

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Алтайский государственный университет

Е. В. Галкин, И. Ф. Оркина

ОСТАВИТЬ В ЖИЗНИ СЛЕД...

Биографические заметки



Барнаул

Издательство
Алтайского государственного
университета
2020

УДК 78.071

ББК 85.313 (2) 6–8 Корниенко Н. А.

Г 161

Галкин, Евгений Владимирович

Г 161 Оставить в жизни след... : Биографические заметки / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Алтайский государственный университет ; Е. В. Галкин, И. Ф. Оркина. — Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2020. — 154 с.

ISBN 978-5-7904-2502-8.

В книге авторы рассказывают о богатом жизненном пути, творческой и общественной деятельности известного в крае, Сибири заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Николая Александровича Корниенко, а также о его педагогической и дирижерской деятельности, искренней любви к оркестру. Более 65 лет Маэстро всецело и бескорыстно посвятил себя служению Музыке. На фактах его биографии прослеживается история развития музыкального искусства на Алтае и в Сибири с 50-х годов XX века и по сегодняшний день. Книга адресована широкому кругу читателей.

УДК 78.071

ББК 85.313 (2) 6–8 Корниенко Н. А.

ISBN 978-5-7904-2502-8

© Е. В. Галкин, И. Ф. Оркина, 2020

© Оформление. Издательство
Алтайского государственного
университета, 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

В данной книге объединены отдельные эпизоды из жизни Николая Александровича Корниенко, высказывания, реплики, монологи, воспоминания коллег и друзей. Нелегкую задачу возложили на себя авторы, взявшись за эту работу, и они не претендуют на то, чтобы охватить все события его жизни — личной и творческой. Эта книга всего лишь попытка рассказать о неординарной личности.

Во всех отношениях, Николай Александрович Корниенко — личность яркая, известная, не только в Алтайском крае, но и в Сибири. Мало найдется людей в музыкальном искусстве региона, кому было бы не знакомо это имя. И трудно не согласиться с тем, что музыка для Николая Александровича стала смыслом всей его жизни.

Для начала отметим, что Николай Александрович очень дисциплинирован, любит порядок во всём, не терпит «халтуру». Болезненно воспринимает ложь, щепетильно относится к фактам, событиям, датам. А памяти Николая Александровича можно просто позавидовать. В свои 82 года он помнит практически все даты, события и имена людей, с кем ему приходилось общаться в своей жизни.

Как и ко всякому большому музыканту, отношение к Николаю Александровичу неоднозначное — от восхищения до зависти. Есть поклонники, почитатели его таланта, единомышленники в начинаниях и свершениях, но есть и люди, которые не приемлют его как талантливую творческую личность. Также есть люди, которые не воспринимают прямооту его высказываний и считают даже чрезмерно жестким и придиричивым. Но так бывает с любым известным и публичным человеком. Это также связано с характером Николая Александровича. Порой, он сам себя ругает за чрезмерную прямолинейность. На вопрос — что ценит больше всего в людях? — не задумываясь, отвечает: «Искренность».

Жизнь Николая Александровича Корниенко можно условно разделить на три периода: до Новосибирска (детство, первые проявления любви к музыке, юношеские мечты и планы), Новосибирск (учеба, становление как музыканта, встреча со спутницей жизни) и после Новосибирска (Барнаул, творческая и общественная деятельность, семейная жизнь). А также можно выделить три основных области деятельности, которые Маэстро определил для себя — дирижерская, преподавательская и общественная деятельность. И где бы он ни работал, везде старался выполнять свою работу добросовестно и самозабвенно.

Поддержка самодеятельного творчества являлась важной частью деятельности Н. А. Корниенко. В 60–80-х годах XX века Николай Александрович был неизменным членом жюри всех значимых краевых конкурсов народного творчества, в том числе заместителем председателя жюри творческих отчетов городов и районов края.

К его замечаниям и советам прислушивались руководители музыкально-инструментальных коллективов, часто проводил репетиции с любительскими оркестрами, помогал в подборе оркестрового репертуара, инструментовал для них самую разнообразную музыку.

Особенно плодотворной была творческая дружба с оркестром Тюменцевского района Алтайского края, «Заслуженным коллективом народного творчества России» и его руководителем, заслуженным работником культуры Российской Федерации Валентином Матвеевичем Власовым. Этот оркестр занимал первые места на самых престижных конкурсах России, имеет десятки наград и званий разного уровня. Хочется привести цитату Ольги Паклиной из далекого 1978 года (статья в газете «Молодежь Алтая»):

«Власов многое перенял от своего учителя Н. А. Корниенко, ныне заведующего кафедрой оркестрового дирижирования Алтайского государственного института культуры. Да он и не скрывает этого и очень благодарен Николаю Александровичу за «шефство-наставничество». Во всяком случае, у обоих на занятиях царит атмосфера деловитой заинтересованности. Оба не любят работать вполсилы — дают полную нагрузку и себе, и подопечным. С самого начала работы над произведением не прощают грехов — сразу обращают внимание на ошибки и называют причину. Без скидок на любительское занятие оркестрантов музыкой требуют от них профессионального к ней отношения».

Много внимания Маэстро уделял начинающим музыкантам. С каким бы оркестром он не работал, всегда в качестве солистов приглашал юных исполнителей — учащихся музыкальных школ и музыкальных училищ, для которых такие выступления являлись маленьким, но очень важным трамплином в мир профессионального искусства. Это касалось и поддержки взрослых, только вступающих на творческий путь солистов.

На протяжении всей жизни, у него никогда не было гладкой дороги. Как он сам шутит: «Вся жизнь — это бег с препятствиями» и уточняет — «музыкальный бег с препятствиями». Много сделано значимых для края дел, много личных достижений на музыкальном поприще, но на протяжении всей его жизни постоянно что-то или кто-то мешали ему добиваться более высоких результатов и справедливой оценки его деятельности. Так, например, со слов Николая Александровича, когда он был представлен к званию «Почетный гражданин Алтайского края», нашлись «доброжелатели» и написали в Администрацию края «кляузу». И таких «историй» в жизни нашего героя было не мало. И каждый раз он преодолевал все препятствия и целеустремленно шел к своей цели, пропагандировал народное инструментальное творчество, осуществлял музыкальное воспитание жителей края, обучал студентов и др.

За более чем 60-летнюю творческую жизнь, Николай Александрович смело может сказать — жизнь прожита не зря! И здесь хочется привести текст телеграммы коллектива Новосибирской консерватории в честь юбилея Маэстро, в которой немногословно, но очень емко и конкретно озвучены его заслуги и ценные пожелания.

«Уважаемый Николай Александрович! Коллектив Новосибирской государственной консерватории сердечно поздравляет Вас с восьмидесятилетним юбилеем и шестидесятилетием творческой деятельности! Мы обращаемся к Вам с глубокой благодарностью за Ваш неоценимый вклад в развитие музыкальной культуры Алтайского края и всего Западно-Сибирского региона. Примите наши искренние пожелания здоровья, долголетия и благополучия. Пусть Вас всегда окружают любящие и близкие люди, пусть коллеги ценят Ваш опыт и авторитет, и пусть всегда будут музыканты, которые в полной мере смогут сохранить и развить традиции и идеалы, которым Вы верно следуете все годы творческого пути! Ректор, профессор Новосибирской государственной консерватории К. М. Курленья».

Главная любовь Николая Александровича, которую он пронес через всю свою жизнь, не считая любви к супруге Вере Григорьевне и семье — это святое, стала любовь к оркестру. Вся творческая жизнь и преданность Николая Александровича народно-инструментальному жанру, оркестру (а это более 60 лет) отдана сполна. Он тонко чувствует природу, понимает и раскрывает «творческую душу» русского народного оркестра. Эта любовь, можно смело сказать, просто фанатичная. И конечно, он не мыслит себя без оркестра, работы.

Николай Александрович своей деятельностью укреплял позиции народно-оркестровой музыки, никогда не был равнодушен к тому, что происходит с ней. Он и сейчас искренне переживает за этот жанр, когда на глазах распадаются оркестры, увольняются руководители, теряется интерес к народному творчеству. На словах руководство всех рангов приветствует музыкально-инструментальное искусство, а на деле происходит зачастую наоборот. Сейчас уменьшилось количество оркестров в Алтайском крае в разы. Это видно по количеству участников регионального фестиваля-конкурса «Звени, струна!». Поэтому популяризация русских народных оркестров в настоящее время становится особенно важной.

Как-то однажды зашел разговор о народном артисте СССР, дирижере Николае Некрасове. Николай Александрович подошел к шкафу, достал старую газету, а в ней статья, в которой Н. Некрасов говорит о народной музыке: «Понимаешь, что ты не зря занимаешься этим делом (народно-инструментальной музыкой), что это людям нужно, ничем не уничтожить эту ниточку, которая нас эмоционально связывает с нашими предками. И я считаю, что как раз наша прямая обязанность поддерживать это и всячески развивать, потому что своя народная музыка учит только хорошему — уважению и любви к своему народу». «Я подписываюсь под каждым его словом, — горячо поддерживает автора Николай Александрович, — к сожалению, сейчас в нашем жанре не всё благополучно, но я верю в его возрождение в полном объеме и многообразии».

Что касается жизненного кредо или девиза Маэстро, то он на этот счёт приводит слова кинорежиссера Станислава Говорухина: «Жить надо так, чтобы было что вспомнить и не стыдно рассказать». Добавить нечего — коротко и понятно. А сделано Николаем Александровичем за эти годы много полезных дел для Барнаула, для Алтайского края.

Это становление и развитие (после Валериана Петровича Введенского) оркестрового профессионального исполнительства в Барнау-

ле, начиная с городского любительского русского народного оркестра, который в дальнейшем перерос в профессиональный оркестр «Сибирь».

Это пропаганда творчества практически всех алтайских композиторов — Афанасия Анохина, Михаила Старикова, Яна Кайяка, Юрия Тюльпина, Александра Нестерова, Михаила Апарнева, Георгия Дехтярова, Евгения Кравцова, Владимира Пешняка, Анатолия Амеличкина, Василия Шардакова, Евгения Крючкова, Евгения Галкина и многих других.

Это художественное руководство Алтайской краевой филармонией.

Это организация и активная концертная деятельность творческих коллективов «Почта полевая» и «Калина красная».

Это работа в Общественной палате и в качестве депутата Ленинского района города Барнаула. «Мы развалимся, как Римская империя, если всерьез не будем обращать внимания на школу, на духовную составляющую образования» — об этом постоянно говорил депутат Н. А. Корниенко.

Это плодотворная работа председателем Хорового, впоследствии Музыкального общества Алтайского края, где началось в 1988 году творческое восхождение самодеятельного, а в последствие профессионального муниципального академического хора, казачьего вокального ансамбля «Вечорки».

Это яркая страница работы музыкальным руководителем в муниципальном Маленьком музыкальном театре.

Это, благодаря усилиям и энергии молодого педагога Н. А. Корниенко, началось строительство основного корпуса Барнаульского музыкального училища.

Это организация кафедр оркестрового дирижирования и народных инструментов в Алтайском государственном институте культуры.

Это создание и последующее руководство кафедрой инструментального искусства Алтайского государственного университета и создание филармонического университетского русского оркестра.

И, наконец, это сотни и сотни выпускников разных лет, которые разлетелись по России, работают в сфере культуры и пропагандируют народное инструментальное искусство.

Ему уже за 80 лет, а он всё еще в строю. И, конечно, не мыслит себя без оркестра, без работы. Как сам всегда говорит: «Без работы не могу».

Предлагаемая вниманию читателя книга представляет собой описание различных периодов жизни Н. А. Корниенко, встречи с яркими, выдающимися в музыкальном искусстве личностями, с которыми ему довелось пересечься на своем жизненном пути, изложение интересных исторических фактов, свидетелем которых стал наш герой.

Основой для книги послужили воспоминания Николая Александровича, его коллег и друзей, материалы из личного архива, публикации в периодических изданиях. Но в связи с охватом большого периода времени, возможны какие-то неточности в фактах, датах, инициалах, за что авторы заранее приносят свои извинения.

Если эта книга побудит читателя отложить повседневные дела и отправиться на концерт, чтобы своими глазами увидеть, ушами услышать, душой почувствовать творческие переживания музыканта, значит, авторы достигли своей цели, пробудили интерес к такому неординарному человеку и к народному музыкальному искусству, которому он служит.

Авторы благодарят Корниенко Веру Григорьевну, Сазонову Людмилу Ивановну, Талебаровского Валентина Михайловича и всех тех, кто помогал в составлении и издании данных биографических заметок.

СЕМЬЯ. ДЕТСТВО

Родился Николай Александрович Корниенко 13 апреля 1938 года в селе Баталово Шипуновского района Алтайского края. Семья была большая — пять братьев и шесть сестёр. Четверо детей умерли в детском возрасте (три девочки и мальчик).

Отец, Корниенко Александр Васильевич, 1893 года рождения, переселенец с Кубани. Освоил многие ремёсла, необходимые в домашнем хозяйстве. Работал в кузнице села Баталово Шипуновского района. Ушел на фронт в 1941 году. Перед уходом выковал сыну Николаю на память кресало (огниво). Это была его последняя кузнечная работа. Погиб в 1944 году в городе Житомире (Украина). Похоронен на военном Смоленском кладбище города Житомира.

Мать, Корниенко (Пивоварова) Татьяна Никитична родилась в 1894 году в селе Порожнее Шипуновского района. Трудилась на разных работах в колхозе (на ферме, в пекарне), в школе, но, главным смыслом жизни для нее были дети. Их у нее было одиннадцать. Удостоена Правительственной награды — «Материнская слава». Умерла в 1980 году.

Сестры: Екатерина Александровна (1918–2003 гг.), Федосья Александровна (1923–2011 гг.) и Мария Александровна (1927–2008 гг.).

Братья: Василий Александрович (1921–1989 гг.), Дмитрий Александрович (1925–1994 гг.) и Андрей Александрович (1929–2003 гг.).

Рос Коля обычным деревенским парнем. Как и все деревенские дети военного времени — недоедал. Отец и брат Василий ушли на фронт. Спасало семью от голода после войны небольшое хозяйство, огород. Татьяна Никитична хорошо шила. Так и жили. Как-то до войны мать послала старшего сына Василия продать мешок картошки и купить на вырученные деньги мануфактуру (ткань),

чтобы сшить рубашки. Но не выполнил наказа матери Вася. Вместо материала он по непонятной причине купил гармонь. Какие были разборки после такой поездки, история умалчивает. Мать готова была его убить. Хотя поступок Василия можно понять, он неплохо подбирал по слуху и хотел играть на хорошем инструменте. Дом семьи Корниенко был единственным, где были музыкальные инструменты. Около дома стали устраивать музыкальные вечеринки. Вся деревня приходила слушать и петь песни, привезенные переселенцами с Кубани. Позднее брат купил балаалайку и итальянский баян «Sabecano» (по тем временам невиданной красоты и прекрасного звучания). И конечно, эти впечатления не могли пройти мимо Коли. Любовь к музыке передалась ему от старших братьев. Дмитрий и Андрей тоже играли на гармонии и баяне. Они научили юного Колю подбирать по слуху и его иногда приглашали в клуб играть на танцах.

Вскоре всем стало ясно — ему необходимо учиться музыке серьезно. Разве могла предположить многодетная семья в 30-е — 40-е годы, что одиннадцатый ребенок станет известным в крае профессиональным музыкантом? Но для этого ему пришлось пройти длинный путь образования: музыкальная школа, музыкальное училище, консерватория, ассистентура-стажировка.

На этом пути он встретил любовь всей своей жизни — верную супругу, которая родила ему троих детей.

Жена, Вера Григорьевна, 1940 года рождения. Вся ее основная трудовая деятельность прошла в поликлинике № 2 г. Барнаула в должности главной медсестры.

Дочь, Татьяна Николаевна, 1963 года рождения. Окончила Барнаулское музыкальное училище по классу фортепиано и Алтайский государственный институт культуры. В настоящее время проживает с дочерью Анной и внучкой Варварой в городе Москве.

Дочь, Оксана Николаевна, 1967 года рождения, училась в детской музыкальной школе № 2 по классу скрипки. Окончила Алтайский государственный университет (филологический факультет). Живет в городе Барнауле. Ее сын Тимур окончил Алтайский государственный политехнический университет. С 2018 года живет и работает программистом в городе Санкт-Петербурге.

Сын, Антон Николаевич, 1975 года рождения. Окончил юридический факультет Алтайского государственного университета. Живет в городе Барнауле, воспитывает сына Матвея и дочь Нику. Увлекается спортом.

УЧЕБА

К школьным предметам Коля не проявлял большого интереса и учился в основном на тройки. После окончания 7 классов в 1952 году, когда ему исполнилось четырнадцать лет, старший брат забрал его в город Барнаул. Зная его увлеченность музыкой, сразу повел своего «переростка» в музыкальную школу № 1, директором которой в то время был В. Л. Тарский, ответственный и неравнодушный человек, много внимания уделявший школе и ее ученикам. Коле повезло, его приняли, и он стал заниматься у замечательного педагога Дмитрия Николаевича Волховицкого. Кстати, учился Николай с Олегом Ивановым, который впоследствии стал известным композитором, народным артистом РФ. За два года Коля прошел весь курс обучения и успешно окончил музыкальную школу.

Пришло время поступать в музыкальное училище. В Алтайском крае ещё не было средних музыкальных учебных заведений (Барнаулское музыкальное училище открылось в 1956 году). И в 1954 году он поступает в Новосибирское музыкальное училище на недавно открывшееся отделение народных инструментов (1952 г.). Ему выдают студенческий билет № 1.

С этого момента Николай кардинально изменил свое отношение к обучению. Ему стало всё интересно. Ходил в вечернюю общеобразовательную школу, учился на 4 и 5, даже был претендентом на серебряную медаль, но подвела одна тройка по алгебре. Занятия заканчивались, как правило, в 12 часов ночи, а рано утром шел в музыкальное училище. Занимался молодой студент, как он сам говорил, «до одури», порой засыпал в классе. Нагрузка была запредельная. Но, тем не менее, везде успевал и учился хорошо. Надо было восполнять недостаток знаний. Всё свободное и несвободное время проводил

в училище. С того времени Николай Александрович привык работать в таком «экстремальном режиме».

Учеба в училище была наиболее плодотворной. Это время он вспоминает с особым трепетом и благодарит судьбу, что оказался в городе Новосибирске. Самое главное, что покорило новоиспеченного студента, это культурное пространство, в которое он попал, музыкальная атмосфера и, конечно, сам Новосибирск. Для юного Николая приезд и учеба в Новосибирске стали в какой-то мере культурным шоком. Вначале ему город показался провинциальным, но уже через год на глазах удивляющегося Николая происходит стремительный экономический и культурный подъем города, строительство новых учреждений культуры, образования и науки. Эта атмосфера не могла оставить его равнодушным, вдохновляла и стимулировала к самосовершенствованию. Он был обречен на творческое развитие. Работали оперный театр и филармония. Администрация училища договаривалась с руководителями театра и филармонии, чтобы студенты могли бесплатно посещать все концерты и музыкальные спектакли. Невзирая на загруженность, Николай почти не пропускал ни одного концерта. Это имело не меньшее значение для творческого роста, чем учебные занятия. Да и было просто интересно.

В 1956 году создается филармонический симфонический оркестр. По линии филармонии приезжают на гастроли десятки известных музыкантов. Николай не пропускает ни одного значимого концерта симфонического оркестра, выступления гастролеров — Святослава Рихтера, Эмиля Гилельса, Марии Юдиной, Давида Ойстраха, Павла Когана, Мстислава Ростроповича; баянистов Анатолия Беляева, Анатолия Суркова, Юрия Казакова; дуэта Анатолия Шалаева и Николая Крылова и др.

В этом же году открывается Новосибирская консерватория, на следующий год — Сибирское отделение Академии наук СССР. Вначале отделение, пока строился Академгородок, располагалась в здании, где была Кузбасская столовая. Коля в то время получал стипендию 14 рублей и покупал талоны в столовую на весь месяц. Бегая на обед, он часто видел академика Михаила Алексеевича Лаврентьева, организатора Сибирского отделения АН СССР. Навсегда осталось в памяти, как по субботам Михаил Алексеевич выходил в охотничьих сапогах с рюкзаком, садился в машину и уезжал на охоту.

Благодаря усилиям и авторитету М. А. Лаврентьева, началось бурное развитие научной и образовательной сферы Новосибирска. От-

крывается университет в Академгородке, при котором позднее организовывается симфонический оркестр под руководством Ильи Акимовича Зайдентрегера. Артистами этого оркестра стали ученые и студенты университета. Побывав на одном из выступлений коллектива, Николай был впечатлён исполнением двойного концерта А. Вивальди, в котором солировали доктор биологических наук и кандидат географических наук (к сожалению, их имена у Николая Александровича уже стерлись из памяти). Вышли два пожилых человека и сыграли этот сложнейший концерт на скрипках. Николай был поражен до глубины души, и ему стало ясно, что Новосибирск действительно является культурным центром Сибири!

И вот, попав в такую среду, Коля буквально перестал замечать окружающий мир, погрузившись в учебу. Он сутками пропадал в училище, занимался, выступал на концертах. Единственное, на что он мог отвлечься, это машины. Всегда любил их водить. В 18 лет получил водительские права, причем не «любителя», а «профессионала». Мог без проблем разобрать и собрать мотор автомобиля.

Николай Александрович также благодарен судьбе за то, что он занимался и общался с замечательными педагогами, музыкантами.

Вначале учился по специальности у Николая Ивановича Маркова (выпускника Ленинградского музыкального училища им. М. П. Мусоргского по классу баяна П. И. Смирнова¹), первого баяниста в оркестре народных инструментов Новосибирского радио под руководством И. М. Гуляева и очень ответственного педагога. Особенно запомнилось отношение Н. И. Маркова к выбору учебного репертуара. Прежде чем дать студенту учить какую-либо пьесу, сначала сам её тщательно изучал, долго играл, советовался с теоретиками и только после этого давал учить студенту.

Когда Н. И. Марков ушел из училища, Колю перевели в класс баяна Виктора Сергеевича Ефимичева (выпускника Харьковского института искусств). Он же вел у него дисциплину «Дирижирование». Как говорит Николай Александрович — этот педагог был «от Бога». Он раскрепостил юного музыканта, заставил поверить в собственные силы. У них были доверительные отношения. Педагог неоднократно

¹ Смирнов Павел Иванович (1911–1977) — заслуженный артист России, создатель оркестра баянистов и аккордеонистов в 1943 году в Ленинграде, впоследствии (в 1990 году) оркестру было присвоено имя П. И. Смирнова. Учениками П. И. Смирнова были известные музыканты: народные артисты России, лауреаты государственных премий Владимир Федосеев, Анатолий Беляев, Лев Андронов, Фред Ярви и другие.

приглашал Колю к себе домой на чай, расспрашивал — как он живет, в чем нуждается, интересовался о дальнейших планах. В то время в училище на народном отделении было два оркестра: баянный (руководитель В. Н. Денбский) и русских народных инструментов (руководитель В. С. Ефимичев, позже руководил И. М. Гуляев). Коля посещал оба оркестра.

Очень яркой неординарной личностью был Виктор Николаевич Денбский, выпускник Киевской консерватории (класс композитора Р. М. Глиэра). Он был необыкновенно талантливым музыкантом, хорошо играл на фортепиано, балалайке, домре, скрипке, с 1944 года судьба связала его с городом Новосибирском. Преподавал в детских музыкальных школах, музыкальном училище. Среди его учеников были И. М. Гуляев² и А. Ф. Муров³. Помимо педагогических обязанностей (преподавал гармонию, руководил баянным оркестром), Виктор Николаевич сочинял музыку, инструментовал для баянного оркестра. Еще с 20-х гг., задолго до Н. П. Будашкина, он применил симфонические приемы в музыке для оркестра народных инструментов. Его концерты для баяна, балалайки, фортепиано, как и другие сочинения, исполнялись оркестром русских народных инструментов Новосибирского радио под управлением Ивана Матвеевича Гуляева. Творчество В. Н. Денбского способствовало активному развитию народно-оркестрового исполнительства в Сибири с середины XX века.

По общему инструменту Коля занимался на домре у Льва Борисовича Розина — замечательного музыканта, педагога, концертмейстера и солиста оркестра народных инструментов Новосибирского радио, в котором работал с 1948 года. По образованию скрипач, но знакомство с И. М. Гуляевым привело его в оркестр народных инструментов. Как-то в разговоре И. М. Гуляев сказал Розину: «Если освоишь домру, возьму тебя в оркестр». Он быстро освоил инструмент и стал концертмейстером оркестра, а позднее и преподавателем. Нередко выступал как солист с оркестром, пользовался большим уважением среди музыкантов. Со многими артистами занимался отдельно, не жалея своего времени. Позднее Лев Борисович начал препода-

² Гуляев Иван Матвеевич (1911–1978) — дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный дирижер оркестра народных инструментов Новосибирского областного радиокомитета (позже — оркестр Новосибирского радио, ГТРК «Новосибирск», Русский академический оркестр Новосибирской филармонии) в 1945–1975 гг.

³ Муров Аскольд Фёдорович (1928–1996) — советский и российский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, один из основателей сибирской композиторской школы.

вать игру на домре. В музыкальном училище у студентов-баянистов вел общую домру. Этот предмет в училище необходимо было изучать с целью ознакомления с инструментами народного оркестра, а некоторые баянисты даже играли в оркестре на домре.

Лев Борисович был педагогом требовательным, музыкальные произведения на домре давал трудные, зачеты ему сдавали с концертмейстером, т. е. требования по предмету предъявлял как по специальному инструменту, что отнимало у студентов много времени.

Николай Александрович вспоминает такую историю: «Как-то студенты пришли жаловаться директору училища, что Лев Борисович дает им сложную программу, как специалистам, и требует её выполнения, без всяких скидок на нехватку времени. Директор внимательно выслушал и вынес неожиданный вердикт: «Спасибо, что пришли и всё рассказали. Но тема не та. Вы приходите, когда педагоги плохо работают с вами. В этом случае я с ними поговорю и при необходимости объявлю им выговор. Ну, а после нашего разговора вы мне дали повод объявить благодарность Л. Б. Розину. Так что, идите и продолжайте дальше заниматься». В итоге, к концу года все студенты прекрасно играли на домре. Благодаря Л. Б. Розину, меня взяли в оркестр народных инструментов Новосибирского радио на альтовую домру».

Директором училища был Леонид Николаевич Шевчук (известный скрипач, педагог, впоследствии ректор Новосибирской консерватории). Так совпало, что после окончания училища и поступления Николая в консерваторию, Л. Н. Шевчук перешел работать в эту же консерваторию. Учась в консерватории, Николай заведовал фотолабораторией. И однажды Леонид Николаевич обратился к нему с просьбой сделать фотографии его афиш (он готовил документы на звание профессора). Николай был поражен его насыщенной концертной и гастрольной деятельностью. В афишах часто писали — «скрипач-виртуоз». В них же можно было увидеть и имя дочери — «юное дарование Дина Шевчук».

На третьем курсе в училище ребята создали концертную бригаду и стали подрабатывать, выступать по вечерам с концертами. Инициатором был вокалист Вася Сорокин. В дуэте с другим вокалистом они пели популярные романсы и песни, а Коля Корниенко и его сокурсник Толя Трубицын аккомпанировали на баянах. Два года музыкальная бригада ездила с концертами по всей области. Кроме того, вновь образовавшийся дуэт баянистов выступал с концертами самостоя-

тельно и приобрел некоторую известность. Часто играли популярные пьесы Анатолия Шалаева, в том числе «Молдовеняску» и «Волжские припевки». Даже в какой-то момент это «вскружило» им голову, но благо, они «трезво» оценивали свои возможности. Концертная практика имела положительный результат. Как лучших студентов их пригласили играть в 1957 году на отчетном концерте музыкального училища в концертном зале Новосибирского оперного театра, где присутствовала вся музыкальная элита Новосибирска.

В училище проходили мастер-классы известных исполнителей. На одном из занятий по специальности педагог объявил, что в училище приезжает солист Московской областной филармонии, преподаватель гнесинского института Анатолий Алексеевич Сурков⁴, будет давать открытый урок, и Коля обязательно должен поиграть на этом уроке.

