

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра культурологии и дизайна

СРЕДСТВА ЦИФРОВОГО ОБУЧЕНИЯ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА
ЗАНЯТИЯХ ДПИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
выпускная квалификационная работа
(бакалаврская работа)

Выполнил: студент 3
4 курса группы 13
Чепрасова Юлия Владимировна

(подпись)

Научный руководитель:
доц. кафедры культурологии
и дизайна
Турлюн Любовь Николаевна

(подпись)

Допустить к защите
Зав. кафедрой культурологии
и дизайна, кандидат
искусствоведения, доц.
Кирюшина Ю.В.

(подпись)

Выпускная
квалификационная работа
защищена
«__» _____ 2022 г.
Оценка _____

Председатель ГЭК:
д-р искусствоведения, проф.
Прохоров Сергей Анатольевич

(подпись)

Барнаул 2022

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Цифровое обучение в современной педагогической практике.....	7
1.1 Методика использования цифрового обучения по учебной дисциплине ДПИ.....	7
1.2 Виды цифровых средств обучения на занятиях ДПИ в системе дополнительного образования.....	16
Выводы по 1 главе.....	31
Глава II. Практическая часть: разработка программы дополнительного образования для старшеклассников по ДПИ с использованием средств цифрового обучения.....	34
2.1 Пояснительная записка и планирование занятий ДПИ в программе дополнительного образования для старшеклассников	34
2.2 Использование средств цифрового обучения старшеклассников основам ДПИ в системе дополнительного образования.....	40
Выводы по 2 главе.....	42
Заключение	43
Список использованной литературы.....	47
Приложение	53

Введение

Актуальность разработки. В сегодняшний день период концепция создания в Российской федерация испытывает существенные перемены около воздействием строя справедливых условий: в мире прослеживается главнейшая замена финансовых, общественно-политических а также общественных общепризнанных мерок а также переосмысливание ценностей. Вместе с возникновением а также быстрым совершенствованием Интернета, цифровых технологий меняются способы общения и взаимодействия, меняются приоритеты в образовании.

Сейчас есть стремление усовершенствовать концепцию главного а также вспомогательного создания в базе обширного применения информативных а также коммуникационных технологий, какие на сегодняшний день дают новейшие возможности а также удивительные способности с целью преподавания. Образовательный процесс с использованием современных цифровых технологий становится новым образовательным стандартом, дает неограниченные возможности для индивидуализации и дифференциации учебного процесса. Внедрение в учебный процесс средств цифрового обучения – единственный с более эффективных методов увеличения производительности преподавания.

Введение средств цифрового обучения в образовательный процесс обусловлено требованиями современности. Потребность свежих знаний, информативной грамотности, искусства свободно приобретать сведения споспешествовала происхождению новоиспеченного варианта создания - инновационного, в котором информативные схемы призваны сразиться системообразующую, интегрирующую роль. Состояние числового обучения, вследствие неотъемлемых им качеств интерактивности, эластичности и способности интеграции разнообразных разновидностей информации, содействуют обнаружению персональных способностей, креативного потенциала обучающихся и повышению их мотивации к учению.

Использование этих средств особенно актуально в обучении учащихся старших классов. В психолого-педагогической и методической литературе утверждается, что применение средств цифрового обучения в старших классах помогает учителю по-новому организовать учебный процесс, оживить и разнообразить его, сделать более интенсивным, современным. Также действующее введение способов числового изучения показывает серьезное давление для интенсификацию труда педагогов, в том числе, добавочного образования. Исследование числовых технологий содействует расширению, функциональному использованию и актуализации информационно-образовательного места добавочного создания в согласовании с просветительскими необходимостями обучающихся.

Концепция вспомогательного создания обычно существовала областью, главной проблемой каковой считалось формирование условий для самореализации, самопознания и самоопределения личности ребенка, областью, позволяющей ребенку сделать свой выбор личностно, общественно а также безупречно. Дополнительное образование обладает рядом преимуществ по сравнению с другими институтами формального образования познавательном, творческом развитии обучающихся. Однако обновление содержания дополнительного образования и освоении педагогами новых образовательных технологий, средств цифрового обучения происходит крайне медленно.

В последнее время в связи вместе с множественной компьютеризацией общества получили развитие аналогичные тенденции научно-технического творчества будто бы информативные технологические процессы, кодирование (на машинном, компьютерной проектирование, компьютерная видеографика, проектно-исследовательская работа. Вместе с тем необходимо отметить, то что в добавочном воспитании тенденции ДПИ вырисовались регрессивные движения, которые обусловлены характерной чертой данного профиля. Обнаруживаясь ресурсоемким направлением дополнительного создания, оно требует финансовых инвестиций, оборудования а также приборов,

приготовленных комнат. В то же время, в наши дни декоративно-прикладное занятие испытывает новоиспеченный момент – вновь раскрывается великолепие классических произведений, многолетний исследование образного привкуса и актуальный мудрости труда. Присоединение вырастающего поколения к многообразным вариантам декоративно-прикладного искусства, сопряженного с рукодельными работами, позволено находить необходимой фрагментарно изучения и обучения детей. учение декоративно-прикладным художеством приносят нескучные способности для разностороннего формирования личности.

Цифровизация – это один из глобальных трендов прогрессивной эпохи, она просочилась абсолютно во все сферы жизни человека, в том числе образование. Цифровизация, в том числе, добавочного создания увеличивает потребность обучающихся к исследованию предмета. При этом, учителя штудируют всевозможные числовые технологии, однако не всегда вводят их в образовательную деятельность, действуют заурядно, но при данном пытаются обнаружить пути вступления учащегося в диалог, значительные ухищрение взаимодействия встали старыми [18].

В то же время, в современном «смарт-обществе», где информационные технологии проникли во все сферы жизни, существование обучающихся одновременно в реальной и в виртуальной реальности, это очевидный факт. Более того, сама реальность все больше и больше интегрируется в «цифровой мир». «Электронная школа», социальные сети, дистанционное обучение, электронные библиотеки, он-лайн сервисы - все это уже сложившаяся «информационная культура» современного общества. Одна из серьезных проблем современного российского дополнительного образования - растущее отставание от требований цифровизации. Несмотря на бесчисленность публикаций по этой проблематике, действительно отсутствуют изучения по использованию числовых технологий в рамках добавочного образования. В связи с этим была выбрана **тема** данной выпускной квалификационной работы

– «Средства цифрового обучения и их использование на занятиях ДПИ в системе дополнительного образования в обучении учащихся».

Теоретико-методическую основу исследования составляют:

- работы, посвященные цифровым средствам обучения (Е.С. Полат, О. А. Иманова, Е. Н. Стрельчук),
- работы, посвященные потенциалу дополнительного образования (Е.В. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова, В.П. Голованов).

Объект исследования – цифровое обучение в современной педагогической практике.

Предмет исследования – средства цифрового обучения в обучении на занятиях ДПИ в системе дополнительного образования.

Цель исследования – составление программы занятий ДПИ на основе цифрового обучения для системы дополнительного образования.

Задачи исследования:

1. Раскрыть теоретико-методологические основы использования цифрового обучения по учебной дисциплине ДПИ.
2. Провести обзор видов цифровых средств обучения на занятиях ДПИ в системе дополнительного образования.
3. Провести разработку программы для системы дополнительного образования по обучению учащихся старшего школьного возраста основам ДПИ с применением средств цифрового обучения.

Методы исследования: анализ, обобщение, систематизация научно-исследовательской, методической литературы по проблеме исследования.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Глава 1 Цифровое обучение в современной педагогической практике

1.1 Методика использования цифрового обучения по учебной дисциплине ДПИ

Цифровое обучение представляет собой учебную практику, которая использует широкий спектр информационных, мультимедийных технологий, что способствует многообразию образовательных стратегий.

В просторном значении числовое подготовка значит диапазон информативных технологий, использующих разнообразные программные а также промышленные ресурсы вместе с мишенью более результативного влияния в юзера (ставшего в то же время а также чтецом, а также слушателем, а также зрителем³⁷) [25]. Это соприкосновение оптических эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения с использованием современных технических и программных средств, они объединяют текст, звук, графику, фото, видео в одном цифровом представлении. В общей сложности, числовое формирование предполагает использование компьютерных методов формирования, сохранения, обрабатывания а также воспроизведения в оцифрованном виде данных разнообразных видов: документа, рисунков, методик, таблиц, диаграмм, фото, видео- а также аудио- частей.

В программном обеспечивании акцентируются ресурсы, своеобразной характерной чертой каковых считается вероятность обрабатывания, а также понятия данных разных видов. К количеству подобных денег, возымевших наименование денег числового преподавания (либо денег мультимедиа-технологий), Касательно. А. Имановой причислены аппарата с целью журнал а также воссоздания звука, фотография а также видеоматериал отображений [23]. Согласно установлению этого создателя, числовые учащие технологические процессы – данное комплекс технологий, позволяющих продуцировать, подвергать обработке, сохранять, транслировать данные, презентованую в

разных типах. Они дают возможность осознанно а также пропорционально объединять в 1 мультимедиа-продукте разнообразные разновидности данных: рисунки, звучание, видеоматериал, анимации.

Буква. Таранька. Стрельчук проанализировал классические параметры преподавания вместе с применением числовых технологий а также подчеркнул первенствующие технологические процессы, подобные равно как демонстрация, видеоролики а также smart-доски, какие применяются ранее наиболее Десяти года [43].

Числовые ресурсы смотрятся М. Х. Хайбулаевым вместе с соавторами равно как комплекс систематизированной технологические процессы, графичной, вербальной, мелодической, видео-, фото- а также иной данных, обеспечивающее интенсивное а также созидательное освоение обучаемыми фактических познаний [45]. Данные ресурсы преподавания в различие с вещественных, а также совершенных дают возможность гарантировать интерактивность, визуализацию тренировочной данных а также динамических действий. Помимо в целом данного электрические ресурсы преподавания легкодоступны повсюду, а также абсолютно всем, в каком месте имеется узлы а также компьютерная спецтехника. В этом писательском ключе числовые ресурсы преподавания презентованы демо, диагностическими, обучающими, добавочными, а также промышленными типами. В собственную очередность, любой с разновидностей числовых денег преподавания поделен в виды. Согласно многофункциональному предназначению электрические промышленные ресурсы поделены в аппарата ввода, заключения, сохранения, управления, тиражирования данных.

Присутствие применению мультимедийных денег в числовом обучении увеличивается значимость картинок [46]. Все без исключения мультимедийные ресурсы Слог обязаны являться применены с целью явного а также веского, в таком случае имеется легкодоступного разъяснения основных, основных, более непростых факторов тренировочного использованного материала, задействованного в просветительном ходе.

Буква. Вместе с. Графовой подчеркивается, то что картинка равно как способ обучающего взаимодействия используется педагогом согласно выдержке ДПИ в мишенях формирования в сознании учеников вместе с поддержкой денег наглядности четкого, точного а также четкого вида исследуемого действия. Основная роль картинки заключается в сочном воспроизведении фигуры, сути действия, его текстуры, взаимосвязей, взаимодействий с целью доказательства абстрактных утверждений. В свойстве картинки применяются естественные, а также неестественно основанные объекты, творения декоративно-прикладного искусства, части кинофильмов, маленькие пособия [14].

В воспитании мультимедиа применяется с целью формирования компьютерных тренировочных направлений (известное наименование CBTS) а также справочников, подобных равно как энциклопедии а также сборники. СВТ дает возможность юзеру проделать путь посредством серию демонстраций, предметного документа а также сопряженных вместе с ним картинок в разных форматах понятия данных.

В полном, концепция преподавания из-за заключительное десяток существовала существенно сформирована в взаимосвязи вместе с возникновением числовых денег. Характеризуемая равно как единичные технологические процессы, подобные равно как голосовые (а также функции телефонии), основы сведений (а также выводные дополнения), видео-технологии, какие в настоящее время вместе применяют средства а также взаимодействуют товарищ вместе с ином.

Качество интерактивности считается один с более важных положительных сторон числового преподавания. Интерактивность предоставляет вероятность в определенных пределах корректировать определением сведений: учащиеся обладают все без исключения возможности индивидуально менять функции, изучить результаты, а помимо этого отвечать в условия планы относительно конкретных предпочтениях пользователя. Эластичность мультимедиа-технологий дает возможность исполнять

персональные просветительные потребности обучающегося. Сочетая в себя плюсы многочисленных классических информативных денег, числовые ресурсы существенно повышают способности лица согласно управлению постоянно растущими информативными струями а также раскрывают новейшие интересы с целью выполнения изучений в наиболее разных сферах его заинтересованностей [49].

Средства цифрового обучения дают возможность результативно демонстрировать данные в подходящем варианте - в варианте экранных иллюстраций, расцветок. Состоятельные цветные, графичные свойства, вероятность формировать в экране разнообразные модификации а также условия, отвечать в воздействия юзера в согласовании вместе с положенной в ПК планом совершают цифровое обучение по учебной дисциплине ДПИ очень перспективным.

В стадии разъяснения новейшего использованного материала более результативным считается применение мультимедийных демонстраций. Влияние тренировочного использованного материала в учеников в значительном находится в зависимости с уровня а также степени иллюстративности использованного материала. Зрительная интенсивность создает его красочным, веским, содействует наилучшему его освоению а также запоминанию. Сообщение проблемы сопутствуется презентацией слайда.

Характерной чертой использования компьютерных демонстраций согласно тренировочной выдержке ДПИ считается присутствие механического контролирования а также лимитирования периода презентации слайдов, совокупность произносимого использованного материала вместе с презентацией слайдов дает возможность сосредоточивать зрительное интерес учеников в особенно важных факторах тренировочного использованного материала. Равно как принцип, демонстрации, сопровождающиеся привлекательными рисунками либо анимацией, считаются зрительно наиболее заманчивыми, чем постоянный документ, а также они имеют все шансы

сохранять соответствующий чувствительный степень, восполняющий предлагаемый использованный материал.

Согласно В. И. Варченко, компьютерные технологические процессы в полном, а также мультимедийные ресурсы, в частности, считаются преподавательским орудием с целью формирования умственных а также иных личных возможностей учащихся [9]. Мультимедийные продукты питания дают преширокие способности с целью разных нюансов преподавания согласно тренировочной выдержке ДПИ. Одними с ключевых способностей, а также положительных сторон мультимедиа-средств в случае их использования в числовом обучении считаются:

- синхронное применение многих каналов восприятия обучающегося в ходе преподавания, из-за результат чего же добивается объединение данных, привозимой некоторыми разными органами эмоций;
- представление теоретической данных из-за результат динамического понятия действий;
- вероятность содержать исследуемый использованный материал в обширный общеисторический связь.

Применение денег числового преподавания дает возможность увеличить способности тренировочного хода, совершить подготовка почвам ДПИ никак не только лишь наиболее результативным а также различным, однако кроме того увеличить заинтересованность к учебе. В качестве особенности цифрового обучения можно назвать в таком случае, то что средоточием работы делается учащийся, что создаст процедура постижения, его стремление к независимой работы согласно сбору, обрабатыванию, рассмотрению а также компании данных. Использование цифровых средств при обучении по учебной дисциплине ДПИ дает возможность переключиться с объяснительно-иллюстрированного метода преподавания к деятельностному, присутствие коем обучающийся делается действующим типом тренировочной работы. Данное содействует сознательному освоению познаний обучающимися.

В свойстве положительных сторон применения информативных технологий в обстоятельствах числового преподавания согласно выдержке ДПИ возможно охарактеризовать, то что они дают возможность показать академический использованный материал наиболее общедоступно а также очевидно, содействуют осуществлению развивающего преподавания, проблемно-диалогического расклада, дают возможность осуществить экспериментальную работа, дают возможность реализовать разграниченный аспект в обучении.

Цифровое обучение по учебной дисциплине ДПИ осуществляется согласно последующим тенденциям:

- применение Слог в свойстве нравоучительного ресурсы преподавания (формирование нравоучительных пособий, создание а также использование отделанных компьютерных проектов согласно разным дисциплинам, и прочее);
- осуществление уроков вместе с применением Слог (использование Слог в единичных стадиях уроков, применение Слог с целью укрепления а также контролирования познаний, предприятие коллективный а также персональной деятельность).

Следом за Касательно. А. Имановой возможно сказать касательно этом, то что мишенью применения числовых технологий согласно тренировочной выдержке ДПИ считается очеловечивание, индивидуализирование, рост хода преподавания а также увеличение его свойства [23]. Сведениям создателем особенно подчеркивается, то что использование числовых денег в просветительном ходе содействует:

- стимулированию когнитивных нюансов преподавания, подобных, равно как понимание а также понимание данных;
- увеличению мотивировки к учению;
- формированию способностей коллективной деятельность, а также группового постижения;
- развитию наиболее углубленного осмысления исследуемого использованного материала.

