

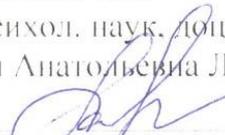
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра социальной психологии и педагогического образования

Образ физического «Я» подростков с бодимодификациями
(выпускная квалификационная работа)
Специальность 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Выполнил(а)
студент(ка) 6 курса, группы 1874з
Владимир Юрьевич Родин

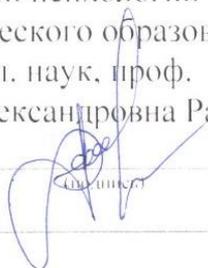

(подпись)

Руководитель ВКР
канд. психол. наук, доц.
Наталья Анатольевна Лужбина


(подпись)

Допустить к защите
зав. кафедрой
социальной психологии и
педагогического образования
д-р психол. наук, проф.
Ирина Александровна Ральникова

« » 2023 г.


(подпись)

Выпускная квалификационная работа
защита

« » 2023 г.

Оценка

Председатель ГЭК
Елена Григорьевна Вдовина

« » 2023 г.
(подпись)

Оглавление

Введение	3
Глава 1 Теоретико-методологические основания исследования образа физического «Я» у подростков в контексте бодимодификаций	6
1.1 Образ физического «Я» в психологии.....	6
1.2 Особенности образа физического «Я» в подростковом возрасте.....	11
1.3 Понятие бодимодификаций, их разновидности и причины в современном мире	20
Глава 2 Эмпирическое исследование образа физического «Я» подростков с бодимодификациями	31
2.1 Программа и методы эмпирического исследования.....	31
2.2 Анализ результатов исследования.....	34
2.3 Программа психопрофилактического мероприятия.....	50
Заключение	53
Список использованной литературы	55
Приложение	

Введение

Актуальность исследования состоит в необходимости исследования особенностей формирования образа физического «Я» в подростковом возрасте, и то, как эти особенности могут привести к увлечению бодимодификациями.

Изучение образа тела в направлениях социально психологического подхода является достаточно новым, но при этом интересным для исследователей направлением. В этом направлении, как одна из составляющих «Я-концепции», рассматривается образ телесного «Я» (А.А. Реан, И.С. Кон, В.В. Столин, Р. Бернс).

Исследования, которые проводились в этой области, чаще всего были посвящены психологическим вопросам общего характера, касающихся вопросов взаимосвязи физического и душевного в человеке, а также другим аспектам восприятия тела индивидом.

По нашему мнению, проблема восприятия тела с его внутренними психологическими особенностями раскрывается не полностью.

Большая часть исследователей, которые изучают «Я – концепцию», считают образ «физического Я» одним из важнейших факторов в структуре личности (Р. Бернс, У. Джемс, В.Н. Куницина, М.О. Мдивани, Э. Эрикссон).

Этот фактор «Я – концепции» оказывает влияние на эмоциональную и межличностную сферу жизни человека, и обуславливает протекание жизненных процессов.

Исходя из этого, такое слабое теоретическое и методологическое исследование образа физического «Я» и необходимость анализа процессов нормализации «Я концепции» показывает практическую значимость данного исследования. Целью является раскрытие социально – психологической стороны данного феномена.

К тому же, интерес в этой теме вызывает ещё и то, что всё больше подростков проявляют желание изменить своё тело, пытаются сделать его индивидуальным и неповторимым посредством бодимодификаций.

Именно поэтому возникает интерес к разным видам бодимодификаций и особенно к татуировкам, т.к. этот вид бодимодификаций наиболее популярен и доступен.

Это исследование посвящено особенностям представления о своём теле у подростков с бодимодификациями (на примере татуировки).

Объект исследования: образ физического «Я» личности.

Предмет исследования: образ физического «Я» подростков с бодимодификациями.

Цель исследования: содержание образа физического «Я» подростков, склонных к бодимодификациям (татуировки).

Задачи эмпирического исследования:

1. Проанализировать теоретико-методологические подходы по изучению образа физического «Я» подростков с бодимодификациями (татуировки).
2. Разработать и апробировать программу эмпирического исследования образа физического «Я» подростков с бодимодификациями (татуировки).
3. Проанализировать структуру и содержание образа физического «Я», подростков с бодимодификациями (татуировки).
4. Проанализировать склонность подростков с бодимодификациями к девиантному поведению.
5. Разработать психопрофилактическую программу по развитию позитивной «Я-концепции» у старших подростков.

Гипотезы исследования:

1. Предположительно, оценка компонентов образа физического «Я» у подростков с бодимодификациями (татуировками) будет занижена.
2. Предположительно, подростки с бодимодификациями (татуировками) будут иметь склонность к девиантному поведению.

3. Вероятно, будут существовать различия в оценке образа физического «Я» между мальчиками и девочками.

Теоретико-методологические основания исследования: теория «Я-концепции» Р. Бернса; исследовательский подход В.А. Лабунской к самооценке компонентов внешнего облика; феноменологический подход в оценке поведенческой нормы В.Д. Менделевича; возрастная периодизация Л.С. Выготского.

Методы и методики исследования:

1. Анализ трудов отечественных и зарубежных авторов по проблеме исследования;

2. Методы сбора эмпирических данных: опросник «Оценочно-содержательная интерпретация компонентов внешнего облика» В.А. Лабунской (в модификации Н.А. Лужбиной); Методика диагностики девиантного поведения несовершеннолетних (тест СДП – склонности к девиантному поведению) Э.В. Леуса.

3. Методы математико-статистической обработки данных (Т-критерий Стьюдента, факторный анализ) с использованием программы компьютерной обработки статистических данных IBM SPSS Statistics Version 26.0.

Эмпирическая база исследования. В эмпирическом исследовании приняли участие 41 подросток в возрасте от 14 до 17 лет.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, состоящего из 65 источников и 10 приложений.