Вот как Николай Александрович вспоминает об этом: «Когда я учился на 4 курсе, на одном из занятий мой преподаватель сказал, что к нам приезжает из Москвы Анатолий Алексеевич Сурков, он будет проводить этот урок со мной. Я сначала сильно испугался, у меня перехватило дыхание, и я долго не мог ничего сказать. Когда немного пришел в себя, я тихо произнес: «Виктор Сергеевич, я разволнуюсь и ничего не сыграю». На что он отпарировал: «Ничего, ничего. Всё будет нормально. Иди, занимайся, а завтра будь готов к уроку». И, действительно, всё прошло удачно. Для училища приезд такого мастера, было большим событием. Собрались все музыканты города. А для выпускника Николая это стало большой школой педагогического мастерства, он запомнил этот урок на всю жизнь.

В конце обучения Николай освоил программу из сложных по тем временам произведений. В частности, В. С. Ефимичев предложил сыграть виртуозный концерт (1 часть) для баяна Н. Я. Чайкина. Аккомпанировал оркестр народных инструментов Новосибирского радио под руководством И. М. Гуляева. Это было очень ответственно и стало настоящей исполнительской школой для молодого выпускника.

За 4 года учебы Николай достиг серьезных успехов как музыкант и был готов продолжать обучение. Конечно, этот рост стал возможным, благодаря его педагогам. Он до сих пор вспоминает их с теп-

⁴ Сурков Анатолий Алексеевич (1919–1983) — советский баянист, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, доцент. Среди его учеников: В. Петров, В. Семёнов, Б. Попов, А. Судариков, В. Суханов.

лотой и уважением. Но особенно выделяется в этой преподавательской плеяде Иван Матвеевич Гуляев (вел дисциплины: инструментовка, оркестровый класс), который привил любовь к народной музыке, оркестру, увидел в мальчишке способности к дирижированию. Как считает Николай Александрович, он практически стал для него вторым отцом.

Лучшим учащимся после успешного окончания музыкального училища давали рекомендации для поступления в консерваторию. Николай тоже попал в этот список. Поступление в консерваторию, как ни в один другой вуз, процесс длительный и трудный. Нужно сдавать экзамены по нескольким дисциплинам — специальный инструмент (игра программы с обязательным коллоквиумом), гармония, сольфеджио, история, литература (написание сочинения). Конкурсы были, как правило, большими — несколько человек на место. Николай успешно сдал вступительные экзамены и был принят вместе с другими поступающими (всего 9 человек) на 1 курс Новосибирской консерватории.

Любая консерватория — это, в первую очередь, ее педагоги, выдающиеся музыканты. Педагоги Новосибирской консерватории яркое тому подтверждение, каждый из них оставил свой заметный след в формировании творческой личности Николая Александровича.

Специальный инструмент и ансамбль вел Альберт Алексеевич Лубенников — выпускник Музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Начал работать в консерватории сразу, после ее открытия (1956 г.). По тем временам он был очень модным человеком, носил однобортное пальто, брюки дудочкой, современные туфли. Талантливый музыкант, композитор, много концертировал как баянист, организовал квинтет народных инструментов, дирижировал оркестром народных инструментов Новосибирского радио. Несмотря на свою молодость, был очень грамотным педагогом.

Когда Николай учился на третьем курсе, в консерваторию пригласили работать В. С. Ефимичева. И, конечно же, Николай перешел к своему любимому педагогу в класс. Как и в музыкальном училище, несмотря на занятость Николая (работа в оркестре народных инструментов Новосибирского радио), Виктор Сергеевич давал своему ученику очень сложные программы. Иногда приходилось заниматься до позднего вечера.

Николай Александрович вспоминает один из многих интересных эпизодов его учебы:

«Как-то я не успевал до экзамена выучить полифонию по специальному инструменту. Играть должны были в малом зале. Я попросил приятеля сесть на первый ряд и держать незаметно ноты. Зрение у меня было хорошее. Таким образом, благодаря смекалке, я сдал экзамен на «хорошо».

Студенческим оркестром народных инструментов руководил Вячеслав Андреевич Подъяельский. Он приехал в Новосибирск из Прибалтики. Очень образованный, эрудированный человек, все его называли «ходячая энциклопедия». Под руководством Подъяельского оркестр много играл классической музыки, и любовь к классике плавно перешла и к Николаю Александровичу.

В конце 50-х годов в Новосибирской консерватории на кафедре народных инструментов дирижирование вели несколько опытных педагогов: А. И. Жоленц⁵, А. А. Копылов⁶, И. А. Зайдентрегер⁷, Ю. Н. Николаевский⁸, А. М. Кац⁹. Все они были практикующими симфоническими дирижерами.

По дирижированию Николай занимался у Арнольда Михайловича Каца. После каждого экзамена проходил коллоквиум. Для студентов это было настоящим испытанием на психологическую устойчивость, на проверку знаний по широкому кругу самых разных вопросов музыкального искусства. Как правило, А. М. Кац отказывался задавать вопросы и говорил: «Я практик. Пусть задает вопросы Жоленц».

Арнольд Михайлович Кац редко брал в свой класс народников. Но Николая сразу приметил и взял. Коля был очень настырным в занятиях, особенно в первые годы обучения. За это Арнольд Михайло-

⁵ Жоленц Аллан Исаакович (1911–1986) — советский скрипач, педагог, дирижер. Заслуженный артист РСФСР (1961), в 1950–1960-х годах дирижер Новосибирского театра оперы и балета, преподавал в Белорусской и Новосибирской консерваторий (профессор).

⁶ Копылов Александр Александрович (род. 1924) — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР, дирижер Новосибирского театра оперы и балета (1953–1963) и Большого театра СССР.

⁷ Зайдентрегер Илья Акимович (1925–2017) — руководитель любительского симфонического оркестра ДК «Академия», у него учился главный дирижер Русского академического оркестра Новосибирской филармонии, народный артист РФ В. П. Гусев.

⁸ Николаевский Юрий Ильич (1925–2003) — дирижер симфонического оркестра Новосибирской филармонии, Государственного симфонического оркестра кинематографии СССР, Омского камерного оркестра.

⁹ Кац Арнольд Михайлович (1924–2007) — народный артист СССР, лауреат Государственной премии РФ, профессор Новосибирской консерватории, основатель и главный дирижер симфонического оркестра Новосибирской филармонии.

вич его уважал и относился весьма внимательно. Но такое отношение появилось не сразу.

Кроме настырности, Николай был еще и азартным человеком. Однажды совершил необдуманный поступок. Он до сих пор не может понять, как так получилось. В консерваторию приехал поступать его педагог из детской музыкальной школы Дмитрий Николаевич Волховицкий. Его назначили директором музыкального училища с условием, что он поступит в консерваторию и получит высшее музыкальное образование. Николай шёл на урок к А. М. Кацу, навстречу ему Дмитрий Николаевич. Они обрадовались друг другу и разговорились. Дмитрий Николаевич сильно переживал по поводу своего поступления, все-таки давно окончил училище, получил большой перерыв в занятиях. Николай рассказал о своей учебе, педагогах и сказал, что сейчас идет на урок к А. М. Кацу. Дмитрий Николаевич был наслышан о том, как проводит занятия Кац и давно хотел поприсутствовать у него на уроке. Он попросил Николая посодействовать этому. В это время шел по коридору Арнольд Михайлович и, не глядя на Николая, сказал: «Пойдем!». В классе поинтересовался, с кем это он разговаривал. Николай возьми, да и ляпни: «Приехал из министерства, спрашивал, как тут дела, хочет посетить уроки». Кац переполошился: «Иди, позови его на урок». Николай выскочил и позвал Волховицкого: «Идемте, я договорился, Арнольд Михайлович разрешил Вам посетить урок». Маэстро в этот раз занимался с ним так, как никогда с другими студентами! Вместо 45 минут, полтора часа. Ради этого стоило обманывать! Конечно, обман раскрылся после поступления Дмитрия Николаевича в консерваторию. Кац ни слова не сказал своему студенту, но зауважал, стал по-другому относиться и приглашать на свои репетиции с оркестром. После этой выходки занятия стали проходить еще более плодотворнее. Кац много уделял внимания технике дирижирования, соприкосновению со звуком. Он буквально «вымучивал» своего подопечного. Услышать лестное слово от А. М. Каца в адрес его ученика можно было крайне редко.

«На одном из концертов оркестр играл «Реквием» Верди. И вдруг Кац как-то по особенному взмахнул руками, будто орел крыльями, — вспоминает Николай Александрович, — создалось ощущение, что он сейчас взлетит. И вдруг зал разразился овациями. Я никогда больше не видел на концертах симфонического оркестра, чтобы публика прерывала аплодисментами музыку.

Юрий Ильич Николаевский занимался с Николаем всего один год на третьем курсе. У А. М. Каца, в классе которого занимался Николай, в это время произошел конфликт с администрацией консерватории, и он уволился. Н. А. Корниенко считает Ю. И. Николаевского большим и вдумчивым музыкантом, щепетильным в работе над партитурой, штрихами, фразировкой, уделяющим много внимания образному содержанию произведения, тембровому разнообразию оркестра. Через год Кац продолжил работать в консерватории и учить мастерству дирижирования пытливого до знаний Николая.

С Николаем училось много ярких талантливых ребят. Некоторые из них стали большими музыкантами, артистами, композиторами, педагогами. Это главный дирижер Пермского и Самарского оперных театров, заслуженный деятель искусств РФ Владимир Коваленко, артист Новосибирского оперного театра, народный артист СССР Валерий Егудин, солист Новосибирской филармонии Анатолий Озеров, руководитель Кубанского казачьего хора, народный артист СССР Виктор Захарченко, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР Аскольд Муров. Но особенно теплые отношения сложились с Владимиром Гусевым, ныне народным артистом РФ, художественным руководителем и главным дирижером Русского академического оркестра Новосибирской филармонии. С ним Николая Корниенко связали творческое сотрудничество и искренняя дружба на всю жизнь.

На выпускном экзамене Николай дирижировал оркестром народных инструментов Новосибирского радио и телевидения под руководством И. М. Гуляева. Экзамен проходил в Доме культуры им. М. Горького. В программу экзамена были включены такие произведения, как Первая часть симфонии В. Калинникова, Фантазия для балалайки с оркестром П. Куликова, увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена в инструментовке Н. А. Корниенко, Концерт для голоса с оркестром П. Барчунова в исполнении заслуженной артистки РСФСР Ариадны Грачевой. Комиссия практически не обсуждала выступление Николая Корниенко. Было всем понятно, что его экзамен можно оценить только на «отлично».

Окончив консерваторию, не думал Николай, что вновь вернется сюда. Но когда в 1975 году Н. А. Корниенко перешел работать в открывшийся в Барнауле Алтайский государственный институт культуры, то ему сразу поставили условие, что нужно закончить ассистентура-стажировку. Николай Александрович второй раз поехал поступать в Новосибирскую консерваторию.

Вступительным экзаменом стал концерт с оркестром русских народных инструментов Новосибирского радио и телевидения в локомотивном депо станции Иня Новосибирской области, где Николай дирижировал часовой программой, в том числе аккомпанировал солистам из оперного театра. Таким образом, он снова стал учиться у А. М. Каца.

Во время учебы в ассистентуре-стажировке все экзамены Николай Александрович сдавал только с оркестром, а не под фортепиано, как сейчас принято. Это было главным условием А. М. Каца. Через два года, когда он заканчивал обучение (1977 год), это уже был концерт в двух отделениях. Программа была очень серьезная, звучали произведения Дж. Россини, П. И. Чайковского, А. С. Даргомыжского, А. Н. Серова, а также современных композиторов — П. Барчунова, В. Городовской, А. Тимошенко, Я. Кайяка и др. Арии из опер в инструментовке Н. А. Корниенко пели заслуженная артистка РФ Ариадна Грачева (сопрано) и Михаил Дейнеко (бас). На балалайке солировал Виктор Шурыгин, на баяне Анатолий Ручин, на фортепиано Борис Коновалов.

Но стенами учебных заведений учеба музыканта не ограничивается. Его обучение проходит постоянно: на концертах, в подготовке к работе, к репетициям, в общении с коллегами, на мастер-классах и курсах повышения квалификации и мн. др.

Очень тепло Николай Александрович отзывается о легендарном педагоге Илье Александровиче Мусине¹⁰, на уроках которого ему повезло побывать во время повышения квалификации в Ленинграде в 1980 году. И. А. Мусин подошел к нему и спросил: «Вы где и у кого учились?». Н. А. Корниенко ответил: «Учился в Новосибирске у А. М. Каца». Он с некоторой гордостью сказал: «Так Вы у Нолика учились, значит, Вы мой внук!». После этого он стал его приглашать в гости домой. Это время для Николая Александровича было незабываемым. Он получил эмоциональный и творческий заряд на многие годы.

Еще будучи студентом консерватории, Николай понял, что его основной творческой деятельностью станет оркестр. А эту любовь ему

¹⁰ Мусин Илья Александрович (1903/1904–1999) — советский дирижёр, музыкальный педагог и теоретик дирижирования. Заслуженный артист Белорусской ССР (1939), заслуженный деятель искусств УзССР, народный артист РСФСР (1983). Почётный член Королевской академии музыки в Лондоне. Среди его воспитанников — Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Арнольд Кац, Семён Коган, Теодор Курентзис, Василий Синайский и многие другие.

привили педагоги — И. М. Гуляев и А. М. Кац. Николай ценил каждый проведенный ими урок. Они знали много и хотели, чтобы их ученики знали не меньше, требовали от каждого студента полной отдачи. Николай Александрович всегда с трепетом и волнением говорит о них, своих главных Учителях и считает великой удачей, что ему довелось учиться и общаться с выдающимися музыкантами XX века. Хочется отдельно остановиться на этих личностях.

А. М. Кац

Родился Арнольд Михайлович Кац 18 сентября 1924 года в Баку. Окончил сначала факультет военных дирижеров московской консерватории, потом Ленинградскую консерваторию по классу скрипки. Параллельно учился по классу оперно-симфонического дирижирования у нашего российского прославленного педагога Ильи Александровича Мусина, который учился у Александра Васильевича Гаука, а он в свою очередь учился у Николая Николаевича Черепнина. В 1956 году А. М. Кац организовал симфонический оркестр, который возглавлял более 50 лет. Нет в мире дирижера, который бы создал и руководил одним оркестром столько времени. Ему пришлось преодолеть немало трудностей, которые ему навязывала советская система, но он этот вызов принял и преодолел их. Его уважали все российские дирижеры и говорили, что это «Глыба».

Кац являлся достойным продолжателем традиций российской дирижерской школы. Это проявлялось и в педагогической деятельности. Был строгим и требовательным. Помимо работы над техникой дирижирования, много уделял внимания работе с партитурой, умению видеть и слышать все переплетения голосов, поиску музыкального образа в каждом произведении и выражению его в реальном звучании через скрупулезный анализ, движение рук, эмоции. Его магнетизм, темперамент, воля буквально завораживали как музыкантов, так и публику. А какие у него были руки!

Каждое занятие в его классе для студентов был волнительным, так как превращалось в открытый урок. На занятиях присутствовал весь класс, а то и просто приходили желающие посмотреть урок. Хвалил редко, не терпел фальши ни в музыке, ни в отношениях между людьми. Здесь он мог моментально взорваться и не «дай Бог», если кто-то в это время пытался перечить ему. Последствия были непредсказуемыми. Но, когда он был в хорошем настроении, то любил пошутить, посмеяться, рассказать хороший анекдот, смешную историю.

Причем по любому случаю, факту, историческому событию. Он был примером для окружающих, держал себя «в форме», по утрам делал специальную гимнастику, занимался йогой.

Дирижер и оркестр — это постоянная оппозиция, порой неосознанная. И нужно приложить немало усилий, чтобы подчинить оркестр своей исполнительской воле. В каких-то моментах он мог не сдержаться и наругать, но потом обязательно извинялся. Даже был случай, когда перед всем оркестром извинялся за свою несдержанность.

Кац был прирожденным лидером, как за пультом, так и в жизни. Он близко к сердцу воспринимал бесправность оркестрантов, в хамском отношении к ним чиновников, некомпетентность руководства, защищал и отстаивал интересы артистов. Для музыкантов он был непререкаемым авторитетом.

И. М. Гуляев

Родился Иван Матвеевич Гуляев 15 июня 1911 года в Омске. Работал в московских оркестрах под руководством П. И. Алексеева и Г. П. Любимова. Возглавлял оркестр народных инструментов Новосибирского областного радиокомитета (впоследствии Новосибирского радио и телевидения) с 1945 по 1977 годы. Общался с выдающимися музыкантами — М. М. Ипполитовым-Ивановым, Е. А. Мравинским, С. А. Самосудом, Д. Д. Шостаковичем, А. И. Хачатуряном, Н. П. Раковым, А. П. Новиковым, В. С. Левашовым. Главную цель, которую он поставил перед собой, это поставить Новосибирский оркестр в ряд лучших коллективов страны. После войны почти все артисты оркестра были непрофессиональными музыкантами, любителями, половина из которых работали совместителями. Соответственно, без кардинальных изменений поднять исполнительский уровень было невозможно. Следовало укрепить состав оркестра исполнителями с музыкальным образованием, обновить инструментарий, репертуар и, конечно, активизировать концертную и просветительскую деятельность.

И. М. Гуляев обладал волевым и энергичным характером, отличался целеустремленностью, потрясающей работоспособностью, был великолепным организатором. Уже к началу 1960-х годов оркестр был укомплектован штатными артистами — выпускниками музыкального училища и консерватории.

Ежегодно репертуар пополнялся 50–60 новыми произведениями. При этом Иван Матвеевич большое значение придавал исполнению

произведений сибирских авторов, стремился к тому, чтобы оркестр приобретал свой творческий почерк и был действительно сибирским оркестром, стал творческой лабораторией для сибирских композиторов, широко пропагандируя их музыку и стимулируя создание новых сочинений для народного оркестра.

И. М. Гуляев уделял много внимания развитию жанра музыки для народного оркестра. Призывал композиторов к созданию крупных произведений на основе сибирского фольклора, но ревностно относился к тому, что некоторые авторы сначала писали для оркестра народных инструментов, а потом это сочинение инструментовали для симфонического оркестра.

Работал Иван Матвеевич самозабвенно и увлеченно. При необходимости мог за одну ночь сделать переложение симфонического произведения для русского народного оркестра. При разборе произведения, обращал внимание на мельчайшие детали. Интересно было наблюдать, как из этих мелких, казалось бы, деталей — фразировки, интонации, штрихов, звукового баланса и др. — рождалась и вызревала концепция произведения.

Добиваясь нужного результата, Гуляев требовал полной отдачи в работе и от оркестрантов, терпеть не мог различных пререканий и перепалок. По характеру был очень «взрывной», мог на репетиции задать такую «трепку» провинившемуся музыканту, что мало не покажется. Если кто-то плохо играл, не справлялся с партиями, резко высказывался в его адрес, но позже извинялся, обнимал «нарушителя» и обязательно говорил доброе слово. Вне работы Иван Матвеевич был душой компании, любил анекдоты, много шутил и смеялся.

С первого дня открытия консерватории в 1956 году Иван Матвеевич активно включился в работу кафедры народных инструментов, стал ее преподавателем (вел дисциплины: оркестровый класс, инструментовку). Педагогом был требовательным, не терпел плохо оформленные и написанные партитуры и партии. Если студент показывал ему партитуру, в которой были ошибки, и он о них неоднократно говорил, мог не задумываясь порвать ноты. Но, несмотря на строгость, обладал душевной щедростью. С ним было легко и просто общаться. Одним словом, был Личностью.

В 2011 году в Новосибирской филармонии состоялось юбилейное торжество по случаю 100-летия со дня рождения И. М. Гуляева. Русский академический оркестр исполнил большую программу, в которой в качестве дирижера принял участие Н. А. Корниенко.

РАБОТА В ОРКЕСТРЕ И. М. ГУЛЯЕВА

Вот, что рассказывает Николай Александрович о своей работе в оркестре народных инструментов Новосибирского радио и телевидения под руководством Ивана Матвеевича Гуляева:

«Оркестром я увлекся примерно в 1955 году, когда в Новосибирск из Омска приехал, ставший впоследствии моим другом, домрист Володя Золотарев. В Омске он учился у В. Г. Патрашовой (педагога народного артиста России, домриста А. Цыганкова), потом перевелся в Новосибирское музыкальное училище ко Льву Борисовичу Розину. Володя стал играть в оркестре у Гуляева, а я с ним вместе ходил на репетиции. Оркестр работал по вечерам с шести часов, так как выступления транслировались по вечернему радио. Каждый вечер я сидел с артистами, наблюдая за репетицией. Это было настолько интересно, что я ходил туда как на работу. Гуляев не возражал, а я изучал работу оркестра, так сказать, изнутри.

Примерно после полутора лет моих хождений, в оркестре уволилась артистка с партии вторых альтовых домр. Гуляев страшно расстроился, расшумелся, так как кадров в то время катастрофически не хватало. Розин возьми, да и скажи: «Ну, что Вы переживаете? Вот сидит Корниенко, он у меня занимается по общей домре. Это будет достойная замена. Берите его». Гуляев конечно же возразил, аргументируя тем, что я — баянист, и не смогу играть домровую партию. «Справится!» — заявил Розин. Иван Матвеевич всегда прислушивался к его мнению и взял меня в штат.

Так, я будучи еще студентом музыкального училища, оказался в составе артистов профессионального оркестра, благодаря педаго-

гическому таланту Льва Борисовича. Я естественным образом влился в коллектив, у меня не было необходимости в адаптации в оркестре, играл все партии. Л. Б. Розин был доволен моей игрой. Материальное положение оркестра в то время было очень сложное. Штатных единиц было мало. Ставку делили на двух человек. Моя зарплата составляла 34 рубля и 50 копеек. Состав оркестра был совсем маленький, около 25 человек. Не было постоянных духовиков и ударников. На выступления оркестра приглашались ударники, флейтист и гобоист из оркестра оперного театра. Но, тем не менее, в оркестре Гуляева уже тогда были свои солисты: Лев Борисович Розин (домрист), Евстигней Алексеевич Волков (балалаечник и инструментовщик), Леонид Николаевич Головня (баянист). Много было приглашенных солистов. Например, в концерте к 40-летию памяти В. В. Андреева с оркестром выступали домрист Юрий Селюк, скрипач Эдуард Даян, баянистка Лидия Гришакова, дирижировали И. М. Гуляев, В. С. Ефимичев и др.

Позже, конечно, ситуация значительно улучшилась. Дали оркестровые ставки, в оркестр пришли выпускники консерватории, и штат полностью укомплектовался. Изменился режим работы. Репетиции начинались уже не в шесть часов вечера, а с десяти часов утра. Тогда и оркестр звучал по-другому. Когда наступил выпускной год в музыкальном училище, я решил уволиться из оркестра, чтобы хорошо подготовиться к государственным экзаменам.

В 1960 году я вернулся в оркестр. Пришел работать уже в группу баянов. Летом того же года с партии концертино уволился Георгий Ефимович Якимов-Юров, и я сел на его место. В составе оркестра в то время были два баяна и концертино. Позже в состав оркестра ввели ещё баян-бас. Партию первого баяна исполняли Николай Марков и Леонид Головня, а второго баяна — Дмитрий Ермаков. Леонид Головня был удивительный и талантливейший баянист. Слепой от рождения, он обладал феноменальной памятью, не только здорово играл свою партию по слуху, но и чутко слышал партитуру всего оркестра, помогал дирижеру в работе. Я в недоумении, почему ни в одном справочнике не упоминается его имя. Он выступал с сольными программами на радио. В то время, это было очень сложным и ответственным делом, так как не было записи, а всё шло «живьем» в прямой эфир. Играл он безупречно.

Работая в оркестре, я очень сблизился с Иваном Матвеевичем. Видимо, он увидел мою заинтересованность, дисциплинированность,

горящие глаза. Иван Матвеевич стал приглашать к себе домой, кормить его любимыми макаронами.

Как-то в один из рабочих дней подходит ко мне Иван Матвеевич и говорит: «Коля, я тут для тебя такую дивчину гарную присмотрел, ну такая хорошая. Я бы на твоём месте сразу на ней женился». А я отвечаю: «Ну, и женюсь». Он ответил: «Для начала надо познакомиться». Я взял напрокат автомобиль «Москвич» и мы поехали знакомиться. Она жила в общежитии на другом берегу реки «Обь». Пришли... смотрю... выбегает курносенькая хохлушечка, села и так разговорилась, что нельзя было остановить. В общем, одним словом, — «болтушечка». Вера сразу мне приглянулась, да и я на нее произвел впечатление. Мы долго вдвоем катались по городу, даже запомнил номер машины (31–18). Потом стал пешком к ней ходить на свидание на другой берег. Через 20 дней я ей сказал: «Что это мы с тобой на разных берегах живем, давай-ка к одному берегу прибиваться». В общем, 1 сентября познакомились, а 27 сентября сыграли свадьбу. Спасибо Ивану Матвеевичу, он сосватал. С тех пор вместе и живем, троих детей вырастили, четверо внуков и правнучка подрастают. Недавно справили 60-летний юбилей совместной жизни.

В декабре 1961 года пришлось второй раз увольняться из оркестра в связи с переездом в город Барнаул. Консерваторию я окончил в 1963 году. И. М. Гуляев начал думать о преемнике. Было три претендента: Эдвард Маковский¹¹ (первый выпуск консерватории), я (третий выпуск) и Владимир Гусев¹² (пятый выпуск). Но ситуация изменилась, я поехал работать в Барнаульское музыкальное училище. Думал временно, а получилось, что уехал навсегда.

¹¹ *Маковский Эдвард Станиславович* (род. 1937) — баянист, педагог, дирижер. Заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат философских наук, почетный гражданин г. Читы.

¹² *Гусев Владимир Поликарпович* (род. 1940) — дирижёр, профессор, почетный гражданин Новосибирской области. Народный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижёр Русского Академического оркестра Новосибирской филармонии.

БАРНАУЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Приезд молодого музыканта Николая Корниенко в Барнаул — это время расцвета художественного самостоятельного творчества, в том числе и инструментального. Благодаря деятельности самостоятельных коллективов, был охвачен широкий круг слушателей и участников, укреплялись позиции народно-оркестровой музыки. Самостоятельность выполняла многие социальные функции — помимо концертной деятельности, это и идейно-воспитательная, пропагандистская, образовательная. Но, вместе с тем, в стране еще не хватало специальных музыкальных учреждений и, соответственно, профессиональных музыкантов, руководителей. И вот эту пустующую нишу в воспитании музыкантов-профессионалов заняло Барнаульское музыкальное училище, которое было открыто в 1956 году.

Когда началось активное формирование педагогического состава училища, в Новосибирскую консерваторию приехала делегация из города Барнаула — директор музыкального училища, секретарь парторганизации, председатель профсоюза и преподаватель Николай по классу баяна музыкальной школы № 1 Дмитрий Николаевич Волховицкий. Всех старшекурсников, в том числе и молодого Николая (он учился на 4 курсе), уговаривали приехать работать в училище. В это время он не думал о преподавательской деятельности, успешно играл в оркестре. После такой «массированной атаки» пришлось идти к своему наставнику И. М. Гуляеву и узнавать, что он думает по этому поводу. Несмотря на то, что Иван Матвеевич хотел оставить Николая в оркестре и готовить из него себе преемника, он ска-

зал: «Раз, Коля, ты там нужен — поезжай. Но, обещай, что через некоторое время вернёшься в оркестр». И Николай согласился, но только с одним условием — ему нужен оркестр. Так и решили. В консерватории ему оформили практику, перевели на индивидуальный план обучения, дали задания, определили сроки сдачи, и 1 декабря 1961 года он приехал в город Барнаул. Когда Николай увидел деревянное здание музыкального училища (в то время оно располагалось на проспекте Калинина, дом 5а) и всё вокруг него, захотелось зареветь. На тот момент в училище только у двух преподавателей было высшее музыкальное образование. Из уст Николая непроизвольно вырвался вопрос: «Куда я попал?».

За неимением своего общежития, Николая Александровича поселили в здании музыкального училища, а точнее, в маленькой пристроечке. Немного позднее туда поселили еще несколько педагогов со своими семьями — В. Ромадина, А. Зюзева, С. Кима и других. В это время у Николая и Веры как раз родилась дочь Татьяна.