Мультимедиа в числовом обучении согласно тренировочной выдержке ДПИ обеспечивают возможность интенсификации обучения а кроме того повышение мотивации обучения из-за итог применения современных способов обрабатывания аудиовизуальной сведений, аналогичных, точно также равно как:

- «манипулирование» (предназначение, перемещение) визуальной сведений точно также равно как в пределах равнина данного экрана, подобным способом а кроме того в пределах равнина прошедшего (последующего) экрана;
- слияние (объединение) различной аудиовизуальной сведений;
- реализация анимационных итогов;
- деформирование визуальной сведений (увеличение или сокращение определенного откровенного параметра, растягивание или снижение картинки);
- непрерывистая поставка аудиовизуальной сведений;
- тонирование картинки;
- закрепление выбранной части визуальной сведений вместе с мишенью ее последующего перемещения или рассмотрения «под лупой»;
- многооконное представление аудиовизуальной сведений в 1 экране совместно вместе с возможностью заинтересовывать разную часть экрана (к образцу, в 1 «окне» - кинофильм, в другом - акт);
- демонстрация на самом деле протекающих операций, несчастных случаев в данном этапа (кинофильм).

В частности, концепции мультимедиа обеспечивают целый резерв средств более активных, чем акт. Планы мультимедиа предоставляют сведения совсем никак не только лишь только в виде текстов, но, а кроме того в виде многомерной графики, голосового укрепления, видеозапись, анимации. Технологические процессы мультимедиа дают возможность осознанно, а также пропорционально совмещать многочисленные разновидности мультимедийной данных. Данное дает возможность вместе с поддержкой ПК демонстрировать познания в разных конфигурациях, подобных равно как: рисунки, в том числе

отсканированные фото, игра в карты, слайды; голосовые результаты, а также искусство; видеоматериал, трудные видеоэффекты а также мультипликационное моделирование; анимации а также симуляции. Все без исключения данное предполагает особенную значимость присутствие обучении согласно выдержке ДПИ. Грамм. В. Ахметжанова а также А. В. Юрьева заявляют, то что использование числовых технологий может помочь высококачественно визуализировать использованный материал, осуществить противоположную взаимосвязь [5].

Специальные возможности числового преподавания согласно выдержке ДПИ существуют в взаимоотношении учеников старшего звена. Согласно Касательно. А. Имановой, применение мультимедийных денег в старших классах немаловажно мощь этого, то что в следствии замены парадигмы создания главной упор производится в личностно-ориентированное подготовка, независимую а также персональную службу учеников вместе с учетом нынешнего степени информатизации [23].

В изыскании этого создателя качество интерактивности числовых денег формирует требование с целью взаимодействия обучающегося вместе с разными ключами мультимедийной данных в ходе исследования экспериментальных а также информативных планов согласно тренировочным дисциплинам [23]. Необходимо выделить, то что в старших классах предназначенная работа захватывает особенное роль, в базе каковой находится формирование познавательных способностей, умений независимо создавать, разбираться в информативном месте, формирование их предельного а также креативного мышления, способность заметить а также найти решение задачу. А способ планов никак не думаем в отсутствии использования новейших числовых технологий.

Эластичность равно как качество числовых технологий применялось Касательно. А. Имановой с целью индивидуализации креативного хода согласно формированию экспериментальных а также информативных планов в согласовании вместе с предпочтениями а также потенциалом учеников старших

классов [23]. Придерживаясь логике этого создателя, многообещающе осуществление старшеклассниками исследования личных мультимедиа-проектов согласно тренировочным дисциплинам, в этом количестве, согласно тренировочной выдержке ДПИ. Данная деятельность даст возможность модифицировать классический академический процедура в формирующий а также креативный, поспособствовала выявлению личных возможностей, креативного возможности учеников а также нарастило их мотивировку к учению.

Создание личных информативных а также экспериментальных планов согласно тренировочной выдержке ДПИ обучающимися старших классов способен реализоваться в различных конфигурациях (персональная а также массовая деятельность). Присутствие данном, в случае коллективный фигуры деятельность ученики наиболее знающие в сфере применения денег мультимедиа-технологий имеют все шансы являться введены в 1 категорию вместе с обучающимися меньше осведомленными.

А. В. Поначугин вместе с соавторами выделяет, то что числовые технологические процессы обязаны никак не замещать подготовка в классическом формате, а применяться равно как вспомогательные ресурсы с целью усовершенствования взаимодействия педагога а также учащегося [39].

Подобным способом, числовое подготовка значит диапазон информативных технологий, использующих различные программные, а также промышленные ресурсы. Оно представляет собой учебную практику, которая использует широкий спектр информационных, мультимедийных технологий, что способствует многообразию образовательных стратегий. Цифровые средства обучения можно классифицировать на демонстрационные, диагностические, обучающие, вспомогательные, технические. Числовые ресурсы дают преширокие способности с целью разных нюансов преподавания согласно тренировочной выдержке ДПИ. Они дают возможность синхронное применение многих каналов восприятия обучающегося. Цифровое обучение по учебной дисциплине ДПИ осуществляется по разным

направлениям: использование цифровых средств в качестве дидактического средства обучения; проведение занятий с использованием цифровых средств. Специальные возможности числового преподавания согласно выдержке ДПИ существуют в взаимоотношении учеников старшего звена, так как тут упор производится в личностно-ориентированное подготовка, независимую а также персональную службу учеников вместе с учетом нынешнего степени информатизации.

1.2 Виды цифровых средств обучения на занятиях ДПИ в системе дополнительного образования

В настоящее время в Российской Федерации дополнительное образование является неотъемлемой частью образовательной системы. Сфера дополнительного образования охватывает все уровни системы образования и позволяет решать широчайший спектр вопросов, задач, поставленных перед образованием. На данный момент система дополнительного образования быстро развивается как сфера эффективных инвестиций и инноваций, совершенствуется, создает новейшие форматы, способы организации дополнительного образования. Общественно признана ценность статуса и миссии дополнительного образования. Значимость дополнительного образования в системе образования регламентируется рядом правовых документов [30] [44].

В частности, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в целом, определяет вспомогательное формирование равно как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в заинтересованностях лица, сообщества, страны [44].

Дополнительное образование представляет целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ. Института этого вида – важный элемент в воспитании полиэдральной личности. Оно специализировано с целью беспрепятственного подбора а также изучения ребенком а также школьниками добавочных просветительных проектов, какие схожи их натуре, соответствуют внутренним нуждам, могут помочь исполнять познавательные а также эстетические круг интересов, совершенствовать экспериментальную а также созидательную динамичность. Равно как подмечает в данной взаимосвязи А. А. также. Щетинская, «деятельность учреждений дополнительного образования востребована подростками, так как способствует приобретению нового социального опыта познания и творчества, расширяет диапазон общего эстетического развития» [48, с. 34].

Концепция вспомогательного создания ребенка и подростков включает две относительно автономные и самоценные структуры:

- 1) организации дополнительного образования детей разной ведомственной принадлежности,
- 2) школьное вспомогательное формирование, в некоторых случаях трактуемое равно как вспомогательное формирование в школе.

Неотъемлемыми атрибутами деятельности современных организаций дополнительного образования детей являются, по мнению Е. Б. Евладовой, являются [19]:

1. Свободный выбор деятельности, определяющий индивидуальное развитие: ребенок имеет право, руководствуясь определенными целями, мотивами, выбрать именно то направление деятельности, которое отвечает его потребностям. Он учится делать осознанный выбор. В процессе такого выбора роль играют разные факторы: степень личной заинтересованности; участие в коллективе; продолжительность программы; интересы друзей.

2. Вариативность содержания и форм организации образовательного процесса. Современные организации дополнительного образования разрабатывают и реализуют дополнительные общеобразовательные программы с разными параметрами (кратковременные, долгосрочные, модульные, сквозные, примерные, авторские, модифицированные, комплексные, интегрированные и др.) в не менее разнообразных формах объединений по интересам (студия, лаборатория, клуб, экспериментариум, мастерская, технопарк, малая академия наук и др.).

3. Доступность глобального знания и информации для каждого обучающегося, в том числе для обучающихся с особыми образовательными потребностями. Сегодня очевидно, что в дополнительном образовании намного больше возможностей с использованием форматов вебинара, конференции с онлайн трансляциями, дистанционного или мобильного обучения.

4. Адаптивность к изменяющимся интересам, ожиданиям, запросам заказчиков и всех заинтересованных сторон в дополнительном образовании для детей и/или взрослых, а также гибкость в создании новых профилей дополнительных общеобразовательных программ, направлений деятельности, организационных форм ее осуществления, в предложении эксклюзивных условий и результатов.

5. Вероятность беспрепятственного самоопределения, а также самореализации детей – чувство способности угодить собственные потребности предоставляет чаду ощущение независимости. Далее независимость принимается осмысливаться равно как вероятность креативного самовоплощения в работы, в проявлении собственной особенности. А независимость самоопределения, а также самореализации непременно объединены вместе с обучением ответственности а также мастерством сопоставлять собственную независимость с независимостью иных личностей, то что напрямую сопряжено вместе с самоорганизацией персоны.

6. Практико-деятельностная база просветительного хода. Вспомогательное формирование нацелено в введение ребенка в фактическое

осваивание различных просветительных сфер. Практико-деятельностная база проявляется в этом, то что дошкольник берет на себя содействие в формировании определенного креативного провианта а также независимо принимать решение актуально значимые с целью него трудности.

Отталкиваясь с больше упомянутых первенствующих мыслей вспомогательного создания, возможно отметить последующие его функции [35]:

- просветительная – подготовка детей согласно вспомогательным просветительным программам, приобретение им новейших познаний;

- воспитательская – взаимообогащение а также увеличение цивилизованного покрова, развитие цивилизованной сферы, установление в данной базе точных моральных ориентиров, неназойливое развитие ребенка посредством их ознакомление к культуре;

- роль самореализации – самоопределение детей в общественно а также цивилизованно важных конфигурациях жизнедеятельности, пребывание им обстановок преуспевания, индивидуальное саморазвитие;

- креативная – формирование эластичной концепции с целью осуществлении личных креативных заинтересованностей персоны;

- компенсирующая – осваивание ребятами новейших течений работы, формирующих чувственно важный с целью детей обстановка изучения нахождения создания, обеспечение чаду конкретных залога свершения преуспевания в разных областях созидательной работы;

- роль социализации – осваивание ребятами общественного навыка, получение им способностей воспроизводства общественных взаимосвязей а также индивидуальных свойств, требуемых с целью существования;

- рекреационная – восполняющая психофизические мощи лица, содействующая возобновлению созидательной а также общественной деятельный, подсобляющая компании массивного досуга;

- профориентационная – позволяющая растущему человеку довольно заблаговременно приобрести понимание касательно обществе специальностей,

повысить собственные исходные способности в области рабочей работы, уменьшить угрозу неправильного установления собственного высококлассного линии;

- культуруобразующая, способствующая активному введению ребенка в самые разные пласты культуры (национальной и мировой), позволяющая не только расширить свой культурный развитие, но и освоить продуктивные способы обогащения культурного окружения;

- ценностно-ориентационная, направленная на освоение ребенком социальных, культурных, нравственных ценностей через систему личностно-значимой деятельности;

- коммуникативная, позволяющая расширить круг общения, услышать правила и формы сотрудничества, уважительного отношения к партнерам, умения вести диалог;

- социально-адаптационная, обеспечивающая способность чаду решать реальные жизненные проблемы, оказываться действующим членом общества, приобретать качества гражданина; гармонизировать свои отношения с обществом, группой, отдельными людьми.

Методологической основой нынешнего вспомогательного создания ребенка а также школьников считается таким образом именуемая «парадигма развивающего изменчивого образования», что собственным ценностью устанавливает формирование персоны, формирование возможностей. Синтез позиций ученых (Буква.Буква. Евладова, Литров.Грамм. Логинова, Таранька.Таранька. Михайлова) дает возможность отметить требование функционирования института такого вида равно как особенного культурно-образовательного места: доступность пределов; изменчивость а также эмоционально-художественная эстетическая интенсивность сферы; углубление в цивилизацию [19].

Работа органов вспомогательного создания школьников основывается в последующих принципах [36]:

- гуманизации - преобладание мысли особенности лица в абсолютно всем его разнообразии, принятие самооценности раннего возраста, направленность в формирование предельно подходящих обстоятельств формирования возможности персоны ученика;

- детоцентризма - преимущество заинтересованностей а также нужд ребенка присутствие формировании преподавательских обстоятельств с целью обучения;

- природосообразности а также культуросообразности - направленность в подсчет личных естественных задатков а также способностей формирования, целостность лица а также социокультурной сферы;

- вариативности а также дифференциации - вероятность беспрепятственного подбора разных каналов а также конфигураций извлечения создания из-за разнообразия конфигураций имущества а также разновидностей просветительных органов, то что дает возможность осуществлять персональные просветительные проекты вместе с учетом заинтересованностей, предрасположенностей а также возможностей;

- регионализации - возможность подбора либо формирования своей проекты формирования создания в согласовании вместе с областными, географическими, культурно-демографическими критериями;

- креативного партнерства а также партнерства - установление взаимоотношений креативного соучастия в общем ходе деятельности коммуникации в набиении единой миссии;

- индивидуализации - никак не только лишь подсчет определенных личных отличительных черт, однако а также склонность персональным ценностям в коллективной работы преподавателя а также ученика согласно формированию этого особого, индивидуального, эксклюзивного, то что принято в этом ребятенке с натуры а также получено им в житейском эксперименте.

Б. А. Дейч акцентирует внимание на том, что института вспомогательного создания дают возможность полнее использовать потенциал

школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний. Оно компенсирует неизбежную ограниченность школьного образования путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные, познавательные, эстетические, творческие запросы. Совместно вместе с вместе с тем в обстоятельствах изменчивой просветительной концепции увеличивается потребность в подобные проекты вспомогательного создания, какие возместили б знаменитую ограниченность профильного преподавания в школе, поспособствовали б «гармонизации» единого создания [16].

Согласно суждению А. А. Маслова, института вспомогательного создания ставят обучающихся в равное положение: эти учреждения дают любому возможность раскрыться, приблизиться к высоким уровням самоуважения и самореализации [32]. В современных условиях модернизации учреждений дополнительного образования значительно реорганизуются сформировавшиеся прежде а также появляются сознательно новейшие разновидности общественной а также персональной созидательной работы. Данные разновидности призывают определенных видов организаций а также конфигураций общения в их, а также использования новейших цифровых средств обучения.

Использование нынешних числовых денег преподавания в добавочном воспитании предоставляет обширные способности с целью улучшения просветительного хода, так как преподаватели имеют все шансы применять в собственной практике:

- инновационные способы а также методы понятия, обрабатывания данных согласно добавочному формированию ребенка;
- обширный диапазон учебно-программных, учебно-теоретических, учебно-справочных, учебно-библиографических а также иных использованных материалов учебно-методического ансамбля преподавателя вспомогательного создания;

- компьютерные проекты, тренажеры разного целевого направления;
- информативные средства, общественные узы с целью просветительных полнее.

По утверждению В. П. Голованова, в области вспомогательного создания вероятно формирование наилучших обстоятельств а также способностей с целью любого детей, в каковых некто имел возможность б присутствие непрерывном стимулировании созидательной деятельности, предельно выявить а также сформировать индивидуальные предрасположенности, возможности, зачаток, понять свое подход к себя, к обществу [13].

Концепция вспомогательного создания обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его многоаспектности. Все без исключения разновидности добродетельных младенческих организаций, вне зависимости с их профиля, способствуют развитию присутствия детей способности к самопознанию, а кроме того самоопределению. Они дают опыт общения со специалистами в различных видах практической деятельности. В обстоятельствах организациях вспомогательного создания такого рода навык постоянно представляет равно как навык «соприкосновения» внутренних мирозданий ребенка а также преподавателей, так как преподаватели в данной концепции обладают вероятностью являться меньше «функциональными» согласно сопоставлению с школьными учителями. Самостоятельно обстановка, утвержденный образ действия, наружная атмосфера делаются условиями приобщения детей к ценностям внутренней культуры [12].

Принципы организации дополнительного образования, его содержание позволяют существенно повысить уровень познавательных возможностей обучающихся. Ученики осваивают новейшие список источников просветительной данных. К их количеству причисляются и разные виды цифровых средств обучения на занятиях ДПИ.

В соответствии с Вместе с. Вместе с. Акимову вместе с соавторами, использование нынешних числовых технологий в добавочном воспитании, вероятно в разном варианте [2]:

- в учреждении вспомогательного создания,
- в отделах вспомогательного создания в обстоятельствах общеобразовательного института,
- присутствие конструирования, а также проведении культурно-массовых событий.