Глава 1 Теоретико-методологические основания исследования образа физического «Я» у подростков в контексте бодимодификаций

1.1 Образ физического «Я» в психологии

Осознание человеком своей схемы тела, внешности и половой принадлежности, то есть, в целом телесной сущности, является таким же процессом, как и отражение объектов внешнего мира и людей.

Когда человек не удовлетворён своими физическими данными, когда он заиклен на каком – либо дефекте, не важно, реален ли этот дефект или выдуман, высокая значимость телесного облика, всё это влияет на формирование представления о своём образе тела, образе физического «Я» и уровень принятия себя.

Содержание образа физического «Я», его характеристики и составляющие также определяет отношение человека к себе. Это формирует либо принятие, либо отвержение самого себя.

Существует много исследований образа физического «Я» как в советском, так и в зарубежных научных сообществах. Данный факт обосновывает значимость этого феномена.

Исследования в этой области имеют противоречивость терминов и понятий, употребляемых в отношении этой темы, и разными подходами к изучению.

В современном мире тело человека становится для него одним из основных факторов, которые определяют профессиональную и социальную успешность, определяют его положение в обществе.

В современном обществе явно прослеживается рост спроса на услуги, направленных на удовлетворение потребности в формировании красивого тела. Это могут быть спортивные залы, домашний инвентарь для тренировок, диеты, пластическая хирургия и т.д. [3].

Но для людей с явным стремлением внести изменения в образ своего тела главную роль играют не реальные его параметры, а восприятие и отношение к своему телу.

Представление человека о своём теле, его параметрах, отражается в понятиях «телесное Я» или «физическое Я». Эти понятия являются одним из измерений целостной «Я – концепции».

Много исследователей, таких как А.Г. Черкашина, А.Ш. Тхостов, И.И. Чеснокова, Е.Т. Соколова и др., говорят о важности представления о своём теле в формировании образа «физического Я» [3].

Внешность человека – это первое на что обращают внимание люди. И социальная оценка оказывает большое влияние на формирование восприятия образа своего «Я».

Установленные обществом стандарты красоты, общественные установки и стереотипы заставляют человека соответствовать некоему «идеальному образу».

Получается, что формирование образа физического «Я» происходит под влиянием социальных факторов. Процесс двойственный. С одной стороны, общество, которое осуждает, опираясь на свои представления о «правильном», на свои стереотипы и представления об идеальности. С другой стороны, свои собственные представления, и представления о своей значимости, значимости своего тела [6].

Поэтому «физическое Я» изучается разными психологическими дисциплинами. Клиническая психология изучает искажение «образа физического Я», имиджелогия изучает самопрезентацию и преобразование облика, развитие нормального представления и отношения к себе у детей изучает возрастная психология, место «физического Я» в структуре самосознания изучает психология личности [6].

В таком большом количестве исследований существует проблема. Отсутствует единая терминология, которая бы описывала представления различных аспектов телесного опыта. Каждое определение физического «Я»

определяют разные теоретические конструкции. Соответственно, вопрос нужно конкретизировать.

Дефиниции физического «Я».

Упоминание «телесного Я» впервые встречается в работах У. Джеймса. Он выделял две стороны «телесного Я»: «Я – сознающее» и «Я – эмпирическое». Опираясь на теорию Джеймса можно сказать, что в познаваемый элемент личности входит всё, что человек называет своим, принадлежащим ему. Это может быть его тело и особенности психики, материальные и творческие достижения и т.д.

То есть, в этот элемент личности входит физическое «Я» (всё, что принадлежит человеку, тело и материальные вещи), социальное «Я» и духовное «Я» (психические особенности личности).

Данные структурные элементы можно назвать и уровнями личности. Разные виды личностей, которые могут быть в одном человеке, можно представить, как шкалу иерархий, в котором физическая личность находится внизу, наверху духовная и между ними социальная. Пирамида Джеймса. Сам Джеймс говоря о перспективе его исследования задаётся вопросом принадлежат ли наши тела нам или они и есть мы сами.

Проведением анализов теоретических направлений исследования образа физического «Я» занималась Е.Т. Соколова. В своих трудах она упоминает уровневую классификацию Р. Шонца. В этой классификации телесное «Я» является этапом развития самосознания в детском возрасте. Шонц называет это – становление телесной идентичности [18].

Отправной точкой в познании мира для ребёнка становится его собственное тело. Он учится различать «внутри» и «снаружи», «там» и «здесь», выделяет себя в качестве отдельного активного субъекта...И всё благодаря телесным ощущениям.

В своей концепции телесности О.В Лаврова определяет телесное «Я» «как субъекта, активно проявляющего себя в телесном бытии, обладающего

способностью получать чувственный опыт, переводимый в образы и концепты, и возможностью выражать себя в телесной экспрессии».

Телесное «Я» в понимании О.В. Лавровой является бытийным элементом Эго. Телесное «Я» является субъективным отражением объективного телесного состояния.

Инстинкт выживания, половая идентичность, уровень сексуальности, продолжение рода, всем этим, по мнению О.В. Лавровой, обладает телесное «Я» [11].

В монографии А.Ш. Тхостова «Психология телесности» автор рассматривает «нормальную» телесность и её патологию.

По Мнению А.Ш. Тхостова, согласно его психофизиологическому подходу, тело должно осознаваться на уровне своих границ. Границ, разделяющих субъекта и мир.

Если тело функционирует нормально, то оно как бы прозрачно и не осознаётся индивидом. А при соматическом заболевании оно становится собственным объектом сознания. Это же происходит и при освоении новых движений или при неспособности совершить какое – либо действие. Другими словами, когда человек сталкивается с границами своих возможностей.

А.Ш. Тхостов писал: «тело – это одновременно «Я» и не «Я», но вместилище моего истинного «Я», через которое «Я» способно выражать свою сущность» [19]. Такое понимание телесности приводит к ещё одной, особо важной дефиниции «Я – физического» «образ тела».