В училище молодому преподавателю поручили вести оркестровый класс (до него вела Т.М. Стадниченко), дирижирование и специальный инструмент. Начал обживаться, закупать инструменты, увлекся работой и жизнь закипела. В то время на отделении народных инструментов работали домристка Тамара Ивановна Стадниченко, годом позже домрист Семен Масбиевич Ким, баянист Александр Кирьянович Яковлев, балалайку вел Валерьян Петрович Введенский, заведовал отделением Дмитрий Николаевич Волховицкий. Интересной личностью был Александр Кирьянович Яковлев. Не имея высшего образования, он много знал, читал, увлекался ремонтом и настройкой баянов. Студенты относились к нему с большим уважением. Некоторые из выпускников тех лет остались преподавать в училище — Петр Нестеров, Александр Осипов, Геннадий Иванов и др.

С появлением молодых педагогов-музыкантов резко активизировалась концертная жизнь в крае. Преподаватели и студенты училища участвовали практически во всех концертах, значимых событиях города Барнаула и края. Лучшие из них выступали в качестве солистов с оркестром под руководством молодого, но уже имеющего оркестровый опыт, Н.А. Корниенко.

Вообще, музыканты того времени были людьми, одержимыми своей профессией, влюбленными в неё «по уши». Для них вопрос зарплаты не стоял на первом месте. Очень многое они делали абсолютно бескорыстно, что нечасто встретишь в наше время. Попад в эту

атмосферу, Николай Александрович не мог не стать другим человеком, не зарядиться их энергией и энтузиазмом.

Большое значение в училище придавалось занятиям в классе специального инструмента, ансамбля и, конечно же, оркестра. Став руководителем, Н. А. Корниенко постарался сделать оркестр центром профессионального роста студентов, воспитания, любви к народной инструментальной музыке. Благодаря серьезному отношению Николая Александровича к занятиям в оркестровом классе, скрупулезной работе над каждой партией, проработке музыкальных деталей во время репетиций, требовательности к исполнителям, освоению разнообразного репертуара, интенсивной концертной деятельности, к концу учебы выпускники были полностью сформированными музыкантами, готовыми играть в профессиональных коллективах.

За два года была проделана огромная работа. Молва шла кругом. В музыкальное училище приезжали перенять опыт работы с оркестром со всего края и других областей. Серьезным результатом было выступление оркестра с хором (руководитель хора Л. С. Калинин) на смотре оркестров музыкальных училищ в 1963 году в городе Новосибирске с большой концертной программой. Присутствовали профессора и студенты консерватории, в том числе и известный поэт-песенник Василий Михайлович Пухначев, родом из Крутихинского района Алтайского края, на стихи которого была исполнена сюита сибирского композитора Валентина Левашова «Солнце над Сибирью». Оркестр был признан одним из лучших. После концерта на сцену вышел поэт и произнес много теплых слов в адрес своих земляков. Ректор консерватории Л. Н. Шевчук и дирижер А. М. Кац тоже поздравили, сказали: «Молодцы! Не зря мы вас учили. Традиции консерватории несете высоко и достойно».

В 1967 году училищный оркестр участвовал в очень ответственном концерте съезда композиторов Сибири и заслужили хорошие отзывы. Через три года, в 1970 году, на региональном конкурсе профессиональных оркестров коллектив под управлением Н. А. Корниенко занял 1 место. Благодаря упорству, настойчивости, профессиональному отношению к работе, оркестр стал лучшим в сибирском регионе среди музыкальных учебных заведений. И, конечно же, учебный оркестр стал своеобразной «подпиткой» для городского оркестра.

В то время повсеместно открывались детские музыкальные школы, студии, Дома культуры и, естественно, в районах нужны были ка-

дры. В музыкальном училище училось много студентов на заочном отделении. Некоторые учащиеся были даже старше молодых преподавателей. Николай Александрович обращался к ним по имени и отчеству. Поругать или повоспитывать их как молодых учеников у него не получалось. Благо, они в целом были дисциплинированными и ответственными, всегда сильно волновались и переживали за свои выступления. Некоторые из них до сих пор звонят Николаю Александровичу, расспрашивают о выпускниках, об училище (ныне колледже), рассказывают о себе, советуются.

За время работы в музыкальном училище, а позднее в Алтайском государственном институте культуры, Николай Александрович подготовил сотни способных ребят. Многие из них, прошедшие такую серьезную оркестровую школу, считают Николая Александровича своим Учителем. Многие из них стали известными в крае и регионе музыкантами.

Валентин Матвеевич Власов — заслуженный работник культуры РФ, Почетный гражданин Алтайского края, Почетный гражданин Тюменцевского района Алтайского края, директор Тюменцевской детской музыкальной школы, руководитель оркестра народных инструментов, с которым проработал более 50 лет. Этот коллектив многократно становился лауреатом краевых и всероссийских конкурсов и фестивалей, звания лауреата Ленинского комсомола Алтая, лауреата премии «Благотворительного фонда Алтая», «Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтая», «Заслуженный коллектив народного творчества России». В. М. Власов награжден медалью «За доблестный труд» и «За заслуги перед обществом», орденом «Трудового красного знамени».

Анатолий Иванович Амеличкин — баянист, педагог, композитор, дирижер. Окончил Барнаульское музыкальное училище и Новосибирскую консерваторию. С 1972 года работал в Барнаульском музыкальном училище. Позднее руководил оркестром народных инструментов ДМШ № 1 города Новосибирска и трио «Сударушка» культурного центра «Садовый». Коллективы являлись лауреатами городских и региональных конкурсов. С 1983 года работает в Новосибирской консерватории. Автор более 100 оригинальных сочинений и переложений для ансамблей и оркестров народных и духовых инструментов, а также для отдельных инструментов, в том числе для баяна, домры, балалайки и др. Произведения входят в репертуар лучших оркестров Сибири и России.

Николай Николаевич Акатов — заслуженный работник культуры РФ, Почетный гражданин города Алейска, преподаватель Алейской музыкальной школы. В 1983 году Н. Н. Акатов создал городской оркестр народных инструментов, впоследствии ему был присвоен статус муниципального. Оркестр награждался дипломами лауреата многих краевых и региональных конкурсов, в том числе и всероссийских (Саратов, Новосибирск, Красноярск, Санкт-Петербург). За вклад в развитие народного творчества Н. Н. Акатов удостоен Премии Правительства РФ «Душа России» в номинации «Народная музыка», а также награжден специальным дипломом «За беззаветное служение народной инструментальной музыке».

Юрий Александрович Крамарь — композитор, аранжировщик, профессор Алтайского государственного института культуры и Санкт-Петербургского университета культуры и искусств. В 1988 году организовал при АГИКе инструментальный ансамбль «Руснари», который стал лауреатом всероссийских и международных конкурсов и фестивалей (Барнаул, Нижний Новгород, Санкт-Петербург, Литва, Вьетнам, Германия, Голландия), а также лауреатом премии Демидовского фонда Алтайского края. Юрий Александрович сочинял музыку для спектаклей Алтайского государственного театра музыкальной комедии и Алтайского государственного театра для детей и молодежи. Но особый дар Ю. А. Крамаря проявился в аранжировках. Им написано более 1000 инструментовок для различных составов ансамблей и оркестров народных инструментов. За 20 лет сотрудничества с оркестром «Сибирь» им создано около 150 оркестровок, транскрипций, обработок в различных стилях и направлениях.

Лидия Ивановна Широкова — заслуженный работник культуры РФ, преподаватель, заведующая отделением народных инструментов детской музыкальной школы № 2 города Барнаула. Лидия Ивановна воспитала десятки учеников, лауреатов краевых и международных конкурсов, стипендиатов Всероссийского детского фонда и губернатора Алтайского края, организовала ансамбль преподавателей «Калинка» и почти 40 лет руководит одним из лучших в городе школьным оркестром народных инструментов, лауреатом городских и краевых конкурсов.

Николай Иванович Кисленко — дирижер, баянист, педагог, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Якутия). Николай Иванович более 20 лет проработал дирижером Якутского театра оперы и балета, преподавал в Якутском музыкальном училище, создал ор-

кестр якутских национальных инструментов. В середине 90х годов переехал в Казань, где по сей день руководит оркестром народных инструментов Казанского музыкального колледжа и является доцентом Казанской государственной консерватории.

Алла Владимировна Колбун — заслуженный работник культуры РФ, преподаватель детской музыкальной школы № 2 города Бийска. Алла Владимировна — талантливый педагог, воспитавшая сотни учеников. Среди них: заслуженный работник культуры РФ, композитор М. К. Апарнев, заслуженный работник культуры РФ В. Д. Моисеева, преподаватель Бийского музыкального колледжа В. З. Моисеев, лауреат международных конкурсов П. Ларионов и др. А. В. Колбун — руководитель школьного оркестра народных инструментов, лауреата городских и краевых конкурсов. За свой труд она награждена знаком Министерства культуры РФ «За отличную работу».

Николай Александрович вспомнил случай, когда выпускница Алла Колбун уехала работать в детскую музыкальную школу города Бийска. Спустя какое-то время она позвонила и пригласила Николая Александровича приехать в Бийск, прослушать талантливого парня Мишу Апарнева¹³. Вот как рассказал историю с Михаилом Апарневым Николай Александрович.

«Я приехал в Бийск, прослушал парня. Он мне показался живым, активным, прекрасно играющим по слуху. Действительно, талантлив. Предложил ему поступать в училище. В тот год я не был членом приемной комиссии, так как уехал с семьей отдыхать. По приезду домой узнаю, что Апарнева не взяли. Сажусь на автобус и еду в Бийск. Встречаюсь с Мишей, а тот уже поступил в механический техникум на мастера холодильных установок. Уговорил его ещё год поучиться в музыкальной школе и обязательно на следующий год поступать, а я буду в комиссии и смогу поддержать его кандидатуру. Так всё и получилось. На следующий год Миша поступил в училище. Это был 1966 год. Но, к сожалению, он попал не ко мне, а в класс заведующего отделением В. В. Ромадина. В тот год с Михаилом Апарневым поступили Татьяна Осипова (в замужестве Борисова), Нина

¹³ Апарнев Михаил Константинович (1949–2012) — баянист, композитор, заслуженный работник культуры России, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, лауреат Демидовской премии. Музыкальный руководитель «Заслуженного коллектива народного творчества России» русского народного хора города Бийска «Голоса Сибири». Автор сборников «Тебе моё сердце, Алтай», «Бийск — родная сторона». Песни исполняются многими профессиональными коллективами России.

Мищенко (в замужестве Парпура), Нина Концевая. Я их взял к себе в класс по дирижированию и инструментовке. Позже у меня учился и играл на балалайке контрабас Толя Амеличкин, впоследствии известный композитор, аранжировщик, преподаватель Новосибирской консерватории.

Миша Апарнев играл партию первого баяна в училищном оркестре. Спустя какое-то время В. В. Ромадин уволился из училища и уехал из города, а Миша перешел ко мне в класс по специальности. К концу обучения я повез его в Новосибирскую консерваторию на консультацию к Дмитрию Григорьевичу Ермакову. За его экзамены по специальности и сольфеджио я не волновался, так как Миша был играющим баянистом и обладал абсолютным слухом, а вот остальные предметы вызывали опасения. Но всё сложилось удачно, и Миша поступил в консерваторию. Учиться было нелегко. Программы по специальности приходилось учить сложные, много классики. После выпускного экзамена в консерватории по специальности Михаил Апарнев громко заявил: «Всё, с Бахом покончено! Теперь я — народник!». Потом в беседах с корреспондентами и в кругу друзей Апарнев неустанно повторял: «Если бы не Николай Александрович Корниенко, быть бы мне слесарем. Это он убедил меня поступать в музыкальное училище. Я считаю его своим Учителем не только в музыке, но и в жизни, мы сдружились и стали коллегами».

Своим Учителем считает Николая Александровича и заслуженный артист Российской Федерации, лауреат премии Ленинского комсомола Алтая и премии Демидовского фонда Алтайского края, балалаечник Владимир Бакитко, прошедший хорошую оркестровую школу под руководством Маэстро, как концертмейстера, так и солиста. Он выступал вместе с известными российскими артистами — С. Мишулиным, А. Стрельченко, В. Ягудиным, М. Евдокимовым, К. Новиковой, Е. Шифриным, В. Винокуром и др., был участником популярных телевизионных передач «Аншлаг» и «С легким паром!», сотрудничает с ведущими сибирскими оркестрами народных инструментов.

ДЕЛЕГАТ XVI СЪЕЗДА ВЛКСМ

Не многие знают, что постройка нынешнего здания музыкального колледжа обязана «пробивному» характеру Н. А. Корниенко, а история эта относится к далекому 1970 году.

В мае 1970 года в Москве во Дворце съездов проходил XVI съезд ВЛКСМ (Всесоюзный Ленинский коммунистический союз молодежи). От Алтайского края в работе съезда участвовали 45 делегатов, избранных на XVII краевой комсомольской конференции. Творческих работников на съезде представлял делегат от Барнаульского музыкального училища Н. А. Корниенко (секретарь партийной организации училища, кавалер ордена Трудового Красного Знамени и юбилейной медали «В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина»).

На ежедневных заседаниях присутствовали члены Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, члены ЦК ВЛКСМ во главе с первым секретарем Е. М. Тяжельниковым, известные деятели литературы и искусства страны, передовики производства, видные военачальники во главе с Семеном Михайловичем Буденным, космонавты — Герман Титов, Валентина Терешкова, Алексей Елисеев, Алексей Леонов, Валерий Быковский. Особенностью в работе съезда явилось то, что каждому делегату предоставлялась возможность встретиться с любым руководителем страны, вплоть до секретаря ЦК КПСС по интересующим его вопросам.

Николай Александрович пожелал встретиться с тогдашним Министром культуры СССР Е. А. Фурцевой. Его просьба была удовлетворена и такая встреча состоялась в Министерстве культуры СССР 25 мая 1970 года. Вот как вспоминает об этой встрече Николай Александрович:

«К Екатерине Алексеевне я обратился с двумя просьбами: о строительстве нового учебного корпуса Барнаульского музыкального училища и об укреплении материально-технической базы учебных заведений искусства.

Музыкальное училище со дня своего существования (с 1956 г.) располагалось в непригодном для такого рода учебного заведения помещении. Дальнейшая его эксплуатация стала невозможной, так как оно было признано еще и аварийным. В отношении материально-технической базы училища проблема заключалась в недостатке финансирования на приобретение музыкальных инструментов, особенно роялей и ударных инструментов импортного производства, а также в нехватке транспорта (автобусов) для учебных заведений, особенно периферийных, где музыкальные училища являлись практически основным очагом культуры и главным «поставщиком» кадров для учреждений культуры.

Екатерина Алексеевна очень внимательно выслушала все просьбы, вникла в суть проблемы и при мне вызвала начальника планового отдела Министерства, дала ему поручение уже в текущем году выделить финансовые средства на проектно-сметную документацию строительства учебного корпуса музыкального училища в городе Барнаула. В завершении встречи она вручила мне Почетную грамоту Министерства культуры СССР, а я от имени комсомольцев Барнаульского музыкального училища подарил ей сувенирную балалайку, изготовленную мастером Геннадием Захаровичем Давыдовым.

Как я смог впоследствии убедиться, Фурцева «не бросала слов на ветер». В ноябре этого же года из Министерства был получен проект здания училища с концертным залом. Местное руководство (крайисполком, управление культуры) начали привязку здания Барнаульского государственного музыкального училища к территориальному месту на пересечении улицы Песчаной и переулка Геблера. После сноса нескольких частных домов началось строительство училища. Сначала был построен учебный корпус, а через некоторое время был сдан в эксплуатацию и концертный зал».

Вот так, с «легкой руки» Николая Александровича музыкальное училище, теперь это Алтайский государственный музыкальный колледж, получил свое здание. Строительству здания музыкального училища активно помогали Первый секретарь горкома партии В. В. Поляков и Первый секретарь крайкома ВЛКСМ В. В. Кирюшов.

«На съезде комсомола — продолжает Н. А. Корниенко — было много интересных встреч: с трижды героями Советского Союза И. Н. Кожедубом и С. М. Буденным, космонавтом Г. С. Титовым, композитором А. Н. Пахмутовой и многими другими.

Внимание к комсомолу было большое. Каждому делегату выдали по 25 рублей на мелкие расходы, талоны на питание, причем на талоны можно было пообедать в любом ресторане Москвы. Каждый день нам в гостиницу приносили небольшие подарки — книги, пластинки, альбомы и др.

На одном из заседаний произошел такой казус. Объявляют, что сейчас Семен Михайлович Буденный будет передавать боевую шашку молодому поколению. Идут трое молодых парней строевым шагом и, не доходя двух метров, один из них падает. Не справился с волнением, от напряжения потерял сознание. В течение нескольких секунд его быстро вынесли за кулисы, и мероприятие было продолжено. Потом Александра Николаевна Пахмутова представила новую песню «Не расстанусь с Комсомолом», после чего комсомолцы взяли ее на руки и под аплодисменты через весь зал пронесли.

После заседания алтайская делегация встретилась с земляком, космонавтом, Героем Советского Союза Г. С. Титовым. Он тут же договорился с автобусом и повез нас в Звездный городок. Я ехал рядом с Германом Степановичем. Много говорили о жизни, родном Алтае. Он оказался очень интересным собеседником. Вспоминал, как А. А. Леонов ехал из Москвы на автомобиле «Волга», на повороте не справился с управлением и нырнул в озеро, вылезти из машины успел, а вот «Волга» затонула. С тех пор это озеро космонавты называют «леоновским». Я рассказал ему, как ко мне обращался его отец Степан Павлович за помощью достать балалайку. Он тут же оживился, начал расспрашивать о родителях, их здоровье».

В 1968 году Н. А. Корниенко стал одним из первых лауреатов премии Ленинского комсомола Алтая, учрежденной в этом же году краевым комитетом комсомола. Вместе с ним лауреатами стали журналист газеты «Молодежь Алтая» Дмитрий Горбунцов, актриса краевого театра драмы Людмила Лучкина, алтайский художник Игнат Артонулов, писатель Виктор Сидоров.

ГОРОДСКОЙ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Становление профессионального оркестрового исполнительства в городе Барнауле началось с 1958 года, когда Валериан Петрович Введенский создал оркестр народных инструментов при кинотеатре Россия. До этого (с 1956 года) он руководил любительским оркестром в Доме культуры Меланжевого комбината. О начале творческого пути оркестра рассказал старейший музыкант оркестра В. П. Введенского заслуженный артист РФ, артист Русского Академического оркестра Новосибирской филармонии Валентин Таллебаровский. Вот некоторые выдержки из его письма Николаю Александровичу:

«Николай Александрович, насколько я помню, Валериан Петрович Введенский, будучи руководителем самодеятельного оркестра в клубе меланжевого комбината, смог договориться с директором кинотеатра «Россия» о создании при кинотеатре профессионального оркестра. Это произошло где-то в начале 1958 года. Основной костяк, это примерно 8 человек, он взял из своего оркестра. Пригласил несколько человек из музыкального училища, а так же тех, кто прошел по конкурсу. Если в начале в оркестре было человек 15, то к концу уже было около 20 музыкантов. Оркестр перед тремя вечерними сеансами играл в основном русскую народную музыку. Его выступления пользовались успехом, зрителей в зале всегда было много. Директор кинотеатра работал над имиджем оркестра. Для музыкантов были бесплатно сшиты прекрасные смокинги, расшитые рубашки в народном стиле, а сцену всю разрисовали. Такое было ощущение, что оркестр играет на природе. Даже пульта были сделаны под бе-

результату. Оркестр просуществовал около трех лет, потом его сократили. На фотографии играют — Борис Лужецкий, Юрий Свержевский, Валентин Талебаровский, Леонид Жолнеровский, Владимир Коллегов, Борис Тарасов, Валерий Семенов. Остальные фамилии не помню. Позднее в оркестр пришли — Юрий Евтушенко, Валерий Степанец, Виктор Касьянов, Геннадий Иванов. С уважением Талебаровский. Март 2003 года».

Большинство участников оркестра не имели специального музыкального образования, игру на инструментах осваивали самостоятельно, но, тем не менее, получали зарплату от 700 до 900 рублей. По тем временам это были большие деньги. Для сравнения — таксист получал примерно 700 рублей в месяц. Играли перед сеансами, в основном обработки народных мелодий, популярных песен. В связи с тем, что руководитель оркестра В. П. Введенский был уже в возрасте, со здоровьем было не всё в порядке, и поэтому он не мог в полную силу работать, начала «хромать» дисциплина, и оркестр стал «угасать». Ко всему прочему сократился штат кинотеатра, а соответственно, и оркестра. Руководителю пришлось оставить оркестр.

В декабре 1961 года Н. А. Корниенко перенял «эстафету» руководства и практически «реанимировал» оркестр. К нему пришли музыканты из прежнего состава: Б. Лужецкий, Ю. Свержевский, Л. Жолнеровский, В. Талебаровский, Ю. Евтушенко, Г. Мартъян, Б. Тарасов, В. Степанец, концертмейстер Г. Иванов. Сохранилась преемственность, как впрочем, и спустя многие годы, когда бразды правления оркестром взял Евгений Иванович Борисов¹⁴, с инструментами, костюмами и некоторыми музыкантами, воспитанными Маэстро.

Первые месяцы работы оркестра были очень сложными. Нужно было пополнять репертуар, шить костюмы, обновлять инструменты, поднимать профессиональный исполнительский уровень.

Как правило, если ты хочешь добиться высоких результатов, то начинать надо со строжайшей дисциплины и, прежде всего, с самого себя. Чего-чего, а у Николая Александровича, где бы он ни рабо-

¹⁴ Борисов Евгений Иванович (1950–2004) — баянист, педагог, дирижер, музыкальный и общественный деятель. Заслуженный артист РФ, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, почетный профессор Алтайского государственного технического университета. Был художественным руководителем и главным дирижером Алтайского государственного оркестра русских народных инструментов «СИБИРЬ», который сейчас носит его имя.

тал, этого качества — самодисциплины — было с избытком. Конечно, здесь нельзя допускать «перегибания палки». Оркестрантов необходимо увлечь работой, музыкой, чтобы они сами с удовольствием шли на репетиции, концерты. Хочется привести один из пунктов Положения о работе русского народного оркестра Новосибирского Радиокomiteта от 1940 года в котором говорится: «Артисты оркестра обязаны являться на работу не менее чем за 15 минут до начала репетиции или концерта, которые должны начинаться ровно в объявленное время. Опоздавшие без уважительных причин к данному выступлению не допускаются и привлекаются к судебной ответственности за прогул». Конечно, это было чересчур строго, но музыкантов дисциплинировало.

Уже 11 января 1962 года городской любительский оркестр русских народных инструментов под руководством молодого дирижера Н. А. Корниенко дает первый концерт, посвященный 100-летию В. В. Андреева. В программе были в основном произведения В. В. Андреева: вальсы «Фавн», «Венский вальс», «Гармоника», «Бабочка», «Румынская песня и чардаш» и др. Это любимый композитор дирижера, произведения которого он потом исполнял сотни раз. Концерт передавали в живом эфире по краевому телевидению, тем самым «на плечи» оркестра ложилась двойная ответственность. На следующий день Н. А. Корниенко, как уже говорилось выше, получил выговор в музыкальном училище за нарушение трудовых норм. Вот как комментирует этот случай сам Николай Александрович:

«Помню, как на следующий день после этого концерта, пошел я умыться (мы жили тогда в пристройке училища, отведенной под общежитие преподавателей), а навстречу мне идет секретарь Людмила Андреевна и зовет ознакомиться с приказом директора. Директором училища в то время был Спирин Петр Павлович, бывший партийный чиновник, не имеющий музыкального образования. Я зашел в приемную и читаю, что состоялся концерт, так называемого, молодежного оркестра, что этот оркестр ничего общего с планами работы училища не имеет, а нарушает устав училища и трудовые нормы, наносит вред учебному процессу и т. п., что в связи с вышеуказанными обстоятельствами, Н. А. Корниенко объявляется выговор и предупреждение, что при продолжении такой деятельности к нему будут применены более строгие меры.

Я сильно расстроился, поехал со своими проблемами в Новосибирск за помощью к своим педагогам А. М. Кацу и И. М. Гуляеву.

Они как могли меня утешили и посоветовали прикрепить коллектив к какой-то организации, то есть найти «крышу». Я обрадовался этой идее и пошел к председателю Хорового общества Алтайского края Леониду Степановичу Калинкину. Он поддержал эту инициативу и «взял нас под свое крыло». В августе 1963 года мы объявили прием в городской оркестр при Хоровом обществе, а в сентябре коллектив был уже сформирован. Позднее его зарегистрировали в горкоме партии и в городском отделе культуры. С этого момента Городской молодежный оркестр народных инструментов начал своё официальное существование. Основу составили музыканты предыдущего состава. Первый состав оркестра — домровая группа: Г. Иванов (концертмейстер), Г. Васильева (Бабенкова), Е. Мокроусова, Г. Мартыян, А. Осипов, Л. Жолнеровский, Ю. Свержевский; балалаечная группа: В. Кравчук, Л. Яковлева, В. Седелев, С. Бильда; баяны: В. Лямкин, А. Стадник, А. Яковлев, В. Миляев.

Особо хочется остановиться на ученике Н. А. Корниенко талантливым музыканте, педагоге, дирижере, концертмейстере Геннадии Александровиче Иванове (1937–1993 гг.). В 1941 году его семья была эвакуирована вместе с заводом «Трансмаш» в город Барнаул. Отец Александр Иванович тоже был музыкантом, руководил самодеятельным оркестром, где первые навыки игры на домре получил его сын Геннадий. Вместе с оперной студией Дома культуры «Трансмаш» А. И. Иванов осуществил постановку опер: «Наталка-Полтавка» Н. Лысенко, «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского (дирижер Г. А. Иванов) и др. Г. А. Иванов окончил Барнаульское музыкальное училище и Новосибирскую государственную консерваторию по классу домры. С 1963 года работал преподавателем в Барнаульском музыкальном училище. Воспитал большую плеяду талантливых музыкантов. Но наиболее ярко проявил свой талант Геннадий Александрович как концертмейстер. Он играл в городском оркестре народных инструментов под руководством В. П. Введенского, затем в течение 30 лет был бессменным концертмейстером городского оркестра, которым руководил Н. А. Корниенко, а позднее — Е. И. Борисов.

Это было время подъема художественного самодеятельного творчества как хорового, так и инструментального. Городской оркестр органично вписался в этот музыкальный «водоворот», стал важной частью по пропаганде национального исполнительского искусства, хорошей школой мастерства для многих самодеятельных артистов. Не-

которые до сих пор вспоминают добрым словом оркестр и его руководителя Николая Александровича.

В 1967 году Дом народного творчества присвоил звание оркестру «Народный самодеятельный коллектив». Благодаря этому званию, им дали две штатные единицы. Ставку руководителя Маэстро не получал, одну отдал инспектору оркестра Курочкину, а вторую получала библиотекарь Найденова. Комитеты комсомола радиозавода и приборостроительного завода помогли купить инструменты для оркестра, заказали эскизы и пошили по ним концертные костюмы. Таким образом, укреплялась материальная база оркестра, начались стабильные занятия.

С этого времени начинается активная концертная деятельность, этап совершенствования оркестрового исполнительства, обогащения репертуара, а главное, чего добивался молодой дирижер, профессионализации, полной самоотдачи от каждого оркестранта. Без участия оркестра не обходилось ни одно значимое мероприятие города и края. Они выступали в клубах, Домах культуры, образовательных учреждениях, заводах, воинских частях. Посчастливилось выступать в Большом зале Новосибирской консерватории.

Для любительского коллектива это были жесткие условия. Но дирижер и артисты справлялись с ними в полном объеме, выдавая «на гора» новые и интересные программы с привлечением известных солистов — В. Галкина (баян), А. Ручина (баян), Е. Авксентьева (балалайка), Т. Гориной (вокал) и др.

Через оркестр Н. А. Корниенко прошли практически все поющие и играющие музыканты Алтайского края, это В. Воронов, В. Семенчин, В. Бардиан, В. Грезев, А. Россинский, В. Гусева, В. Филимонов, Ю. Кашин, Л. Владимирова, Л. Августовская, а также А. Астахов, Г. Бабенкова, Г. Иванов, В. Генералов, В. Амеличкин и др.