В трудах Проспектор. Вместе с. Молотовник [27], Таранька. В. Кокоревой [29], Буква. Вместе с. Полат [38] [37] замечается, то что к нынешним числовым технологиям, какие рационально использовать в добавочном воспитании необходимо причислить: компьютерные учебники; предметно-ориентировочные сферы (имитирующие проекты, тренировочные пакеты); программы-тренажеры; аудио-, видео- технологические процессы; сеть интернет - технологические процессы. К данному еще возможно дополнить диалоговые сферы (аудиографика, плотное видеоматериал, телеконференции, аудиоконференции). Присутствие данном, использование числовых денег важно в ходе подготовки к абстрактному либо фактическому делу.

В системе дополнительного образования на занятиях ДПИ есть возможность использовать разные виды цифровых средств обучения.

При описании возможностей использования цифровых средств обучения при преподавании основ декоративно-прикладного творчества, Г. Н. Шмачкова приводит перечень вариантов использования презентаций в работе с обучающимися по этой дисциплине в условиях дополнительного образования [47]:

1. Присутствие разъяснении новейшего использованного материала: предварительно разработанная демонстрация замещает демонстрация использованный материал присутствие разъяснении новейшего.

2. Явная демонстрирование хода (к примеру, пошаговая руководство), что нереально либо довольно трудно осуществить вместе с поддержкой баннеров.

3. Демонстрация согласно итогам исполнения личных а также массовых планов: организация учащимися (независимо либо в команде) демонстрации с целью поддержания своего отчета; формирование фотоальбомов равно как сведений касательно проделанных командой учащихся изучения в рамках работы согласно плану.

В статье Е. С. Графовой внимание уделяется цифровым средствам в преподавании декоративно-прикладного искусства в условиях дополнительного образования. Писатель отмечает, то что явные способы преподавания считаются одними с наиболее результативных в обучении декоративно-прикладному художеству. Данные способы в особенности значимы учащимся вместе с наиболее проявленной конфигурацией зрительного восприятия. Они обязаны преподаваться вместе с вербальными способами [14].

Имеется несколько своеобразных числовых технологий, применение каковых является многообещающим в преподавании декоративно-прикладного художества; к примеру, перечень возможностей шлемов условной действительности дает возможность «дополнить» настоящий общество условными компонентами а также воспринимающими сведениями. В шлеме пред очами созерцателя размещаются мониторы, какие отделены с наружного освещение, учтены стереонаушники. В мониторах передаются объёмные рисунки, то что формирует реальное понимание многомерной сферы. Большая уровень наглядности 3D технологий гарантируется вместе с тем, то что обучающийся никак не только лишь приобретает единую зрительную данные о исследуемом явлении либо предмете, однако а также содержит вероятность ознакомиться вместе с ним, применяя большой степень детализации [1].

Известность приобретают голографические проекторы, применение каковых с целью презентации 3D фигуры своеобразных предметов дает возможность реализовать наиболее очевидный а также многосторонний исследование фигуры а также элементов объекта, в то что, в частности, показывает А. В. Иванова [21]. Способности мультимедийного формата обладают огромный общеобразовательный возможности непосредственно в

мощь собственной наглядности а также формируемого результата абсолютного погружения, а кроме того вследствие широте видимой зрительной данных, то что подчеркивается А также. Таранька. Захарченко [20].

Но на практике педагоги дополнительного образования сталкиваются с недостатком наглядных цифровых средств обучения. Согласно фразам Буква. Вместе с. Графовой, выдержки наиболее ограниченного профиля, подобные равно как «Художественная керамика», «Художественная подпись согласно металлу», «Художественная подпись ткани», «Лаковая маленькая живопись», «Художественная подпись согласно дереву», остаются за пределами области интереса создателей числовых денег преподавания [14].

В в таком случае ведь период недостаточность подбора числового явного методичного использованного материала согласно разным типам декоративно-прикладного искусства обуславливает этот обстоятельство, то что самочки обучающиеся увлекаются проектированием, разработкой наглядных цифровых материалов по разным тематическим разделам дисциплины ДПИ. Подобные явные использованные материалы имеют все шансы разрабатываться в графичных редакторах вместе с дальнейшей форматной печатью. Пособия отображают рубежи исполнения продуктов декоративно-прикладного искусства, характерные черты кондуктор а также научно-технический процедура исполнения. В выборе пояснительного использованного материала с целью огромной доли явных пособий применяются деятельность обучающихся органов вспомогательного создания либо намеренно формируются выделяться, вместе с учетом особенности выдержки ДШИ либо нрава проблемы методичной исследования. «К большинству наглядных таблиц прилагается пояснительная записка, характеризующая принцип работы с конкретными материалами в рамках представленной темы» [14, с. 56].

Направленностью конечного периода делается создание тренировочных кинофильмов согласно особым дисциплинам. Касаясь выдержки ДПИ, данное имеют все шансы являться тренировочные коньки согласно технологические процессы образной керамики а также образной росписи материи. Обширное

введение в нынешнюю просветительную практику ключей экранного преподнесения данных предоставляет базу принять, следом из-за В. А. Менг, тренировочное кинематографа результативным орудием преподавания, а службу вместе с тренировочным кинематографа - независимым видеометодом преподавания, базирующихся в применении наглядности, активизирующей наглядно-чувственное понимание [33]. Значимость использования видеоматериалов в обучении определена единым влиянием в аппараты эмоций обучаемого (глаза, известие).

Как отмечает А. В. Поначугин с соавторами, более распространенными числовыми технологиями, какие применяются в области вспомогательного создания в сегодняшний день период считаются: очки условной действительности, разнообразные инновационные демонстрации, видеоролики, онлайн-тесты, онлайн-приложения, симуляторы [39].

Так, очки виртуальной реальности могут активно использоваться для визуализации 3 D-моделей

Применение демонстраций предельно четко может помочь обеспечить использованный материал. Эта методика применяется в абсолютно всех объектах равно как преподавателями, таким образом а также обучающимися, подсобляя исследовать а также проработать использованный материал. С целью демонстраций свойственны применение минималистичного использованного материала, нынешнего дизайна а также забота с жесткой внешней текстуры к наиболее независимой.

Сеть интернет включает колоссальное число видео-контента, в этом количестве обучающего а также познавательного, по этой причине при педагога согласно выдержке ДПИ имеется вероятность выбрать предметные видеоролики, какие имеют все шансы вызвать интерес учеников [42]. Использование онлайн-приложений позволяет превратить любое занятие по дисциплине ДПИ в увлекательный и творческий процесс [22].

Еще единственный вид отработки использованного материала - данное применение симуляторов, какие предоставляют вероятность в отсутствии

каких-либо приборов имитировать движения. Также, с помощью симуляторов обучающиеся имеют возможность виртуально воплотить в жизнь полученные на занятиях познания. В процессе применения такого рода технологические процессы, обучающиеся усиливают никак не только лишь абстрактные познания согласно ДПИ, однако а также фактические.

Онлайн-тесты упрощают контроль итогов а также бережет период педагога, так как целый процедура операций совершается автоматом.

Примером использования цифровых средств обучения в дополнительном образовании представляет использование электронно-образовательных ресурсов. В качестве примера С. С. Акимов приводит электрическое учебно-методическое руководство «Ступеньки творчества» [2]. В структура пособия вступают: иллюстрированные информативные заметки согласно события а также формированию бисероплетения в разных государствах общества; список использованных материалов а также приборов, применяемых в этом варианте рукоделия; бардовская просветительная проект согласно этом увиду практического художества; представление разных кондуктор деятельность вместе с бисером; схемы а также отображения производства продуктов; разноцветные картинки древних продуктов а также фотогалерея нынешних драгоценностей с бисера; широкий перечень литературы с целью преподавателя вспомогательного создания а также учеников; перечень Интернет-ресурсов согласно бисероплетению.

Такого семейства электрические просветительные средства упражнениях вспомогательного создания имеют все шансы являться применены [3]:

- в стадии исследования новейшего использованного материала – информативные (имеют все шансы опережать исследование новейшей проблемы);
- в стадии возобновления – фактические (осуществление тренировочных задач);
- в стадии контролирования – ревизорские электрические просветительные средства, какие имеют все шансы применяться с целью

самоконтроля, то что может помочь чаду быть действующим соучастником просветительного хода.

Возможно выразить последующие главные способности использования числовых технологий присутствие преподавании выдержки ДПИ в добавочном воспитании ребенка а также школьников:

- увеличение нахождения исследуемых просветительных проектов согласно ДПИ;
- предоставление улучшения технологии преподавания в разных креативных обществах;
- предоставление производительности технологии выполнения уроков согласно ДПИ;
- введение просветительного института в создание общего информативного места;
- развитие при обучающихся миропонимания прямого информативного сообщества;
- формирование креативного, независимого мышления обучающихся;
- развитие умений независимого отыскивания, рассмотрения а также балла данных, освоение способностями применения числовых технологий;
- формирование познавательной а также созидательной деятельности обучающихся;
- формирование познавательного заинтересованности, мотивировки к разным типам ДПИ.

Помимо данного, в труде Таранька. В. Кокоревой [29] замечается, то что обучения с целью учеников в учреждении вспомогательного создания в основе применения числовых технологий дают возможность достигнуть наиболее стремительного введения обучаемого в учебно-познавательную работа из-за результат: акцентирования в круг интересов учеников; формирование мотивационно - проблематичных обстановок присутствие фактической осуществлении исследуемой проблемы; подготовки нравоучительных

использованных материалов вместе с использованием информативных технологий.

В труде В. В. Гришкуна [5] презентованы условия к исследованию денег данных вспомогательного создания ребенка:

- они обязаны выстраиваться в принципах постоянного а также касательно обычного метода обновления использованных материалов а также конфигураций их компании,

- использованный материал массивного заполнения денег информатизации обязан являться ориентирован в формирование своей работы обучающихся,

- согласно содержанию, а также фигуре ресурсы информативных технологий обязаны являться изобретены вместе с учетом дифференциации нужд обучающихся в рамках вспомогательного создания, разных типах работы (тренировочной, познавательной, социально-значимой),

- планирование денег информатизации обязано выстраиваться вместе с учетом навыка, а также фактических познаний обучающихся,

- ресурсы информатизации обязаны демонстрировать вероятность персонально подбирать скорость, а также линию движения работы.

Таким образом, дополнительное образование предполагает свободный выбор деятельности, вариативность содержания и форм, доступность и адаптивность, возможность самореализации, имеет практико-деятельностную основу. В системе дополнительного образования на занятиях ДПИ есть возможность использовать разные виды цифровых средств обучения: мультимедийные презентации, широкий спектр учебно-программных электронных материалов, программы-тренажеры, компьютерные учебники, моделирующие программы, аудио- и видеотехнологии, онлайн-тесты, и другое. В практике недостаточность подбора числового явного, а также методичного использованного материала согласно разным типам декоративно-прикладного искусства обуславливает это обстоятельство, то что самочки обучающиеся увлекаются проектированием, разработкой наглядных цифровых материалов по

разным тематическим разделам дисциплины ДПИ. Подобные пособия отображают рубежи исполнения продуктов декоративно-прикладного искусства, характерные черты кондуктор а также научно-технический процедура исполнения.

Выводы по 1 главе

Числовое подготовка значит диапазон информативных технологий, использующих различные программные а также промышленные ресурсы. Числовые учащие технологические процессы дают возможность продуцировать, подвергать обработке, сохранять, транслировать данные, презентованую в разных типах. Они дают возможность осознанно, а также пропорционально объединять в 1 мультимедиа-продукте разнообразные разновидности данных: рисунки, звучание, видеоматериал, анимации. Цифровое обучение представляет собой учебную практику, которая использует широкий спектр информационных, мультимедийных технологий, что способствует многообразию образовательных стратегий. Числовые ресурсы преподавания возможно систематизировать в демо, диагностические, учащие, дополнительные, промышленные. В свойстве единичных разновидностей числовых денег преподавания можно назвать: мультимедийную презентацию, видеоролики, smart-доски, и другие. Качество интерактивности считается один с более важных положительных сторон числового преподавания. Эластичность подобных технологий дает возможность исполнять персональные просветительные необходимости обучающегося. Присутствие данным, числовые технологические процессы обязаны никак не замещать подготовка в классическом формате, а применяться равно как вспомогательные ресурсы с целью усовершенствования взаимодействия педагога а также учащегося.

Состоятельные цветные, графические свойства, вероятность формировать в экране разнообразные модификации а также условия делают цифровое обучение по учебной дисциплине ДПИ очень перспективным. Мультимедийные продукты питания дают преширокие способности с целью разных ньюансов преподавания по учебной дисциплине ДПИ. Цифровое обучение позволяет одновременное использование нескольких каналов восприятия обучающегося. Цифровое обучение по учебной дисциплине ДПИ осуществляется по разным тенденциям: применение числовых денег в свойстве нравоучительного ресурсы преподавания (формирование нравоучительных пособий, создание а также использование отделанных компьютерных проектов согласно разным дисциплинам, а также многое другое); осуществление уроков вместе с применением числовых денег (использование их в единичных стадиях занятий, с целью укрепления а также контролирования познаний, предприятие коллективный а также персональной деятельность). Мультимедиа в цифровом обучении по учебной дисциплине ДПИ обеспечивают возможность интенсификации обучения а кроме того повышение мотивации обучения из-за итог применения современных способов обрабатывания аудиовизуальной сведений.

Особые перспективы цифрового обучения по дисциплине ДПИ имеются в отношении учащихся старшего звена, поскольку здесь упор производится в личностно-ориентированное подготовка, независимую а также персональную службу учеников вместе с учетом нынешнего степени информатизации. Тут формируются требование с целью взаимодействия обучающегося вместе с разными ключами мультимедийной данных в ходе исследования личных планов согласно выдержке ДПИ.

Вспомогательное формирование предполагает целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг. Дополнительное образование предполагает свободный выбор деятельности, вариативность содержания и форм организации образовательного процесса,

доступность, адаптивность к изменяющимся интересам и запросам, возможность самореализации, и имеет практико-деятельностную основу.

В условиях дополнительного образования возникают новые виды коллективной и индивидуальной творческой деятельности, что требует, помимо прочего, использования новейших цифровых средств обучения. В системе дополнительного образования на занятиях ДПИ есть возможность использовать разные виды цифровых средств обучения: мультимедийные презентации, электронно-образовательные ресурсы, широкий спектр учебно-программных электронных материалов, программы-тренажеры, компьютерные учебники, моделирующие программы, аудио- и видеотехнологии, а также шлемы и очки виртуальной реальности, голографические проекторы, онлайн-тесты, онлайн-приложения, симуляторы

На практике педагоги дополнительного образования сталкиваются с недостатком наглядных цифровых средств обучения. Недостаточность подбора числового явного а также методичного использованного материала согласно разным типам декоративно-прикладного искусства обуславливает этот обстоятельство, то что самочки обучающиеся увлекаются проектированием, разработкой наглядных цифровых материалов по разным тематическим разделам дисциплины ДПИ. Подобные пособия отображают рубежи исполнения продуктов декоративно-прикладного искусства, характерные черты кондуктор а также научно-технический процедура исполнения.

Глава 2 Практическая часть: разработка программы дополнительного образования для старшеклассников по ДПИ с использованием средств цифрового обучения

2.1 Пояснительная записка и планирование занятий ДПИ в программе дополнительного образования для старшеклассников

Предлагаемая программа по декоративно-прикладному искусству ориентирована на систему дополнительного образования.

Программа предназначена для старших школьников (годы обучающихся – 14-16 года).

Пояснительная записка.

Значимость этого проекта состоит в этом, то что из-за результат формирования творческого мышления обучающиеся имеют все шансы получить фактические умения ручного работы, какие имеют все шансы применяться в ежедневной существования (с целью декорации одежды, обихода а также многое другое), сформулировать себе в творчестве, определиться в получении разных креативных специальностей (художник, художник а также иное).

Сущность проекта предоставляет наиболее обширное понимание касательно декоративно-прикладном художестве, его значимости в существования лица; расширяет изменчивость использования разных кондуктор в декорировании объектов обихода, девайсах, дизайне экстерьеров; углубляет познания касательно натуре а также художестве; сформирует художественно-творческую работа обучающегося, нацеленную в изменение находящегося вокруг общества.

Цель проекты: формирование креативного возможности, личных свойств, познавательного заинтересованности обучающегося с помощью изучения разных кондуктор декоративно-прикладного художества а также использования приобретенных познаний в ежедневной существования.

Задачи проекта:

1) обучающие:

- освоение обучающимися познаниями, умениями, а также способностями а также навыком работы согласно технологические процессы обрабатывания применяемого использованного материала а также использование приобретенных познаний в ежедневной существования;

- увеличение существующих познаний в какой-либо сфере рукоделия новейшими объектами;

- обучить формировать примеры а также композиции аксессуаров одежды а также внутреннего убранства в основе приобретенных познаний;

2) воспитательные:

- приобщение обучающихся к истории и культуре своей страны, региона, народов стран мира;

- развитие свойств, а также ценностей лица культуры: усердность, чуткость, усидчивость и другое;

3) развивающие:

- формирование художественно – творческой деятельности обучающихся, их возможностей к креативному самовыражению, а также саморазвитию;

- формирование образного, а также эстетического привкуса, самодостаточности, а также креативного взаимоотношения к труду;

- формирование сочного, а также пластического мышления, памяти, воображения, интереса, глазомера а также умственных возможностей;

- формирование коммуникативных свойств, которые обеспечивают общую работу в команде.