Образ тела в настоящее время считается сложным комплексным единством восприятия, оценок, представлений и установок, связанных с внешностью тела и телесным функционалом. В настоящее время это наиболее распространённый взгляд на образ тела [17].

Разберём следующее представление об образе тела, оно принадлежит Марии Владимировой. Она писала так: «то, как вы видите своё тело в зеркале и то, какая картинка собственного тела у вас в мыслях; то, чему вы придаёте значение из своей внешности; то, как вы воспринимаете и контролируете своё

тело во время движения; как вы чувствуете себя в своём теле, но не то, что вы думаете о нём» [34].

Есть ещё одна дефиниция «Я – телесного». Редко встречается в монографиях, но всё же встречается. Это Физическое «Я». Оно встречается, например, в работе по оценке сформированности образа физического «Я» у занимающихся тхэквондо Л.Г. Уляевой. Уляева определяет «Я – физическое» как «реально существующий психический механизм развития человека, который на системном уровне осуществляет саморегуляцию, саморазвитие и самореализацию». Л.Г. Уляева на основании своих исследований предлагает модель образа «Я – физического». Эта модель состоит из трёх структурных единиц:

- когнитивно-оценочной;
- эмоционально-эстетической;
- операциональной [34].

Итак, проанализировав литературу можно выделить семь основных дефиниций физического «Я»:

• Первая – это схема тела. Интегральный физиологический эквивалент тела в коре головного мозга.

• Второе – образ тела. Это сложное комплексное единство восприятия, представлений, оценок, связанных с телесной внешностью и с функциями тела (Е.Т. Соколова).

• Третье – концепция тела. Формальное знание о теле, выражающееся с помощью общепринятых символов (Р. Шонц) [34].

• Четвёртое – интернальное тело. Это архетипическое образование, ментальная форма телесности (О.В. Лаврова).

• Пятое – телесность. Феноменологическая реальность, сочетание биопсихосоциальных аспектов телесного бытия субъекта в физическом мире (Д.А. Бескова).

- Шестое – «Я – телесное». Это субъект, чьё тело являетсяместилищем его собственного «Я» и выражает чувственное взаимодействие субъекта с миром.

- И, наконец, седьмое, «Я, – физическое». Это продукт самосознания человека, одно из измерений «Я концепции», которое включает в себя когнитивную, поведенческую и аффективную составляющую.

Поведение подростка часто может меняться на фоне восприятия своего образа физического «Я» либо по другим причинам. За короткое время они могут продемонстрировать совершенно противоположные реакции. К таким реакциям относятся:

- Целеустремлённость и настойчивость в сочетании с импульсивностью;
- Только что активный подросток может вдруг стать апатичным;
- Самоуверенность сменяется неуверенностью и ранимостью;
- Раскованность сменяется застенчивостью;
- Романтичность сменяется цинизмом;
- Общительность сменяется желанием уединиться [20].

1.2. Особенности образа физического «Я» в подростковом возрасте

В подростковом возрасте внешний облик становится особенно важным. В этом возрасте значительно повышается интерес к своей внешности, благодаря перестройке организма. Начинает своё формирование новое представление о своём теле, новый образ физического «Я». Когда подросток говорит о своей внешности, он чаще, чем дети или взрослые, уделяет внимание чертам своей внешности. Это связано с тем, что черты взросления более заметны именно в подростковом возрасте, оказывая влияние на изменение телесного облика.

Всё это заставляет подростков концентрироваться на физических параметрах своего «Я». Для подростков становятся важным представления о

норме в отношении внешних параметров, таких как: рост, вес, причёска, лицо и т.д. Из – за повышенной значимости в отношении внешности, подростки болезненно переживают все недостатки своей внешности. Недостатки могут быть как действительными, так и вымышленными. К примеру, подросток может быть не доволен своим носом, челюстью, цветом глаз и т.д. В связи с этим у подростков значительно снижается самооценка.

Кроме этих факторов на самооценку подростка влияет и реакция других людей, в особенности противоположного пола. В подростковом возрасте другие люди становятся крайне важными, подросток часто начинает ровняться на других людей. Роль таких людей могут исполнять как другие подростки, так и значимые взрослые. Это одна из особенностей восприятия подростками облика других людей. Основываясь на этом восприятии, подросток формирует отношение к себе. При этом подросток в оценке других людей также обращает внимание в первую очередь на внешние данные. Кроме внешних данных подросток оценивает качества, связанные с выполнением какой-либо деятельности, и личностные качества, которые для подростка стоят на третьем месте.

Были проведены исследования в этой области и было доказано, что восприятие другого человека подростком, в последствии оказывает влияние и на представление подростка о себе. Именно в это период соответствие установленным в группе сверстников стандартам и эталонам становится определяющим фактором в социальном признании подростка, в признании его положения в группе.

В зависимости от осознания особенностей своей внешности у подростка формируются такие личностные качества как уверенность в себе, замкнутость или открытость, жизнерадостность и т.д. [25].

Ситуация приобретает сложный характер с того момента, как девочки начинают взрослеть, а мальчики ещё нет. По этому поводу в классе могут и будут возникать конфликты. Девочкам будет неинтересно общаться с мальчиками, и они будут их просто игнорировать. Такое отношение не может

не отразиться на мальчиках, и часто вызывает комплекс неполноценности и понижает самооценку.

Наблюдение за физическими изменениями в этот период вызывает большое беспокойство у подростков. Сюда же относится и сексуальное развитие. Оно также оказывает большое влияние на формирование представлений о себе, собственной значимости.

В приоритет выводится сравнение себя с эталонами «мужественности» и «женственности». Среди подростковых увлечений, увлечения влияющие на формирование тела, на его внешний облик, занимают одно из главных мест. Мальчики занимаются спортом, девочки выбирают женские виды увлечений, типа гимнастики. Главной целью таких занятий является возможность формирования приобретения силы и формирование красивого с точки зрения социальных стандартов тела. Мальчики пытаются получить более сильное, «мужественное» тело, а девочки – спортивное, стройное.