В 1973 году коллектив наградили дипломом первой степени Всесоюзного фестиваля советской молодежи. К этому времени стабилизировался состав оркестра — домровая группа: Г. А. Иванов (концертмейстер), Б. Н. Лужецкий, Г. А. Васильева (Бабенкова), Н. В. Крупина (Крючкова), Т. В. Багметова, В. С. Шульга, О. В. Чадаева, В. А. Колосова, Н. В. Амплеева, Л. Б. Пьянкова, Н. К. Луконина, В. А. Генералов, В. В. Нестеров, А. Г. Кривошеин, Г. Н. Булгаков, Л. И. Широкова, Л. П. Богатырева, Л. Гусева, Э. Ф. Чечель, Т. И. Месилова (Михалева); балалаечная группа: А. Г. Астахов (концертмейстер группы), В. В. Яшин, В. Н. Леконцев, С. А. Мальцев, В. С. Амеличкина,

А. И. Амеличкин, В. Н. Бакитко, Г. Н. Сарыкин, С. А. Бильда, В. Н. Наймушина, С. Н. Важенин, А. Г. Черноиванов; баяны: В. В. Заложнов, И. М. Аксенова, А. Г. Воробьев; ударные инструменты: В. А. Витмер, М. В. Чемоданов, В. Г. Седельников; гусли В. М. Кутищева (Астахова).

Оркестранты крайне редко пропускали репетиции, в основном, по уважительной причине. Нередко перед концертом репетировали больше положенного времени. Была полная самоотдача оркестрантов. Все произведения выучивали на 100%. Однажды, на одном из концертов, когда звучала увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта» И. О. Дунаевского, выключили свет. В зале стало темно, и дирижер перестал дирижировать, но оркестр продолжал играть. Это лишний раз продемонстрировало, какой у оркестра потенциал, сплоченность и слаженность в коллективе.

Николаю Александровичу, удалось заключить договор с краевой филармонией на два концерта в месяц, один — в филармонии, которая в то время арендовала зал в Доме Политпросвещения (проспект Ленина, дом 66, ныне Алтайский государственный институт культуры), где шли концерты симфонического оркестра, второй — на телевидении. Таким образом, городской оркестр получил статус профессионального с оплатой труда оркестрантов: музыкант — 4 рубля за концерт, концертмейстер — 6 рублей.

Н. А. Корниенко часто консультировался со своим педагогом Иваном Матвеевичем Гуляевым по репертуару, организационным вопросам, всё время приглашал выступить в Барнауле. Наконец, Иван Матвеевич согласился продирижировать оркестром. Вот как вспоминает приезд Ивана Матвеевича Николай Александрович: «Я пригласил моего педагога И. М. Гуляева продирижировать городским оркестром. Назначили дату концерта. И так получилось, что за два дня до нашего концерта в краевой филармонии состоялось выступление Государственного оркестра русских народных инструментов имени Н. П. Осипова из Москвы. Гуляев негодовал, ругался, обзывал меня «нехорошими словами», говорил: «Да кто же придет ко мне на концерт после осиповского оркестра?». Перед концертом он даже не стал переодеваться, в полной уверенности, что слушатель не придет. А когда увидел, что зал переполнен, воодушевился и надел фрак. Концерт прошел успешно, с овациями. Иван Матвеевич подошел ко мне, обнял и сказал: «Для меня это было неожиданно. У вас хороший слушатель, играть было — одно удовольствие. Спасибо тебе, Коля, за концерт».

Н. А. Корниенко с первого дня работы придавал репертуару большое значение, так как он является одним из важнейших определяющих компонентов творческого развития любого коллектива. Основной репертуар для русского оркестра Н. А. Корниенко всегда считал и считает обработку народных мелодий. Они создают самобытность звучания, особый исполнительский стиль, а, главное, народные мелодии являются залогом непреходящего слушательского интереса и спроса. Через народные мелодии и песни дирижер эмоционально связывает невидимой ниточкой наше настоящее и прошлое, духовно заполняет культурное пространство, которое постоянно требует очищения от второсортного «культурного мусора». Много внимания уделял Маэстро произведениям его любимого Василия Васильевича Андреева¹⁵ и чаще других включал в программы, нередко доинструментовывая пьесы для данного состава оркестра. Эту любовь он сохранил и до сегодняшнего дня.

Пополнение оркестрового репертуара шло и за счет оригинальных сочинений, музыки из кинофильмов и оперетт, популярной классики. В каждом концерте обязательно звучал аккомпанемент — будь то инструментальные пьесы или вокальные сочинения. Исполнялась музыка советских композиторов — С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Глиэра, С. Василенко, Г. Свиридова, А. Хачатуряна, И. Дунаевского и др. Из композиторов-народников чаще других звучали произведения Ю. Шишакова, В. Городовской, Г. Фрида, П. Куликова, А. Широкова, И. Тамарина, А. Тимошенко, А. Цыганкова, А. Шапова, В. Дителя.

Неизменным успехом у слушателей пользовались песни и романсы. Николай Александрович включал их в программы оркестра постоянно, так как они были наиболее востребованы слушательской аудиторией. Порой приходилось аккомпанировать вокалистам без репетиций. И здесь сказывалось мастерство оркестра и дирижера, их взаимопонимание, что было достигнуто многодневными репетициями. У Николая Александровича за много лет работы, выработалось особое «чутьё» на исполнительскую свободу солистов. Дирижер улавливал любое темповое отклонение солиста, его настроение и тут же реагировал, давая необходимые ауттакты.

¹⁵ *Андреев Василий Васильевич* (1861–1918) — русский музыкант, композитор, балалаечник-виртуоз. Организатор и руководитель первого в истории России оркестра народных инструментов (с 1888 г.).

По мере творческого роста коллектива Маэстро стал включать в программы произведения крупной формы (сюиты, рапсодии, фантазии, концерты, части из симфоний и др.), что для оркестра того времени было не простой задачей. Это делалось не только с целью повышения исполнительской культуры и профессионализма оркестрантов, но и с целью расширения музыкального кругозора и воспитания слушателей на лучших образцах творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Очень тщательно Маэстро подбирал репертуар из классических произведений. «Русский народный оркестр, — отмечает Николай Александрович, — обогащает классическую музыку новыми звуковыми красками, своими специфическими тембрами. Самое главное — не допускать «дилетантизма» в переложениях, изменений в намерениях композиторов, с целью убедительности звучания произведения. Включение в репертуар классических произведений, помимо обработок народных мелодий, — продолжает Н. А. Корниенко, — является своеобразной лакмусовой бумагой, по которой можно определить исполнительский уровень оркестра. В этом плане для меня является образцом музыкальной культуры и отношения к звуку Русский академический оркестр Новосибирской филармонии. Особенно это заметно при исполнении классики».

В 1973 году оркестр совместно с оперной студией завода «Трансмаш» осуществил постановку оперы М. Соколовского-Е. Фомина «Мельник — колдун, обманщик и сват». Это стало большим культурным событием для края. Музыкальным руководителем был Николай Александрович Корниенко, постановщиком — выпускник Петербургской консерватории Василий Дмитриевич Румянцев. В. Д. Румянцев учился в классе профессора Мазетти, пел в оперных театрах городов Москвы и Петербурга, в том числе и в Большом театре СССР, был дружен с Сергеем Лемешевым, ходил на концерты Федора Шаляпина. Николай Александрович в течение месяца инструментовал ее для оркестра народных инструментов. А это, ни много ни мало, 850 тактов. Причем большую часть работы пришлось делать в больнице, где он проходил лечение. Постановка имела успех у зрителей и получила хорошие отзывы, как от музыкантов, так и от общественности.

По просьбе алтайских зрителей эта опера была еще раз исполнена в 1976 и 1977 годах. В постановке принимали участие: режиссер-постановщик В. Б. Бруно, музыкальный руководитель и дирижер Н. А. Корниенко, хормейстер В. Н. Бредихина, художник М. С. Лев-

ченко, костюмер Г. И. Титова, руководитель оперной студии В. Д. Румянцев (впоследствии В. Н. Бредихина). Действующие лица и исполнители: Фадей — Н. П. Щербаков (электрик), Анкудин — А. П. Кучкин (инженер), Фетинья — Н. А. Белякова (домохозяйка), Анюта — А. Грачева (работник горсанэпидемстанции), Филимон — И. Ф. Попов (радист).

Городской оркестр много играл произведений алтайских композиторов — М. Старикова, Ю. Тюльпина, В. Шардакова, Г. Дехтярова, А. Амеличкина и др. Николай Александрович никогда и никому не отказывал в их просьбе, более того — он был заинтересован пропагандировать их творчество, играть как можно больше произведений своих земляков, особенно Михаила Старикова. Его творчество для Николая Александровича очень близко и понятно. Он инструментовал и дирижировал с оркестром практически все его новые песни, после чего они активно «шли в народ» и становились популярными.

Очень интересная история произошла с песней «Сторона моя Сибирь» в 1966 году. Русские эмигранты, проживающие в ФРГ, попросили М. Старикова записать для них эту песню. Он обратился к Николаю: «Слушай, ты сможешь за один день инструментовать, написать партии, отрепетировать и исполнить песню?». Николай, как ответственный человек, согласился, за ночь инструментовал, собрал оркестр. На следующую ночь начали репетировать и записывать на радио (ул. Строителей, 4). Солистка Любовь Суханова сильно волновалась, нервничала и, конечно, ничего не получалось. Михаил принес для нее тарелку яиц и после каждого прогона давал по яйцу, но лучше не становилось. Было всё, как в фильме «Приходите завтра» с Фросей Бурлаковой. С трудом, но запись сделали. Так началось тесное творческое содружество Николая с Михаилом. Позднее эту песню городской оркестр исполнял с хоровыми коллективами, а Омский народный хор взял ее в свой репертуар.

Все знают песню М. Старикова «Село мое», но не все знают, что популярностью она обязана опять-таки Н. А. Корниенко, как впрочем, и многие другие его песни. Сначала Михаил сам исполнил песню, но она прошла незамеченной. Тогда он попросил своего друга Николая Корниенко исполнить её в оркестре. За короткий срок Николай Александрович инструментовал её для русского народного оркестра и пригласил спеть эту песню Татьяну Колокольникову и Галину Боброву из ансамбля «Огоньки». После выступления на краевом теле-

видении песня пошла в народ. Приходили сотни писем с просьбой повторить запись, прислать ноты.

То же самое можно сказать и о концерте Михаила Старикова для фортепиано. Михаил опять обратился за помощью к другу Николаю. И он, как всегда, не отказал и помог ему. Прежде всего, Николай Александрович, как опытный музыкант и дирижер, понял, что в средней части концерта не хватает полифонического развития и попросил доцента Алтайского государственного института культуры, композитора Евгения Кравцова досочинить середину, затем оркестровал это произведение для русского народного оркестра. Известный в крае пианист Евгений Гутчин сделал некоторые доработки в музыкальной фактуре и произведение «заиграло» новыми красками. Этот концерт неоднократно исполнялся Николаем Александровичем и Евгением Гутчиным как в Барнауле, так и в Новосибирске. Николай Александрович отзывался на просьбы Михаила бескорыстно, особо не ожидая благодарности за свою работу.

По инициативе Николая Александровича дирижер и композитор Янис Янович Кайяк, работавший главным дирижером симфонического оркестра Алтайской краевой филармонии, сочинил «Алтайскую увертюру» и «Сказ об Алтае». Эти произведения были инструментованы и исполнены городским оркестром под управлением Н. А. Корниенко. Впоследствии они вошли в репертуар Русского академического оркестра Новосибирской филармонии и Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио. Позднее Н. А. Корниенко исполнил с оркестром еще две песни — «Едет с Балтики матрос» и «Подруга чернобровая» (солист Виктор Дубов).

Просуществовал оркестр до 1978 года. Причины распада в основном были связаны с отсутствием помещения для репетиций. Оркестр занимался в здании училища, но в связи с нехваткой аудиторий для занятий студентов, администрация музыкального училища отказала оркестру в помещении. И это несмотря на то, что Н. А. Корниенко, будучи секретарем парторганизации училища, смог добиться присоединения к училищу двухэтажного здания в Рыночном переулке. Более того, многие инструменты оркестра были переоформлены в собственность училища.

К тому же, в 1975 году Н. А. Корниенко позвали работать в только что открывшийся Алтайский государственный институт культуры. Много времени у Николая Александровича уходило на создание кафедры, учебного оркестра, организацию учебного процесса и заня-

тий со студентами. Артисты городского оркестра занимались на добровольной основе, финансовой поддержки не было. Им приходилось ездить на репетиции в институт культуры, который находился на окраине города. Транспортное сообщение было плохое, автобусы всегда ходили переполненными. Некоторые оркестранты отказались далеко ездить. Пришлось Николаю Александровичу оставить городской оркестр. Но, к счастью, его подхватил молодой энергичный преподаватель и дирижер Евгений Борисов. Он вдохнул в оркестр «новую жизнь», получил новый статус «Алтайский государственный оркестр русских народных инструментов» (1990 г.).

Деятельность Н. А. Корниенко и его городского оркестра оставила значительный след в культуре края. Оркестр стал своеобразным центром развития народного инструментального искусства на Алтае, сохранения национальных традиций. К сожалению, в последние десятилетия количество оркестровых коллективов быстро сокращается. Сейчас, как никогда, нужна активизация деятельности оставшихся оркестров. Ведь они по своей сути призваны развивать и обогащать народные традиции, совершенствовать музыкальный вкус широких масс населения, приобщать к лучшим образцам русской и мировой культуры.

Еще Василий Васильевич Андреев определил роль русского народного оркестра как музыкально-воспитательную. Приведем одно из высказываний Андреева из книги А. С. Чагадаева «В. В. Андреев»: «Великорусский оркестр представляет собою дело, выросшее на русской почве... располагает огромным репертуаром, в котором первое и главное место занимают народные песни, творчество отечественных композиторов, а затем произведения иностранных музыкальных художников. Однако главное значение великорусского оркестра не в том, что он проявляет художественную силу, а в необыкновенной его доступности для народа, в смысле непосредственного исполнения — в этом отношении он не имеет себе соперников».

«Наша задача, — говорит Н. А. Корниенко, — сохранять и совершенствовать традиции, которые заложил родоначальник русского народного оркестра В. В. Андреев, развивать оркестровое исполнительское искусство».

ИНСТРУМЕНТОВКИ

Проблема пополнения репертуара интересными, звучащими пьесами существовала с первого дня образования русского народного оркестра. Репертуарная политика должна развиваться в разных направлениях, и важную роль здесь играет включение классических произведений. Но чтобы их было удобно исполнять на народных инструментах, и при этом они достойно звучали, необходимо делать грамотные инструментовки и переложения для русского народного оркестра. На помощь приходят профессиональные инструментовщики. «Самое главное — не допускать «дилетантизма» в переложениях, изменений в намерениях композиторов с целью убедительности звучания произведения», — говорит Н. А. Корниенко.

Каждый руководитель оркестра или ансамбля обязательно должен уметь перекладывать пьесы для отдельных инструментов (фортепиано, баяна, домры и др.) симфонического оркестра и инструментовать произведения для ансамблей различного состава, русского народного оркестра. Что касается вокального аккомпанемента, то все песни и романсы должны инструментоваться под конкретный голос и оркестр.

Николая Александровича заниматься инструментовкой заставляла необходимость пополнения репертуара оркестра новыми произведениями, так как оригинальных сочинений всегда не хватало. Благо у Маэстро с этим делом было всегда всё в порядке. Крепкую основу профессионального инструментовщика, как теоретическую, так и практическую, ему заложил педагог И. М. Гуляев, который был очень придирчив к оформлению партитур, настаивал, чтобы все знаки, обозначения, штрихи, динамика были тщательно выписаны в нотах. В инструментовках Гуляев много внимания уделял

тембровому разнообразию. Николай как губка впитывал все его замечания, пожелания, анализировал партитуры, выполненные Мастером, и «мотал на ус».

Благодаря многолетней работе в оркестре, множеству выполненных инструментовок, Николай Александрович выработал свой почерк и стал узнаваем. Оркестр Н. А. Корниенко в целом звучит плотно, для каждой группы он находит свои краски, много уделяет внимания голосоведению. Но, самое главное, и Николай Александрович на этом всегда заостряет внимание, это удобство исполнения каждой оркестровой партии. Он досконально знает все технические и выразительные возможности инструментов русского народного оркестра и учитывает их при написании инструментовки.

Инструментовки, выполненные Н. А. Корниенко, отвечают самым высоким музыкальным требованиям. Они органично звучат в русском народном оркестре, передают многообразие оркестровых красок, тончайшие оттенки музыкальной палитры, содержания и образов того или иного произведения. При этом, он никогда не допускает мысли каким-то образом изменить замысел композитора.

За годы работы с разными оркестрами Н. А. Корниенко инструментовал сотни произведений композиторов-классиков — Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. Г. Рубинштейна, А. К. Лядова, А. Н. Серова, А. С. Аренского, М. П. Мусоргского, В. С. Калинникова, А. С. Даргомыжского, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и многих других.

Н. А. Корниенко обладает потрясающей работоспособностью. Если нужно что-то срочно инструментовать, то для него не существует времени суток. Ему это нравится, и он всегда с нетерпением ждет репетиции, чтобы услышать инструментовку в звуковом оформлении. Может всю ночь просидеть за созданием партитуры, за что ему не раз доставалось от супруги, которая твердила одну и ту же фразу: «Снова твои балалайки... Кроме них ты никого и ничего не замечаешь». Он и сегодня находит интересные пьесы, перекладывает для оркестра. Некоторые из них сразу же берет в репертуар своего оркестра народный артист России Владимир Гусев.

За всю творческую деятельность не было ни одного нарекания со стороны исполнителей на инструментовку Николая Александровича, особенно это касалось приемов игры, удобства исполнения на музыкальном инструменте. Он тщательно перепроверял каждый сложный пассаж. Иногда на репетициях приходилось делать неболь-

шие корректировки, изменять те или иные приемы игры. Опять же, всё это делалось для удобства исполнения, но при этом бережно сохраняя замысел композитора.

Хочется отметить последнюю большую работу Николая Александровича, которая потребовала огромных эмоциональных усилий, знаний, умений и элементарно времени, — это инструментовка оперы Евстигнея Фомина «Ямщики на подставе». Ему пришлось инструментовать более 800 тактов, причем все такты были написаны ручкой. Такое далеко не каждому инструментовщику «по плечу». Партитура была издана в печати, и один экземпляр подарен Русскому академическому оркестру Новосибирской филармонии.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО АЛТАЙСКОГО КРАЯ

Прежде, чем мы будем говорить о Музыкальном обществе Алтайского края, коснемся немного фактов истории.

По инициативе композитора А. Г. Рубинштейна в 1859 году в Петербурге было создано Русское музыкальное общество (РМО). Его деятельность носила просветительский характер и материально поддерживалась императорской фамилией. В 1860 году открылось Московское РМО, возглавляемое Н. Г. Рубинштейном. Позднее стали открываться отделения РМО во многих городах России. После Октябрьской революции функции РМО возродились в деятельности Всероссийского Хорового Общества (ВХО), которое было образовано в 1957 году. Возглавляли ВХО в разные годы: А. Свешников, А. Юрлов, А. Новиков, В. Соколов, Н. Кутузов. В 1987 году ВХО было преобразовано во Всероссийское музыкальное общество (ВМО).

В 1959 году было создано Хоровое общество Алтайского края. Первым председателем стал хормейстер Петр Александрович Сапожников (с 1959 по 1961). После него председателями общества были: В. В. Ломов (с 1961 по 1962), Л. С. Калинин (с 1962 по 1977), Н. А. Корниенко (с 1977 по 2007). В 1987 году решением Алтайского краевого Совета народных депутатов ВХО преобразовано в Музыкальное общество Алтайского края. В его основные функции входили просветительская работа, пропаганда и развитие хорового и инструментального искусства, хореографии, музыкально-эстетическое воспитание молодежи, поддержка алтайских композиторов и исполнителей, создание творческих коллективов и, конечно, проведение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов и др. С 2007 года

Всероссийское музыкальное общество Алтайского края прекратило свою работу. Это было связано с развалом ВМО в Москве. К этому времени председатель Всероссийского музыкального общества, народный артист России, дирижер Н. Н. Калинин умер. Началось перераспределение площадей здания ВМО и «борьба за власть». Члены ВМО нескольких регионов, в том числе и Алтайского края, написали письмо президенту России, чтобы он помог разобраться в этом непростом деле и сохранить эту общественную организацию, а также просили посодействовать в этом вопросе нашего земляка композитора Олега Иванова в реорганизации ВМО, но всё было безрезультатно. Организация самораспустилась и перестала существовать.

Руководил Николай Александрович Музыкальным обществом Алтайского края 30 лет. Это было время расцвета самодеятельного творчества, хорового и инструментального искусства. И сделано было за этот период немало. По инициативе Н. А. Корниенко и вокалиста В. С. Воронова было восстановлено вокальное отделение в Барнаульском музыкальном училище. В 1987 году при Музыкальном обществе организован казачий хор (ныне известный в крае и за рубежом ансамбль «Вечорки» под руководством заслуженного работника культуры РФ Н. И. Бондаревой). В 1990 году создан Русский народный ансамбль «Калина красная» (руководитель Н. А. Корниенко). При содействии ВМО в 1996 году проведен первый набор по специальности «Инструментальное искусство», а в 1997 году открыта кафедра музыкального искусства в Алтайском государственном университете. В 1998 году была открыта творческая мастерская композиторов-любителей, которую возглавил член Союза композиторов России, доцент Алтайского государственного института культуры Евгений Николаевич Кравцов.

Музыкальное общество выступало организатором различных творческих мероприятий. Так, в 2003 году при поддержке Комитета администрации края по культуре прошел в крае конкурс на лучшее сочинение и аранжировку для оркестра народных инструментов. Первое место в конкурсе лучших сочинений не присуждалось. Второе место занял доцент Алтайского государственного института искусств и культуры Евгений Галкин за пьесу «Кошка» для усовершенствованного фагота с оркестром народных инструментов, сочиненную специально для фэготиста, заслуженного артиста РФ Вячеслава Бубновича. Третье место занял Иван Веселков за песню «Русская зима». Дипломом был удостоен студент Бийского музыкального учи-

лица Александр Козырев. Среди аранжировщиков лучшим признан доцент Алтайского государственного института искусств и культуры Юрий Крамарь, второе место заняла преподаватель детской музыкальной школы № 1 Татьяна Тамалак, а третье — преподаватель Алтайского государственного института искусств и культуры Николай Зуев. Дипломантом стал преподаватель детской музыкальной школы из Заринска Алексей Иль.

Городской академический хор

Идея создания городского академического хора возникла у Н. А. Корниенко после смерти его друга Леонида Степановича Калинин¹⁶. Коллеги говорили, что они дополняли друг друга. Леонид Степанович был немного медлительным, делал всё основательно, а Николаю Александровичу хотелось всё делать быстро и сразу. Поэтому один всегда притормаживал другого, а другой его подгонял.

В 1988 году правление Музыкального общества Алтайского края поддержало идею создания городского самодеятельного молодежного академического хора в память о Л. С. Калинин. Встала проблема найти руководителя и концертмейстера. Бесплатно работать уже никто не хотел. Музыкальное общество — организация общественная и ставками не располагала. С большим трудом Николай Александрович пробил две ставки через Москву — хормейстера и концертмейстера. Договорился также о пошиве костюмов.

Руководителем хора был приглашен талантливый музыкант, выпускник Барнаульского музыкального училища Александр Лылов, концертмейстером — Марина Смирнова. В состав вошли студенты средних профессиональных учебных заведений, а также вузов города. Профессиональных певцов было очень мало, в основном любители — молодые ребята, увлеченные музыкой.

Репертуар хора был разнообразный — от духовных песнопений до джаза. Надо отметить, что для артистов хора, учитывая их непрофессионализм, это было нелегким испытанием, но благодаря органи-

¹⁶ Калинин Леонид Степанович (1934–1988) — педагог, дирижер, хормейстер, заслуженный работник культуры РФ. Работал преподавателем, заведующим хоровым отделением и директором в Барнаульском музыкальном училище. Возглавлял кафедру хорового дирижирования и был деканом в Алтайском государственном институте культуры. Работал заместителем председателя Управления культуры Алтайского края, создал и руководил ансамблем песни и пляски Управления внутренних дел Алтайского края.

заторским, педагогическим и музыкальным способностям руководителя, хор прекрасно справлялся с поставленными задачами.

Первый концерт состоялся в только что отремонтированном зале Музыкального общества в рамках «Музыкальных салонов», проводимых обществом. Началась концертная деятельность коллектива. Ребята много выступали на концертных площадках города и края с участием известных музыкантов. Всем учебным заведениям города было хорошо знакомо творчество хора и его с удовольствием привлекали к участию в праздничных мероприятиях.

В 1990 году городской хор был приглашен Музыкальным обществом города Владимира на фестиваль духовной музыки. Пришлось «добывать» деньги на поездку, а это — ни много, ни мало — на 24 человека. Благодаря усилиям Николая Александровича деньги нашли, и хор поехал во Владимир. На фестивале коллектив исполнял произведения И. С. Баха, В. А. Моцарта, П. Чеснокова, С. Рахманинова во многих храмах. Прекраснейшая акустика и атмосфера зала придавали звучанию стройного хора молодых голосов особую трепетность и задушевность. Хор заметили, были хорошие отзывы. Все, кто пел в хоре, с теплотой отзывались о проведенных часах и днях совместного музицирования. Некоторые участники поступили в музыкальные учебные заведения и навсегда связали свою жизнь с музыкой и хоровым творчеством.

К сожалению, по возвращению Александр Лылов был вынужден оставить пост руководителя хором, так как его пригласил к себе в Московский хоровой театр известный хормейстер Борис Певзнер. Чтобы сохранить коллектив, пришлось срочно искать нового руководителя. К счастью, эта пауза была недолгой. Пробовали пригласить преподавателя Алтайского государственного института культуры Рафаэля Голямова, но он отказался, так как уже организовал хоровую капеллу при Алтайском государственном университете. По приглашению Николая Александровича в коллектив пришел молодой хормейстер Александр Тарнецкий. Он гармонично вписался в работу коллектива, и хор быстро начал «набирать обороты». В 1990 году хор получил статус муниципального и стал называться академическим хором города Барнаула. После смерти Александра Борисовича в 2017 году хор носит имя А. Б. Тарнецкого. Сейчас хором руководит Рафаэль Голямов, который чтит и продолжает традиции, заложенные в далеком 1988 году.

Почта полевая

Приближалась 30-летняя годовщина Победы в Великой Отечественной войне. Эту дату в крае решили отметить широко. Началось строительство архитектурно-монументального ансамбля на Привокзальной площади, он представлял собой 24-метровую стелу на постаменте, бетонный редут в форме разорванного кольца и скульптурную группу «Прощание». Был выставлен почетный караул. Город хорошо шел на глазах. Планировались масштабные торжественные мероприятия с приглашением гостей из других регионов.

Это было в 1974 году. Секретарь крайкома партии А. Н. Невский вызвал художественного руководителя Алтайской краевой филармонии Н. А. Корниенко в кабинет и в приказном порядке сказал: «К 30-летию Победы нужно создать музыкальный коллектив военно-патриотической направленности. Хочешь носить партийный билет? Выполняй задание. Иди и работай, решение принято. Тебе дает ся год, вопросов больше не задавай». Для художественного руководителя эта «просьба» стала «громом среди ясного неба». Времени мало, хороших музыкантов в крае практически не было. Благо, для формирования коллектива создали все условия — выделили две квартиры, дали деньги на инструменты и костюмы, определили хорошие зарплаты артистам и пр.

Н. А. Корниенко начал связываться с соседними областями, чтобы помогли с кадрами. Ему порекомендовали обратиться к хорошему и опытному музыканту Владимиру Геращенко, проживавшему в городе Новосибирске. Николай Александрович, не теряя времени, специально поехал в Новосибирск, но не застал его — тот уехал на гастроли. Пришлось оставить на официальном бланке приглашение работать в городе Барнауле и, к счастью, В. Геращенко согласился. Кроме алтайских музыкантов согласились работать артисты из городов Петропавловска, Одессы, Омска, Челябинска — всего 14 человек.

Инструменталисты: Владимир Герщанко — руководитель (г. Новосибирск), Юрий Крамарь (г. Петропавловск, Казахстан), Ян Стульчинов (г. Павлодар), Вадим Шмаченко (г. Барнаул), Сергей Карпенко (г. Барнаул), Сергей Никифоров (г. Барнаул), Владимир Долгов (г. Барнаул).

А также: Виктор Журавлев — вокал (г. Барнаул), Олег Кириченко — вокал (г. Одесса), Александр Хайруллин — вокал (г. Челябинск), Юрий Рудской — артист балета (г. Барнаул), Людмила Комарова — артистка балета (г. Барнаул), Татьяна Геращенко — эстрадно-спор-

тивный жанр (г. Новосибирск), Владимир Левит — конференсье (г. Барнаул).