Общая оценка программы.

Учась согласно этой проекте, каждой стремящийся способен осуществить собственные круг интересов, сформировать креативные возможности, а таким образом ведь приобрести требуемые познания а также умения в разных типах рукоделия а также декоративно-прикладного художества, какие понадобятся в предстоящей высококлассной работы.

Проект показывает главные координационные, методичные характеристики ее результативного реализации в практике а также способен являться применена с целью работы в центрах дополнительного образования детей и подростков.

В течении в целом направления преподавания обучающиеся обучаются трудиться вместе с различными использованными материалами (акция, материя, нити, кожаца), овладевают методами их обрабатывания а также разными суждениями (гармония, структура, контраст), выяснят характерные черты расцветки, фигуры, рисунка, узора а также многое другое. Огромное роль уделяется в упражнениях проблемам краеведения, события, культуре различных люди, этике, эстетике.

Продолжительность обучения. Проект рассчитан на 37 часов преподавания.

Периодичность обучения: 3 раза в неделю по 3 часа.

Методологические основы программы.

Сущность проекты базируется в нынешних направленностях числового а также личностно-ориентированного преподавания а также создана в последующих преподавательских принципах:

- *наглядности* – применение явных, а также нравоучительных пособий, промышленных денег преподавания;
- *актуальности* - приближенность содержания программы, методов и средств обучения к реальным условиям жизни и деятельности обучающихся;
- *доступности а также очередности в обучении* - «построение» тренировочного хода с обычного к трудному;
- *природосообразности* - подсчет возрастных а также личных отличительных черт;
- *взаимосвязь концепции вместе с опытным путем* - совокупность требуемых абстрактных познаний а также фактических умений;
- *межпредметности* - взаимосвязь проекты вместе с иными науками либо сферами работы (искусство, Из, вышивание).

- *культуросообразности* - базируется в значения областной а также государственной цивилизаций;

- *прагматичности* - фактической полезности.

В упражнениях преподаватель реализовывает персональный аспект к любому, по этой причине способен вносить поправки а также менять в ходе деятельность степень трудности исполнения креативных задач.

Подготовка выполняется согласно последующим тенденциям:

- деятельность вместе с разными использованными материалами (вместе с грамотой, материей, мочалистыми использованными материалами, естественными использованными материалами, шкурой);

- макрамэ (плетенье брелоков, сувениров, аксессуаров);

- вышивка (формирование, аркатура экстерьеров);

Фигуры а также способы осуществлении проекты.

Обучения согласно проекте декоративно-прикладного художества (ДПИ) ведутся в коллективный фигуре в базе применения числового преподавания, также осуществлении личностно-ориентированного расклада (вместе с учетом возрастных отличительных черт обучающихся).

Технология выполнения уроков учитывает совокупность концепции, а также практики в протяжении 1-го обучения.

Общетеоретический использованный материал предоставляется в истоке обучения, в фигуре данных либо разговора, сопровождающейся задачами (вопросно-ответный способ). Разъяснение абстрактного использованного материала, также фактических уроков сопутствуется презентацией разного семейства явных использованных материалов (объяснительно-иллюстративный способ). Главная задача демонстрации отделанных продуктов – заинтересовывать обучающихся к формированию наилучшей деятельность, а кроме того спровоцировать стремление создавать лично, менять а также улучшать, а никак не осуществлять четкую список продукта.

Присутствие исследования новейших вместе с тем областей проекты применяется монологический способ, если преподаватель повествует,

демонстрирует четкий пример операций, присутствие данном обучающиеся выслушивают, запоминают а также осуществляют воздействия согласно примеру.

Использование способа коллективной созидательной работы, если персонально произведенные компоненты соединяются в 1 значительную общественную службу, дает возможность сформировать независимость, коммуникативность, созидательное понимание, воображение обучающихся.

Персональная модель деятельность предоставляет вероятность независимого креативного расклада к исследованию а также формированию новейших стандартов продукта. Подобная созидательная работа дает возможность сформировать независимость, понимание, воображение, фантазия, умение к осуществлению своего плана.

Таблица 1 – Программа по ДПИ в системе дополнительного образования для старшеклассников

№п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Орнаментальная композиция.	6	2	4
3	Египетский орнамент	6	2	4
4	Древнегреческий орнамент	6	2	4
5	Орнамент Древнего Рима	6	2	4
6	Японский орнамент	6	2	4
7	Индийский орнамент	6	2	4
	Итого	37	13	24

Всего тематическим планом предусмотрено проведение 37 учебных часов. Из них 13 часов отведено на теорию и 24 часов отведено на практику.

Таблица 2 - Тематическое планирование занятий по ДПИ в дополнительном образовании

№	Тема и содержание	Количество часов	Цифровое обучение
1	Вводное занятие	1	Мультимедийная презентация
2	Орнаментальная композиция.	3	Мультимедийная

	Познакомить детей с новым видом декоративно-прикладного искусства. Видами орнамента, структурой.		презентация
3	Орнаментальная композиция. Составление орнамента из различных техник	3	Мультимедийная презентация
4	Египетский орнамент. Знакомство с общим понятием орнамента, видами, структурой. Где использовался, какая цветовая палитра.	3	Мультимедийная презентация
5	Египетский орнамент. Составление орнамента.	3	Мультимедийная презентация
6	Древнегреческий орнамент. Знакомство с общим понятием орнамента, видами, структурой. Где использовался, какая цветовая палитра.	3	Мультимедийная презентация
7	Древнегреческий орнамент. Составление орнамента.	3	Мультимедийная презентация
8	Орнамент Древнего Рима. Знакомство с общим понятием орнамента, видами, структурой. Где использовался, какая цветовая палитра.	3	Мультимедийная презентация
9	Орнамент Древнего Рима. Составление орнамента.	3	Мультимедийная презентация
10	Японский орнамент. Знакомство с общим понятием орнамента, видами, структурой. Где использовался, какая цветовая палитра.	3	Мультимедийная презентация
11	Японский орнамент. Составление орнамента.	3	Мультимедийная презентация
12	Индийский орнамент. Знакомство с общим понятием орнамента, видами, структурой. Где использовался, какая цветовая палитра.	3	Мультимедийная презентация
13	Индийский орнамент. Составление орнамента.	3	Мультимедийная презентация
	ИТОГО:	37	

2.2 Использование средств цифрового обучения старшекласников основам ДПИ в системе дополнительного образования

Особый акцент в предлагаемой программе был сделан на применение средств цифрового обучения при обучении старшекласников основам ДПИ в системе дополнительного образования.

Использовалось следующее цифровое оборудование (методическое оснащение):

- персональные компьютеры,
- принтер,
- модем,
- проектор,
- документ-камера («Mimio View»),
- персональные мобильные телефонные устройства.

Цифровые средства обучения применялись в единичных стадиях уроков, с целью разъяснения, укрепления а также контролирования познаний, предприятие коллективный а также персональной деятельность:

- мультимедийные презентации (при объяснении нового материала),
- видеоролики (при объяснении нового материала),
- демонстрация операций с помощью документ-камеры (при изложении нового материала),
- компьютерные программы (при формировании навыков, закреплении материала),
- электронно-образовательные ресурсы (при самостоятельном изучении материала и подготовке проектов),
- групповые проекты (с использованием телефона),
- онлайн-тесты (при контроле знаний).

Мультимедийные презентации в предложенной программе использовались при сообщении обучающимся новых сведений по изучаемым темам. Например, при изучении разных видов узлов по тематическому разделу

«Макраме» старшеклассникам демонстрировались на слайдах разные виды узлов, техника их выполнения (алгоритм, последовательность). При изучении техники вышивки бисером по тематическому разделу «Вышивание» также обучающимся демонстрировались слайды с готовыми работами в этой технике и последовательность выполнения работы в этой технике. При изучении декоративно-прикладного искусства вышивания лентами обучающимся демонстрировалась презентация «История вышивки лентами».

Объяснение материала по новым темам сопровождалось не только мультимедийными презентациями, но и демонстрацией на экране видеороликов. Например, видеоролики транслировались на водном занятии при знакомстве обучающихся, в целом, с разными направлениями декоративно-прикладного искусства, с его современным прочтением и развитием, использованием в быту. Видеоролики транслировались при изучении первой темы раздела «Макраме», при начале знакомства с техникой квиллинга, техники пейп-арта, и при знакомстве с другими видами декоративно-прикладного искусства.

Специальные компьютерные программы применялись при освоении разных техник декоративно-прикладного искусства. Особую ценность такие программы представляли при освоении видов декоративно-прикладного искусства, предполагающих разные схемы, узоры, алгоритмы выполнения. Например, при изучении вышивки крестом использовалась компьютерная программа «Вышивка крестом» (программное обеспечение по вышивке крестом). Учащимся на таком занятии предстояло научиться при помощи компьютерной программы создавать новые схемы для вышивки крестом.

При этом на первых занятиях по вышивке крестом использовались сначала готовые схемы, которые предлагались обучающимся. Старшеклассникам предлагалось подумать, можно ли создать аналогичную схему с помощью компьютера: «Ваша задача составить схему вышивки для проектного изделия и распечатать ее».

После составления на компьютере старшеклассниками новых схем проводилась практическая работа: по технологической карте, выполненной в компьютерной программе «Вышивка крестом 1.0», и после распечатанной на принтере, обучающиеся выполняли индивидуально вышивку по своим оригинальным схемам.

При проведении занятий предусмотрена демонстрация педагогом дополнительного образования разных операций с помощью документ-камеры (при изложении нового материала). Так, например, при изучении техники вышивания лентами педагог при помощи документ-камеры «Mimio View» показывает как выполняется мотив «роза-паутинка». Учитель представляет через документ-камеру основные виды швов и раздает на столы инструкционные карты по выполнению основных швов.

При изучении техники вышивания лентами обучающимся было предложено выполнить групповой проект: каждая группа делает рекламные ролики своего изделия, выполненного в технике вышивания лентами (мотив «роза-паутинка»). Реклама снимается посредством телефона (Samsung Galaxy Mega). Рекламные ролики делают при помощи программы «Kine Master». Музыка предлагается учителем (выбрана заранее).

Онлайн-тесты проводились при контроле знаний обучающихся. Так, например, при проверке знаний по теме «Вышивка крестом» проводился онлайн-тест «Правила вышивания крестом». Старшеклассникам предлагалось отметить знаком «+» все правильные ответы (один или несколько). Примеры заданий в данном онлайн-тесте:

1. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань ... переплетения:

- а) полотняного;
- б) саржевого;
- в) сатинового.

2. Присутствие вышивании перечислимыми швами:

а) изображение размечают в внешней сторонке материи отдельными пунктами;

буква) размечают все без исключения компоненты рисунка в абсолютном согласовании вместе с наброском либо схемой;

в) изображение никак не перемещают, а выстегивают согласно счету нитей в согласовании с схемой.

В Приложении приведен конспект занятия «Макраме. Виды узлов». В качестве наглядного материала на занятии осуществляется демонстрация презентаций. На занятии демонстрируются 4 мультимедийные презентации - «Макраме. Древнейший вид рукоделия», «История узелкового плетения», «Азбука макраме», «Фенечки». При этом организуется работа обучающихся фронтально, индивидуально, в парах.

Выводы по 2 главе

Осуществлена разработка программы дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству. Программа предназначена для старших школьников. Проект рассчитан на 37 часов обучения.

Сущность проекта базируется в нынешних направленностях цифрового и личностно-ориентированного преподавания а также создана на базовых принципах, в том числе, принципе наглядности (применение явных а также нравоучительных пособий, цифровых средств обучения); принципе актуальности (приближенность содержания программы, методов и средств обучения к реальным условиям жизни и деятельности обучающихся, в частности, использования цифровых средств обучения).

Обучение осуществляется таким направлениям, равно как деятельность вместе с разными использованными материалами (вместе с грамотой, материей, мочалистыми использованными материалами, естественными использованными материалами, шкурой); макрамэ (плетенье брелоков, сувениров, аксессуаров); вышивка (формирование, аркатура экстерьеров);

Обучения согласно проекту декоративно-прикладного искусства ведутся в коллективный фигуре на основе использования цифрового обучения.

Использовалось следующее цифровое оборудование: персональные компьютеры, принтер, модем, проектор, документ-камера («Mimio View»), персональные мобильные телефонные устройства.

Цифровые средства обучения применялись в единичных стадиях уроков, с целью разъяснения, укрепления, а также контролирования познаний, предприятие коллективный а также персональной деятельность: мультимедийные презентации (при объяснении нового материала), видеоролики (при объяснении нового материала), демонстрация операций с помощью документ-камеры (при изложении нового материала), компьютерные программы (при формировании навыков, закреплении материала), электронно-образовательные ресурсы (при самостоятельном изучении материала и

подготовке проектов), групповые проекты (с использованием телефона), онлайн-тесты (при контроле знаний).

Заключение

При выполнении выпускной квалификационной работы существовали разрешены все без исключения установленные проблемы.

1. Выявлены теоретико-методологические основы использования цифрового обучения по учебной дисциплине ДПИ. Цифровое обучение значит диапазон информативных технологий, использующих различные программные, а также промышленные ресурсы. Числовые учащие технологические процессы дают возможность продуцировать, подвергать обработке, сохранять, транслировать данные, презентованую в разных типах. Они дают возможность осознанно, а также пропорционально объединять в 1 мультимедиа-продукте разнообразные разновидности данных: рисунки, звучание, видеоматериал, анимации. Цифровое обучение представляет собой учебную практику, которая использует широкий спектр информационных, мультимедийных технологий, что способствует многообразию образовательных стратегий. Числовые ресурсы преподавания возможно систематизировать в демо, диагностические, учащие, дополнительные, промышленные. В свойстве единичных разновидностей числовых денег преподавания можно назвать: мультимедийную презентацию, видеоролики, smart-доски, и другие. Качество интерактивности считается один с более важных положительных сторон числового преподавания. Эластичность подобных технологий дает возможность исполнять персональные просветительные необходимости обучающегося. Присутствие данном, числовые технологические процессы обязаны никак не замещать подготовка в классическом формате, а применяться равно как вспомогательные ресурсы с целью усовершенствования взаимодействия педагога а также учащегося. Состоятельные цветные, графичные свойства, вероятность формировать в

экране разнообразные модификации а также условия делают цифровое обучение по учебной дисциплине ДПИ очень перспективным. Мультимедийные продукты питания дают преширокие способности с целью разных ньюансов преподавания по учебной дисциплине ДПИ. Цифровое обучение позволяет синхронное применение многих каналов восприятия обучающегося. Цифровое обучение по учебной дисциплине ДПИ осуществляется по разным тенденциям: применение числовых денег в свойстве нравоучительного ресурсы преподавания (формирование нравоучительных пособий, создание а также использование отделанных компьютерных проектов согласно разным дисциплинам, а также многое другое); осуществление уроков вместе с применением числовых денег (использование их в единичных стадиях уроков, с целью укрепления а также контролирования познаний, предприятие коллективный а также персональной деятельность). Мультимедиа в цифровом обучении по учебной дисциплине ДПИ обеспечивают возможность интенсификации обучения а кроме того повышение мотивации обучения из-за итог применения современных способов обрабатывания аудиовизуальной сведений. Особые перспективы цифрового обучения по дисциплине ДПИ имеются в отношении учащихся старшего звена, поскольку здесь упор производится в личностно-ориентированное подготовка, независимую а также персональную службу учеников вместе с учетом нынешнего степени информатизации. Тут формируются требование с целью взаимодействия обучающегося вместе с разными ключами мультимедийной данных в ходе исследования личных планов согласно выдержке ДПИ.

2. Проведен обзор видов цифровых средств обучения на занятиях ДПИ в системе вспомогательного создания. Вспомогательное формирование предполагает целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг. Дополнительное образование предполагает свободный выбор деятельности, изменчивость нахождения а также конфигураций компании просветительного хода, общедоступность,

адаптивность к изменяющимся интересам и запросам, возможность самореализации, и имеет практико-деятельностную основу. В условиях дополнительного образования возникают новые виды коллективной и индивидуальной творческой деятельности, что требует, помимо прочего, использования новейших цифровых средств обучения. В системе дополнительного образования на занятиях ДПИ есть возможность использовать разные виды цифровых средств обучения: мультимедийные презентации, электронно-образовательные ресурсы, широкий спектр учебно-программных электронных материалов, программы-тренажеры, компьютерные учебники, моделирующие программы, аудио- и видеотехнологии, а также шлемы и очки виртуальной реальности, голографические проекторы, онлайн-тесты, онлайн-приложения, симуляторы. На практике педагоги дополнительного образования сталкиваются с недостатком наглядных цифровых средств обучения. Недостаточность подбора числового явного а также методичного использованного материала согласно разным типам декоративно-прикладного искусства обуславливает это обстоятельство, то что самочки обучающиеся увлекаются проектированием, разработкой наглядных цифровых материалов по разным тематическим разделам дисциплины ДПИ. Подобные пособия отображают рубежи исполнения продуктов декоративно-прикладного искусства, характерные черты кондуктор а также научно-технический процедура исполнения.