Кроме занятий спортом, подростки, также с целью улучшения своего внешнего облика, могут прибегнуть к различным видам бодимодификаций. Чаще всего для подростков популярным видом бодимодификаций являются татуировки.

Ещё одной проблемой является наличие у подростков каких-либо патологий в развитии. В этом случае, они подвергаются неблагоприятному воздействию социальной среды, что может привести к деформации некоторых компонентов самосознания, искажению представления о себе.

Из этого можно сделать вывод, что физические изменения имеют большое значение в формировании самосознания подростков и могут приводить к увлечению бодимодификациями. От самооценки в подростковом возрасте в дальнейшем будут зависеть многие аспекты самосознания.

Учитывая то, что физическое «Я» является продуктом самосознания, оно является одним из компонентов «Я – концепции». В то же время «Я – концепция» является частью структуры сознания, вместе с сознанием, целеполаганием и отношением [3].

В связи с упрощением практической реализацией биологических теорий образа человека появилась необходимость в его гуманизации. Гуманизации образа человека. Это необходимость привела к возникновению психологических представлений о формировании «Я – концепции». Как уже писалось ранее, «Я» - концепция является совокупностью представлений человека о себе [3].

Выделяют три подструктуры «Я – концепции»:

- Когнитивная;
- Эмоциональная;
- оценочно – волевая.

Когнитивная подструктура включает в себя качества, способности, внешность и самосознание индивида.

Эмоциональная подструктура включает в себя самоуважение, себялюбие и самоуважение).

К оценочно – волевой подструктуре самооценка и уровень притязаний.

Каждая подструктура может быть рассмотрена аналитически в нескольких модальностях. Таких модальностей семь, это «Я – реальное», «Я – динамическое», «Я – идеальное», «Я – фантастическое», «Я – зеркальное, «Я – перспективное» и «Я физическое».

Далеко продвинулась в исследовании самосознания личности зарубежная психология. Зарубежные психологи используют разные названия «Я», «самость», «Я – концепция», «образ Я» и др. Эти понятия близки по смыслу, но не идентичны [17].

Согласно классическому психоанализу, основателем которого является З. Фрейд, «Я» является одним из компонентов психики человека. У Фрейда это «Оно», «Я» и «Сверх – Я». Сознание, согласно «Я – концепции» Фрейда находится в подчинении бессознательного влечения и импульсов. Активность бессознательного определяется их существованием.

Фрейд уделял достаточно большое внимание сексуализации. Он считал, что, находясь под давлением сексуальных влечений и требований реальности,

для приспособления человека к окружающей среде используется самосознание.

Самосознание делает это с помощью механизмов психологической защиты. Какие – то импульсы самосознание подавляет, называется это вытеснением, а каким – то даёт проявиться в социально приемлемых формах. Это называется механизм рационализации, проекции и сублимации. Третий механизм – механизм идентификации, который позволяет отождествлять себя с объектами любви. Во всех случаях есть отклонения, которые скрывают от сознания причину психических явлений [17].

Новый взгляд на теорию Фрейда предлагали его ученики – К. Хорни, К. Юнг и др. Они пытались по-своему определить движущие силы психического развития, дополнить их и дифференцировать внутреннюю структуру сознания. Для этого они использовали новые понятия. Но общей чертой всех этих исследований есть представление о том, что возникновение отклонений при столкновении человека с окружающим миром неизбежно.

В современной психологии для выяснения природы самосознания также используется психоаналитический подход. Он сохраняет достаточно сильные позиции как метод анализа проявлений самосознания. Об этом говорил психолог Р. Мейли. Он занимался изучением самосознания. Он говорил о том, что проблема самосознания как самостоятельная теоретическая проблема теряется в изучении мелких вопросов. Также он выделял тенденцию к преувеличению врождённых факторов в развитии самосознания собственной практической деятельностью, в которой проявляется сознание [41].

До сих пор термин «физическое Я» не имеет точного понимания. Одни учёные не уделяют внимания физическому самосознанию. Другие, напротив, говорят о важности «физического Я». Термин «физическое Я» используется в теории личности Джеймса, о котором уже говорилось ранее. Так же этот термин используется в «Я концепции» Р. Бернса, К. Роджерса. В современных исследованиях он используется у А.Г. Черкашиной, В.А. Лабунской, Е.В. Буренковой и др.

Согласно В. Шонфельду существуют следующие компоненты образа физического «Я»:

- Интериоризованные психологические факторы, являющиеся результатом собственного эмоционального опыта индивида так же, как и искажения концепции тела, проявляются в соматических иллюзиях;

- Актуальное восприятие тела, с учётом внешности и его способности к функционированию.

- Социальные факторы, связанные с родительской оценкой и оценкой общества.

- Идеальный образ тела. Он заключается в установках по отношению к телу. Эти установки связаны с ощущением, восприятием и сравнением себя с другими [47].

В трудах Р. Бернса «Я – физическое» обозначается одним из компонентов установки личности на саму себя. «Телесное Я» у Бернса является объединённой составляющей всех трёх элементов установки. Эти три элемента – образ «Я», самооценка и поведенческие реакции. Телесное «Я» может быть представлено в различных модальностях.

Важно также обозначить значимость образа физического «Я» для формирования социального взаимодействия. Стоит также ещё подчеркнуть связь физического «Я» с такими аспектами «Я концепции», как самоотношение и «социальное Я» [3].

Первоначальным понятием, которое использовалось для объяснения нарушений пространственных репрезентаций у больных с повреждением теменной доли, было понятие постуральная схема. Авторами этого понятия были Г. Холмс и Г. Хэд. Позже был закреплён термин «схема тела». «Схема тела представляет собой постуральную модель, которая организует впечатления, которые производятся входящими сенсорными стимулами. Это значит, что переживание положения тела входит в сознание связываясь с тем, что было раньше [10].

