бердяев Н. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. – М.: Искусство, 1994. – Т. 1. – С. 37-311. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vehi.net/berdyaev/tvorch/index.html>
7. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003. – 400 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.krugosvet.ru/articles/72/1007279/print.htm>
8. Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. – СПб.: Лига Плюс, 2001. – 352 с.
9. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М.: Интрада, 2001. – 544 с.

10. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих в 5 т. – М.: Искусство, 1993-1995. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.centre.smr.ru/win/artists/mikeland/vasari\\_mikeland.htm](http://www.centre.smr.ru/win/artists/mikeland/vasari_mikeland.htm)

11. Вельфлин Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского Возрождения. – СПб.: Алетейя, 1997. – 318 с.

12. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблемы эволюции стиля в новом искусстве. – СПб.: Мифрил, 1994. – 427 с.

13. Воррингер В. Абстракция и одухотворение // Современная книга по эстетике: Антология. – М.: Искусство, 1957.

14. Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М.: АГРАФ, 2002. – 864 с.

15. Гадамер Г.Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / пер. с нем.; общ. ред. и вступ. ст. Б.Н. Бессонова. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с. (<http://elenakosilova.narod.ru/studia2/gadamer2.htm>)

16. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного / сост. М.П. Стафеева; послесл. В.С. Малахов. – М.: Искусство, 1991. – 367 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000012/>

17. Гомбрих Э.Х. О задачах и границах иконологии. – М.: Советское искусствознание. – Вып. 25. – М., 1989.

18. Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автобиография. Этюды о художниках // сост., вступит. ст. и комментарий В.М. Володарского. – М.: Республика, 2001. – 495 с.

19. Дворжак М. История искусства как история духа – СПб.: Академический проект, 2001. – 290с .

20. Дворжак М. История искусства итальянского Возрождения: в 2 т. – М.: Искусство, 1978. – Т. 1. – 391 с.; Т. 2. – 395 с.

21. Делез Ж. Различие и повторение / пер. с фр. Н.Б. Маньковской и Э.П. Юровской. – СПб.: Петрополис, 1998. – 384 с.

22. Деррида Ж. Грамматология [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rinet.ru/~ad-marg/derrida/derrida.htm>

23. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М.: Стройиздат, 1985. [Электронный ресурс]. – URL: <http://cih.ru/k3/jenx.html>

24. Дильтей В. Введение в науки о духе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – С. 108-135.

25. Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма. – СПб.: Азбука, 2000. – 662 с.

26. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. – СПб.: Аксиома, 2000. – 272 с.

27. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000 [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.icon-art.info/book\\_contents.php?lng=ru&book\\_id=7](http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=7))
28. Лазарев В.Н. История византийской живописи: в 2 т. – М.: Искусство, 1986.
29. Мастера искусства об искусстве: в 7 т. – М.: Искусство, 1965-1969.
30. Панофский Э. К истории понятия в теориях искусства от античности до классицизма / пер. с нем. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Андрей Наследников, 2002. – 237 с.
31. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – М.: Азбука-классика, 2006. – 362 с.
32. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. – СПб., 1999 [Электронный ресурс]. – URL: [http://ec-dejavu.ru/p/Panofsky\\_Titian.html](http://ec-dejavu.ru/p/Panofsky_Titian.html)
33. Лотман Ю. Семиосфера. – СПб.: Искусство, 2000. – 704 с. [Электронный ресурс]. – URL: [http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN\\_A.HTM](http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/LOTMAN/LOTMAN_A.HTM)
34. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М.: Наука, 1983. – 536 с. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Sociolog/LeviStross/Levi\\_Stross\\_StrAntropos.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/LeviStross/Levi_Stross_StrAntropos.php)
35. Леви-Стросс К. Структура и форма // Семиотика. – М.: Прогресс, 1983. – С. 400-428.
36. Леви-Строс К. Печальные тропики. Индейское общество и его стиль М., 1984, с. 78-88. [Электронный ресурс]. – URL: [http://ec-dejavu.ru/p/Publ\\_Strauss\\_Tattoo.html](http://ec-dejavu.ru/p/Publ_Strauss_Tattoo.html)
37. Леви-Строс К. Путь масок / пер. с фр. А.Б. Островского. – М., 2000. – 399 с.
38. [Электронный ресурс]. – URL: [http://ec-dejavu.ru/p/Publ\\_Levi\\_Strauss\\_Mask.html](http://ec-dejavu.ru/p/Publ_Levi_Strauss_Mask.html)
39. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери: в 2 т. – СПб., 1914-1915. Репринт СПб., Elibron Classics 2003[Электронный ресурс]. – URL: [http://www.icon-art.info/book\\_contents.php?book\\_id=33](http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=33)
40. Леонардо да Винчи. Избранные произведения: 1452-1519. – Т. 1, 2. – М., 1995.
41. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. – М.: Медиум, 1995. – 415 с.
42. Успенский Б. А. Семиотика искусства. М.: Школа «Языки русской культуры», 1995. – 360 с. 69 илл. [Электронный ресурс]. – URL: [http://nesusvet.narod.ru/ico/books/b\\_ouspensky/](http://nesusvet.narod.ru/ico/books/b_ouspensky/)

43. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв. Антология / сост., общ. ред. и предисл. Н.К. Гаврюшина.– М.: Прогресс, 1995. – 350 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/philos/>
44. Флоренский П.А. Иконостас. Избранные труды по искусству. – СПб.: Мифрил-Русская книга, 1993. – С. 1-175. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vehi.net/florensky/ikonost.html>
45. Фридендер М. Об искусстве и знаточестве / пер. с нем. М.Ю. Кореневой; под ред. А.Г.Наследникова. – СПб.: Наследников, 2001. 205 с.
46. Фриче В. Социология искусства. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 208 с.
47. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура [Электронный ресурс]. – URL: <http://azps.ru/hrest/16/7961847.html>
48. Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине. – М: Магистериум-Касталь, 1996. – С. 7-46.
49. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. – СПб., 1997. – 576 с. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.krotov.info/lib\\_sec/21\\_f/fuk/o\\_30.htm](http://www.krotov.info/lib_sec/21_f/fuk/o_30.htm)
50. Хайдеггер М. Искусство и пространство // Хайдеггер М. Время и бытие. – М.: Республика, 1993. – С. 312-316. [Электронный ресурс]. – URL: <http://philologos.narod.ru/texts/heideg1.htm>
51. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: Петрополис, 1998. – 432 с.
52. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991. – 304 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://psihoterapevty.ru/bibl/mpa.html>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Основная литература*

1. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии. – М.: Прогресс-Традиция, 2010 // ЭБС Университетская библиотека онлайн.
2. Ельчанинов В.А. Логика научного исследования и основные проблемы методологии науки: учеб. пособие. – Барнаул: Изд-во АГМУ, 2009.
3. Лебедев С.А. Философия науки: учебное пособие для магистров. – М.: Юрайт, 2012 // ЭБС «Лань».
4. Никитина И.П. Эстетика: учебник. – М.: Юрайт, 2012 // ЭБС «Лань».

5. Рузавин Г.И. Методология научного познания: учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-[ДАНА], 2009.
6. Смоленский Н.И. Теория и методология истории: учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2010.
7. Степанская Т.М., Нехвядович Л.И. Введение в историю искусства: учеб. пособие. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014.
8. Шестаков В.П. История истории искусства от Плиния до наших дней: учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008.

*Дополнительная литература*

9. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2003.
10. Ванеян С.С. Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.
11. Ильина Т.В. Введение в искусствознание: учеб. пособие для вузов. – М.: АСТ, 2003.
12. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века. – М., 1965.
13. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века. – М., 1966.
14. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века – начало XX века. – М., 1969. – Т. 1-2.
15. Нехвядович Л.И. Этническая традиция в современном гуманитарном знании / АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств «Изобразительное искусство и архитектура Сибири». – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2010.
16. Петров В.М. Количественные методы в искусствознании. – М.: Академический проект, 2004.