После того, как ансамбль укомплектовали кадрами и придумали название: «Почта полевая», Н. А. Корниенко обратился к руководителю танцевального коллектива «Огоньки» Гарри Полевому за советом, что делать дальше. Тот сказал: «Надо ехать в Москву, регистрировать его и делать программу». Так они и сделали. Николай Александрович договорился с Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства (ВТМЭИ), которая находилась на ВДНХ, и с ноября 1974 до мая 1975 года они жили в Москве и под руководством опытных музыкантов готовили программу. Н. А. Корниенко, как художественный руководитель филармонии и ансамбля постоянно летал из Барнаула в Москву, курировал свой коллектив.

В ВТМЭИ им определили двух режиссеров во главе с Л. С. Маслюковым¹⁷. Все вместе они занялись подбором репертуара. По просьбе Николая Александровича в программу были включены военно-патриотические песни алтайских композиторов. Так родилась музыкально-поэтическая композиция «Сторона моя Сибирь», в которую вошли песни и стихи алтайских авторов: композитора Михаила Старикова, поэтов Николая Черкасова и Геннадия Панова. Инструментовки и аранжировки делал талантливый композитор В. А. Зубков¹⁸. С вокалистами занимался известный певец — тенор Георгий Виноградов¹⁹.

Все трудности быстро преодолевались. Например, когда возникла проблема с приобретением для ансамбля ударной установки, которую в то время было очень сложно купить, крайком партии написал ходатайство, и установка была приобретена.

К началу мая программа была готова и принята комиссией с некоторыми мелкими замечаниями. Первые два концерта (8 и 9 мая 1975 года) прошли во Дворце зрелищ и спорта с большим успехом и аншлагами. После премьеры директор филармонии Н. И. Скрипак

¹⁷ Маслюков Леонид Семенович (1913–1992) — советский мастер циркового эстрадного искусства, режиссер, создатель и художественный руководитель ВТМЭИ.

¹⁸ Зубков Валерий Александрович (1939–1985) — композитор, автор популярных песен и музыки к кинофильмам — «Цыган», «Отцы и дети», «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» и др.

¹⁹ Виноградов Георгий Павлович (1908–1980) — заслуженный артист РСФСР, певец. Много лет занимался концертной деятельностью, гастролировал по стране и за рубежом, преподавал в ВТМЭИ. Среди его учеников — многие известные эстрадные артисты, в том числе Валерий Леонтьев и Геннадий Каменный.

перевела весь ансамбль в штат филармонии, а Н. А. Корниенко снял с себя полномочия руководителя и передал бразды правления В. Герашенко. Так родился филармонический коллектив «Почта полевая». С этой программой коллектив объездил весь край. И вот когда они исчерпали военно-патриотическую тематику, филармония приняла решение сменить направленность и название коллектива на «Беспокойные сердца».

АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Вот что вспоминает Н. А. Корниенко о первых месяцах становления и работы института:

«Открытию института культуры мы во многом обязаны А. В. Георгиеву — Первому секретарю крайкома КПСС. Я его уважал за честность, трудолюбие. Это он, когда приезжал на Алтай Л. И. Брежнев, уговорил и дал на подпись ему бумаги об открытии Алтайского государственного университета и Алтайского государственного института культуры, после чего и началось их строительство. Георгиев часто приглашал к себе на беседу деятелей культуры, в том числе и меня. Иногда я с ним даже спорил. Как то в разговоре он упомянул афоризм: «Будет хлеб и будет песня». Я ему ответил: «Будет песня и будет хлеб». Он рассердился и начал убеждать меня в обратном.

После встречи на Алтае с Л. И. Брежневым вышло Постановление № 508 Совета Министров СССР от 20 июня 1974 года и Совета Министров РСФСР № 376 «от 28 июня 1974 года «Об организации Государственного института культуры в городе Барнауле», а 21 сентября 1974 года вышло Постановление № 411 Бюро Алтайского крайкома КПСС и Исполнительного комитета краевого Совета депутатов трудящихся «Об открытии Государственного института культуры в городе Барнауле».

1. Открыть в городе Барнауле с 1975–1976 учебного года Государственный институт культуры с клубным и библиотечным факультетами на базе общеобразовательной школы на 960–1072 места, расположенной в квартале 1074.

2. Обязать Барнаульский горисполком (т. Мельников А. И.), Главалтай-строй (т. Вихлевщук Н. А.):

- до 1 января 1975 года обеспечить строительство, с необходимой перепланировкой под институт и сдачу в эксплуатацию здания общеобразовательной школы под институт культуры;
- до 1 июля 1976 года построить студенческое общежитие на 500 мест;
- в 1975–1976 годах осуществить строительство шестидесятиквартирного жилого дома с улучшенной планировкой для профессорско-преподавательского состава института.

3. Обязать Барнаульский горисполком (т. Мельников А. И.) до 1 июля 1975 года решить вопрос о выделении институту культуры 25 квартир для профессорско-преподавательского состава и общежития для студентов на 240 мест.

4. Принять к сведению, что отдел капитального строительства Барнаульского горисполкома (т. Предсин Ю. Е.) и управление культуры крайисполкома (т. Акишев И. И.) выдали задание на перепланировку здания общеобразовательной школы под институт культуры.

5. Институту «Алтайгражданпроект» (т. Киркинский Л. Д.) до 20 сентября 1974 года произвести внутреннюю перепланировку строящегося здания общеобразовательной школы под институт культуры в соответствии с заданием ОКСа горисполкома и управления культуры.

6. Отделам крайкома КПСС: науки и учебных заведений (т. Кирюшов В. В.), культуры (т. Чернышев Г. И.), управлению культуры крайисполкома (т. Акишев И. И.) решить все вопросы, связанные с укомплектованием института культуры профессорско-преподавательскими кадрами.

7. Просить Министерство культуры РСФСР:

- оказать помощь в укомплектовании Алтайского института культуры квалифицированными преподавательскими кадрами;
- предусмотреть в 1975 году выделение в централизованном порядке для вновь открываемого института культуры необходимого оборудования, музыкальных инструментов и автотранспорта.

8. Обязать Горно-Алтайский обком КПСС и облизполком, горкомы и райкомы партии, горисполкомы и райисполкомы провести необходимую работу по отбору и направлению молодежи на учебу в открываемый в городе Барнауле институт культуры.

9. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на отделы: науки и учебных заведений (т. Кирюшов В. В.), строительства (т. Подорогин В. И.), культуры (т. Чернышев Г. И.), крайкома КПСС и управление культуры крайисполкома (т. Акишев И. И.).

Секретарь крайисполкома КПСС

А. Георгиев

*Председатель исполнительного комитета
краевого Совета депутатов трудящихся*

Н. Аксенов

Ректором Алтайского государственного института культуры (АГИК) 1 февраля 1975 года был назначен Николай Григорьевич Устенко, после чего он активно начал заниматься подбором кадров. Главным бухгалтером института назначена Галина Алексеевна Катенцева, позднее проректором по хозяйственной части назначили Артура Петровича Графа. В то время первый корпус института ещё строился, а курировал строительство института и общежития секретарь Ленинского райкома партии Н. И. Кучер. По институту долго рассказывали шутку, как секретарь ректора выходит в коридор и кричит: «Граф! Граф! Вас вызывает Кучер!».

Н. А. Корниенко продолжает: «Летом 1975 года Николай Григорьевич и я (в то время работающий художественным руководителем филармонии) случайно встретились в Министерстве культуры РСФСР. И вот здесь он пригласил меня работать в институт. Я согласился, но с условием — Николай Григорьевич поговорит с министром культуры и уговорит его освободить меня от предлагаемой мне должности директора филармонии. Министр не устоял от обаяния Н. Г. Устенко и согласился».

Итак, к середине лета 1975 года на ключевые творческие должности были приглашены: Леонид Степанович Калинин, Николай Александрович Корниенко, Леонид Иванович Татарчук. К началу учебного 1975 года были приглашены на кафедру театральной режиссуры — Владимир Павлович Марин, на кафедру хореографии — Валентина Михайловна Пуйова и Виктор Михайлович Пуйов. Из различных вузов страны приехали по распределению и были приняты на работу в АГИК большое количество молодых специалистов.

К началу учебного года здание института ещё не было готово и первые консультации для абитуриентов и вступительные экзамены проводились в филармонии и Домах культуры города.

Основное распределение обязанностей на творческие кафедры в период подготовки к открытию института было следующее:

Л. С. Калинин — организация первого набора студентов хорового пения, организация и создание условий работы кафедры хорового дирижирования, а также деканата объединенного факультета;

Н. А. Корниенко — организация первого набора студентов на отделение оркестрового дирижирования, организация и создание условий работы кафедры оркестрового дирижирования, закупка музыкальных инструментов (20 баянов «Юпитер» и «Россия», литавры, рояли и пианино);

Л. И. Татарчук — организация первого набора студентов на отделение культурно-просветительной работы, организация и создание условий работы кафедры культурно-просветительной работы, подготовка учебной документации (расписание, учебные планы, программы и др.). Он пригласил из Москвы и Улан-Удэ лучших методистов и в течение месяца подготовил всю необходимую документацию, чтобы вуз мог начать полноценно работать.

К началу учебного года в сентябре приступили к работе в должностях:

Л. С. Калинин — заведующий кафедрой хорового дирижирования и декан объединенного факультета;

Н. А. Корниенко — заведующий кафедрой оркестрового дирижирования;

Л. И. Татарчук — заведующий кафедрой культурно-просветительной работы;

В. П. Марин — заведующий кафедрой театральной режиссуры;

В. М. Пуйова — заведующая кафедрой хореографии;

В. М. Пуйов — преподаватель кафедры хореографии.

Количество преподавателей и студентов ежегодно возрастало, становилось тяжело контролировать учебный и творческий процесс. «Через два года я пошел к ректору Н. Г. Устенко, — продолжает далее Николай Александрович, — и убедил его открыть кафедру народных инструментов, тем более, что в Московском институте культуры уже есть опыт разделения кафедр. Через некоторое время Устенко позвал меня и сказал, что договорился с министерством, там одобрили наше предложение». «Ваша кафедра оркестрового дирижирования, — сказал он, — будет выпускающая, а кафедра народных инструментов — дочерняя». В 1977 году произошло разделение кафедры. У кафедры народных инструментов по учебному плану было две

дисциплины: специальный инструмент и ансамбль. Чуть позже добавили оркестровые часы для баянного оркестра. Вопрос встал о заведовании кафедрой. По моему предложению утвердили кандидатуру молодого и перспективного педагога Евгения Ивановича Борисова».

Так началась педагогическая и творческая деятельность Н. А. Корниенко в новых условиях и обстоятельствах. С открытием института и кафедры необходимо было сформировать педагогический коллектив и отобрать не просто способных, а увлеченных музыкой студентов. В первый год были приглашены на кафедру молодые преподаватели разных творческих школ — Новосибирской, Уфимской, Казанской, Свердловской и других консерваторий. Это Владимир Ильич Анпилов, Юрий Григорьевич Пенкин, Евгений Иванович Борисов, Татьяна Александровна Борисова, Виктор Адамович Бреже, Зоя Васильевна Губа (Абих). Затем Ренат Мустафьевич Халиков, Валерий Аркадьевич Виноградов, Любовь Николаевна Виноградова, Евгений Александрович Токарчук, Игорь Александрович Гербер, Иван Дмитриевич Борзунов, Людмила Петровна Борзунова, Николай Михайлович Василенко, Анатолий Александрович Стадник. Позднее к ним присоединилась еще одна плеяда молодых преподавателей: Александр Ефимович Безбородов, Юрий Александрович Крамарь, Евгений Владимирович Галкин, Нина Владимировна Крючкова, Ирина Владимировна Пустырева, Сергей Николаевич Клоков, Владимир Георгиевич Полянцев, Николай Васильевич Серегин и др.

Как всегда основным детищем Н. А. Корниенко стал оркестр народных инструментов института. В первые годы после открытия института наборы были по 30 человек на дневное обучение. И, не смотря на это, конкурс был большой, способных ребят, желающих учиться, много. Естественно, это сказывалось и на качестве игры. Оркестру с такими исполнителями и таким Маэстро были подвластны произведения любой сложности. Помимо обработок народных мелодий, оригинальных виртуозных сочинений В. Городовской, Ю. Шишакова, А. Цыганкова, В. Дителя, А. Тимошенко, А. Широкова они играли Н. Паганини «Венецианский карнавал», увертюру к опере Дж. Россини «Сорока-воровка», концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского, концерт для фортепиано Л. Сидельникова, концерт для балалайки А. Амеличкина, концерт для баяна Н. Чайкина и многое другое.

Каждый год Маэстро с оркестром готовил две большие программы, и они выступали на концертных площадках не только города

Барнаула, но и выезжали с концертами по краю. Все выступления проходили с большим успехом и с аншлагами. Сцена его вдохновляла, лечила, заряжала положительными эмоциями. Когда он выходил за пульт, оркестр преображался. В каждом концертном исполнении видна была сильная воля и темперамент дирижера. Уверенные жесты придавали артистам такую же уверенность в игре. Руки «рисуют узорчатые орнаменты», приковывая взор и эмоционально воздействуя на слушателей, все жесты выверены, четки и понятны, никогда нет «позёрства», во всём чувствуется школа А. М. Каца. У него богатая творческая фантазия, и он хорошо понимает поэзию музыки.

В марте 1978 года студенческий оркестр института под руководством Н. А. Корниенко участвовал в творческом отчете молодых композиторов Алтая — Александра Нестерова, Владимира Пешняка, Евгения Кравцова. Этот концерт явился значительным художественным событием для Алтайского края. Свою первую проверку на профессионализм студенческий оркестр и его руководитель прошли успешно. Председатель музыковедческой секции Сибирского отделения Союза композиторов РСФСР Владимир Калужский положительно отозвался об оркестре и его руководителе, отметил, что оркестр предпринимает серьезные попытки, чтобы оказаться на уровне решения современных творческих задач.

В 1979 году Николай Александрович организовал цикл абонементных концертов студенческого оркестра в Алтайской краевой филармонии «Звучат народные инструменты». Для выступления на первом концерте был приглашен доцент Новосибирской государственной консерватории Геннадий Черничка²⁰ (баян).

Маэстро всегда работал с полной самоотдачей и требовал того же отношения от оркестрантов. Так, в 1987 году приехал на гастроли один из лучших домристов России, лауреат международных конкурсов Александр Цыганков²¹. Н. А. Корниенко всегда ставит в пример то, как должен репетировать музыкант. Невзирая на усталость после перелета, он работал на все сто процентов. Когда закончилось время репетиции, Николай Александрович предложил ему отдох-

²⁰ Черничка Геннадий Павлович (род. 1945) — баянист, заслуженный артист России, лауреат Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. Глинки.

²¹ Цыганков Александр Андреевич (род. 1948) — домрист, композитор, народный артист России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, Кавалер Ордена Дружбы.

нуть и продолжить работу над деталями завтра, но Цыганков отказался и работал до тех пор, пока не достиг с оркестром полного взаимопонимания, не добился отработки всех темпов, штрихов, приемов и свободы игры. После этого концерта Н. А. Корниенко не узнал свой оркестр. Студенты по-другому стали относиться к репетициям. Можно также вспомнить не менее увлекательное и плодотворное сотрудничество оркестра с солистом Новосибирского театра оперы и балета, народным артистом СССР Валерием Егудиным. Работа с такими выдающимися музыкантами не только учит, но и воспитывает оркестр, а таких репетиций у Николая Александровича было много.

Особый интерес у слушателей города и края вызвала премьера оперы А. Даргомыжского «Русалка» в 1981 году. Над спектаклем работали Народная оперная студия Дома культуры завода «Трансмаш» (руководитель В. Бредихина), хор Алтайского государственного института культуры (руководитель Л. Калинин), режиссер Л. Халифман, балетмейстер Л. Аксеновская, художник В. Гаан, заведующий постановочной частью М. Попадайкин и др. Действующие лица и исполнители: князь — Иван Попов; княгиня — Надежда Коваленко; мельник — Анатолий Карпенко; Наташа, его дочь — Вера Бредихина; Ольга — Антонина Грачева; сват — Николай Щербаков и др. Опера состоит из 4 действий и 6 картин. Для оркестра это стало большим испытанием на выносливость. Пожалуй, в России не было учебного оркестра народных инструментов, который бы во время учебного процесса участвовал в постановке какой-либо оперы. Но для увлеченного Маэстро ничего невозможного нет. Он привык преодолевать трудности и преграды. Практически вся опера была инструментована Н. А. Корниенко за 6 месяцев. А это более 2500 тактов! И снова бессонные ночи, бесконечные репетиции, переживания.

Работники Управления культуры Алтайского края отреагировали на эту постановку настороженно и чтобы подстраховаться, устроили приемку спектакля с привлечением лучших критиков и музыкантов города. Но волнения оказались напрасными, премьера прошла с большим успехом и имела резонанс не только в крае, но и в регионе.

Не менее значимым событием стала еще одна постановка студенческого оркестра в 1987 году, в которой приняли участие солисты, хор и балет Алтайского краевого театра оперетты «И жизнь, и слезы, и любовь» (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Халифман). Она стала очередной профессиональной школой не только для студенческого оркестра, но и для самого Маэстро. Ее повторили

в сезоне 20 раз и все с аншлагом. Директор театра поблагодарил режиссера и дирижера за хороший спектакль и сказал, что они поправили финансовые дела театра.

Конечно, после таких постановок и концертов студенты были уже готовыми и сформированными артистами, музыкантами. После окончания института они могли работать в любых коллективах, это была настоящая «производственная» практика.

В 1984 году в институте культуры прошел II межвузовский конкурс дирижеров Сибири и Дальнего Востока. Николай Александрович сумел вокруг себя сплотить команду единомышленников. Все работали как единый механизм. В организации и проведении конкурса от участников не было ни одного замечания. В первом туре каждый из участников должен был продирижировать произведением крупной формы, во втором туре показать работу с оркестром над обязательным произведением (Ю. Шишаков «Пассакалия»), а на третьем туре — работу с оркестром над конкурсным произведением. Жюри возглавлял народный артист СССР, главный дирижер и художественный руководитель симфонического оркестра Новосибирской филармонии, профессор А. М. Кац, что добавило конкурсу особый статус и конечно, ответственности организаторам и участникам. В конкурсе участвовала и студентка класса Николая Александровича Тамара Ливенцова. Она, как и педагог, понимали, чтобы хорошо выступить и стать лауреатом, необходимо быть готовым не на сто, а на двести процентов. Многочасовые занятия не прошли даром. Все члены жюри отметили ее технику дирижирования, великолепное знание партитур, волевые качества. Она стала лауреатом конкурса, получив второе место. А как могло быть иначе, когда твой педагог — ученик самого Каца!

После конкурса А. М. Кац подошел к преподавателям, лично пожал руку Николаю Александровичу и сказал: «Я горжусь своим учеником». Эти слова дорогого стоят. А. М. Кац по достоинству оценил организационную и педагогическую работу Н. А. Корниенко и всё удивлялся, как тот смог уговорить его при плотном графике работы и гастролях приехать в город Барнаул и участвовать в работе жюри. В таких случаях, как правило, Кац всем отказывал. На что Николай Александрович ответил просто: «А чья это школа?», тем самым, в очередной раз, демонстрируя свое умение убеждать и достигать намеченных целей.

Правда, такая чрезмерная увлеченность иногда доводила его до такого состояния, что он ничего не замечал вокруг себя, даже порой жертвовал благополучием семьи. Это касалось и работы со студентами. Маэстро прекрасно понимал, что далеко не все его ученики станут дирижерами, да он к этому и не стремился. Для него главное — через дирижирование привить любовь к музыке. От них он старался добиваться стопроцентного результата, не давал им возможности расслабиться, приучал к ответственности. И какой бы ни был слабый студент, Николай Александрович всегда доводил его до нужной «творческой кондиции». Однажды на капустнике студенты сочинили частушку: «Корниенко — наш учитель, знаем мы его давно, душу вынет на изнанку, но добьется своего».

Проработал Николай Александрович в Алтайском государственном институте культуры 17 лет (с 1975 по 1992 гг.). Это стало очередной вехой, этапом в насыщенной жизни Н. А. Корниенко, в его творческо-педагогической деятельности. Помимо заведования кафедрой, он был деканом факультета культурно-просветительной работы и повышения квалификации АГИК (с 1987 по 1992 гг.), получил звание доцента (1981 г.), профессора (1987 г.), звание заслуженного деятеля искусств РСФСР (1981 г.).

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МАЛЕНЬКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр, это еще одно увлечение и любовь Н. А. Корниенко. «Если бы начать сначала, — размышляет Николай Александрович, — стал бы театральным дирижером». А началась эта любовь в молодые студенческие годы, когда он в 1954 году будучи студентом 1 курса Новосибирского музыкального училища первый раз послушал оперу с роскошными декорациями Ференца Эркеля «Банкбан» в Новосибирском театре оперы и балета (дирижер М. А. Бухбиндер). Николай не пропускал ни одной оперной премьеры. Всегда заведовал театральным дирижером. Он даже некоторое время работал в штате театра музыкальной комедии, аккомпанировал на баяне артистам и гастролёрам. Выезжал в область с малым инструментальным составом со спектаклем М. Табачникова «Люблю, люблю...», а в театре «Красный факел» играл на баяне в некоторых спектаклях.

Работа музыкантов в театре имеет свои особенности. Важнейшую роль в ней играет умение аккомпанировать. И в этом Николай Александрович является большим мастером! И это мастерство возникло не случайно. С каким бы оркестром он ни работал, обязательно в программы включал какую-нибудь песню или инструментальную пьесу. Как признается сам Маэстро: «Я люблю аккомпанировать солистам». Когда смотришь, как он в это время дирижирует, понимаешь — это прирожденный аккомпаниатор. Он «седьмым чувством» понимает солистов, порой весьма свободно обращающихся с темпами, нюансами, ферматами и моментально реагирует на все их темповые отклонения. Кажется, что у него с ними одинаковый пульс, и дышит он с ними в унисон.

И вот, в 1990 году мечта дирижера сбылась — в Барнауле организован Камерный музыкальный театр, в дальнейшем, муниципальный Маленький музыкальный театр. Он возрождает традиции старинного домашнего театра. Организатором и художественным руководителем театра был заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Д. Овчинников. Он приглашает Н. А. Корниенко дирижером в свой театр.

Маэстро чувствовал — это его призвание. Началась новая творческая полоса в биографии уже опытного дирижера. В это время он организовал и работал с ансамблем народных инструментов «Калина красная». После такого заманчивого предложения ансамбль (в дальнейшем камерный оркестр) всем составом во главе с руководителем переходят работать в театр. Как раз из Красноярска в Барнаул приехал баянист Николай Комиссаров²². Н. А. Корниенко пригласил его в свой оркестр и не прогадал. Он оказался талантливым музыкантом, великолепным баянистом.

Открытие театра состоялось в 1991 году спектаклем «Шутки А. П. Чехова» в постановке народного артиста СССР, главного режиссера театра им. Моссовета П. О. Хомского²³. Музыка к спектаклю написал Г. Дехтяров. Накануне открытия первого сезона театра произошла чудовищная история. Артисты, придя утром на репетицию, увидели ужасную картину — декорации разбросаны, музыкальные инструменты сломаны и валяются на полу. И всё это случилось за два дня до премьеры. Можно себе представить, что в это время чувствовал музыкальный руководитель, когда все билеты были проданы, приглашены первые лица города, а спектакль на грани срыва. Конечно, другим словом, как варварство — это не назовешь. Времени на пустые разговоры и жалость не было, надо каким-то образом выходить из этого неприятного положения. Н. А. Корниенко с присущей ему решительностью быстро договаривается с мастерами о ремонте музыкальных инструментов, а руководство театра — с рабочими, и они за один день смогли привести инструменты и декорации в порядок. Спектакль состоялся в назначенный день и имел оше-

²² Комиссаров Николай Алексеевич (род. 1952) — баянист, дирижер, заслуженный артист РФ, художественный руководитель и главный дирижер Алтайского государственного оркестра русских народных инструментов «Сибирь» имени Е. И. Борисова (с 2007 г.).

²³ Хомский Павел Осипович (1925–2016) — советский и российский театральный режиссёр, главный режиссёр и художественный руководитель Театра имени Моссовета. Народный артист РСФСР, профессор Российской академии театрального искусства.

ломительный успех. Автор композиции Э. Овчинников, режиссер Л. Халифман, художник В. Гаан, музыкальный руководитель Н. Корниенко сумели соединить действие, слова и музыку (романсы на стихи С. Есенина) в одно действо под названием Чудо. Как позже писала газета «Алтайская правда»: «...Этот небольшой музыкальный коллектив прекрасно сыграл свою роль, гораздо большую, чем просто музыкальное оформление постановки. Он создал ей атмосферу». В конце спектакля зрители приветствовали исполнителей стоя, громкими, долго несмолкающими овациями. Всю неделю среди театралов, музыкантов и зрителей было только одно обсуждение — премьеры в Маленьком музыкальном театре. Так началась, не без трудностей, творческая деятельность театра и его музыкального руководителя Н. А. Корниенко.

В 1993 году труппу пригласили в Москву со спектаклем на стихи Марины Цветаевой «Конец Казановы». Музыка к спектаклю написал В. Рубашевский. После выступления композитор долго благодарил Н. А. Корниенко за прекрасную интерпретацию и игру оркестра. Позже спектакль был показан на фестивале театров малых форм в Новокузнецке. И также получил хорошие отзывы.

В 1994 году театр выехал на гастроли в курортные города: Минеральные Воды, Кисловодск, Пятигорск, Ессентуки, Железноводск. Первое выступление состоялось в концертном зале филармонии Пятигорска. Был показан спектакль «Ностальгия» Надежды Тэффи. В этом своеобразном вечере забытой песни и рассказа звучали мелодии Петра Лещенко, Александра Вертинского, Леонида Утесова, Клавдии Шульженко и юмористические произведения Н. Тэффи «Демоническая женщина» и «Концерт». Режиссировал спектакль Геннадий Старков, балетную группу возглавлял Николай Громов. В Кисловодске, Ессентуках, Железноводске зрители посмотрели спектакли: «Шутки Антона Чехова», «Конец Казановы» Марины Цветаевой, «Анна Снегина» Сергея Есенина, «Четвертая стена» Николая Евреинова. Для детей была показана музыкальная сказка «Терем-теремок» композитора Николая Польского. Все спектакли имели хорошие отзывы слушателей.

Вот одна из выдержек рецензии газеты «Кавказская здравница» на выступление театра: «...Гастроли художественного театра в наше не простое время — явление редкое и достойное всяческого внимания. Приятно было узнать, что на Кавминводы приехала труппа из города Барнаула — «Муниципальный Маленький музыкальный

театр»... Гастрольная программа театра достаточно объемна, потому что на Кавминводы артисты пожаловали почти на месяц. И поэтому вдвойне неожиданна ориентация театра столь далекого от нас Барнаула. Думается, гастроли не состоялись, если бы театр не имел успеха в родных пенатах... Смешные, но от того не менее симпатичные чеховские герои поют хорошо поставленными голосами достаточно искренне, чтобы не дать возможности зрителям заскучать... И в дополнение к темпераментной игре — какое-то теплое, будто доносящееся из начала века, из доходной хлебосольной усадьбы сладкое звучание оркестра, которое хочется услышать еще раз».

Последним спектаклем театра стал «Ревизор» В. Плешака по мотивам произведения Н. Гоголя, после чего в 1995 году театр из-за финансовых проблем распался.

Хотя деятельность в театре для Маэстро была относительно недолгой, но яркой и творчески насыщенной. За этот относительно небольшой промежуток времени было поставлено четырнадцать спектаклей, четыре из них — для детей. Вокруг театра образовался коллектив единомышленников. Репетировали порой до позднего вечера, не обращая внимания на время, устраивали праздничные посиделки, поздравляли друг друга с Днем рождения. Для дирижера театр стал хорошей школой управления большим коллективом (оркестр, хор, солисты, балет). Он научился дирижировать оркестром, не видя сцены (оркестр располагался над сценой, на балконе), но чувствуя всё, что там происходило. В общем, Николай Александрович от всего получал радость и до сих пор ностальгирует по тем годам работы в театре.

АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Потребность в музыкантах существовала всегда, но стала особенно острой, когда в 90-е годы на Алтае начали активно развиваться профессиональные коллективы. Помимо Барнаула оркестры и ансамбли народных инструментов появлялись в городах Камне-на-Оби, Алейске, Бийске, Новоалтайске, в Благовещенке и др. Специалисты нужны были не только для оркестров, но и для преподавания в музыкальных школах.