Существует предположение, что понятие «схема тела» было сформировано в 1893 году. Его ввёл Боньер. Он использовал его для определения пластичной модели собственного тела, которое каждый строит сам следуя собственным соматическим ощущениям.

Согласно другому мнению, понятие «схема тела» было введено П. Шильдером. Он описывал этим термином систему принципов человека о физической стороне собственного «Я» [43].

Изучением структуры образа физического «Я» занимался М.О. Мдивани. Он выделял три структурных компонента:

- «Я физическое» функциональное. Это образ «Я», формирующийся на основе функционирования тела как физического объекта. Основывается на биологических обратных связях;

- «Я физическое социальное». Это образ «Я», формирующийся на основе социальных оценок. Является представлением человека о том, как он выглядит в глазах других;

- «Я физическое» идеальное. Образ складывающийся на основе социальных норм, установок и стереотипов. Определяет представления о том, каким нужно быть [43].

Изучением особенностей формирования образа тела у подростков занималась В.Н. Куницына. Факторами влияния на формирование образа тела она называет знания человека, полученные вследствие жизненный опыта, образования, а также оценки физических качеств индивида другими людьми. В. Н. Куницына подчёркивает важность правильного формирования представления о себе в подростковом и юношеском возрасте.

В любом возрасте важным для человека является элементы облика и физические особенности. Затем идут одежда и причёска, а также поведение. Развитие знаний о своём организме и собственной внешности играет большое значение в формировании уверенности в себе, жизнерадостности, замкнутости/открытости. С возрастом оценка образа «Я» становится более

адекватной и объёмной. Понижается категоричность и формируется гибкость и разносторонность оценочных суждений.

В физическом облике другого человека, всегда присутствуют признаки, которые отражают его уникальность, характер, своеобразие, индивидуальность. Умение воспринимать человека определённым образом иногда ограничивается индивидуальными особенностями, групповым мнением или стереотипами.

При исследовании образа физического «Я» Е.Т. Соколова выделяет три главных подхода. В первом подходе образ тела считается результатом работы нейронных систем. Бехтерев писал, что для изучения и понимания образа тела, нужно изучать определённые структуры мозга, которые отвечают за его появление. Бехтерев в этом подходе проводит связь между термином «образ тела» и «схема тела». Вывод был сделан на основании работ Боньера и Хэда. Как уже писалось ранее, согласно исследованиям Боньера и Хэда «схема тела», представляет собой гибкую систему, которая координируется на основе собственных ощущений каждым человеком. В этом подходе выделяются функции «схемы тела». Ими являются контроль движений и контроль положения тела в пространстве.

Исследованием образа тела занимался также и В.П. Зинченко. Согласно его видению «схема тела» рассматривается как синтетический образ собственного тела и его частей. Этот образ образуется в мозге индивида, основывается он на восприятии тактильных ощущениях, боли, зрительных и слуховых стимулах. Весь этот образ сопоставляется с прошлым сенсорным опытом. Схема тела также участвует в становлении позы и движений, которые, как известно, регулируются как сознательным, так и бессознательным, участвует в обеспечении границ локализации стимулов на поверхности тела и взаимодействии частей тела друг с другом [38].

Исследование образа тела есть и в работах И.М. Сеченова. Согласно его представлениям, формирование представления о себе, главным образом,

формируется на основании рефлекторной деятельности мозга через мышечные ощущения.

Перейдём ко второму подходу. Согласно этому подходу образ физического «Я» предстаёт как следствие отражения субъективной картины своего тела. Этим подходом пользовался Дж. Чаплин. Он выделил такое понятие, как «концепция тела». И это понятие разъяснил другой исследователь Д. Баннета. Он объясняет, что концепция тела – это один из аспектов образа тела. Следующее понятие, которое использует Чаплин – это «восприятие тела». Это результат познавательного процесса восприятия.

И, наконец, третий, подход. Согласно этому подходу «образ тела» представляет собой единство восприятия установок и оценок, принадлежащих к функциям тела [38]. На данный момент – это самый современный подход. Основателями подхода являются Р. Шонц, А.Н. Васина, В.В. Столин, И.С. Кон и В.А. Ядов.

Завершая описание теорий физического «Я», стоит упомянуть об исследованиях Д.А. Леонтьева. По его мнению, физическое «Я» является переживанием своего тела как воплощения «Я», сознание болезни или здоровья и физических дефектов.

В исследованиях Р. Шонца касающихся восприятия и образа тела, выделяются четыре уровня:

Первый уровень определяет схему тела как общую кинестетическую осведомлённость, поступающую в самосознание человека. Согласно представлениям С.Л. Рубинштейна и Б.Г. Ананьева, само телесное существование человека основывается на ощущениях организма, на основе состояния здоровья [38].

Второй уровень выделяет образ тела. Образ тела здесь описывается как картина физического «Я» сформированная на основании действий когнитивной системы. В образе тела есть самооценка своего тела самим индивидом и комплексом оценок близких людей и общества в целом. Исходя из этого формируется принятие или не принятие физического «Я».

Третий уровень характеризует «телесное представление». Согласно этому подходу «телесное представление» есть фантазии и сны, символы и метафоры, знаки и ассоциации касающиеся тела, не имеющие логики [38].

Четвёртый уровень сформирован на основании работ Е.Т. Соколовой. Характеризует «концепцию тела». По мнению Д. Беннета, «концепция тела» - это знание о теле, которые формируются через описание наборов признаков своего тела.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что в современных исследованиях предпринимается попытка установить связь между компонентами схемы тела и образа тела.