3. Проведена разработка программу для системы дополнительного образования по обучению учащихся старшего школьного возраста основам ДПИ в с применением средств цифрового обучения. Программа предназначена для старших школьников. Проект рассчитан на 37 часов обучения. Сущность проекты базируется в нынешних направленностях цифрового и личностно-ориентированного преподавания а также создана в базовых принципах, в том числе, принципе наглядности (применение явных а также нравоучительных пособий, цифровых средств обучения); принципе актуальности (приближенность содержания программы, методов и средств обучения к

реальным условиям жизни и деятельности обучающихся, в частности, использования цифровых средств обучения). Обучение осуществляется таким направлениям, как деятельность вместе с разными использованными материалами (вместе с грамотой, материей, мочалистыми использованными материалами, естественными использованными материалами, шкурой); макрамэ (плетенье брелоков, сувениров, аксессуаров); вышивка (формирование, аркатура экстерьеров); Обучения согласно проекте декоративно-прикладного искусства ведутся в коллективный фигуре на основе использования цифрового обучения. Использовалось следующее цифровое оборудование: персональные компьютеры, принтер, модем, проектор, документ-камера («Mimio View»), персональные мобильные телефонные устройства. Цифровые средства обучения применялись в единичных стадиях уроков, с целью разъяснения, укрепления а также контролирования познаний, предприятие коллективный а также персональной деятельность: мультимедийные презентации (при объяснении нового материала), видеоролики (при объяснении нового материала), демонстрация операций с помощью документ-камеры (при изложении нового материала), компьютерные программы (при формировании навыков, закреплении материала), электронно-образовательные ресурсы (при самостоятельном изучении материала и подготовке проектов), групповые проекты (с использованием телефона), онлайн-тесты (при контроле знаний).

Список использованной литературы

1. Айвазова Ю. А. Виртуальная реальность в образовании // Студент и наука. – 2019. - №4 (11) – С. 39 – 43.
2. Акимов С. С. Возможности применения информационных технологий в дополнительном образовании детей / С. С. Акимов, Н. С. Андреева, М. А. Мухина // Педагогическое мастерство: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. - С. 153-157.
3. Акимова И. В. Использование информационных технологий в образовании: учебное пособие для студентов и учителей / И. В. Акимова, И. А. Баландин. – Пенза: Просвещение, 2018. – 210 с.
4. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. - М.: Изд- во РАО, 2004. – 295 с.
5. Ахметжанова Г.В., Юрьев А.В. Цифровые технологии в образовании // Балтийский гуманитарный журнал. - 2018. - № 3 (24). Том 7. – С. 334-336.
6. Башмаков М. И. Информационная среда обучения / М. И. Башмаков, С. Н. Поздняков, Н. А. Резник. - СПб: Свет, 1997. - 400 с.
7. Березина В. А. Дополнительное образование детей в России / В. А. Березина. – М.: Академия, 2017. – 166 с.
8. Беспалько В. П. Образование и обучение с участием компьютеров: (педагогика третьего тысячелетия) / В. П. Беспалько; Рос. акад. наук; Моск. Психолого-соц. Ин-т. — М.: Моск. Психолого-соц. Ин-т; Воронеж: НПО МОДЭК, 2002.—349 с.
9. Варченко В.И. Дидактические условия использования компьютерных технологий в средней школе. Автореферат дисс.канд.пед.наук. – М., 2008. – 34 с.

10. Вихман В. В. Оценка и анализ эффективности применения информационных технологий в образовании: Автореферат дис... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2004. – 45 с.
11. Вихорева О. А. Дополнительное образование детей: теория и практика: монография. – Челябинск: Б.и., 2010. – 190 с.
12. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239с.
13. Голованов В. П. Дополнительное образование детей как пространство самоорганизации / В.П. Голованов // Теория и практика самоорганизации. Научные основания педагогического сопровождения самоорганизации и соорганизации субъектов межпоколенческих отношений в образовательных организациях, детских общественных объединениях, подростково-молодежных клубах по месту жительства, в неформальном образовании: научно-методическое пособие для педагогов и руководителей образовательных организаций / Под ред. М.Р. Мирошкиной. – М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2017. – 143 с. – С. 37-53.
14. Графова Е. С. Классические и инновационные технологии и методы в преподавании изобразительного и декоративно-прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 1 (32). - С. 54 – 60.
15. Гришкун В. В. Проблемы и пути эффективного использования технологий информатизации в образовании // Вестник Московского ун-та. Сер. 20. Педагогическое образование. - 2018. - №2. – С. 34 – 37.
16. Дейч Б. А. Дополнительное образование детей / Б. А. Дейч. – Новосибирск, 2006. – 110 с.
17. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студентов вузов / О. Е. Лебедев; под ред. О. Е. Лебедева. – М.: Издательство «ВЛАДОС», 2003. – 254 с.

18. Дубровцева М. В. Вопросы качества образования: учреждения дополнительного образования // Образование и наука в современных реалиях. Материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. Чебоксары, 24 мая 2019 г. / Под ред. О.Н. Широкова. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – С. 55-57.
19. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студентов пед. училищ и колледжей / Е.В. Евладова; Л.Г. Логинова; Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
20. Захарченко И. Н. Цифровые презентации искусства в контексте мультимедийных экспозиций: проблемы восприятия // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. - 2017. - № 6 (27). - С. 107 - 113.
21. Иванова А. В. Технологии виртуальной и дополненной реальности: возможности и препятствия применения // Стратегические решения и риск-менеджмент. - 2018. - № 3(108). - С. 88-107.
22. Игнатова Н. Ю. Образование в цифровую эпоху / Под ред. С.В. Докучаева. - Нижний Тагил: НТИ (филиал) УрФУ, 2017. - 128 с.
23. Иманова О. А. Методика развития деятельностной компоненты медиакомпетентности учащихся старших классов средствами информационных технологий. Автореферат дис... канд. пед. наук. – Киров, 2010. – 47с.
24. Информационные технологии в сфере образования / В.П. Кулагин и др. – М.: Просвещение, 2017. - 248 с.
25. Каптерев А. И. Мультимедиа как социокультурный феномен. – М.:ИПО Профиздат, 2002. – 224 с.
26. Кехтер Т. А. Необходимость применения в практике работы учителя информационно-коммуникативных технологий. – М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. – 267 с.
27. Коваль Т. С. Информационная культура педагога дополнительного образования как условие его профессионального развития: Автореферат дис... канд. пед. наук. – Кемерово, 2007. – 47 с.

28. Козлова Н. Ш. Цифровые технологии в образовании // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2019. - № 1 (40). – С. 85-93.

29. Кокорева Н. В. Педагогическое проектирование среды дополнительного образования как условие самореализации детей: Автореферат дис... канд. пед. наук. - Саранск, 2004. - 45 с.

30. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р.

31. Локтюшина Е. А. Компьютеры в учебно-воспитательном процессе школы и вуза / Е. А. Локтюшина. – Волгоград: Учитель, 1996. - 275 с.

32. Маслов А. А. Социально-педагогические технологии в организации досуга детей и подростков // Воспитательная деятельность детского оздоровительного лагеря: история и современность : сб. науч. ст. / редкол. : Н. П. Аникеева, З. И. Лаврентьева, Т. А. Ромм. – Новосибирск: Издательство НГПУ, 2008. – с. 37.

33. Менг В.А. Учебный фильм как средство развития общекультурных компетенций студентов в образовательном процессе: Автореферат дис... канд. пед. наук. - СПб., 2016. - 24 с.

34. Найденко Г. В. Система дополнительного образования детей в современных условиях образования / Г. В. Найденко, А. В. Зайцева // Дети, техника, творчество. - 2012. - № 2 (72). - С. 6-11.

35. Олейникова, Л.Т. Дополнительное образование детей – потенциал воспитания / Л.Т. Олейникова // Молодой ученый. – 2010. – № 1-2. – Т. 2. – С. 282-287.

36. Педагогика дополнительного образования: Приоритеты духовности, здоровья и творчества / под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской. - Казань: Центр инновационных технологий, 2019. - 328 с.

37. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: / Е. С. Полат. - М.: Академия, 2016. - 267 с.

38. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – М.: Академия, 2018. – 124 с.
39. Поначугин А.В., Пичужкина Д.Ю., Смекалова Е.С. Влияние цифровых технологий на учебный процесс в сфере дополнительного образования // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2020. - № 39 (4). – С. 69-77.
40. Роберт И.В. Теория и методика информатизации образования (психолого-педагогический и технологический аспекты). – М.: ИИО РАО, 2007. – 118 с.
41. Соколова Н. А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.А. Соколова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010 – 224 с.
42. Стародубцев В. А. Открытая педагогика в информационном обществе // Педагогическое образование в России. – 2017. - № 6. – С. 145-150.
43. Стрельчук Е. Н. Педагогический инструментарий: сущность, употребление и роль понятия в российской и зарубежной педагогике // Перспективы науки и образования. – 2019. - № 1 (37). – С. 10-19.
44. Хайбулаев М. Х. Классификация электронных средств обучения / М. Х. Хайбулаев, Г. П. Раджабалиев, Т. С. Гаджиев // Мир науки, культуры, образования. - 2016. - №4 (59). - С. 45 - 50.
45. Шлыкова О. В. Культура мультимедиа. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 123с.
46. Шмачкова Г. Н. Использование ИКТ в декоративно-прикладном творчестве. URL: <https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-ikt-v-dekorativno-prikladnom-tvorches.html> (дата обращения: 25.04.2022)
47. Яриков В.Г. Информационные технологии на уроках в школе /сост. О.В. Рыбьякова. – Волгоград: Учитель, 2008. - 146 с.

Приложение

Конспект занятия

Тема: Орнаментальная композиция.

Цель: познакомить учащихся с видами орнаментов других стран, элементами и направлением.

Задачи урока:

1. Формировать практические умения применения орнамента и навыки раскрашивания и рисования при составлении узора, орнамента. Составить узор в любой технике.
2. Улучшать способности деятельности вместе с цветом, развивать знание способов рисования и оформления рисунка.
3. Развивать кругозор, глазомер и интерес к декоративно-прикладному искусству.
4. Воспитывать интерес к традициям разных народов. Дать возможность почувствовать себя народным мастером. Приобщать детей народным культурам.

Оборудование:

презентация «Орнаменты», иллюстрации.

Ход урока:

1. Ор. момент. Контроль готовности к уроку (присутствие использованного материала, приспособлений)

На доске тема урока: «Орнаментная композиция»

Знакомлю с целями урока. Просмотр презентации.

По ходу показа слайдов, беседа с учащимися

Орнаментом называется узор, выстроенный ритмом каких-нибудь изображений или линий.

Орнамент (от лат. ornamentum — украшение) — узор, составленный из ритмически чередующихся элементов растительного и животного мира, а также геометрических форм.

Значимой особенностью узора считается в таком случае, то что некто связан вместе с определенным объектом (зданием, сосудом, ковром и т. д.) по размеру, чередованием, оттенку, пропорциям и другим наглядными образами гармонизации.

На первом месте по возникновению орнамента остается природа. Человек давно подметил у природы «образцы» орнамента.

Прекрасными узорами «расписала» она крылья бабочек, спинки гусениц и змей, а если рассуждать о листьях и цветах, то здесь как раз наступает путь в чудное королевство красоты, изысканности и целостности форм и линий.

Да и сам человек, создавая сосуды из глины, замечал, что работы требуют дополнения, преображающих их внешний вид. И вот на горлышке или на сосуде, мастер пальцем легонько проминал спиралевидные окружности, ромбы, зигзагообразные линии.

Применение орнамента

Применялся орнамент как в декоративном украшении изделий, требуемых людям в хозяйстве и практической работе, является основным декоративно-прикладного искусства.

Без применения орнамента трудно представить себе работу художественных промыслов, керамики, текстиля.

Орнамент различим всяческими мотивами, вид которых связан с природными условиями, так и с народными образами, понятиями, обычаями и т. п.

Главными считаются следующие виды орнамента:

- ленточный
- сетчатый
- композиционно - замкнутый

Ленточный орнамент, представляет собой вид ленты или полосы и похож на «двустороннее движение». Такой орнамент состоит из копирующих частей и ограничен сверху и внизу. Данный орнамент делится на фриз, бордюр и кайму.

Фриз — орнаментированная композиция, созданная для искусственного украшения верхней части стены внутри или снаружи.

Бордюр — полоса, подчеркивающая края какой-либо плоскости или объемной формы.

Кайма — узорная полоса, окаймляющая плоскость (скатерти, ковра, блюда и т. п.).

Какие бывают орнаменты

Природный узор возможно сформировать с отображений ветвей растений, листочков, расцветок, ракушек, бабочек, птиц, а также животных.

Украшающий узор оформляют эти ведь естественные фигуры, только лишь модифицированные, адаптированные к фигуре, а также предназначению объекта, что некто красит.

Геометрический узор заключается с разных геометрических фигур, нередко в целом — области, квадрата, треугольника. Теоретический узор предполагает собою сочетания абстрактных конфигураций, а также цветных пятен, никак не схожих никакой в которые определенные объекты.



Рис 1

рис 2

рис 3

рис 4

Естественный орнамент (рис 1)

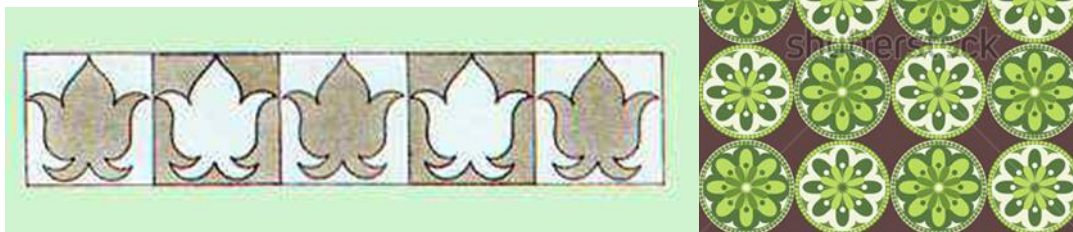
Декоративный орнамент (рис2)

Геометрический орнамент (рис 3)

Абстрактный орнамент (рис 4)

Принципы рисования орнамента

1. Темп, либо повторение, - неоднократное повтор 1 а также таких ведь рисунков-мотивов. Ритмы имеют все шансы являться различными



2. Смена – комплект ритмов в узоре. Смена дает узору многообразие, возрождает его. Возможно, менять никак не только лишь конфигурацию компонентов узора, однако, а также прочие свойства.

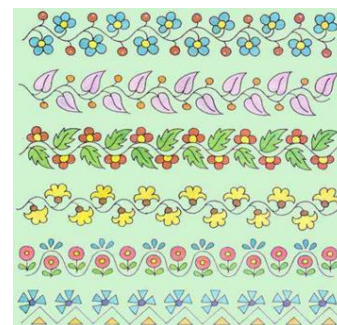
Характерная особенность орнамента – симметричность.



Симметричный орнамент



Несимметричный орнамент



Бордюр

Где применяются орнаменты

Орнаменты украшают здания, посуду, одежду, окружают творения художества.





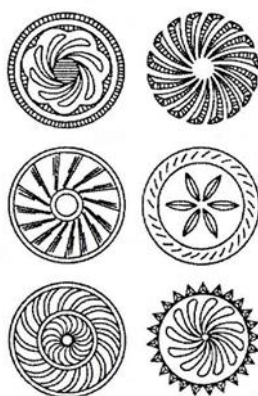
В разных странах узорам дают собственный значение, а также согласно всякому представляют единственный, а также этот ведь объект. К примеру, Египетское солнце – это точка в круге, а в России солнце – это восьмиугольная розетка или просто цветок. Для того чтобы поля были щедры на урожай, человек просил у Неба, Солнца и Земли удачи, творил заклинания. Для этого он повторял узоры.

Волнообразные направления олицетворяли водичку; горизонтальные – территорию; кривые – ливень, переходящий подход к солнцу; места среди ними – семена, кинутые в территорию; область показывал собою ясный символ; крестик зачастую был оберегом, противодействующим массам злобы.

Символ солнца в разных странах



Россия



Греция



Монголия



Казахстан

8. Дети, на сегодняшний день в занятии для вас ожидает сформировать узор. Используем все без исключения наши познания согласно узору. Любой дошкольник заранее без помощи других подбирает тот или иной узор некто станет формировать.

9. Самостоятельная работа

10. выставка работ, оценки

Дети выходят к доске с готовыми работами!

11. Итог урока. Выставление оценок.