Николай Александрович вместе с ведущими музыкантами города Барнаула (В. Киричков — директор Государственной филармонии Алтая, В. Рылов — художественный руководитель симфонического оркестра, В. Филимонов — художественный руководитель Алтайского театра музыкальной комедии, Е. Борисов — художественный руководитель оркестра «Сибирь», В. Клименко — художественный руководитель духового оркестра г. Барнаула, А. Кузнецов — художественный руководитель русского камерного оркестра г. Барнаула) подготовили письмо-обращение к Главе администрации Алтайского края А. А. Сурикову с просьбой поддержать открытие специальности в АлтГУ «Инструментальное исполнительство». Таким образом, решая проблему обеспеченности кадрами, в 1996 году на базе исторического факультета Алтайского государственного университета (АлтГУ) при поддержке администрации Барнаульского музыкального училища стали готовить специалистов с высшим профессиональным музыкальным образованием по четырём специальностям: оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, народные инструменты, фортепиано. Алтайский госу-

дарственный университет стал первым среди классических университетов России, где был осуществлен первый выпуск таких специалистов. Через год была открыта кафедра музыкального искусства, которая в 2002 году вошла в состав факультета искусства, а в 2003 году — выделилась в отделение музыкального искусства.

Создание кафедры вряд ли стало бы возможным, если бы за спиной Н. А. Корниенко не стоял почти 20-летний опыт руководства Музыкальным обществом Алтайского края, опыт работы в вузе, и его умение убеждать властей в необходимости пополнения грамотными специалистами творческих коллективов края и учреждений культуры.

В это время Николай Александрович является членом Западно-Сибирского координационного совета по музыкальному образованию при Новосибирской государственной консерватории. Профессора консерватории принимают участие в работе кафедры и осуществляют методическое руководство. Производственная практика проводится в профессиональных коллективах города Барнаула — в симфоническом оркестре филармонии и оркестре Музыкального театра, муниципальном духовом и Русском камерном оркестрах, оркестре «Сибирь» и ансамбле танца «Огоньки».

Николай Александрович возглавил кафедру и, конечно же, стал вести свои любимые дисциплины: оркестровый класс, дирижирование и инструментовку. Выпускники кафедры с благодарностью вспоминают занятия, проводимые с Николаем Александровичем. Вот что сказал один из выпускников о своем педагоге корреспонденту вузовской газеты М. Черняев: «Единственный педагог, который так кропотливо, тщательно, въедливо работает со своими учениками, помогает детально и скрупулезно разобраться в партитуре, — это Николай Александрович Корниенко. Человек, который по-настоящему сумел зажечь в наших душах любовь к музыке».

ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТСКИЙ РУССКИЙ ОРКЕСТР

С открытием кафедры Маэстро параллельно создает университетский оркестр. Как всегда он задает оркестру высокую творческую планку, чтобы соответствовать всем показателям профессионального коллектива. И это ему снова удастся. Каждый год оркестр готовит несколько концертных программ, постоянно участвует в различных вузовских и городских мероприятиях.

В 2000 году оркестр получает статус филармонического, подтверждая свой высокий исполнительский уровень. Первый концерт филармонического университетского русского оркестра с программой украинской музыки состоялся в декабре 2000 года в Алтайском государственном театре музыкальной комедии с заслуженной артисткой РФ, лауреатом премии Алтайского края Валентиной Литвиной. Концерт прошел с ошеломляющим успехом. Вот как ответил Николай Александрович на вопрос корреспондента «Алтайской правды» о выборе программы: «Мы должны пропагандировать народную музыку. Украинские песни... Малороссия, Киевская Русь — в сущности, это колыбель всей России. К тому же вы слышали, какой прекрасный, абсолютно чистый украинский язык у Валентины Литвиной... как она чувствует песню».

На одном из концертов оркестра побывал руководитель Русского академического оркестра Новосибирской филармонии Владимир Гусев. Вот что он сказал: «С Николаем Корниенко мы познакомились в студенческие годы, он учился на два курса старше меня, и я всегда старался его «догонять». Сегодня я приехал как простой слушатель

и должен сказать, что создание кафедры — вещь нужная, особенно в наше нестабильное время, когда обучающимся непросто отлучиться в другой город, оторваться от дома. А здесь выпускники, как правило, уже работают в каких-то коллективах, некоторые стали кандидатами наук. Но время, конечно, свою лепту вносит — в последние годы есть спад престижности профессии, музыкой заниматься идут люди, которые уже «обречены» — без нее не могут. Это наше будущее, к нему надо относиться очень трепетно и передавать им по возможности весь свой опыт. Эти ребята — фанаты своего дела, любят оркестр. Я отношусь к ним с пиететом и уважением».

Н. А. Корниенко ввел очень хорошую традицию — ежегодные концерты с названием «Дебют», где оркестром дирижируют студенты и выпускники кафедры, а также привлекаются к участию юные музыканты детских музыкальных школ, музыкальных училищ, детских творческих коллективов и получают незабываемый опыт работы с профессиональным коллективом.

Оркестр неоднократно принимал участие в концертах, проходящих в рамках фестиваля «Барнаульская весна». Вот один из отзывов на этот концерт корреспондента Марины Усольцевой: «В рамках фестиваля «Барнаульская весна» состоялся традиционный концерт «Юные дарования города». Организатором концерта, как всегда, стал заведующий кафедрой инструментального исполнительства АлтГУ, профессор Н. Корниенко. Участие в концерте приняли талантливые дети из музыкальных школ Барнаула. Свои программы они исполняли с университетским русским оркестром. Звучала народная музыка, классика и новые пьесы алтайских композиторов. Кульминацией программы стало выступление дуэта скрипачей Антона Семке и Саши Лукьянова (преподаватель О. Абрин). Ребята подготовили с оркестром виртуознейший «Экспромт» алтайского композитора Евгения Галкина. Сложнейшие фрагменты пьесы звучали легко, игриво, азартно. Закончился концерт «Вальсом» А. Петрова из кинофильма «Берегись автомобиля».

Особо хочется отметить творческую связь оркестра с учащимися школ-интернатов. К этим концертам Маэстро готовится тщательно, с некоторым трепетом, ведь в них участвуют воспитанники краевого реабилитационного центра с ограниченными возможностями, лучшие учащиеся школ-интернатов № 1 и № 4. Выход на сцену для ребят, да еще с профессиональными музыкантами, настоящий праздник. После выступления они выходят восторженные, долго обсужда-

ют и делятся своими впечатлениями с друзьями, педагогами, родителями. Постепенно концерты переросли в настоящие детские музыкальные фестивали и стали ежегодными. Работа с детьми очень важная часть деятельности музыкального коллектива, так как это его будущие слушатели. Необходимо формировать у них навыки слушать и слышать музыку, понимать ее, развивать их художественное мышление.

Очень ответственным было выступление студентов и выпускников кафедры в Новосибирской консерватории — своеобразный отчет. Готовились серьезно, программу подбирали тщательно. И снова был успех. Финальной точкой концерта стало выступление Филармонического университетского русского оркестра под руководством профессора Н. А. Корниенко. В программе оркестра прозвучали разнообразные по стилю произведения — редко исполняемая симфония до мажор Й. Мысливечка в инструментовке Н. А. Корниенко, Дж. Карисими «Победа, Победа!», ария Папагено из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта» (солист В. Воронов), Большое адажио А. И. Хачатуряна из балета «Спартак» (солистка Ю. Моторкина) и «Светит месяц» В. В. Андреева в редакции Ю. Крамаря и Н. Корниенко.

Вот что написала администрация в отзыве на выступление музыкантов из города Барнаула: «20 февраля 2006 года в Большом зале консерватории состоялся концерт педагогов и студентов музыкального факультета Алтайского государственного университета, посвященный 50-летию юбилею Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки. Участниками вечера стали как выпускники НГК разных лет, так и их ученики — студенты университета настоящего времени. Концерт явился репрезентацией различных исполнительских специальностей — фортепиано, струнных, духовых, народных инструментов, и показал достаточно высокий уровень профессиональной подготовки. Особенно яркое впечатление оставило выступление оркестра народных инструментов под руководством профессора Н. А. Корниенко, представшего слаженный коллектив, которому посильно исполнение, как обработок народных мелодий, так и образцов классической академической музыки. Концерт алтайских музыкантов вызвал большой интерес слушателей, тепло принимавших все номера программы. Он обогатил афишу Большого зала и продемонстрировал преемственность лучших традиций исполнительского искусства, заложенных Новосибирской консерваторией. Проректор по концертной работе, профессор

Т. С. Сорокина. Заведующий кафедрой народных инструментов, заслуженный артист РФ, профессор Г. П. Черничка».

Очень интересным и торжественным получился концерт по случаю 60-летия со дня рождения Н. А. Корниенко. Приведем одну из рецензий Я. Прозоровой на выступление юбиляра: «Последний звонок в фойе. Публика ждала мастера-виртуоза, человека-самородка, необыкновенного таланта, который всю жизнь занимался становлением высокой культуры в Алтайском крае. Именно высокой — глубину преобразований и нововведений, сделанных этим музыкантом, можно оценить лишь таким пафосным, но справедливым словом. Под аплодисменты на сцену поднялся заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко. Поздравить именинника пришли друзья, ученики и поклонники творчества Маэстро. О том, как любят и уважают Николая Корниенко, стало понятно с первых минут: зал приветствовал его стоя, а восторженные выкрики «Браво» сопровождали каждое выступление именитого дирижера на протяжении всего вечера. Программу открыла капелла мальчиков ДМШ № 1 исполнением «Старого марша», который наверняка напомнил юбиляру детские годы и уроки музыки. Н. Корниенко как музыкант начинал свой путь в этой школе. Дирижерская палочка Н. Корниенко рождала особенную музыку — чистую и прозрачную, проникающую в душу. Слушатели наслаждались романсами, вальсами, русскими народными песнями. Весь вечер друзья и коллеги создавали творческий портрет именинника. В конце вечера Н. Корниенко вручили удостоверение о присуждении ему звания заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества».

В 2017 году в Алтайском государственном театре музыкальной комедии состоялась премьера оперы Е. И. Фомина «Ямщики на подставе» (режиссер-постановщик — К. Яковлев, балетмейстер — О. Малышева). В постановке участвовали артисты театра и филармонический университетский русский оркестр. Идея постановки принадлежала Н. А. Корниенко, он же выступил как музыкальный руководитель и дирижер спектакля. И снова это стало событием не только для края, но и для России, так как опера впервые в России исполнялась с русским народным оркестром. До этого с оркестром звучали лишь отдельные номера из оперы.

Н. А. Корниенко приглашал работать с оркестром и опытных и известных в России дирижеров — художественного руководителя и главного дирижера оркестра «Сибирь», заслуженного артиста РФ

Н. Комиссарова; художественного руководителя и главного дирижера Русского академического оркестра Новосибирской филармонии, народного артиста РФ В. Гусева; а также лауреата Государственной премии, народного артиста Бурятии В. Рылова, который очень тепло отзывался о Николае Александровиче, его творческой деятельности:

«За те немногие годы, что мы знакомы с Николаем Александровичем, наша дружба постоянно усиливалась. У нас всё время были какие-то общие устремления. Я видел, как его беспокоит судьба профессиональной музыки в Алтайском крае. И он видел во мне своего сподвижника, коллегу. Я с удовольствием бывал на его концертах. И вот на одном из таких концертов он предложил мне продирижировать его оркестром. Ну как я мог отказаться от такого предложения? Тем более в репертуаре оркестра, кроме обработок русских народных песен, есть замечательно инструментованные Николаем Александровичем классические произведения. Личность определяет многое, а Николай Александрович — это личность. Это человек колоссального энтузиазма, одержимости, верности своему делу. Его оркестр состоялся. Он столько принес людям добра, радости, просвещения, духовного состояния! Поэтому неоценимы заслуги Николая Александровича, я уж не говорю о его вкладе как функционера, заведующего кафедрой, много лет возглавлявшего Музыкальное общество Алтайского края. Его до сих пор знают и уважают в Москве и Санкт-Петербурге. Это большая радость, что рядом с нами есть такой замечательный человек».

С аншлагами проходили концерты с участием «звезд» русско-го романса и песни — лауреата международных конкурсов Сергея Зыкова (г. Санкт-Петербург) и заслуженной артистки РФ Татьяны Петровой (г. Москва), народного артиста РФ Василия Овсянникова (г. Москва).

Хочется привести некоторые выдержки из рецензий на концерт Сергея Зыкова в сопровождении филармонического университетского русского оркестра.

Н. Гончарова (газета «Алтайская правда»):

«В ноябрьском 2010 года календаре культурных событий столицы края одним из самых ярких моментов стал концерт «Возвращение романса». Романсы в исполнении С. Зыкова звучали как-то особенно трогательно и искренне. Ни в голосе певца, ни в манере исполнения не чувствовалось ни напыщенности, ни той театральной-сти, которая порой оставляет осадок легкого раздражения у зрите-

лей, даже когда звучит богатый от природы и при этом хорошо поставленный голос. А здесь и голос в наличии, и манера отработанная, и поет, словно сам только что пережил сладостное чувство влюбленности: «Счастье и радость разлиты кругом...», «Только раз судьбою рвется нить...». И зритель при этом вспоминает и заново переживает подобные мгновения, случившиеся некогда в его жизни.

С. Зыков вместе с композитором А. Петровым заставили слушателей, и прочувствовать озноб А. Блока «Я пригвожден к трактирной стойке», и закружиться в круговороте «Петербургских тайн». Если есенинское «Письмо к матери», казалось, исполнялось самым сердцем, то уж удаль и ширь русских народных песен, которых Сергей тоже исполнил изрядно, потребовали всей мощи голоса. Впрочем, и здесь зрители не почувствовали никакой натуги. Песня от исполнителя к слушателям текла легко и свободно. Не обошлось и без сюрприза. С. Зыков поздравил с 88-летием ветерана войны, первого ректора Алтайского государственного института культуры Николая Григорьевича Устенко и спел для него две казачьи песни. Зал часто взрывался не просто аплодисментами — овациями, певцу кричали «Браво!» и дарили цветы.

Конечно, можно было бы на этом поставить точку, если бы не одно обстоятельство — в этом концерте равноправным партером питерского гостя был оркестр. Для многих, даже искушенных в культурной жизни краевой столицы, он стал открытием. Ежегодно выпускники университета, а стало быть, и оркестра разлетаются по краю и за его пределы, пополняя именитые коллективы и принося им славу. Между тем, хоть добрая половина университетского оркестра еще не совсем Маэстро, а только учатся, коллектив этот весьма профессиональный и с богатыми традициями. На вопрос скептиков, нужен ли нам еще один оркестр, есть несколько резонных аргументов. Во-первых, нужен, поскольку в университете существует кафедра консерваторского типа, которая готовит кадры для всей матушки Сибири, и молодым музыкантам необходим свой коллектив. Во-вторых, хороших коллективов много не бывает. Пропущу еще массу доводов, но не удержусь от последнего — это очень самобытный оркестр. Что он в очередной раз и доказал, выступая вместе с таким признанным вокалистом, как Сергей Зыков. Несмотря на то, что было всего «полторы репетиции», как выразился дирижер, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко, произошло абсолютное попадание. Солист и оркестр на сцене смотрелись, а глав-

ное — звучали! — так, словно только и делают, что постоянно работают вместе.

Конечно, дирижер это ставит в заслугу певцу: красивый тембр, широкий диапазон, великолепная музыкальная подготовка. «У Сергея логическое мышление, я хорошо предугадывал и чувствовал, как он ставит песню», — говорит Николай Александрович. Но и без объяснений понятно, что такого успеха прославленный баритон не имел бы, если бы на равных с ним не выступал оркестр. Кстати, были в программе номера, когда оркестр играл без солиста. Многие отметили теплоту звучания, богатство оркестровых красок».

Н. Пайсон (журнал «Барнаул»):

«Любители русского романса — слушатели особенные. Они впитывают эмоцию благодарно и доверчиво. Горячо встречал зал филармонии 7 декабря выступление выпускника Санкт-Петербургской консерватории, лауреата международных конкурсов Сергея Зыкова и филармонического университетского русского оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств РФ, профессор Н. А. Корниенко.

Большая программа концерта включала русские романсы, песни разных лет, эстрадные песни из репертуара М. Магомаева, оркестровые сочинения. В каждом блоке программы свежий музыкантский взгляд, прекрасное владение необыкновенно обаятельным бархатным баритоном. Текст каждого сочинения полон глубокой мысли, точного эмоционального подтекста. Везде, как это свойственно с давних времен питерской школе, слышна большая творческая работа умного и тонкого музыканта. Сколько душевной чистоты, детской непосредственности, свежести в голосе певца в песне Е. Липатова на стихи С. Есенина «Письмо к матери». Драматический талант раскрывается в песне-спектакле одного актера «Я пригвожден к трактирной стойке...». Настоящим откровением стало исполнение «Колокольного звона» иеромонаха Романа. Голос заполняет пространство могучим звучанием. Прекрасная глубокая работа. Публика в зале просто «окаменела» от необыкновенной силы выражения.

Рядом с вокальными шедеврами прекрасно слушалась музыка из кинофильмов, а также песни из репертуара М. Магомаева. Каждая песня «переоткрывалась» певцом. Большая вокальная культура выстраивала замечательно и форму и интонацию, а, главное, эмоцию.

Рядом и вместе с певцом был студенческий оркестр под управлением Н. Корниенко. Молодые музыканты чутко вели свои партии, углубляя представление слушателей о содержании. Дирижер мастер-

ски аккомпанировал, стопроцентно попадая в эмоциональную ауру певца. Н. Корниенко прекрасно слышит психологическую драматургию каждой вокальной миниатюры, следует за певцом, понимая и поддерживая его замысел. Дирижер прекрасно слышит биение времени в форме. Паузы оркестра в ансамбле с солистом очень к месту и очень выразительны. Их совместное динамическое «раскручивание» темпов всегда убедительно. И, главное, Н. Корниенко, чувствуя вокальную природу певца, нигде не погрешил против хорошего вкуса, нигде не предложил ему ложного пафоса в лирике, нигде не пережал в эмоции. Игра оркестра, подчиняясь общей культуре исполняемого, играл вдохновенно и профессионально и имел огромный успех. И это не выглядело так, словно коллектив заполняет паузу между выступлениями вокалиста».

Совершенно особенная, приподнятая атмосфера царила на концерте заслуженной артистки РФ Татьяны Петровой. Ее приезд стал возможен благодаря личному участию Н. А. Корниенко. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II дал такую оценку ее творчеству: «...Творчество народной певицы России Татьяны Юрьевны Петровой отличается высокой духовностью, приверженностью к народным песенным традициям и высочайшим талантом».

Вот некоторые выдержки из рецензии **С. Тирской** (газета «Алтай-ская правда») на выступление певицы и оркестра:

«Давно публика не получала такого наслаждения от встречи с подлинно народным искусством. Буквально каждая песня, каждый романс в исполнении Т. Петровой сопровождалась бурными аплодисментами и криками «Браво!». Когда же артистка пела последнюю песню концерта (а на ее исполнение Т. Петрову благословил духовный наставник, митрополит Петербургский и Ладожский Иоанн), люди в зале встали как один — и «аккомпанементом» во все время звучания «Прощания славянки» были овации.

Концерт, в котором певица выступала в сопровождении филармонического университетского русского оркестра, был посвящен легендарной Лидии Руслановой. «Я очень рада, — говорит Т. Петрова — что познакомилась с оркестром. Это удивительное начинание: ребята учатся и в то же время уже вместе работают. Они подготовились к моему приезду, старались. Какое счастье, что у вас есть такой молодой коллектив: студенты выучатся, пополнят другие профессиональные оркестры. Это будут уже ваши корневые музыканты, которые прославят нашу русскую музыку, нашу национальную культуру».

Концерт прошел на одном дыхании: певица не исполняла — проживала каждое произведение. Ее неповторимый, чарующий, колдовской голос то заставлял сердца слушателей наполняться грустным томлением, то разгонял тоску-кручину — улыбаться и притоптывать в такт начинала не только публика, но и музыканты оркестра. «Народная песня — наше всё, то, что спасает нас» — сказала Т. Петрова».

После концерта глава администрации Алтайского края А. Б. Карлин поблагодарил Н. А. Корниенко и Т. Петрову за такой замечательный концерт, за особую теплую атмосферу, которую они создали в зале, и пожелал ей чаще приезжать с новыми программами на Алтай.

С большим удовольствием Маэстро приглашал выступать с оркестром алтайских музыкантов и творческие коллективы. Он всегда поддерживал любые начинания музыкантов, пропагандировал их творчество. В разные годы с оркестром выступали:

Барнаульский академический хор (руководитель А. Тарнецкий), ансамбль народной песни «Вечорки» (руководитель Н. Бондарева), народный хор «Голоса Сибири» из города Бийска (руководитель В. Шпак), мужская вокальная группа «Русичи» (руководитель С. Ляшенко), вокальный квартет из города Бийска «Fresco», мужской вокальный ансамбль филармонии (руководитель А. Афанасьев), ансамбль русской песни «Молодица» из города Новоалтайска (руководитель Ж. Элерт), вокальный ансамбль «Россияночка» (руководитель Ф. Пьянова), образцовый детский коллектив «Сентябринки» (руководитель И. Грицай), народная молодежная хоровая капелла АлтГУ (руководитель Р. Голямов), детский казачий ансамбль «Чубарики», народный молодежный ансамбль «Лорелей» (руководитель А. Березиков), мужской хор Барнаульской духовной семинарии (руководитель Д. Котов), народный хор Алтайской государственной академии культуры (руководитель Н. Бондарева), хор мальчиков детской музыкальной школы № 1 (руководитель Г. Иващенко) и многие другие.

Солисты: О. Гавриш, Н. Бондарева, В. Литвина, В. Воронов, С. Будкеев, А. Галкина, И. Куклев, Н. Логвинова, Е. Чеглинова, А. Карпова, В. Грезев, В. Бакитко, О. Терехова, И. Ламзин, А. Романов, А. Морковников, К. Шморина, А. Кирюта, А. Курцаева, Ю. Крикун, А. Волженин, Н. Новичихина, О. Шимин, И. Шимин, Ю. Голубев, В. Киричков, В. Дутов, Н. Кривошеева, Д. Кулишкина, А. Семке, А. Лукьянов, А. Танькова, Е. Степанова, О. Иванова, Р. Чердынцев, К. Самылкин, П. Шмыгаль, Д. Брюханчиков, В. Федяй, Н. Нестерова, В. Оркин, К. Губин и др.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Подводя итог всему сказанному о деятельности Николая Александровича Корниенко, можно смело сказать, что творческая жизнь его прошла и проходит не зря. Он отдает все свои творческие силы и талант для процветания нашего края, культуры Алтая, является цементирующим звеном в нашем общем деле воспитания молодежи, подготовки специалистов, развития инструментального искусства, продолжения оркестровых традиций, заложенных в конце XIX века Василием Васильевичем Андреевым.

Труд любого руководителя требует не только знаний и любви к своему делу, но и сопровождается большими хлопотами, беспокойством, бессонными ночами, которых у Маэстро было предостаточно и которые ничем нельзя измерить. Но он на это шел сознательно, ибо не мог ни без этой работы, ни без благодарных слушателей существовать. Николай Александрович любит слушателей, не делит их на сельских или городских, не делит по возрасту, к каждому выступлению готовится серьезно. В одном из интервью газете «Алтайская правда» Н. А. Корниенко сказал: «Мне нравится алтайский слушатель. За годы своей работы я узнал его доброжелательность и искреннюю любовь к музыке. Ценить, уважать и просвещать его — главная задача всех работников культуры края».

Известный дирижер середины XX века Н. С. Голованов говорил: «Лучше сгореть ярко и пламенно, чем тлеть бессильно». Эти слова можно отнести и к Николаю Александровичу, который отдает всего себя работе, без остатка.

Были ли ошибки у Н. А. Корниенко? Несомненно, как и у большинства из нас. Но это закономерно, как говорят в народе: «Не ошибается тот, кто ничего не делает», а сделано им было для города Бар-

наула и Алтайского края за эти десятилетия плодотворной деятельности немало. И всё это стало возможным благодаря умению, усилиям, настойчивости, энтузиазму и энергии Николая Александровича. Он всегда старался жить честно и быть честным перед собой и людьми, у него никогда не было потребности к накопительству. Супруга нередко его, шутя, укоряла: «Ты ни украсть не можешь, ни покараулить». Но, несмотря на все сложности и трудности, которые встречались на пути Маэстро, он не сожалеет о прожитых годах. Единственное, о чем сожалеет — не всё сделал, что мог бы сделать. Но, тем не менее, «зерна», которые он заложил в благодатную алтайскую «почву» в 60-годы, сегодня дают прекрасные «всходы». А сотни его учеников работают в сфере культуры и пропагандируют народное инструментальное искусство в разных уголках России, удерживая и укрепляя связь поколений через народное творчество. Вехи и этапы насыщенной творческо-педагогической и общественной деятельности Николая Александровича, его дела и поступки оставляют свой добрый след в сердцах людей.

Маэстро и сейчас в строю — работает в университете, делает много инструментовок для оркестра, планирует новые концертные программы. Но всё задуманное могло бы и не исполниться, если бы не поддержка его большой и дружной семьи — жены, детей, внуков. В конце концов, семья является тем фундаментом, на котором можно построить любое здание, исполнить все свои мечты, совершить любые творческие подвиги, а особенно, если это здание называется — Любовь.

В заключение хочется привести тексты некоторых поздравлений в адрес Николая Александровича, которые очень емко характеризуют его творческую деятельность.

Дорогой Николай Александрович! Примите самые искренние сердечные поздравления с 60-летним юбилеем. Благодарны за творческое неравнодушное отношение к судьбе Музыкального общества Алтайского края. Ценим Ваш вклад в его деятельность. Желаем здоровья, творческих сил, успешного свершения всех Ваших замыслов. Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

**Народный артист СССР, председатель ВМО,
профессор РАМ им. Гнесиных Н. В. Кутузов**

Уважаемый Николай Александрович! Примите мои сердечные поздравления по случаю Вашего 65-летия со дня рождения! Ваш огромный опыт творческой, педагогической и общественной деятельности в области музыкального искусства — пример высочайшего профессионализма и преданности к своему делу. Желаю Вам творческих успехов на долгие годы, доброго здоровья, счастья и благополучия Вам и Вашим близким.

Министр культуры РФ М. Е. Швыдкой

Дорогой Николай Александрович! Сердечно поздравляем с юбилеем! Шлем самые лучшие пожелания. Ваш труд и творчество дали прекрасные всходы на земле Алтайской. Уверены в новых свершениях. Здоровья Вам, счастья и многие лета.

**Новосибирский оркестр и Народный артист РФ,
профессор В. П. Гусев**

Дорогой Николай Александрович! Ректорат, профессорско-преподавательский состав Новосибирской консерватории поздравляет Вас, нашего выпускника с замечательным юбилеем! Считаем Вас ярким представителем нашей школы на Алтае. Желаем здоровья, счастья, творческих свершений, педагогических успехов в деле развития музыкальной культуры Сибири.

**С уважением ректор НГК, доктор философских наук,
профессор Е. Г. Гуренко, заслуженный артист РФ,
профессор Г. П. Черничка**

Дорогой Николай Александрович! Примите сердечные поздравления со славным юбилеем от коллектива Пермского оркестра, кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов института искусств и культуры. Пока в отечестве есть такие люди, как Вы, исполнительство на народных инструментах не иссякнет. Здоровья Вам и успешного творчества.

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Виктор Салин

В день празднования международного Дня музыки, отдавая заслуженную дань музыкальному творчеству — символу духовности и прогресса, администрация города благодарит Вас, посвятивших себя высокому искусству. Желаем Вам и Вашему коллективу удачной твор-

ческой судьбы, гармонии, вдохновения, воплощенного в прекрасных звуках музыки.

Глава администрации В. Н. Баварин

Николай Александрович — один из ярчайших представителей и подвижников искусства. Говорят, что культура недооценивается, а искусство недооплачивается. Тем не менее, если посмотреть на жизненный путь Николая Александровича, то можно заметить, что ему всегда сопутствует успех. И что самое главное, его труды получают высокую оценку. Этому человеку удалось многое сделать в своей жизни, потому что есть любовь, есть призвание, есть талант. Огромное спасибо за вашу работу!