1.3 Понятие бодимодификаций, их разновидности и причины в современном мире

Бодимодификация является субкультурой формой подчёркивания своей уникальности. Как субкультурная форма, бодимодификация представляет собой намеренное действие по изменению своей внешности различными способами. Главное правило этого в большинстве случаев, демонстративность чтобы изменение было заметно. Чтобы другие люди могли оценить.

Бодимодификации имеют следующие разновидности:

- Татуировки на теле;
- Татуировки на глазах;
- Изменение цвета глаз путём применения цветных линз;
- Тоннели в ушах и в щеках;
- Сюэчин – разновидность татуировки. В отличие от традиционной татуировки сюэчин имеет непредсказуемый характер. Смысл в том, что краска (а в данном случае светящиеся бактерии) наносится не под кожу, а пускается по венам. Рисунок получается произвольный;
- Микродермалы и скиндайверы (разновидность пирсинга);

- Импланты;
- Шрамирование;
- Брендинг (клеймение);
- Падаунг – кольца на шее, цель которых вытянуть шею;
- Искусственная деформация конечностей (например, сращивание пальцев);
- Модификация зубов – вампирские зубы, затачивание зубов, кошачьи зубы и т.д.;

К хирургическим методам бодимодификаций относятся:

- Обрезание или рассечение языка (змеиный язык);
- Эльфийские уши.

К бодимодификациям также относят и бодибилдинг [60].

В этом достаточно большом списке описывается только часть бодимодификаций, которые предусматривают нарушение природного образа тела. Гораздо меньшее значение пока имеют модификации с применением генетической коррекции. На данный момент такие модификации не применяются.

Действия по изменению своего тела не всегда происходят с холодным рассудком. Многие люди изменяют своё тело под действием эмоций. Нередко модифицируемые имеют цель некоего вызова обществу, пойти против устоявшихся норм и правил.

Иногда это является ресентиментом. Человек намеренно хочет наказать себя за недостойное поведение или мысли. Также имеет место, и таких больше остальных, творческое самовыражение.

Осмысление данного феномена началось с Ф. Ницше. Продолжили его работу М. Шилер и З. Фрейд [59].

Ресентимент в истолковании Шилера представляет собой единство переживаний и действий. О негативной стороне ресентимента Шилер говорит так: «это блуждающая во тьме души затаённая и независимая от активности «Я» злоба, которая образуется в результате воспроизведения в себе интенций

ненависти или иных враждебных эмоций и, не заключая в себе никаких конкретных враждебных намерений, питает своей кровью всевозможные намерения такого рода» [59].

Есть разные мотивации у данного феномена: следование за модой, вызов самому себе, получение удовольствия от боли и т.д.

Современные модификации имеют приемлемый и неприемлемый характер. В данной работе речь идёт именно о неприемлемых модификациях.

К приемлемым модификациям относятся такие модификации, которые человек вынужден совершить. Медицинские модификации, к примеру, брекетты или протезы. К неприемлемым относятся модификации, которые человек применяет по своей воле (обширные татуировки, шрамирование, клеймение и т.д.).

В научном сообществе существует версия, что с помощью бодимодификаций, личность компенсирует свою «ущербность». В раннем возрасте у человека может формироваться деструктивное отношение к себе, что и может быть причиной такого поведения [50].

Согласно Ц.П. Короленко аутодеструктивным поведением является «отклоняющееся от медицинских и психологических норм поведение, угрожающее целостности и развитию самой личности» [34].

Естественно, что причина бодимодификаций заключается во внутренних переживаниях подростка. Переживания могут быть разными, низкое самоуважение, искажённый образ тела, неадекватная самооценка и т.д. Всё это говорит о фрустрации, об отсутствии возможности к самоактуализации подростка.

Впервые понятие «самоактуализация» предложил К. Готштейн. Он говорил о том, что самоактуализация является творческой тенденцией человека, основанной на развитии и совершенствовании организма, и является основным мотиватором человеческой жизни». Самоактуализация, по мнению Готштейна, является универсальным принципом действия, направленного на удовлетворение потребностей [59].

Если рассматривать проблему неприемлемых телесных модификаций, то можно заметить соприкосновение понятия «самоактуализация» и «образ тела». Как уже писалось ранее, образ тела является одним из компонентов самосознания.

По мнению Л.С. Выготского развитие самосознания напрямую зависит от культурного содержания среды [25].

Если это условие отсутствует в жизни подростков, у большинства из них наблюдается несформированность рефлексии и самосознания.

Вместе с этим на подростков с несформированной рефлексией и самосознанием влияет информационная среда. Среди большого количества информации подростку трудно определить, что является его желанием, а что навязанным желанием общества. Вся информация достаточно сильно перенасыщена различными видами девиаций, включая насилие и агрессию. Частое зависание в интернете, просмотр телевизора, и увлечение компьютерными играми, приводит к видоизменению смысловых границ у большинства подростков, и блокирует и без того несформированную склонность к рефлексии и самосознанию.

Влияние информации на формирование образа физического «Я» изучала С.В. Книжникова. Согласно её исследованиям, существует несколько убеждений, которые прививает подросткам современная информационная среда. Среди этих убеждений к неприемлемой модификации тела относятся: модификация - это престижно и красиво. Отказ от модификации – слабость. Модификация тела – есть свобода и независимость. [27]. Данная фраза принадлежит актёру и модели Рику Дженесту, который известен благодаря полной модификации (татуированию) тела в виде скелета.

Воспринимая данную информацию, подросток может последовать примеру актёров и попытаться «исправить» своё тело, которое, как ему кажется, немужественное\неженственное, некрасивое. В этом случае тело воспринимается, как объект для творчества, а девиантность некоторых действий не принимается во внимание или не осознаётся. Даже если сам

подросток и сомневается в разумности того, что видит на экране, то его сомнения могут развеяться если он находится в группе, которая поддерживает бодимодификации и высмеивает отказ от них.