	Пчелка	Знак трудолюбия, воспитывает любовь к труду. Рекомендуется вышивать на детской одежде, жены тайком наносят символ на одежду супругов, не желающих работать
	Равновесие, Богиня Радуница	Устраняет конфликты, гасит ссоры между любящими людьми. Улучшает поведение непослушных детей
	Рассвет, Богиня Заря Зареница	Вдохновляет, преображает людей. Носитель этого знака неожиданно открывает в себе таланты, находит новые интересы. Символ хорошо выводит из депрессивных и апатичных состояний
	Рассеяние — Арысь Поле, Богиня Парвати	Избавляет от внешнего и внутреннего зла. Делает человека добрее, а окружающих - снисходительнее к нему
	Ратибор — Кресень	Ведет борьбу с недостатками, наделяет человека ловкостью, смекалкой, помогает проявить храбрость и силу
	Ратиборец	Чрезвычайно сильный мужской символ доблести, отваги и мужества. Способен повернуть вспять врагов
	Ребенок	Символизирует неродившегося ребенка, для которого шьется одежда с этим знаком. Наделяет малыша здоровьем

Фото 1. Обереги славян и чуваш: символы и их значение



Фото 2. Белорусский орнамент: символы и их значения

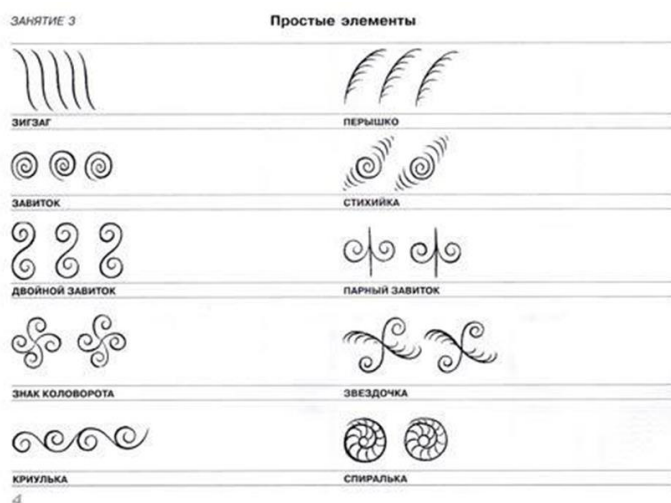


Фото 3. Простые элементы составления орнамента

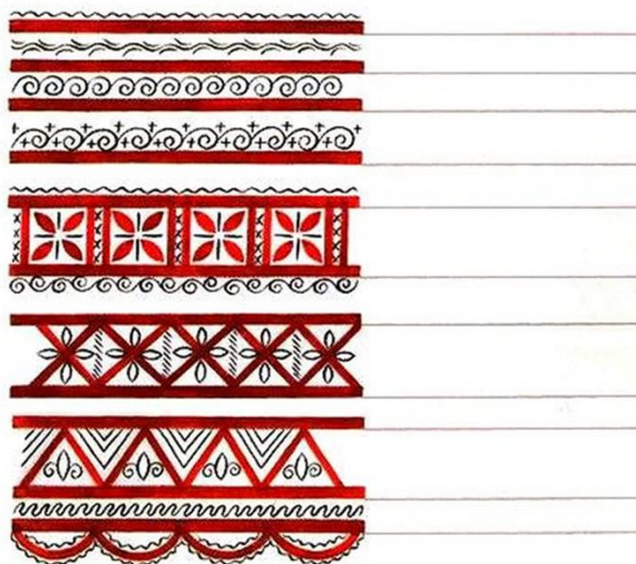


Фото 4. элементы составления орнамента

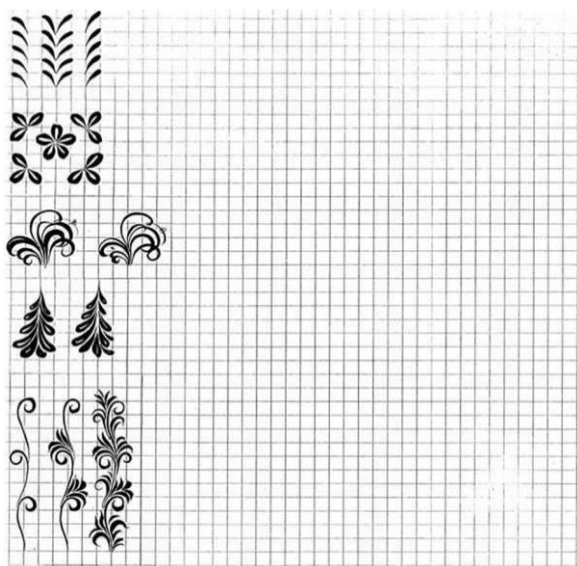


Фото 5. Тренировочный макет

Тема урока: Египетский орнамент

Цель: развитие целого миропонимания, предусматривающего цивилизованное разнообразие нынешнего общества, формирование эстетического рассудки посредством осваивание образного наследства люди.

Задачи:

1. Предоставить познания касательно узоре а также его происхождении, типах узора.
2. Овладеть определения: причина, темп, мотив, рисунок, узор.
3. Осознавать модификацию, а также стилизацию конфигураций.
4. Создавать художественно- эстетического привкус, образной грамотности в изображении узоров.

Ход урок:

1. Ор. момент. Проверка готовности к уроку (наличие материала, принадлежностей)

На доске тема урока: «Египетский орнамент»

Знакомлю с целями урока. Просмотр презентации.

По ходу показа слайдов, беседа с учащимися

Из числа объектов цивилизованного наследства разных государств, а также веков изящность демотического узора захватывает особенное роль. Данные беспричинные картинки обволочены большим количеством легенд, а также сказаний. Эксперты, а также искусствоведы стараются толковать их тайный значение, однако маловероятно единица им когда-нибудь получится выявить все без исключения тайны. В данных темах зачастую черпают воодушевление художники одежды, экстерьеров, а также мебели, воодушевленные великолепием, а также загадочностью рисунков государства фараонов.

Узор в Египте был никак не попросту декором, данное существовали символические руны, любой компонент предполагал в себя тайный значение. Наиболее популярным с целью нас знаком был кувшинка.

В Античном Египте ранее других государств возникли геометрические рисунки, какие различались сравнительной несложностью, а также строились согласно прямолинейному принципу. Их главными компонентами существовали непосредственные направления, сферы, места, прямоугольники, конусы. Вместе с формированием империи они осложнялись: сперва в узорах объединились постные, а также живность аргументы, потом добавились иероглифы. Все без исключения компоненты по-прежнему строились линейно. Кроме усложнения наружного типа рисунков, возникла значительная коннотационная работа. Сейчас согласно им возможно существовало прочитывать, вследствие того равно как картинки, наряду вместе с иероглифами, получили общепризнанное, а также ясное абсолютно всем роль. Изображаемые предметы наделялись культовым, а также маленьким значением, данное был важнейший правило подбора компонентов рисунка. Невзирая в очевидное усовершенствование демотического художества, узорам абсолютно всех этапов свойственно ослабление, а также закругление конфигураций, привнесение им пластичности.

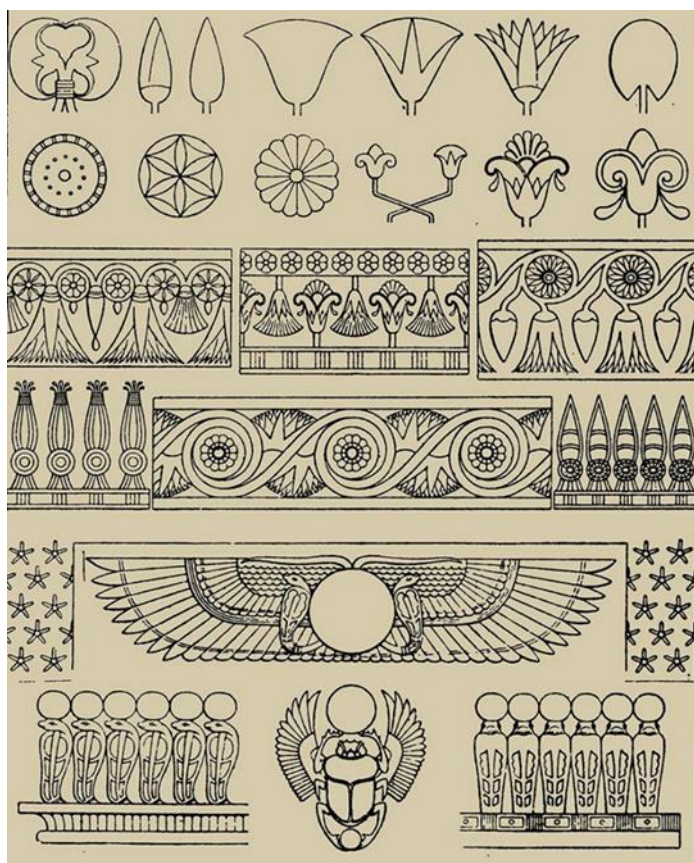
Египетский орнамент в полосе

Линейно выстроенные рисунки с геометрическими знаками создавали большие нарисованные ленты. Невзирая в таком случае то, что они считались наиболее простой конфигурацией рисунков в Античном Египте, в их ранее существовало представление находящегося вокруг постного общества. Простые геометрические знаки образовали что-то схожее с цветками, а также деревья. Согласно грани формирования данного художества узоры станут оказываться наиболее детализированными, а также полосы прекратят таким образом обширно применяться, однако непосредственно данные рисунки стали прообразом улучшенного художества.



Растительные элементы в узорах

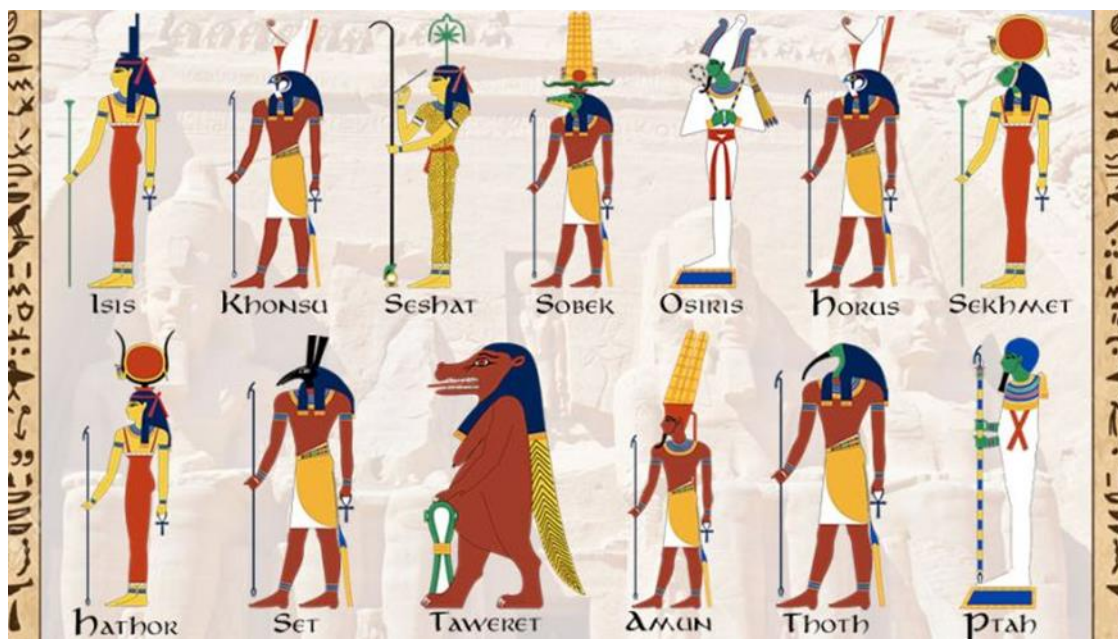
Египетские узоры вместе с расцветками деревьями, а также иными растениями существовали практически таким образом ведь востребованы, равно как рисунки фараонов. Особенно важным цветком в рисунках являлся кувшинка, а также его лепестки, отождествляющиеся вместе с лазурным светилем, а также его проблесками. Кувшинка олицетворял достоинство естественной мощи, непорочность, состояние здоровья, а также аккуратность помыслов. Изображение алое, популярного растения, устойчивого к продолжительной засухе, означал жизнедеятельность в будущем обществе. В египетском узоре зачастую представлялась водная лилия, представляющая знаком ренессанса; рогоз, символизирующий Зюйд, а также осеменение; папироса, наименование коего значит "дар реки". Почитаемые деревья в египетской символике — это финиковая пальма, тутовое древесина, кустарник, кокосовая пальма, терние, сикомора. Все без исключения они отмечали основание актуального цикла.



Анималистические мотивы

Таким образом равно как жук-скарабей являлся святым, его картинка содержалось в демотический узор нередко абсолютно всех других звериных. Некто был знаком вечную жизнь, счастья, адвокатом с заболеваний, а также бед. Иными распространенными рисунками существовали картинки святой пернатые Бену, что символизировала оживление; ехидны, поедающей собственный шлейф (возобновление правильности), а кроме того, антилопы, рыбы, мартышки. Совместно вместе с вместе с тем в демотических рисунках возможно заметить рисунки творцов либо их знаков:

- Осириса, его писали, кроме того, в варианте взгляд;
- Исиды, чьим символом считается престол;
- Анубиса, обладающего в узорах образ шакала



8. Ребята, на сегодняшний день в занятии для вас ожидается сформировать узор. Используем все без исключения наши познания согласно узору. Любой дошкольник заранее без помощи других подбирает тот или иной узор некто станет формировать.
9. Самостоятельная работа
10. выставка работ, оценки. Дети выходят к доске с готовыми работами.
11. Итог урока.

Тема: Древнегреческий орнамент

Цель: познакомить учащихся с основными видами орнамента Древней Греции.

Задачи урока:

1. представить обучающихся вместе с главными типами узора, его знаками а также принципами композиционного возведения;
2. совершенствовать эстетическое понимание, а также персональные креативные возможности, ощущение ритма, тона, содействовать креативному раскладу в труде.
3. Совершенствовать круг интересов, а также заинтересованность к декоративно-прикладному художеству.
4. Развивать заинтересованность к обычаям различных люди. Предоставить вероятность ощутить себе общенародным специалистом. Добавлять ребенка общенародным цивилизациям.

Оборудование:

1. Демонстрация узора Античной Греции, его разновидностях, а также применении в керамике зодчестве, а также одеже.
2. Установка образной проблемы.
3. Фактическое осуществление задачи.
5. Мини-выставка.

Ход урок:

1. Рев. период. Контроль готовности к уроку (присутствие использованного материала, приспособлений). На доске тема урока: «Древнегреческий орнамент»

Представляю цели урока. Демонстрация презентации.

Согласно процессу демонстрации слайдов, диалог вместе с обучающимися Древнегреческое орнаментальное мастерство развивалось в главных 2-ух направленностях: вазописи, строительном декоре, а также одеже. Присутствие данном согласно вазописи возможно отследить в абсолютно всех деталях эпопею формирования эллинистической орнаментики; структура равно как б подхватывает, а также не прекращает данную эпопею.

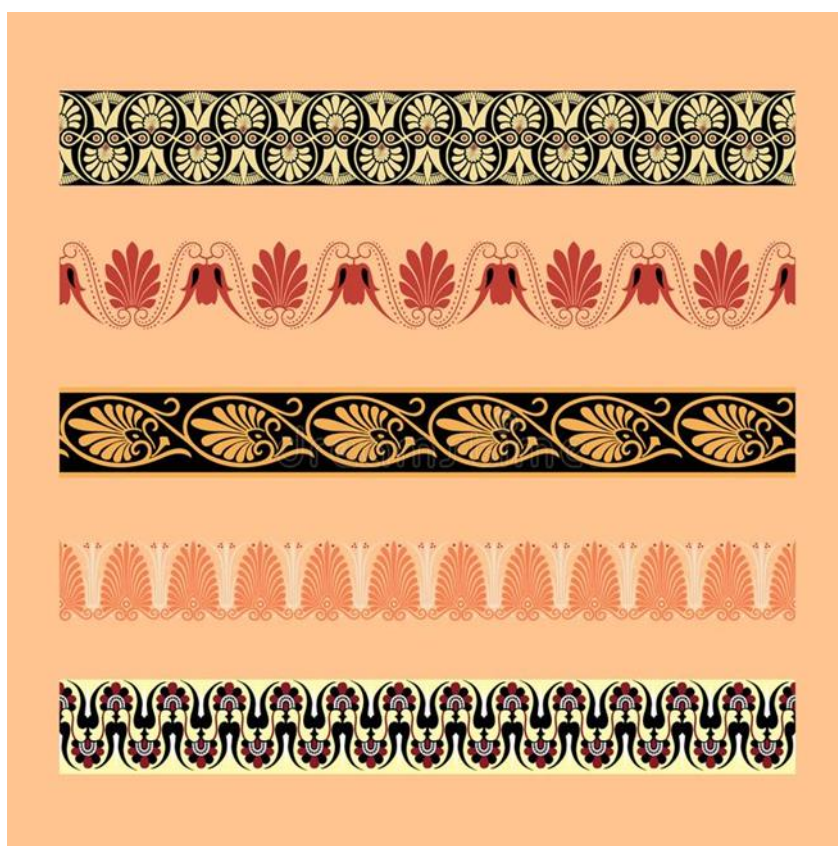
Наиболее древнейшим типом росписи древнегреческих ваз считаются геометрические полосы; позднее возникают стилизованные картинки растений, зверей, а также скульптурные рисунки. В дальнейшем основным аргументом начала людская личность (нередкого в целом данное сцены с эллинистической мифологии).