Ректор АлтГУ, профессор С. В. Землюков

Николай Александрович — это человек, который отличается настоящим талантом, удивительной работоспособностью и высочайшей ответственностью за всё, что ему поручают. Думаю, что он пример для многих музыкантов и исполнителей. Его вклад в музыкальную культуру бесценен.

Заслуженный деятель искусств РФ В. С. Клименко

Слушна сталася нагода —
Ювілейна Ваша дата.
Сімдесят пять — ще не кода,
Евичайнісінька фермата!
Побажання непрозорі,
їх основа Вам відома:
Щоб усе було в мажорі
На роботі, які вдома!

Украинское землячество на Алтае

НАГРАДЫ НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА КОРНИЕНКО

Почетные грамоты

Администрации Алтайского края;
Алтайского краевого законодательного собрания;
Управления Алтайского края по культуре и архивному делу;
Администрации г. Барнаула;
Диплом «За вклад в развитие культуры г. Барнаула».

Почетные звания

1968 г. — лауреат премии Алтайского комсомола;
1981 г. — заслуженный деятель искусств РФ;
1998 г. — заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества;
2002 г. — лауреат премии главы г. Барнаула;
2003 г. — Действительный член Петровской академии наук и искусств;
2004 г. — лауреат Демидовской премии.

Награды

1970 г. — медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина»;
1971 г. — орден Трудового Красного Знамени;
1984 г. — медаль «Ветеран труда»;
2000 г. — золотая Пушкинская медаль. К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина;
2002 г. — орден Почета;
2013 г. — медаль «За заслуги перед обществом Алтайского края»;
2013 г. — Почетный знак «С благодарностью Барнаул».

АФИШИ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ

1963 г.

Хоровое общество Алтая
(Решения июньского Пленума ЦК КПСС претворим в жизнь)

25 концертов труженикам села

Оркестр русских народных инструментов
Барнаульского музыкального училища
Художественный руководитель и дирижер — Николай Корниенко
Солист Виктор Дубов. Юлия Коварская. Валентина Булычева

1967 г.

Сибирское отделение союза композиторов РСФСР
Алтайское краевое управление культуры
Алтайская краевая филармония

К 50-летию Великого Октября

Концерт

хора и оркестра народных инструментов
Алтайского краевого музыкального училища

Руководители:

Л. Калинин, Н. Корниенко, Л. Натальченко

В программе:

произведения сибирских композиторов

1970 г.

Управление культуры Алтайского крайисполкома
Хоровое общество Алтая
Барнаульское музыкальное училище им. 40-летия Октября

**Краевой фестиваль музыкального искусства
100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящается
Концерт**

Лауреата краевого смотра музыкального искусства Алтая
оркестра русских народных инструментов
Барнаульского музыкального училища
Художественный руководитель и дирижер

Лауреат Ленинского комсомола Алтая Николай Корниенко

Дирижер — Георгий Мартьян

Солисты: Татьяна Протопопова (сопрано),

Ольга Бессмертная (меццо сопрано),

Владлен Плотников (балалайка)

В программе:

произведения русских, советских и зарубежных композиторов

1972 г.

Управление культуры Алтайского крайисполкома
Барнаульское музыкальное училище им. 40-летия Октября

Оркестр русских народных инструментов

Руководитель оркестрового класса Н. Корниенко

Солисты:

А. Федулов (баян), Н. Рыбина (домра)

В программе:

произведения советских композиторов, народная музыка

1976 г.

Министерство культуры РСФСР
Алтайский государственный институт культуры

25 съезду КПСС посвящается

Концерт

оркестра русских народных инструментов

Руководитель оркестрового класса — ст. преподаватель,
лауреат Ленинского комсомола Алтая Николай Корниенко

В программе:

Произведения советских композиторов, народные песни

1977 г.

Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки
Кафедра русских народных инструментов

Выпускной концерт ассистента-стажера

Лауреата премии Ленинского комсомола Алтая Николая Корниенко
(рук. — заслуженный деятель искусств РСФСР,

и. о. профессора А. М. Кац)

В концерте принимают участие:

Оркестр русских народных инструментов

Новосибирского ТВ и радио

художественный руководитель Владимир Гусев

Солисты:

Ариадна Грачева (сопрано), Михаил Дейнеко (бас),

Анатолий Ручин (баян),

Виктор Шурыгин (балалайка), Борис Коновалов (фортепиано)

В программе произведения композиторов:

Овсяннико-Куликовский, Россини, Даргомыжский, Серов,

Чайковский, Кайяк, Барчунов, Тимошенко, Городовская, Нестеров

1978 г.

Управление культуры Алтайского крайисполкома
Сибирская организация Союза композиторов РСФСР

Творческий отчет композиторов Алтая

Е. Кравцова, А. Нестерова, В. Пешняка

Исполнители:

Симфонический оркестр Алтайской краевой филармонии

Дирижер А. Романько

Академический хор

Алтайского государственного института культуры

Дирижер заслуженный работник культуры РСФСР Л. Калинин

Академический хор Барнаульского музыкального училища

Дирижер А. Тарнецкий

Оркестр русских народных инструментов АГИК

Дирижер

лауреат премии Ленинского комсомола Алтая Н. Корниенко

Народный хор Барнаульского музыкального училища
Хормейстер Л. Наседкина
Сводный детский хор
Дирижер В. Черепанова
Солисты Алтайской краевой филармонии,
преподаватели АГИК и БМУ

1979 г.

Министерство культуры РСФСР
Алтайский государственный институт культуры

Концерт — лекция

«Русская народная песня —
источник творчества советских композиторов»
Автор — старший преподаватель АГИК Б. А. Тарасов
В концерте принимают участие:
Оркестр народных инструментов
Руководитель и. о. доцента Н. А. Корниенко
Солисты:
Р. Ильиных, Ю. Пенкин, Е. Кравцова, А. Субочева, В. Бакитко

1980 г.

Министерство культуры РСФСР
Алтайский государственный институт культуры

Концерт

В программе произведения Георгия Свиридова
Исполнители:
Академических хор АГИК
(руководитель — заслуженный работник культуры РСФСР,
и.о. доцента Л. С. Калинин)
Оркестр русских народных инструментов АГИК
(руководитель — лауреат премии Алтайского комсомола,
и.о. доцента Н. А. Корниенко)
Солисты:
Ираида Нестеренко (сопрано), Елена Белецкая (меццо-сопрано),
Николай Ломовацкий (баритон). Концертмейстер — Ида Жукова

1981 г.

А. Даргомыжский. **Опера «Русалка»** (в 4 действиях, 6 картинах)

Народная оперная студия ДК завода «Трансмаш»

Оркестр русских народных инструментов

Алтайского государственного института культуры

Режиссер — Л. Халифман, дирижер — Н. Корниенко,

главный хормейстер — Л. Калинин, хормейстер — В. Лезов,

балетмейстер — Л. Аксеновская, художник — В. Гаан,

костюмер — И. Анциферова,

зав.постановочной частью — М. Попадейкин,

ассистент дирижера — Ю. Крамарь,

ассистент балетмейстера — С. Облап,

концертмейстеры — И. Жукова, Е. Вакс

Руководитель оперной студии — В. Бредихина

Действующие лица и исполнители

Князь — Иван Попов

Княгиня — Надежда Коваленко

Мельник — Анатолий Карпенко

Наташа — Вера Бредихина

Ольга — Антонина Грачева

Сват — Николай Щербаков

Русалочка — Тамара Шерстяных, Оксана Котович

Хор АГИК (руководитель Леонид Калинин),

оркестр русских народных инструментов АГИК

(руководитель Николай Корниенко).

1985 г.

Алтайский государственный институт культуры

Концерт для тружеников села

(Продовольственная программа — дело всенародное)

Исполнители:

Оркестр русских народных инструментов АГИК,
дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Корниенко

Солисты: Николай Ломовацкий, Владимир Бакитко,

женский вокальный квартет

Режиссер — Виталий Шебалин

1987 г.

Управление культуры Алтайского крайисполкома
Алтайский краевой театр оперетты

И жизнь, и слезы, и любовь...

Вечер старинного и современного романса

Музыкальный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Корниенко

Режиссер-постановщик

заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Халифман

Художник В. Гаан, балетмейстер Г. Черепанова, дирижер Е. Вакс,
концертмейстеры: А. Афанасьев, З. Ермакова, Г. Завьялова

1987 г.

Министерство культуры РСФСР
Алтайская краевая филармония

Концерт

С любовью к России (70-летию Великого Октября)

Оркестр русских народных инструментов АГИК

Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР

Николай Корниенко

Солист — лауреат Всероссийского и Международного конкурсов
Александр Цыганков (домра)

В программе произведения советских композиторов,
русские народные песни в обработке А. Цыганкова

Программу ведет Наталья Баскакова

1989 г.

Алтайский государственный институт культуры
Государственная филармония Алтая

Воспоминание о романсе

Солистка — Ольга Гавриш

Оркестр народных инструментов АГИК

Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР

Николай Корниенко

1990 г.

Управление культуры Алтайского крайисполкома
Музыкальное общество Алтайского края

«Калина красная»

Эстрадный русский народный ансамбль
Художественный руководитель —
заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Корниенко
В программе: русские народные пенсии, частушки, страдания,
озорные наигрыши, песни советских композиторов

1996 г.

Государственная филармония Алтая
Алтайский государственный оркестр
русских народных инструментов «Сибирь»
Музыкальное общество Алтайского края

90-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича
Вечер инструментального и вокального концерта

Дирижер
заслуженный деятель искусств РФ Николай Корниенко
В программе:
произведения Д. Шостаковича, Г. Венявского, П. Барчунова,
А. Луппова
Солисты:
В. Бубнович (фагот), В. Литвина (сопрано),
Е. Третьяков (ф-но), Т. Горобченко (скрипка)

2000 г.

Государственная филармония Алтайского края

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и дирижер —
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н. А. Корниенко
В концерте принимают участие:
Государственный ансамбль танца «Огоньки»
Художественный руководитель — Борис Лагутин

Балетмейстер — заслуженный артист РФ Сергей Герасимов
Образцовый художественный коллектив
детский театр-студия эстрадного танца «Хорошки»
Художественный руководитель —
заслуженный работник культуры РФ Тамара Кокорина
Солисты:

О. Костенко (вокал), А. Габов (балалайка), Е. Шитова (домра)

2000 г.

Комитет Администрации Алтайского края по культуре и туризму
Государственная филармония Алтайского края
Театр музыкальной комедии

Вечер украинской музыки

Университетский филармонический оркестр
русских народных инструментов
Художественный руководитель и главный дирижер —
заслуженный деятель искусств РФ Николай Корниенко
Солистка — лауреат премии Алтайского края
Валентина Литвина

В программе прозвучат популярные украинские народные песни

2003 г.

Государственная филармония Алтайского края

В. Набоков «Университетская поэма».

Литературно-музыкальный спектакль на музыку «Beatles»
Режиссер-постановщик — Екатерина Шабалина
В спектакле участвуют:
студенты 5 курса отделения
«Актер драматического театра и кино» АГИИК
Художественный руководитель, профессор Елена Шангина
Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель,
заслуженный деятель искусств РФ Николай Корниенко

2005 г.

Комитет Администрации Алтайского края по культуре и туризму
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Играют юные дарования г. Барнаула

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер
заслуженный деятель искусств РФ Николай Корниенко
Дирижер — Алексей Габов

Солисты:

Кирилл Губин (гитара), Василий Соболевский (домра),
Антон Семке (скрипка), Александр Лукьянов (скрипка),
Евгений Смердов (балалайка), Вячеслав Степанов (балалайка),
Александр Казанцев (гармонь), Максим Гуторов (баян),
хор мальчиков ДМШ № 1 (худ. руководитель Г. Иващенко)

2005 г.

Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

**Программа государственного экзамена по дирижированию
студентки 5 курса**

специальности «Инструментальное исполнительство»

Надежды Сергеевой

1. В. Шебалин. Увертюра 2. А. Рубинштейн. Мелодия

3. К. М. Вебер. Концертштюк для ф-но с оркестром

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель — профессор Н. А. Корниенко

Солистка Ольга Ананьева (ф-но)

2005 г.

Комитет Администрации Алтайского края по культуре и туризму
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет
Алтайская государственная академия культуры и искусств

Открытие концертного сезона

Популярные русские народные песни

«По Дону гуляет казак молодой»

В концерте принимают участие:

Лауреат всероссийских конкурсов фольклорных коллективов
казачий ансамбль «Вечорки»

(худ. руководитель, доцент Наталья Бондарева)

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель и дирижер

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко

2006 г.

Новосибирская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки

К 50-летию

**Новосибирская государственная консерватория
им. М. И. Глинки**

Концерт выпускников прошлых лет

Исполнители:

Преподаватели и студенты кафедры инструментального
исполнительства Алтайского государственного университета

Анна Галкина (скрипка), Илья Мерзляков (фортепиано),

Наталья Ицкова (домра),

Вячеслав Филипович (флейта), Юлия Моторкина (скрипка),

Максим Бебекин (туба), Антон мозгов (кларнет),

заслуженный артист РФ Вячеслав Дутов (фагот),

заслуженный работник культуры РФ Владимир Воронов (баритон),

трио духовых инструментов

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель,

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко

2006 г.

Комитет администрации Алтайского края по культуре и туризму

Государственная филармония Алтайского края

Алтайский государственный университет

Дебют

Исполнители:

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко
За дирижерским пультом молодые дирижеры:
Алексей Габов, Надежда Сергеева,
Александра Сюсюкалова, Татьяна Лапыгина

Солисты:

Заслуженный работник культуры РФ Владимир Воронов (баритон),
Алена Шипулина (скрипка), Василий Оркин (гитара),
Дмитрий Малахов (балалайка), Кирилл Губин (гитара)
В концерте прозвучат произведения:
Г. Венявского, Ш. Гуно, С. Джаплина, Р. Диенса, М. Глинки,
В. Козлова, А. Широкова, А. Мурова, М. Апарнева

2006 г.

Комитет администрации Алтайского края по культуре и туризму
Комитет администрации Алтайского края по образованию
Алтайский краевой научно-методический центр
по художественному образованию
Барнаульское государственное музыкальное училище
Краевой детско-юношеский центр

Хоровой концерт III Ассамблеи хормейстеров Алтайского края

В концерте:

А. Беляев «Святочная кантата»

Хоровые миниатюры

Исполнители:

Филармонический университетский русский оркестр
(руководитель профессор Н. А. Корниенко)
Вокальный ансамбль «Сентябринки»
Группа «Звезда» Западно-Сибирской ж/дороги
(рук. И. Грицай)
Женское трио БГМУ
Дирижер — лауреат Государственной премии РФ,
народный артист Бурятии Владимир Рылов
Вокальный ансамбль БГМУ

(рук. М. Жданова, концертмейстер С. Козлова)
Вокальный ансамбль студентов АлтГАКИ
(рук. Р. Голямов, концертмейстер И. Марченко)
Городской академический хор
(рук. заслуженный работник культуры РФ А. Тарнецкий,
концертмейстер М. Вайнштейн)

2006 г.

Комитет администрации Алтайского края по культуре и туризму
Государственная филармония Алтайского края

Открытие концертного сезона

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер,
заслуженный деятель искусств РФ Николай Корниенко

Солисты:

Лауреат международного конкурса вокальный дуэт

Анна Кирюта и Анна Курцаева (сопрано),

заслуженный работник культуры РФ

Владимир Воронов (баритон),

заслуженный деятель искусств РФ

Сергей Будкеев (портативный орган)

В программе произведения

западно-европейских композиторов-классиков

2007 г.

Управление Алтайского края по культуре
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Дебют

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер,
заслуженный деятель искусств РФ Н. А. Корниенко

Солисты:

Лауреат регионального конкурса им. Сомова

Павел Шмыгаль (баян),

лауреат международных и региональных конкурсов
Алексей Другов (домра),
лауреаты краевых и региональных конкурсов
Елена Чиглинова и Даниил Брюханчиков (вокал)
Дирижеры: Татьяна Лапыгина, Ксения Николаева, Алексей Габов

2007 г.

Управление Алтайского края по культуре
Алтайский краевой Центр народного творчества и досуга
Грант Администрации Алтайского края по культуре

70-летию Алтайского края посвящается

Концерт

по произведениям композиторов и поэтов Алтайского края
«Родному краю песня и поклон»

В программе:

Русский народный хор АлтГАКИ
(худ. рук. — доцент Наталья Бондарева)
филармонический университетский русский оркестр
дирижер — профессор АГУ Николай Корниенко
Ведущие солисты и коллективы г. Барнаула

2008 г.

Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Любви негромкие слова

Филармонический университетский русский оркестр

В программе:

Старинные романсы, романсы из кинофильмов,
цыганские романсы

Солисты:

Лауреаты международных конкурсов —
Наталья Логвинова (сопрано) и Елена Чеглинова (сопрано),
заслуженный артист РФ Владимир Бакитко
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н. А. Корниенко

2008 г.

Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет
Алтайский государственный музыкальный колледж

Счастливая песня

Вокальный ансамбль «Сентябринки» ДМШ (лица) АлтГМК
Художественный руководитель Инесса Грицай
Хореограф Елена Филатова, концертмейстер Елена Королева
Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н. А. Корниенко

2008 г.

Управление Алтайского края по культуре
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

С любовью к России

В концерте принимают участие:
Филармонический университетский русский оркестр
(рук. заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Н. А. Корниенко)
Заслуженный артист РФ Владимир Бакитко (балалайка)
Муниципальный народный хор «Голоса Сибири»
(рук. Валентина Шпак)
Мужская вокальная группа «Русичи» (рук. Светлана Ляшенко)
Детский вокальный ансамбль «Сентябринки» (рук. Инесса Грицай)

2008

Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Мелодии солнечного края:**Италия — Украина**

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и дирижер

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н. А. Корниенко
дирижер — народный артист РФ Владимир Гусев (Новосибирск)

Солист

Народный артист России Василий Овсянников (Москва)

В концерте принимают участие:

Заслуженный артист РФ Владимир Бакитко (балалайка),
Елена Басинцева (мандолина), Егор Панкратов (мандолина)

2009 г.

Управление Алтайского края по культуре
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

На берегах голубого Дуная

Музыка Венгрии, Румынии, Молдавии

В концерте принимают участие:

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко

заслуженная артистка России Ольга Гавриш (сопрано)

вокальный дуэт Анна Кирюта и Анна Курцаева

дуэт баянистов Константин Самылкин и Александр Прохоров

ансамбль русского танца «Огоньки»

(гл. балетмейстер Ирина Волонтович)

2009 г.

Управление Алтайского края по культуре
Государственная филармония Алтайского края

Под крышами Парижа

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель и дирижер

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Н. А. Корниенко

В концерте принимают участие:

заслуженная артистка России Ольга Гавриш (сопрано)

заслуженный артист России Владимир Бакитко (балалайка)

лауреаты краевых и международных конкурсов

дуэт аккордеонистов Юрий и Ирина Крикун
вокальный дуэт Анна Кирюта и Наталья Нестерова
мужской вокальный ансамбль театра музыкальной комедии
(худ. руководитель Валерий Киричков)
детский вокальный ансамбль АлтГМК (лица) «Сентябринки»
(худ. руководитель Инесса Грицай)

2009 г.

Управление Алтайского края по культуре
Государственная филармония Алтайского края

Песней наполнено сердце мое

Заслуженная артистка России Татьяна Петрова (Москва)
Филармонический университетский русский оркестр
Дирижер — Николай Корниенко
В программе романсы и песни русских композиторов

2009 г.

Управление Алтайского края по культуре
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Дебют

Концерт ФУРО

Художественный руководитель и главный дирижер
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Николай Корниенко
В концерте принимают участие:
Дирижеры:

Ксения Николаева, Светлана Зиновьева,
Наталья Рублева, Александра Сюсюкалова

Солисты:

Заслуженная артистка России Ольга Гавриш (сопрано),
Александр Романов (баян),
Антон Морковников (ударные инструменты)

2009 г.

Управление Алтайского края по культуре
Государственная филармония Алтайского края

Величальная Алтаю

Творческий вечер композитора,
заслуженного работника культуры РФ Михаила Апарнева
В концерте принимают участие:
Филармонический Университетский русский оркестр
Художественный руководитель
заслуженный деятель искусств России,
профессор Николай Корниенко
Заслуженный коллектив самодеятельного творчества
Алтайского края «Голоса Сибири» (Бийск)
Художественный руководитель
заслуженный работник культуры России Валентина Шпак

2010 г.

Управление Алтайского края по культуре
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

«Дебют»**Концерт**

Филармонического университетского русского оркестра,
посвященный Дню защиты детей
Художественный руководитель — Николай Корниенко
В концерте принимают участие:
Дирижеры:
Светлана Зиновьева, Максим Черняев, Наталья Рублева,
Ксения Николаева, Татьяна Тамалак, Ольга Терехова
Солисты:
Ольга Гавриш, Виктория Федяй, Мария Карпова,
Вероника Четвертакова и Анна Алферова, Дарья Кулишкина,
Даниил Брюханчиков, Алексей Зеленков, Геннадий Яковлев

2010 г.

Управление Алтайского края по культуре
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Жемчужина Востока

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и дирижер,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко
В концерте принимают участие:
Анна Кирюта (вокал), Виктория Федяй (саксофон),
Антон Морковников (ксилофон), народный молодежный
вокальный ансамбль Российско-немецкого дома «Лореляй»
(хормейстер Инесса Грицай)
ансамбль песни культурного Центра при ГУВД по Алтайскому краю
(художественный руководитель Александр Афанасьев)
Ведущая концерта — Светлана Прокофьева
Режиссер концерта
заслуженный артист РФ и Бурятии Николай Мирошниченко

2010 г.

Управление Алтайского края по культуре
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Немецкая музыка

Филармонический университетский русский оркестр
художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко
Солисты:
Анна Кирюта (вокал), Юрий Крикун (аккордеон),
дуэт домр — стипендиаты фонда «Юные дарования Алтая»,
лауреаты краевых конкурсов, учащиеся ДШИ № 5
Вероника Четвертакова и Анна Алферова,
детский вокальный ансамбль ДМШ (лица) АлтГМК
«Сентябринки» (рук. Инесса Грицай),
народный молодежный вокально-хореографический ансамбль
Российско-немецкого дома «Лореляй»

(худ. рук. — заслуженный работник культуры РФ
Александр Березиков,
балетмейстер Елена Березикова, хормейстер Инесса Грицай)

2010 г.

Государственная филармония Алтайского края

Возвращение романса

Популярные старинные романсы и песни
Обладатель Гран-при международного конкурса «Романсиада»
солист
Сергей Зыков (Санкт-Петербург)
Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко

2010 г.

Государственная филармония Алтайского края

Новогодние поздравления

от Николая Корниенко и его оркестра
Музыкальные шутки, сюрпризы, любимые новогодние мелодии

2011 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

«Истоки»

К 150-летию со дня рождения В. В. Андреева
и 100-летию со дня рождения И. М. Гуляева
Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и дирижер,
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко
Дирижер — Николай Комиссаров
Солисты: Лариса Скурыгина (сопрано), Александр Кучкин (бас),
Наталья Новичихина (балалайка)

Вокальный ансамбль «Лорелей» (руководитель Инесса Грицай)

2011 г.

Новосибирская государственная филармония

К 100-летию со дня рождения И. М. Гуляева

Русский академический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижер

Народный артист России Владимир Гусев

Дирижеры:

Рустам Дильмухаметов

заслуженный деятель искусств России

Эдвард Маковский (Москва)

заслуженный деятель искусств России

Николай Корниенко (Барнаул)

Солисты:

Народный артист России Андрей Гуревич (балалайка),

Юлия Никифорова (сопрано),

Екатерина Марзоева (меццо-сопрано)

В программе произведения композиторов:

С. Василенко, М. Мусоргского, А. Новикова,

Ю. Сурвилло, Г. Иванова

2011 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу

Государственная филармония Алтайского края

«Дебют»

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель

заслуженный деятель искусств РФ Николай Корниенко

Солисты:

Антон Морковников (ксилофон), Роман Чердынцев (домра),

Александр Степанов (туба), Даниил Звонков (балалайка),

Максим Торощин (балалайка)

Дуэт домристов: Елена Степанова и Оксана Иванова

За дирижерским пультом студенты 5 курса

кафедры инструментального исполнительства АлтГУ

2011 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

Памяти Лидии Руслановой

Заслуженная артистка России Татьяна Петрова (Москва)
Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер
заслуженный деятель искусств РФ Николай Корниенко

2011 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

Музыкальное приношение

К Дню пожилого человека
Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко
В концерте принимают участие:
Детский казачий ансамбль «Чубарики» (руководитель —
заслуженный работник культуры РФ Фаина Пьянова)

2011 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Вечер памяти Екатерины Савиновой

Филармонический университетский русский оркестр
Дирижер
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Николай Корниенко
Солистка
Заслуженная артистка России
Татьяна Петрова (Москва)

2012 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

К 75-летию Алтайского края

Солнце над Сибирью

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко
Народная молодежная хоровая капелла АлтГУ
Художественный руководитель Рафаэль Голямов
Солисты:
Евгений Штейнмиллер, Алена Анисимова, Александра Иванова

2012 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

Зеркало русской души

Старинные и современные романсы
Обладатель Гран-при международного конкурса «Романсиада»
Сергей Зыков (Санкт-Петербург)
Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств России,
профессор Николай Корниенко.

2012 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Дебют

Концертная программа, посвященная Дню защиты детей
В концерте принимают участие
Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Николай Корниенко

Дирижеры:

Максим Черняев, Наталья Рублева, Елена Заводенко,
Ксения Николаева, Татьяна Тамалак

Солисты:

Александра Карпова (сопрано), Ксения Шморина (домра),
Даниил Звонков (балалайка), Павел Плуталов (баян)

2012 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

Классика

Народный оркестр

Посвящается месячнику пожилого человека

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств России,
профессор Николай Корниенко

Мужской хор Барнаульской духовной семинарии

Регент — священник Дмитрий Котов

Солисты: Заслуженный артист России Вячеслав Дутов (фагот)
лауреат международного конкурса Наталья Кривошеева (скрипка)
лауреат Всероссийского конкурса Алена Танькова (виолончель)
Ольга Булатова (гобой), Анна Галкина (скрипка)

2012 г.

ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»

Концерт

посвященный 15-летию кафедры инструментального
исполнительства

В концерте принимают участие:

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и дирижер

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко
Сводный камерный оркестр АлтГУ и АлтГМК
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный работник культуры РФ,
профессор Александр Россинский
Народная молодежная хоровая капелла АлтГУ
Художественный руководитель и главный дирижер
Рафаэль Голямов
Студенты, преподаватели и выпускники прошлых лет

2013 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

По Дону гуляет казак молодой

Ансамбль народной песни «Вечорки»
Художественный руководитель
заслуженный работник культуры РФ Наталья Бондарева
Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств РФ Николай Корниенко

2013 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Концерт по случаю...

К 75-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности
заслуженного деятеля искусств России,
профессора Николая Корниенко
Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель и дирижер
Николай Корниенко
Дирижеры:
Народный артист РФ, профессор Владимир Гусев,
Николай Комиссаров, Ксения Николаева

Солисты:

заслуженная артистка РФ Ольга Гавриш
заслуженный артист РФ Владимир Бакитко
заслуженный работник культуры РФ Наталья Бондарева
лауреат Всероссийского конкурса Анна Галкина
Екатерина Марзоева (Новосибирск)
Юрий Голубев, Валерий Киричков,
Натаван Ганбарова, Алена Анисимова

2013 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

Вместе мы едины

К Дню народного единства
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор Николай Корниенко
Ансамбль народной песни «Вечорки»
Художественный руководитель
заслуженный работник культуры РФ Наталья Бондарева
Мужской вокальный ансамбль
Художественный руководитель Александр Афанасьев
Солистка — лауреат краевых конкурсов Жадыра Акселеува
Ведущая — Олеся Михайлова

2013 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Дебют

Концертная программа
посвященная Дню защиты детей
В концерте принимают участие:
Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель
заслуженный деятель искусств России,
профессор Николай Корниенко

Дирижеры:

Елена Заводенко, Ксения Николаева, Максим Черняев,
Светлана Щербицкая

Солисты:

Игорь Ламзин (балалайка), Олег Овчинников (туба),
Анна Упорова (вокал)

Дуэты:

Антон Морковников и Никита Плотников (ксилофоны)
Константин Назаренко и Владимир Копысов (баяны)
Игорь Ламзин и Наталья Новичихина (балалайки)
Игорь и Олег Шимины (аккордеоны)

2013 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

На солнечной поляночке

Тематический праздничный концерт
посвященный 68 — годовщине Победы в ВОВ
Ансамбль народной песни «Вечорки»

Художественный руководитель
заслуженный работник культуры РФ

Наталья Бондарева

Мужской вокальный ансамбль

Художественный руководитель

Александр Афанасьев

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств РФ

Николай Корниенко

2014 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Вся жизнь — музыка

К 50-летию творческой деятельности
заслуженного деятеля искусств России, профессора Николай Корниенко
Музыкальные поздравления от друзей, коллег, учеников

2014 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

Мелодии русской души

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель
заслуженный деятель искусств России,
профессор Николай Корниенко
Дирижер — Ксения Николаева
Ансамбль русской песни «Молодица» (г. Новоалтайск)
Художественный руководитель — Жанна Элерт
Солисты:
Анна Галкина (скрипка), Антон Морковников (ксилофон),
Олег Овчинников (туба), Анна Маришкина (вокал)
Ведущая — Олеся Михайлова

2014 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

К 100-летию Первой мировой войны

Знай прошлое, живи настоящим, думай о будущем
Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель
заслуженный деятель искусств РФ, профессор Николай Корниенко
Оркестр русских народных инструментов АлтГМК
Художественный руководитель и дирижер — Лариса Балущкина

Мужской вокальный ансамбль ГФАК
Художественный руководитель — Александр Афанасьев
Солист — Александр Кучкин
Ведущая — Олеся Михайлова

2014 г.