Подросток в таком случае стремится к самовыражению и самоактуализации. Но получает он лишь кратковременное удовлетворение в связи с чем стремится сделать следующую модификацию. Кроме того, в последствии подросток может столкнуться с отвержением и осуждением окружающих, что только усиливает дезадаптацию и тоже толкает на продолжение экспериментов с бодимодификациями.

Следует также отметить, что бодимодификация является европейско-американским типом поведения. Конечно, данный феномен встречается и в других регионах, к примеру, в Японии или в России.

Но основание этих форм исходит не от традиционной национальной культуры, хотя образцы могут обнаруживаться и там. Между традиционными практиками бодимодификаций и современными субкультурными практиками может и не быть различий. Если проанализировать антропологические исследования, можно найти много фактов применения телесных маркировок и изменений. Встречаются также и телесные повреждения, которые являются неотъемлемой частью в традиционном обществе.

Приведём некоторые примеры. На полинезийских островах имеется практика применения татуировок, цель которых обозначить статус человека. Для мужчин и женщин они разные. Мужские татуировки наносятся от коленей до бёдер. Называются они татау. Женские татуировки наносятся от места чуть ниже коленей до верха бёдер. Называются малу.

В Мьянме и Таиланде проживает народ, который практикует вытягивание шеи у женщин. Носить эти кольца женщины начинают примерно с возраста пяти лет и до замужества. Название народа – падаунг. Отсюда и название данной модификации. Туристы часто называют таких женщин жирафами. Ходя слухи, что эти женщины не могут жить, если снять с них кольца. Очевидно, это всего лишь вымысел [60].

Есть ещё один обычай у австралийских аборигенов. Как часть священного ритуала для мужчин предписывается рассечение уретры. В субкультурном мире тоже существует такая модификация и называется субинцизия.

В некоторых африканских племенах для украшений используются «тоннели» в ушах или щеках. Такие же случаи есть и в других странах.

Всё это очень давние традиции. Так, ещё в письменных документах древней цивилизации хараппской были найдены упоминания слова «кундалы», что переводится как «кольцо». В древнем Египте также существовали подобные украшения. Существовали такие украшения и у майя и ацтеков [60].

Отличие всех этих модификаций от современных в том, что в традиционном обществе это не выбор каждого, а традиция, обычай. И абсолютно разные назначения.

В большей степени нормативность телесных повреждений в традиционном обществе прослеживается в обрядах посвящения. У некоторых народов обязательным ритуалом является переход из детства во взрослость.

Ритуальные формы повреждений существуют уже в первых антропологических исследованиях. В них было показано символическое значение данных ритуалов.

В своей работе «Обряды перехода» Арнольд ван Геннеп подчёркивает сакральное значение трёх этапов инициации. Этими этапами является: отделение от имеющегося статуса, переход в новое состояние, приобретение нового социального статуса [13].

Этот переход как бы обозначает смерть предыдущего состояния и рождение нового. В таком случае должна быть применена символизация. Это могут быть простые надрезы или более существенные повреждения. Важный аспект таких действий, видимое свидетельство перехода во взрослую жизнь. Этого нельзя достичь другими испытаниями, вроде голода или выживания в джунглях.

Такие украшения и повреждения в традиционном обществе носят строго регламентированный характер и не могут быть применены по желанию. Также от них нельзя отказаться или проводить по индивидуальному сценарию.

Во многих первобытных племенах существовала практика обрезания у мужчин и эту практику нельзя проигнорировать. Мужчины, которые не прошли обрезание считались детьми даже во взрослом возрасте. Со всеми вытекающими последствиями.

Назначение подобных ритуалов инициации связано с поддержанием общественного строя, групповой солидарности, идентификации человека с тем обществом, к которому он принадлежит. Инициация имеет характер поддержания ориентационного комплекса, который позволяет выстраивать отношения со «своими» и держать дистанцию от «чужих».

Крайне важно быть осторожным в интерпретации телесных знаков и модификаций. Из их конкретного значения не следует общая характеристика общества. Подобные трудности интерпретаций продемонстрировал спор между М. Мид и Д.Д. Фрименом.

Суть спора в проведённом исследовании, которое провела Мид. Это исследование позволило ей утверждать подростки в традиционном обществе благодаря процессу инициации не проходят стадию возрастного кризиса.

Д.Д. Фримен был с этим не согласен. Он провёл своё исследование. Там же, где проводила его Мид, на Самоа и доказал ошибочность её выводов, построены. Фримен утверждал, что факты Мид недостоверны, т.к. были получены от случайных респондентов и не сопровождались длительными наблюдениями.

Публикация Фримена в которой он приводит доказательство своей теории, называется «Маргарет Мид и Самоа: возведение и развенчание антропологического мифа» [64].

Эта работа вызвала бурную реакцию в научном обществе. Были среди учёных как сторонники Фримена, так и сторонники Мид. Споры велись вплоть

до смерти Фримена в 2001 году. Выводом из этого спора стало то, что нельзя считать практики ритуальной фиксации признаком стабильности общества.

Данный факт относится также и к современным бодимодификациям. В каком – то смысле они тоже являются частью закрепления какого-либо статуса, однако строятся на другой доминанте. Эта доминанта скорее выражает личностный конфликт с социальными нормами и демонстрирует это путём нанесения видимых изменений на тело.

В связи с этим можно провести параллель, дающую повод для конструирования такого термина. В исследованиях в области социализации молодёжи, включая тех, кто хочет стать членом круга политической элиты, была выявлена демонстративная социализация. Это такие действия, которые позволяют молодёжи выглядеть более лояльной к политическому строю, имеющему представление о политической ситуации в стране и готовыми продолжить политический процесс по установленным правилам [33].

Эти люди, таким образом, пытаются показать, что они «свои», что они поддерживают те же нормы и ценности, как и группа, к которой они хотят принадлежать. Они пытаются продемонстрировать, что они оправдают все ожидания [33].