Меандр

— постоянная полоса, заключающаяся с непосредственных углов. Река столетиями остаётся наиболее популярным, а также в то же время наиболее загадочным эллинистическим узором. В давние времена ремесленники скрашивали им продукта, со временем усложняя, а также выдумывая новейшие разновидности. Со временем узор получил парные, а также в том числе и троичные волнения.



Пальметта – модель узора, взятая при стручках цератонии, разным способом связанных, а также окаймленных в фигуре вязи, чаши. Имеется фигуры пальметты, взятые при разных растений: алое, вьюнка, плюща, различных водяных растений, винограда, расцветок жимолости, монастырь, а также бронзово-оливкового бревна.



Ионик, овы – орнамент, состоящий из ряда яйцеобразных выпуклостей, обрамленных листьями.



Аттические краснофигурные вазы представляют собою большие примеры традиционного древнего манеры, а также наглядно демонстрируют, которую существенную значимость способен исполнять узор присутствие формирования образного вида в практическом искусстве. Непосредственно узору, основополагающему их аркатура, а также выделяющемуся собственной согласием, а также красой, существовало предначертано быть главным красноречивым орудием присутствие формирования образного вида данных великолепных монументов древнегреческого искусства. Согласно вазописи возможно отследить в абсолютно всех деталях эпопею формирования эллинистической орнаментики.

Вазы геометрические манеры разрисованы большим количеством ярусов. В высших, "небесных" ярусах из числа других компонентов я видно круг ланей – при древнейших люди они существовали объединены вместе с способом небосклона, небесного светила, а также в этом случае, высказывали символику постоянного горизонта существования.



Точность, а также гармония - непрерывное принцип эллинистического узора. Фигуры узора колеблется, а также сочетаются вплоть до нескончаемости.

Материи Античной Греции владели значительными украшающими свойствами. Наиболее древнейшие с их (III в. вплоть до н.э.) – данное камвольные шпалерные материи. Попадают, кроме того, материи вместе с геометральным узором – полосы, места, четырехугольники, шашечки, а также цветы. В комбинации вместе с отвесным течением направлений драпировки, рисунки узора в особенности отчетливо, а также четко выделяет красу, а также пластику перемещений.

Присутствие декорирования материалов греки применяли последующие тона: багрец разных цветов, тон мореходный волнения, зеленоватый, красный, сиреневый, шафранно-желтый, каштановый. Одни материи обладали розово-пурпурную каемку, прочие – зоны, затканые янтарном либо строченые узором с звездного неба, персон звериных.



Культура Античной Греции позже начала главной с целью появления европейской культуры, а также проявила колоссальное воздействие в формирование рыцарского, а, таким образом, а также нынешнего общества. В отсутствии основания дома, что был заложен Грецией, никак не существовало б, а также нынешней Европы. Компоненты миксолидийской зодчества согласно

настоящий период применяются с целью декорации нынешних строений. Никакой единственный иной население в события никак не увеличил развитую сокровищницу людей подобным большим числом шедевров, а также конструктивных мыслей.

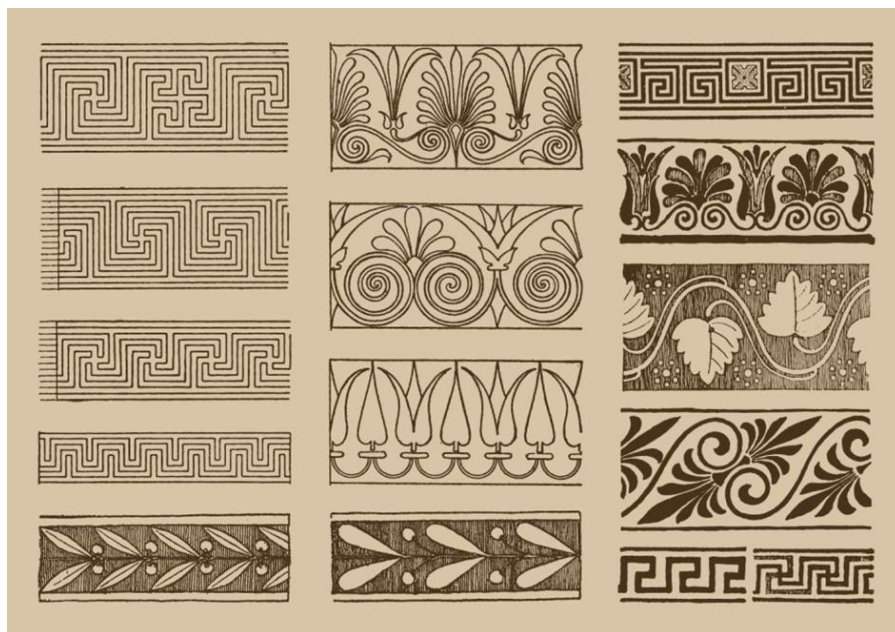


Рис. 1 Орнамент Древней Греции



Рис 2. Костюм, ткани Древней Греции.

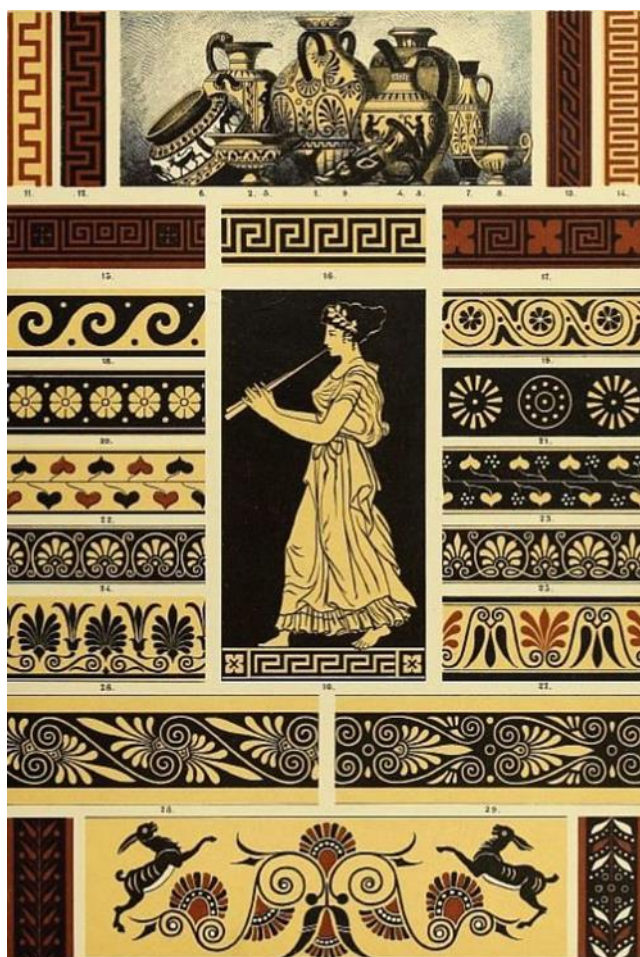


Рис 3. Древнегреческие орнаменты - геометрия и искусство

Тема: Орнамент Древнего Рима

Цель: представить обучающихся вместе с главными типами орнамента Древнего Рима.

Задачи урока:

1. представить обучающихся вместе с главными типами узора, его знаками, а также принципами композиционного возведения;
2. совершенствовать эстетическое понимание, а также персональные креативные возможности, ощущение ритма, тона, содействовать креативному раскладу в труде.
3. Совершенствовать круг интересов, а также заинтересованность к декоративно-прикладному художеству.

4. Развивать заинтересованность к обычаям различных людей. Предоставить возможность ощутить себя общепризнанным специалистом. Добавлять ребенка общепризнанным цивилизациям.

Оборудование:

1. Презентация орнамента Древнего Рима.
2. Постановка художественной задачи.
3. Практическое выполнение задания.
5. Мини-выставка.

Ход урока:

1. Ор. момент. Проверка готовности к уроку (наличие материала, принадлежностей)

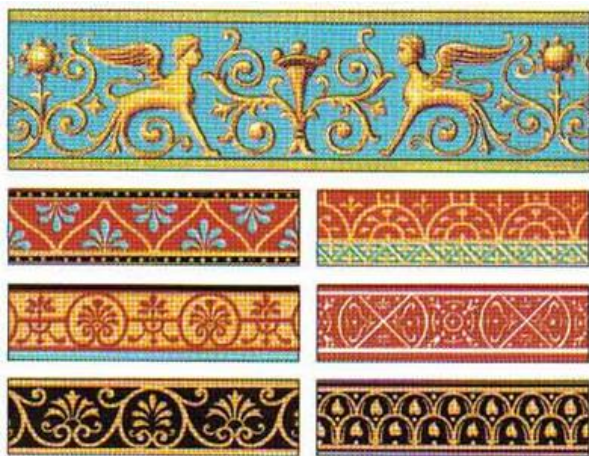
На доске тема урока: «Древнеримский орнамент»

По ходу показа слайдов, беседа с учащимися

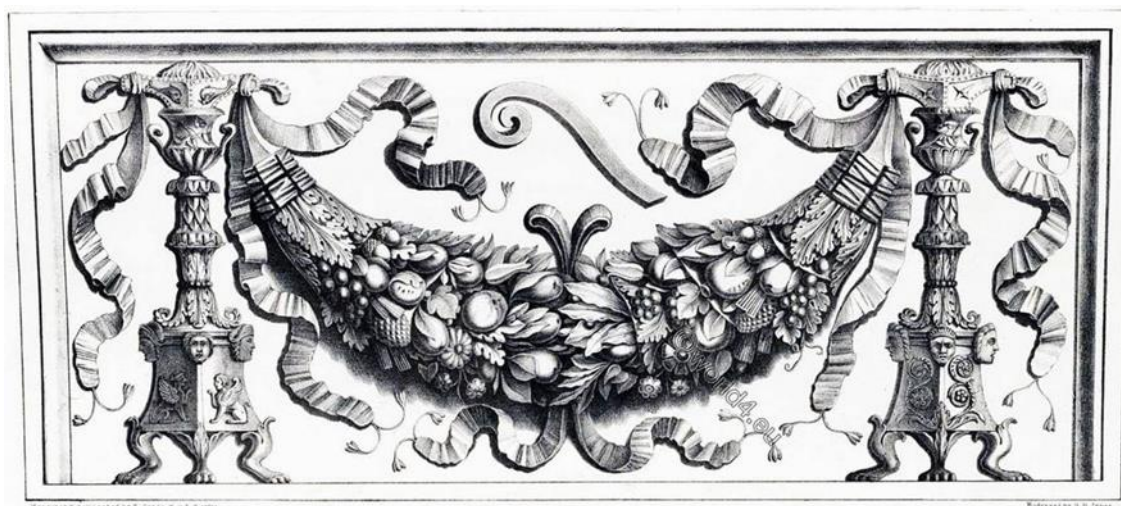
Римский образ, равно как, а также античный, с которого некто сложился, базировался в точно проявленных законодательстве соотношения, они использовались никак не только лишь в узоре, однако, а также в зодчестве, в живописно практическом искусстве.

Согласно огромному счету непосредственно в промежуток империи римляне по-настоящему решили воспользоваться украшающим узорным наследством завоеванных городков, основным способом Греции, а также Этрурии.

Переняв при греков, а также этрусков узорные аргументы, римляне их применяли, в согласовании с собственными вкусами. В узоре содержатся хорошо друзья нам пальметты, меандры, свастики, розетки, кувшинка, пружина, волнения, завивающиеся отростки.



Помимо данного, повсюду возможно повстречать в узорах алтари, факелы, армейские латы, сценические личины, мелодические приборы, гирлянды с расцветок, а также плодов, ленты.



Имитация практически не имеется в римском узоре, помимо взятых компонентов с греков, а также этрусков. Распускающийся цветочек в римском узоре преобразовался в праздничный цветок-факел. Листок аканта начал наиболее непосредственным. Причина виноградных листочков, а также винограда сберег греческо – этрусский тип. Растение, слава, оливковое дерево, гирлянды, кавказские ветки существовали классическими компонентами декора, в этом количестве в зодчестве.

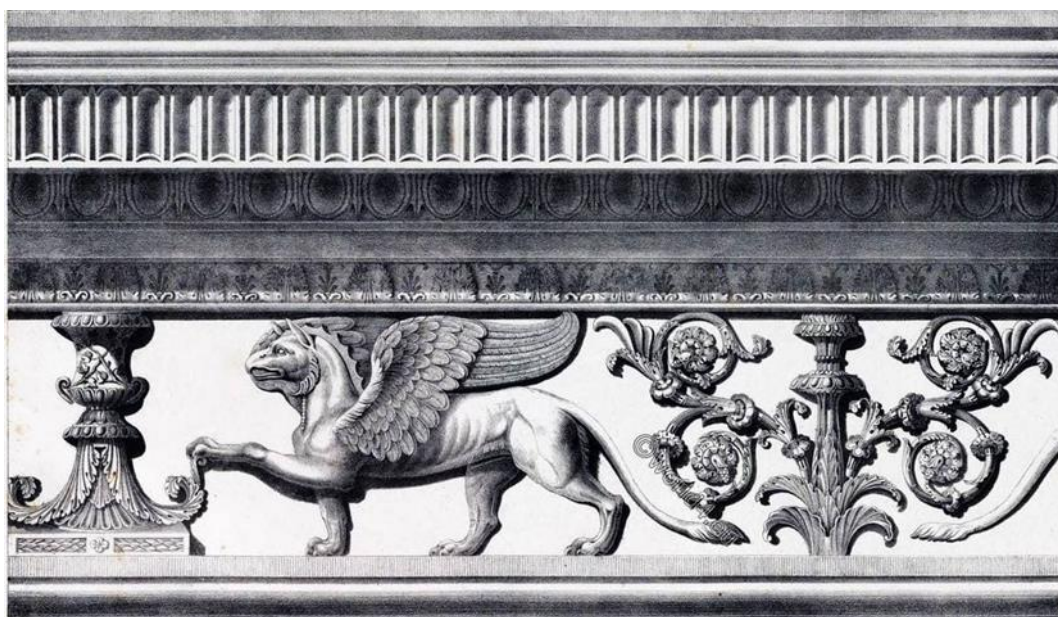


3. Варианты орнаментов Древнего Рима (настенная роспись)



Стилизованные элементарные розы вместе с точно размещенными лепестками, в таком случае имеются розетки, какие подошли с ассирийцев, начали весьма востребованы.

Царь зверей был наиболее, нежели востребован, в особенности его мордашка, а также полные лапы. С зооморфных компонентов еще существовали популярны грифоны, а также химеры выходец с Месопотамии, а кроме того, сфинксы выходец с Египта.



Римский орнамент бесспорно симметричен, постоянно существует акцентирование середины, а кроме того, переигрывание тем трехчастной

композиции. Превосходство отзывается никак не горизонтальному, равно как существовало в эллинистическом узоре, а отвесному месторасположению полос декора. В узор прибывает правило взаимодействия среди компонентов. В римском узоре весьма зачастую отсутствует точной предель среди сюжетной, а также узорной элементами композиции. Греки оценивали мастерство с влюбленности к великолепному, римляне — от влюбленности к богатству, по этой причине в римском узоре все без исключения наиболее увеличивалось ориентальное воздействие. В запоздалом узоре приступают являться заметны намеки в предстоящий образ византийского узора.



В Древнем Риме применяли объемно-пространственный правило рисунки вместе с узорными бордюрами. Римская наряд выделялась с эллинистической, в особенности в промежуток Империи. Цветная палитра в римском costume— красочная, живописная, главные цвета— розово-пурпурные, бурые, желтоватые. В промежуток Империи цветная палитра обретает непростой, неповторимый вид в нюансах, а также сочетаниях расцветок: ясных лазурного, а также зеленоватого вместе с белоснежным, светло-лилового вместе с желтоватым, серовато-голубого, розовато-сиреневого. Поздние римские материи украшались геометрическим узором — сферы, квадраты, ромбы вместе с прописанными в них розетками, четырехлистниками, стилизованными листьями плюща, аканта, дуба, монастырь, гирляндами расцветок. Узоры вышивались либо существовали вытканы двумя-тремя расцветками, то, что

совместно вместе с канареечным декором давало материи особенную роскошь, а также богатство.