Государственная филармония Алтайского края — 70 лет

Юбилейный

С любовью к России

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель
Заслуженный деятель искусств России,
профессор Николай Корниенко
Ансамбль народной песни «Вечорки»
Художественный руководитель — Наталья Бондарева
Мужской вокальный ансамбль
Художественный руководитель — Александр Афанасьев

2014 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

Белилицы-румяницы вы мои

Русские народные песни из репертуара Надежды Плевицкой
130-летию легендарной русской певицы посвящается...
Ансамбль народной песни «Вечорки»
Художественный руководитель
заслуженный работник культуры РФ Наталья Бондарева
хормейстеры — Анастасия Макышева и Руслан Николаев
Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель
заслуженный деятель искусств России,
профессор Николай Корниенко

2015 г.

Центр культуры и просвещения
Концертный зал АГУ

Николай Корниенко и Университетский русский оркестр
в программе, посвященной 120-летию Сергея Есенина

В концерте участвуют:

Вокальный ансамбль театра музыкальной комедии
Лауреат всероссийского конкурса Александра Карева (сопрано)
Виталий Грезев (тенор)
Михаил Лямин (баритон)
Ведущая и автор текста Олеся Михайлова

2015 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств России,
профессор Николай Корниенко

Мужской вокальный ансамбль

Художественный руководитель Александр Афанасьев

Вокальный ансамбль «Россияночка»

Художественный руководитель

заслуженный работник культуры РФ Фаина Пьянова

Образцовый детский коллектив «Сентябринки»

Художественный руководитель Инесса Грицай

Солисты:

заслуженная артистка РФ Ольга Гавриш, Анна Галкина,
Игорь Куклев

2015 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Концертный зал «Сибирь»

В день 65-летия Евгения Борисова

Его душа — «Сибирь»

Оркестр «Сибирь» имени Е. И. Борисова

Главный дирижер — Николай Комиссаров

В программе принимают участие:

Максим Бедненко, Дмитрий Домошонкин,

лауреат премии Алтайского края Евгений Гутчин,

лауреат Всероссийского конкурса композиторов Евгений Крючков,

заслуженный деятель искусств РФ Николай Корниенко

2015 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Хороши вечера на Оби

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель и дирижер

заслуженный деятель искусств России Николай Корниенко

Солисты:

Алексей Волженин, Татьяна Волотова

Николай Кузовлев, Олег Яценко

Вокальный квартет «Fresco» (руководитель Людмила Гюрджян)

2016 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края

Весеннее настроение

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель

заслуженный деятель искусств России,

профессор Николай Корниенко

2016 г.

Алтайский государственный университет
Центр культуры и просвещения

«Дебют»

посвященный Дню защиты детей

В концерте принимают участие:

Филармонический университетский русский оркестр

Художественный руководитель

заслуженный деятель искусств России,

профессор Николай Корниенко

Дирижеры:

Марина Кардаш, Игорь Шамин, Ксения Овчинникова

Солисты:

Виталий Грезев, Александр Кучкин, Олег Шимин,

Сергей Коновалов

Ведущая — Ксения Мелехова

2016 г.

Центр культуры и просвещения
Концертный зал АГУ

Николай Корниенко

Воспоминание

Вечер романса

Университетский русский оркестр

Мужской вокальный ансамбль ГФАК (руководитель А. Афанасьев)

Детский вокальный ансамбль «Сентябринки»

(руководитель И. Грицай)

Солисты:

Наталья Бондарева (вокал)

Ольга Терехова (домра)

Игорь Ламзин (балалайка)

Ведущая Ксения Мелехова

2016 г.

Управление Алтайского края по культуре и архивному делу
Государственная филармония Алтайского края
Алтайский государственный университет

Песня за песней

Филармонический университетский русский оркестр
Художественный руководитель
заслуженный деятель искусств России,
профессор Николай Корниенко
Ансамбль народной песни «Вечорки»
Художественный руководитель
заслуженный работник культуры России
Наталья Бондарева

2017 г.

Алтайский государственный театр музыкальной комедии
Алтайский государственный университет
Факультет искусств

К 80-летию Алтайского края

Е. И. Фомин Ямщики

(Игрище невзначай)

Комическая опера

Режиссер-постановщик Константин Яковлев

Дирижер, музыкальный руководитель

заслуженный деятель искусств РФ,

профессор Николай Корниенко

Балетмейстер Оксана Малышева

Солисты и хор

Алтайского государственного театра музыкальной комедии
Филармонический университетский русский оркестр

2018 г.

Алтайский государственный университет
Городской музыкальный фестиваль
детей с ограниченными возможностями здоровья

«Музыка без границ»

Участники фестиваля:

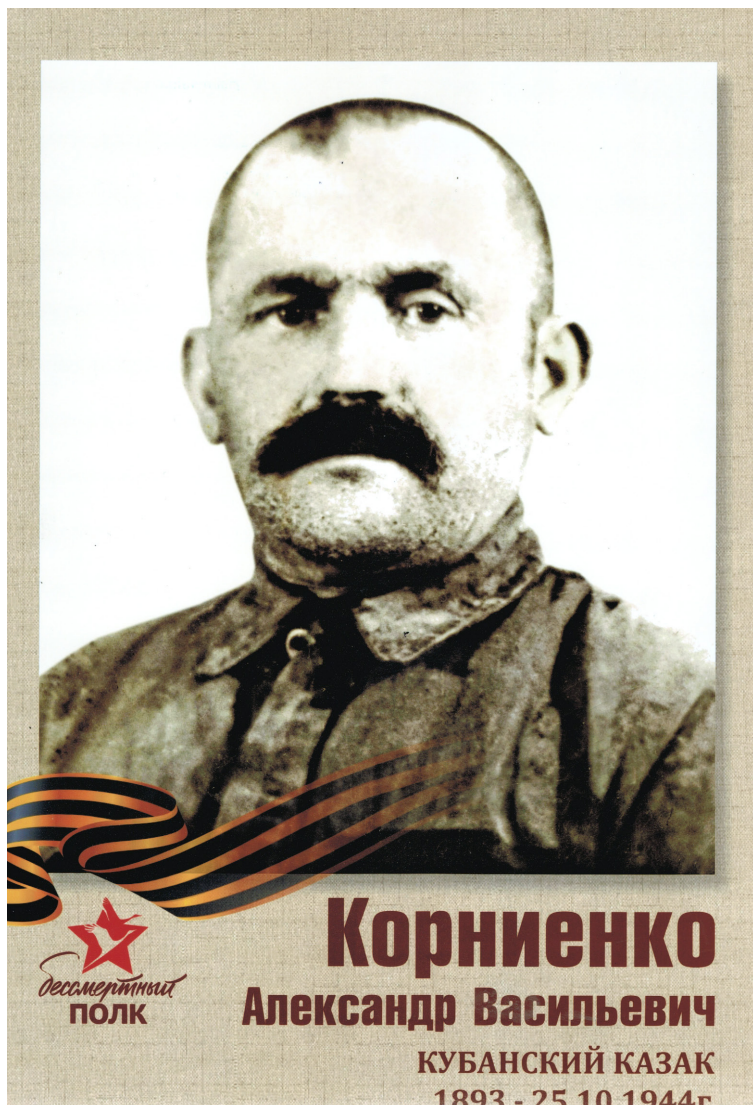
воспитанники краевого реабилитационного центра для детей
и подростков с ограниченными возможностями «Журавлики»
учащиеся барнаульских общеобразовательных
школ-интернатов № 1 и № 4
университетский русский оркестр (руководитель Н. А. Корниенко)
Дирижеры оркестра — выпускники АлтГУ:
К. Овчинникова и М. Кардаш
Ведущая О. Михайлова.

2019 г.

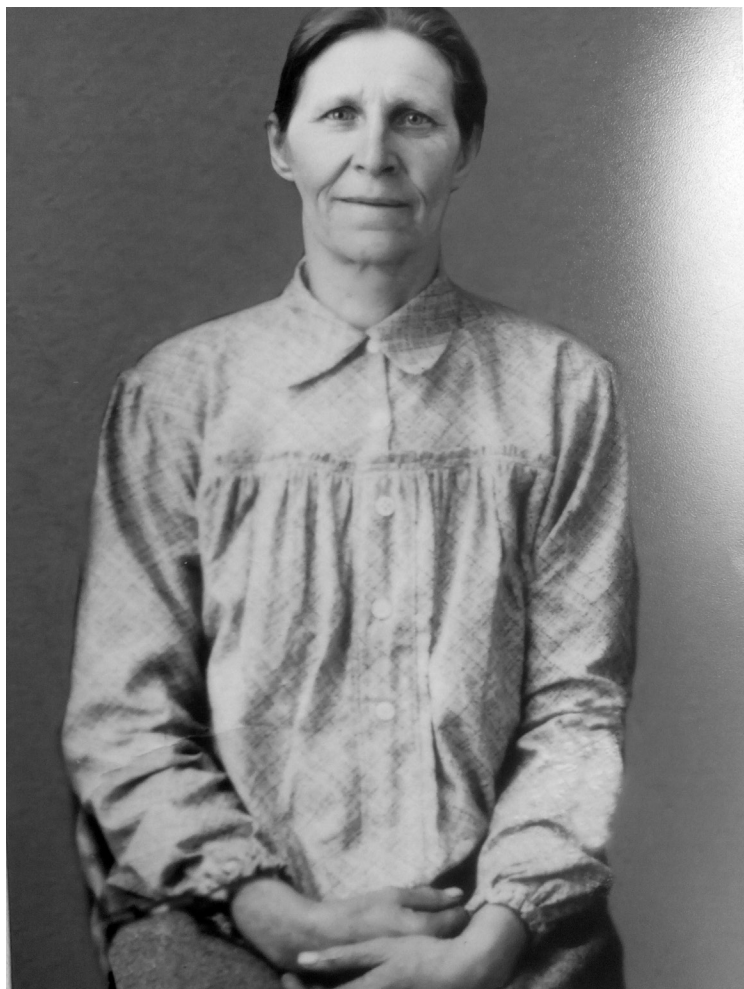
Министерство культуры Алтайского края
Государственный Великорусский оркестр «Сибирь»
им. Е. И. Борисова
Концертный зал «Сибирь»

Почерк Маэстро

В программе прозвучат переложения и оркестровки
заслуженного деятеля искусств РФ Николая Корниенко
В концерте принимают участие
А. Галкина (скрипка), Е. Степанова (домра), О. Терехова (домра),
лауреат международных конкурсов Н. Нестерова (вокал)
Ведущая Вера Климанова.



Отец Корниенко Александр Васильевич. 1943 год



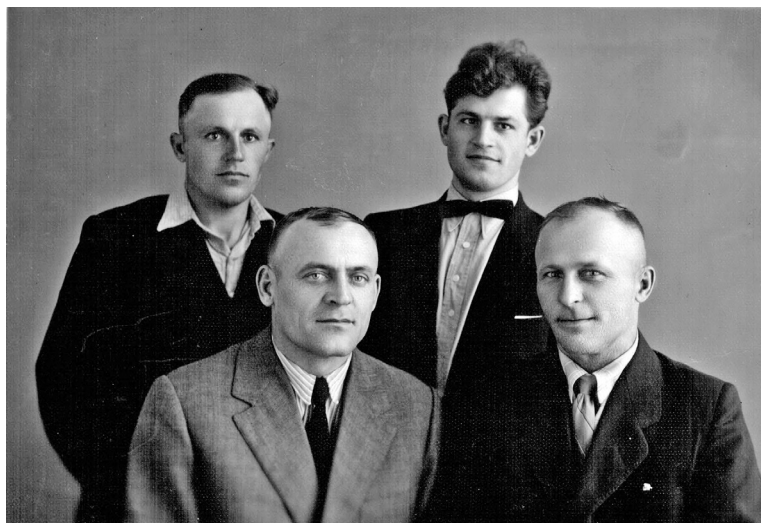
Мать Корниенко (Пивоварова) Татьяна Никитична. 1952 год



Коля Корниенко. 10 лет. 1948 год



Коля Корниенко перед поступлением в ДМШ № 1 г. Барнаула. 1952 год



Братья Василий, Дмитрий, Андрей и Николай Корниенко. 1961 год



Брат Василий и Николай. 1953 год



Николай Александрович, Вера Григорьевна и дочь Таня. 1967 год



Н. А. Корниенко с сыном Антоном. 1978 год



Семья Корниенко. 1980 год



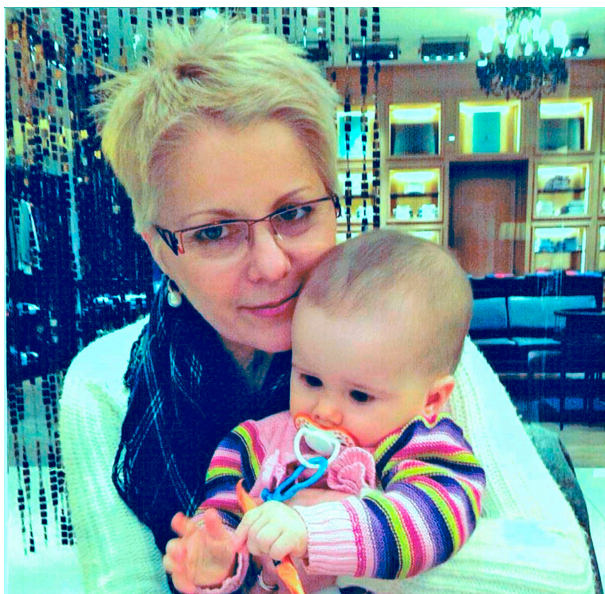
Н. А. Корниенко с внучкой Анютой. 1987 год



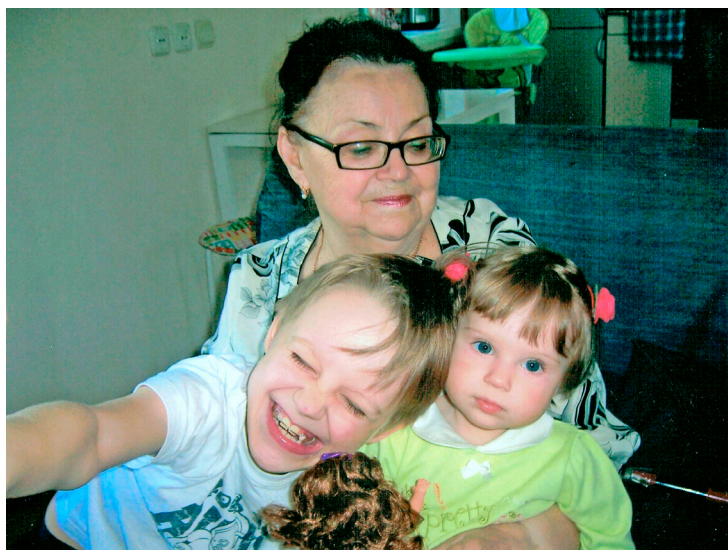
Н. А. Корниенко с внуком Тимуром. 2003 год



Сын Антон и внук Матвей. 2009 год



Дочь Татьяна и правнучка Варвара. 2014 год



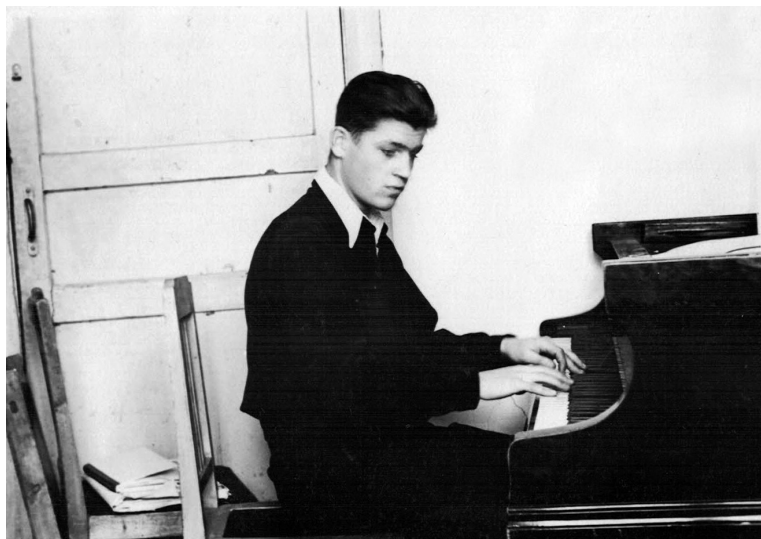
Вера Григорьевна с внуками Матвеем и Никой. 2019 год



Дочь Оксана и внук Тимур. 2015 год



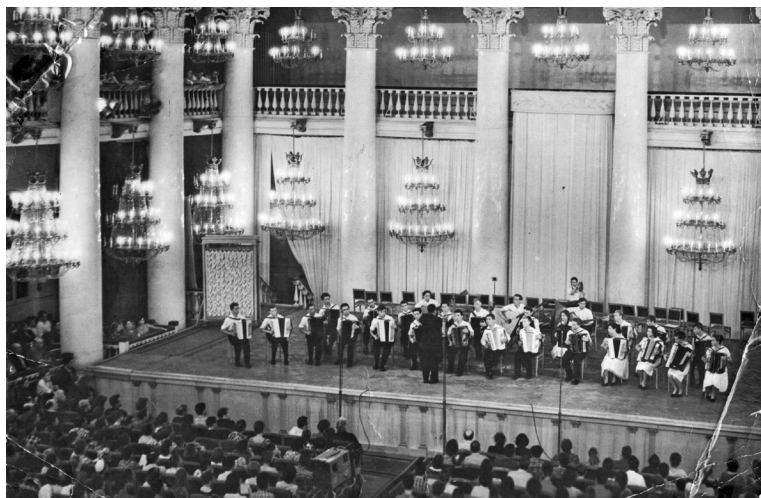
Дедушка-дирижер. Рисунок пятилетнего внука Тимура. 2002 год



Студент Николай за роялем. 1955 год



Самоподготовка в подвале консерватории. 1959 год



Концерт баянного оркестра под руководством А. В. Рыбалкина
в Колонном зале Дома Союзов (г. Москва).

Н. Корниенко первый ряд, пятый слева. 1960 год

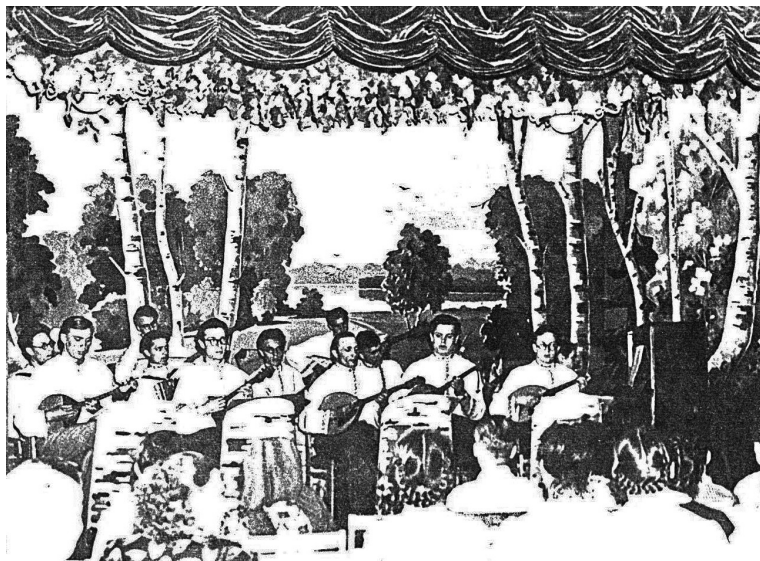


Преподаватели и выпускники Новосибирского музыкального училища.

Н. Корниенко второй ряд, третий слева. 1958 год



*Экзамен по дирижированию со студенческим оркестром
Новосибирской консерватории Н. Корниенко. 1961 год*



*Первый профессиональный городской оркестр народных инструментов
г. Барнаула под руководством В. П. Введенского.
Выступление перед сеансом кинотеатра «Россия». 1958 год*



*Оркестр народных инструментов Барнаульского музыкального училища.
Запись на краевом телевидении. 1972 год*



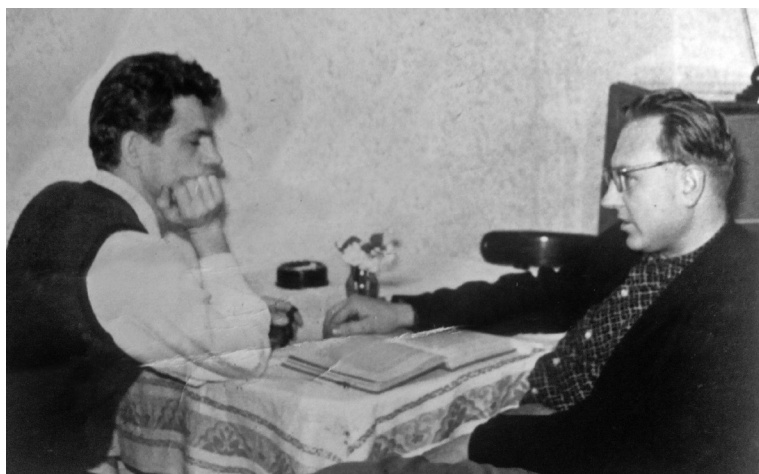
Городской оркестр народных инструментов. 1974 год



*Концерт городского оркестра в актовом зале Дома политпросвещения.
Солист заслуженный артист РСФСР Вячеслав Галкин. 1974 год*



*Концерт академического хора под руководством А. Лылова
при ВМО Алтайского края. 1989 год*



*Н. А. Корниенко беседует с гл. дирижером симфонического оркестра
Алтайской краевой филармонии Я. Я. Кайяк. 1962 год*



Почетная грамота Министерства культуры СССР. 1970 год

АРХИВНАЯ КОПИЯ

БЮРО АЛТАЙСКОГО КРАЙКОМА КПСС И ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
КРАЕВОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

г. Барнаул

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от " 21 " августа 1974 года

№ 411

Об открытии Государственного инсти-
тута культуры в городе Барнауле

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 20 июня 1974 года № 508 и постановлением Совета Министров РСФСР от 28 июня 1974 года № 376 "Об организации Государственного института культуры в гор. Барнауле" бюро крайкома КПСС и исполнительный комитет краевого Совета депутатов трудящихся постановляют:

1. Открыть в гор. Барнауле с 1975-1976 учебного года Государственный институт культуры с клубным и библиотечным факультетами на базе общеобразовательной школы на 960-1072 места, расположенный в квартале 1074.

2. Обязать Барнаульский горисполком (т. Мельников А.И.), Главлтайстрой (т. Вихлевщук Н.А.):

- до 1 января 1975 года обеспечить строительство, с необходимой перепланировкой под институт и сдачу в эксплуатацию здания общеобразовательной школы под институт культуры;

- до 1 июля 1976 года построить студенческое общежитие на 500 мест.

- В 1975-1976 годах осуществить строительство шестидесяти-квартирного жилого дома с улучшенной планировкой для профессорско-преподавательского состава института.

3. Обязать Барнаульский горисполком (т. Мельников А.И.) до 1 июля 1975 года решить вопрос о выделении институту культуры 25 квартир для профессорско-преподавательского состава и общежития для студентов на 240 мест.

Постановление об открытии АГИК. 1974 год



Диплом Петровской академии наук и искусств. 2003 год



*Студенческий оркестр АГИК.
Соллист доцент Новосибирской консерватории Анатолий Ручин. 1978 год*



*Оркестр народных инструментов и хор АГИК. Дирижер Н. А. Корниенко.
Солист заслуженный работник культуры РСФСР Владимир Воронов. 1980 год*



Н. А. Корниенко депутат Ленинского района г. Барнаула. 1980 год



Л. С. Калинин и Н. А. Корниенко на охоте в Казахстане. 1982 год



Открытие второго Межвузовского конкурса дирижеров Сибири и Дальнего Востока. Выступает Н. А. Корниенко. 1984 год



*Второй Межвузовский конкурс дирижеров.
Выступает народный артист СССР, профессор А. М. Кац. 1984 год*



*Репетиция в концертном зале Алтайской краевой филармонии.
Солист Василий Семенчин. 1985 год*



Н. А. Корниенко перед концертом. 1987 год



*Концерт оркестра народных инструментов АГИК.
Солист народный артист СССР Валерий Егудин. 1988 год*



*Концерт филармонического университетского русского оркестра.
Руководитель Н. А. Корниенко. Солистка Женя Лубонец. 1999 год*



*Филармонический университетский русский оркестр.
Руководитель Н. А. Корниенко. 2002 год*



*Второй Всероссийский конкурс оркестров народных инструментов
под председательством народного артиста СССР Н. Н. Некрасова. 2008 год*



*Филармонический университетский русский оркестр с лауреатом
международных конкурсов Сергеем Зыковым после концерта. 2010 год*



*Филармонический университетский русский оркестр
с заслуженной артисткой РФ Татьяной Петровой после концерта. 2011 год*



*Н. А. Корниенко дирижирует
филармоническим университетским русским оркестром. 2013 год*



*Председатель Совета народных депутатов Алтайского края А. Г. Назарчук
вручает Почетную грамоту Н. А. Корниенко. 2013 год*



*Н. А. Корниенко дирижирует Русским академическим оркестром
Новосибирской филармонии. 2013 год*



*Н. А. Корниенко в мантии профессора
Алтайского государственного университета. 2015 год*



*Н. А. Корниенко, народный артист РФ В. П. Гусев и Е. В. Галкин
после концерта в Новосибирской филармонии. 2017 год*



*Лауреат государственной премии, народный артист Бурятии, дирижер
В. А. Рылов и Н. А. Корниенко после концерта. 2018 год*



*Концерт оркестра народных инструментов и хоровой капеллы
Алтайского государственного университета. 2019 год*



Концерт оркестра «Сибирь» с программой «Почерк Мазстро». 2019 год



*Лауреат международных конкурсов Сергей Зыков,
Е. В. Галкин и Н. А. Корниенко после концерта. 2019 год*

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Семья. Детство	9
Учеба.....	11
Работа в оркестре И. М. Гуляева	25
Барнаульское музыкальное училище	28
Делегат XVI съезда ВЛКСМ.....	35
Городской оркестр русских народных инструментов.....	38
Инструментовки.....	49
Музыкальное общество Алтайского края	52
Алтайский государственный институт культуры	59
Муниципальный Маленький музыкальный театр	68
Алтайский государственный университет	72
Филармонический университетский русский оркестр.....	74
Послесловие.....	83
Награды Николая Александровича Корниенко	87
Афиши концертных программ.....	88

Научное издание

Галкин Евгений Владимирович, **Оркина** Ирина Федоровна

ОСТАВИТЬ В ЖИЗНИ СЛЕД...

Издается в авторской редакции
Подготовка оригинал-макета,
оформление обложки О. В. Майер

Подписано в печать 25.11.2020.
Формат 60х84/16. Бумага офсетная.
Усл.-печ. л. 9,1. Тираж 100 экз. Заказ 337.

Типография Алтайского государственного университета
656049 Барнаул, ул. Димитрова, 66