Орнамент Древнего Рима невозможно охарактеризовать неповторимым, однако непосредственно некто начал этой платформой, в каковой расцвел узор Византии а также узор периода Ренессанса, то что сказалось в формировании в целом евро художества..



Рис 1. Варианты орнаментов Древнего Рима

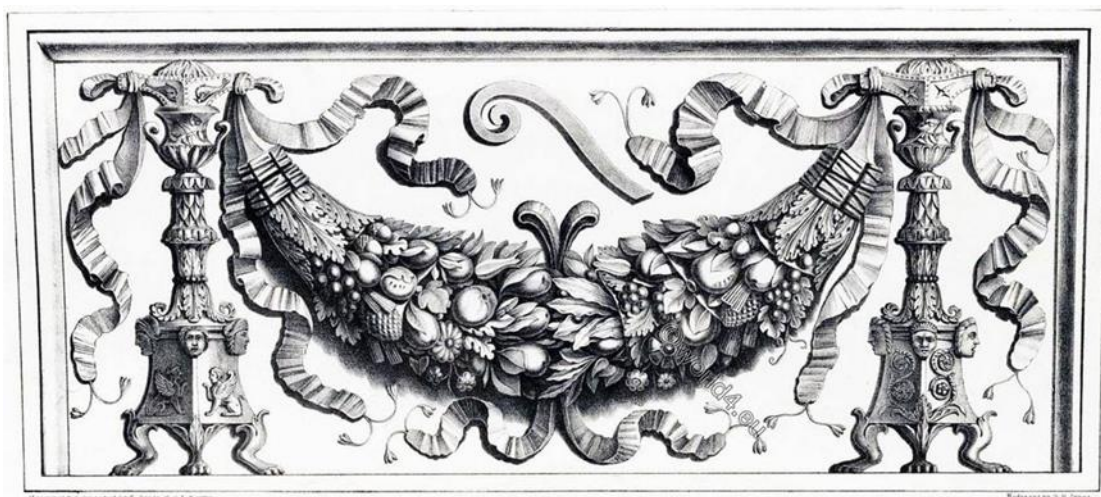


Рис 2. Гирлянда из цветов и плодов.

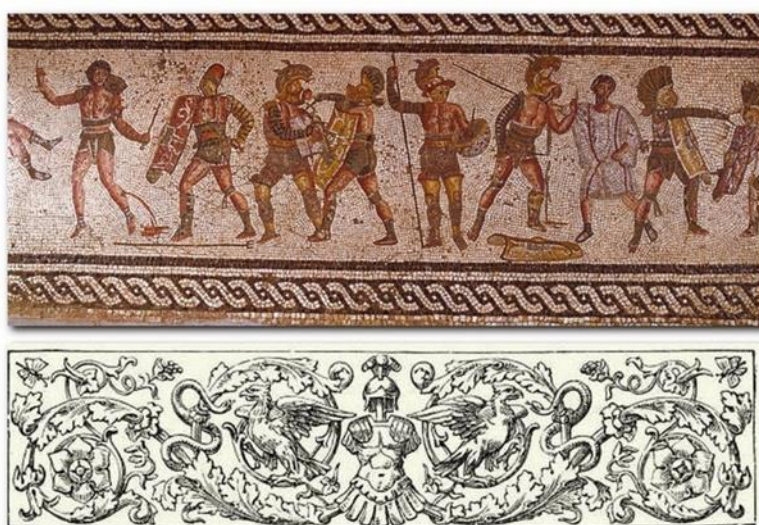


Рис 3. Древне Римский орнамент

Тема: Японский орнамент

Цель: познакомить учащихся с основными видами орнамента Древнего Рима.

Задачи урока:

1. познакомить учащихся с основными видами орнамента, его символами и принципами композиционного построения;
2. развивать эстетическое восприятие и индивидуальные творческие способности, чувство ритма, цвета, способствовать творческому подходу в работе.

3. Развивать кругозор и интерес к декоративно-прикладному искусству.
4. Воспитывать интерес к традициям разных народов. Дать возможность почувствовать себя народным мастером. Приобщать детей народным культурам.

Оборудование:

1. Презентация Японского орнамента.
2. Постановка художественной задачи.
3. Практическое выполнение задания.
5. Мини-выставка.

Ход урока:

1. Ор. момент. Проверка готовности к уроку (наличие материала, принадлежностей)

На доске тема урока: «Японский орнамент»

По ходу показа слайдов, беседа с учащимися

В Японии мастерство узора организовывалось в базе разных условий, однако в результате существовала сформирована беспричинная концепция, насыщенная конкретным значением, а также обладающая жесткие аспекты использования. Классическая вероисповедание Стране восходящего солнца — синто, боготворит предметы натуры, а также действия. Почитание запахам отражено в узоре. С целью узора, а также японского манеры в полном правильно установление, то, что в находящейся вокруг сфере все без исключения упорядочено, а также непосредственно сопряжено среди собою.

Периоды Асука и Нара

Промежуток вместе с VI согласно VIII столетия характеризовался действующим заимствованием узоров, а также орнаментов с Страны китая а также Кореи. Многочисленные с данных орнаментов, просачивались в Ориентальную Азию согласно Знаменитому безответному дороге с Индии.

В одеже вкладывали рисунки фантастических звериных, а также растений, ассоциировавшихся вместе с мощью, а также господством. К примеру, подходящими рисунками являлись пальма, а также змей, какие

существовали готовы прогонять недобрых запахов, а кроме того, предоставлять люду мощь, а также правительство. В свойстве идола применяли картинка странного льва, что в многочисленных цивилизациях был королём животных.



В данный ведь промежуток существовали взяты буддистские узоры - растения, а также живность Индии - черепашка, птаха вместе с веткой бревна в носе, лазурная фея-птица Калавинка, фантастические цветочки.

Периоды Хэйан и Камакура

В промежуток с IX по XIV столетия узоры обретают новейшие значимости в согласовании вместе с японскими обыкновениями. В художестве приступают дорожить красу загадочного — югэн («сокровенный, скрытый, мистический»).

Вследствие изобретения японской силлабический азбуки (азбука), возникает прекрасный узор, в коем литеры вплетались в аркатура таким образом то, что их трудно найти в единой композиции. Данный тип дизайна приобрел наименование «асидэ» а также начал стандартным с целью этого периода.



Периоды Муромати и Момояма

В XV — XVI столетиях вездесущее продвижение в Стране восходящего солнца приобрела учебное заведение буддизма Дзэн, а вместе с ней мастерство чайного торжестве, а также аранжировки расцветок. В свойстве тем узора начали применять церемониальные буддистские объекты. В художестве сложился образ ваби — спокойствия, спокойствия, застенчивости. Ваби — данное недостаток деланного, изящность несложности. Вместе с данным определением сопряжена удобство, работоспособность, а также практическая изящность объектов.

В свойстве орнаментов начали представлять объекты, какие прежде были за пределами рамок эстетики. В данный промежуток в ширмах, веерах, а также других объектах внутреннего убранства существовала востребована подпись тушью.



Период Эдо — многообразие узоров и орнаментов

Спокойное формирование внутренней экономики в XVII столетии, увеличение благополучия муниципального жителей, закрытые государства хорошо отразилось в формировании культуры. Оборудование выполнения росписи согласно материи «юдзэн», методом нанесения точных белоснежных

пределов среди компонентов рисунка различных расцветок, дала возможность представлять в одежде непростые ландшафты.

Характерными делаются рисунки электробытовой существования людишек, стилевые сцены. Вследствие популяризации грамоты в народе, новейшее чтение приобрели традиционные творения версификации, а также прозы, то, что сказало в интерпретацию узоров в писательские проблемы.



Виды узоров и орнаментов

Единственный узор зачастую обдаёт в себя совокупность некоторых манер. Общефилософский значение, вносимый в узор, а также направление отображений позволил в незначительном рисунке осуществить всю период формирования государства либо жизнедеятельность античного семейства.

Цветные коды японской выразительной концепции, ее ориентации согласно государствам освещение, включенности в годовой оборот, соотнесенности с стихиями (территория, древесина, пламя, сплав, влага) а также естественными сутями (грохот, ветерок, солнышко, мороз, месяц). В соответствии с ей имеются 5 ключевых, либо верных, расцветок — белоснежный, темный, желтоватый, красноватый, а также лазурный (зеленоватый).

Символизм тона имела возможность изменять настоящие тона естественных предметов, к примеру, сине-зеленые тучи значили весну, алые — сезон, белоснежные тучи — бабье лето, темные — зиму.

В японском узоре ритмы разделяются в однородные, а также непостоянные.

Равномерные узоры, многократно повторяющиеся, создают статичный орнамент. Повторения мотивов, фигур и интервалов между ними равномерные.

Неравномерные узоры, более характерные, так как японский орнамент отличает асимметрия. Неравномерный ритм японского орнамента делают его динамичным.



Равномерные узоры



Неравномерные узоры

Мотивы и элементы орнамента постоянно обдают в себя скрытый значение либо символику: журавель — знак процветания, успеха а также длительной существования; пернатые, чешуекрылые а также мотыльки, в особенности сидячие в расцветках, рассказывали касательно романических переживаний, просьбе счастья; редис — знак мощи а также силы; цитрус — развитие семейства; кувшинка — нравственность; вишенка (вишня) — мягкость; растение — устойчивость а также смелость; выдумка мандаринка — знак брачного счастья а также преданности.



Тема: Индийский орнамент

Цель: познакомить учащихся с основными видами индийского орнамента.

Задачи урока:

1. представить обучающихся вместе с главными типами узора, его знаками, а также принципами композиционного возведения;
2. совершенствовать эстетическое понимание, а также персональные креативные возможности, ощущение ритма, тона, содействовать креативному раскладу в труде.
3. Совершенствовать круг интересов, а также заинтересованность к декоративно-прикладному искусству.
4. Развивать заинтересованность к обычаям различных людей. Предоставить вероятность ощутить себе общенародным специалистом. Добавлять ребенка общенародным цивилизациям.

Оборудование:

1. Презентация Индийского орнамента.
2. Постановка художественной задачи.
3. Практическое выполнение задания.
5. Мини-выставка.

Ход урока:

1. Ор. момент. Проверка готовности к уроку (наличие материала, принадлежностей)

На доске тема урока: «Индийский орнамент»

По ходу показа слайдов, беседа с учащимися

Углубляясь в исследование культуры, обычаев, а также колорита Индии, невозможно пройти интересом индусские узоры. Неоценимое общенародное мастерство в варианте принтов с целью индийцев — никак не попросту декорирование одежды, полотен, посуды, мебели, а также других атрибутов, а метод показать в любом рисунке что-то более. В любом индусском рисунке таится особенный значение.

Индусский узор — данное сочетание красок, эстетики, обычаев, а также веры. Индусские рисунки различаются замысловатыми, а также зачаровывающими переплетениями компонентов.

Любой компонент олицетворяет что-то собственное, а, планируя в одно целое, рисунок обдаёт обращение либо желание, способен быть оберегом, охраной с злобы. Имеется ряд разновидностей индусских орнаментов, а также почти все без исключения их возможно повстречать в одежда:

- пейсли («огурец»)

Пейсли — это узор в виде капли со множеством мелких деталей и загнутым вверх концом. Он имеет и другие имена: «турецкий огурец», «слезы Аллаха», «индийский огурец», ботех или бута. Однако, несмотря на такое разнообразие, во всех культурах пейсли является символом жизни и плодородия.



- различная растительная тематика

Наиболее популярный растительный мотив — это изображение лотоса, почитаемого и священного для жителей Индии цветка. Он символизирует творческое начало, мудрость и гармонию. Индийцы искренне веруют, что он обладает волшебной силой исполнять заветные желания.

Помимо лотоса, рисунки дополнены рисунком плодов фруктов, а также снаряд, расцветок гвоздики, пальмы, а также кипариса. Вегетативный индусский узор в древнейшие период был с целью многочисленных одной конфигурацией декорации, на сегодняшний день подобное практическое мастерство применяется повсюду.

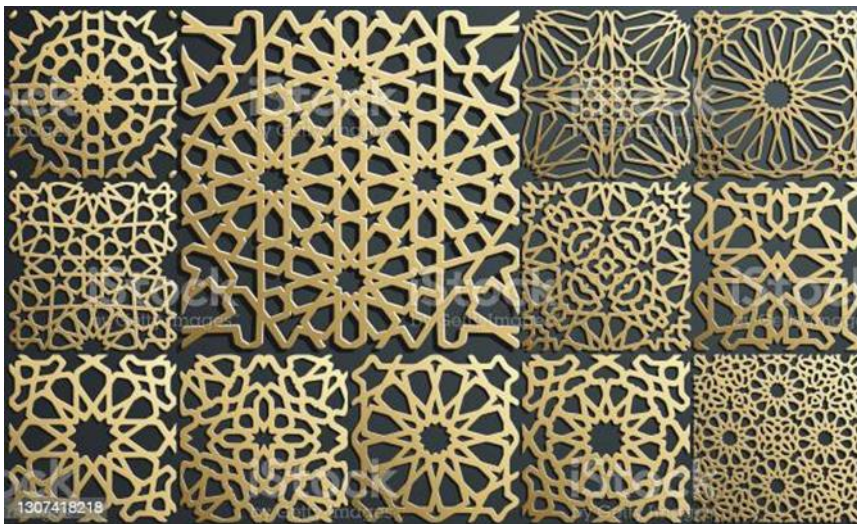


- геометрия

Геометрия в Индии обширно применяется равно как в материях, а также домашних объектах, таким образом а также в мехенди (росписи хной). Любая геометрическая фигура, ввязанная в индусские узоры, содержит священное с целью районных населения роль:

- ✓ Углы и линии. Знаки, элементы треугольника, глядящий вверх, значит пламя. В случае если верхушка треугольника «смотрит» книзу — трактуется, равно как влага, а также благосклонность.
- ✓ Квадрат — устойчивость, знак своего жилища.
- ✓ Звезда — знак ожиданий.
- ✓ Крест — ресурс энергии.
- ✓ Восьмиугольник — воплощение охраны, знак прочности.
- ✓ Различные разновидности слоев — жизнедеятельность.

Любой компонент рисунка изыскан, а также верен, для того чтобы равно как возможно правильное предоставить значение. Все без исключения индийские геометрические рисунки медитативно-притягательные, вместе с ювелирно сделанными компонентами.

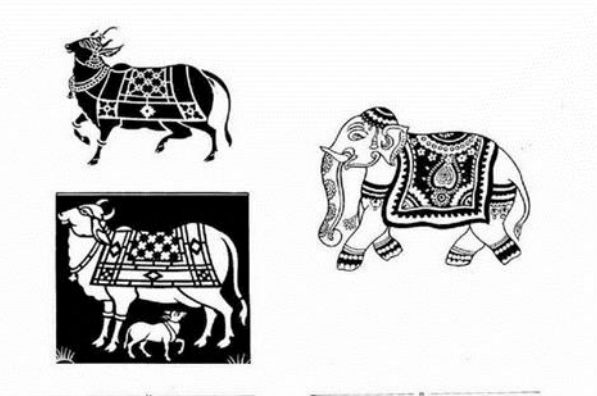


- изображения с животными

Не обойтись в индийских орнаментах и без рисунка слона. Рисунок — значит долгий срок жизни, развитие, а также терпеливость, независимость. Население Индии незыблемо доверяют, то, что картинка слона сможет помочь достигнуть преуспевания, а также выполнить все без исключения наиболее заветные мечтания.

Популярным рисунком в рисунках остается, а также святое с целью, данной государства существо — телка. Такой узор — значит героизм, бескорыстность, а также хорошие аргументы. Узор Индии зачастую красит

спесивец, что дает обилие, а также благополучие. Некто горазд защищать лица с черных мощи, преподносить решительность.



- орнамент ранголи

Ранголи — рисунки, высыпанные цветным песком или нарисованные краской перед порогом домов, делают обычно геометрическими или абстрактными на основе изображения лотоса или солнца в центре, практически как мандалы.



- мандала

Важным для Индии остается и узор, называемый орнамент мандала, что представляет собой геометрический рисунок сложной структуры. Его часто интерпретируют, как модель Вселенной. Это один из самых популярных мотивов индийских татуировок, причем, во всем мире.



Влечение к целому великолепному существовала принята в любом народе вместе с этапом создания общества. В течении столетий данное отображалось в стремлении охватывать себе великолепными, а также роскошными вещами, в особенности, рукодельный деятельность. Общепародные рисунки — данное необходимая область общепародного творчества. Непосредственно пародные картинки в абсолютной грани готовы отобразить беспричинные устои, атмосфера, а также вид люди.



Рис 1. Мандала. Индийский орнамент — изображение в векторе.



Рис 2. Индийский орнамент. Изображение пейсли.



Рис 3. Индийский растительный орнамент

Выпускная квалификационная работа выполнена мной совершенно самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

« _____ » _____ 2020 г.

(подпись)

(Ф.И.О.)