В то же время в практиках бодимодификаций, в тех, которые используют обычные люди, проявляется обратная ситуация. В данном случае идёт речь о демонстративном противостоянии социальному строю и принятым в обществе нормам, и правилам.

- Психологическими причинами бодимодификаций являются, в первую очередь творческое самовыражение. Это неотъемлемая часть творческой личности;
- протест, направленный на семью или общество;
- привлечение внимания, как результат неудовлетворённой потребности в любви;

- аутоагрессия, как форма девиантного поведения, что, как уже говорилось ранее, может быть следствием желания наказать себя за недостойное поведение или мысли;
- неприятия себя;
- сознательное повышение болевого порога;
- поиск острых ощущений;
- желание принадлежать к какой-либо субкультуре или группе;
- соответствие течению моды [60].

Согласно исследованию, которая провела Т.Г. Горячева, были выявлены следующие психологические особенности модифицированных:

- Неприятие внешнего облика своего тела и неясное представление о нём;
- Неудовлетворённость своими возможностями;
- желание соответствовать идеальному, как правило, завышенному или нереалистичному представлению о себе;
- низкая и неустойчивая самооценка;
- высокая чувствительность к ошибкам, поражению, страх перед неудачей;
- противоречивое сочетание демонстративной независимости и внутренней привязанности к некоторым людям;
- низкий уровень эмпатии, трудности в общении;
- слабо развитая способность к адаптации;
- алекситимия, которая находит выход в невербальном выражении эмоций и чувств с помощью трансформации тела, внешности [60].

Человек может осознавать эти особенности, может не осознавать. В случае осознания формируется негативное отношение к себе. Такие люди могут страдать от тревоги и депрессии. При этом, данный факт не означает, что тревожные люди и люди с депрессией должны практиковать

бодимодификации, как не значит и то, что все, кто практикует бодимодификации страдает от депрессии или тревоги.

В научном сообществе существует мнение о том, что бодимодификации – это некая форма общения. Язык, на котором человек сообщает миру свои чувства и эмоции, своё душевное состояние, которое не может выразить другим способом. Это теряет актуальность, когда мы говорим о тех, кто гонится за модой. Всё это описывает личность, для которой трансформация тела является формой самовыражения и поиска гармонии.

На наш взгляд, проблемой бодимодификации становятся только в случае, когда человек увлекается и полностью меняет внешний облик. Когда человек покрывает татуировками большую часть тела, включая лицо, заливает краской глаза, использует импланты и т.д.

Мы допускаем, что среди таких людей тоже могут найтись творческие личности со своим видением мира. Но с большой вероятностью это является кульминацией высшей точки в непринятии себя, ухода от реальности, и попытка отгородиться и защититься от общества.

- Кто-то сознательно делает из себя монстра, чтобы его боялись.
- Кто-то задержался в детстве и погряз в фантастической реальности.
- Кто-то страдает дисморфофобией.

Если принимать во внимание психосоматические теории, то кожа является той границей между внутренним миром и внешним. Своего рода щит. Если человек за этим щитом не чувствует себя в безопасности, он меняет щит на более надёжный, в данном случае покрывает свою кожу слоем защиты в виде бодимодификаций.

У людей с бодимодификациями есть одна общая особенность – внутренняя боль. При этом не важно, мужчина это или женщина, неважно и что именно они с собой сделали. Будет ли это женщина, которая изменила форму губ или носа, или мужчина, который превратил себя в монстра.

Все эти люди имеют комплексы, проблемы во взаимоотношениях с социумом. У них имеются психологические травмы и болезненные воспоминания из прошлого.

Исходя из анализа литературы можно сделать следующие выводы.

В настоящее время большинство зарубежных исследований, связанных с проблемой образа тела, имеют узконаправленный, прикладной характер. В отечественных исследованиях образ тела рассматривается как единство оценок, установок и восприятий индивида о самом себе. Исходя из этого можно сказать, что образ физического «Я» формируется постепенно в течении всего времени, пока развивается индивидуальность и личность человека. Повышение интереса к своей внешности происходит в подростковом возрасте. Связано это с тем, что в этом возрасте начинает формироваться новый образ физического «Я».

Глава 2 Эмпирическое исследование образа физического «Я» подростков с бодимодификациями.

2.1 Программа и методы эмпирического исследования

Проблема исследования состоит в необходимости исследования особенностей формирования образа физического «Я» в подростковом возрасте, и то, как эти особенности могут привести к увлечению бодимодификациями.

Для описания эмпирического исследования разъясним следующие понятия:

Образ физического «Я» (образ тела) – совокупность установок, восприятия, оценки, представлений, связанных и с внешностью и функциями тела. (Е.Т. Соколова).

Модификация тела (бодимодификация) – это биологическое и физическое изменение тела, нарушающее сложившуюся структуру, путём хирургической, генетической, пластической, биологической коррекции.

Татуировка – нанесение на кожу различных рисунков и надписей путем внесения в нее нерастворимых красящих веществ [5].

Цель исследования: содержание образа физического «Я» подростков, склонных к бодимодификациям (татуировки).

Задачи эмпирического исследования:

1. Разработать и апробировать программу эмпирического исследования образа физического «Я» подростков с бодимодификациями (татуировки).
2. Проанализировать структуру и содержание образа физического «Я», подростков с бодимодификациями (татуировки).
3. Проанализировать склонность подростков с бодимодификациями к девиантному поведению.
4. Разработать психопрофилактическую программу по развитию позитивной «Я-концепции» у старших подростков.

Гипотезы исследования:

1. Предположительно, оценка компонентов образа физического «Я» у подростков с бодимодификациями (татуировками) будет занижена.
2. Предположительно, подростки с бодимодификациями (татуировками) будут иметь склонность к девиантному поведению.
3. Вероятно, будут существовать различия в оценке образа физического «Я» между мальчиками и девочками.

Основные методы и методики исследования:

В соответствии с задачами эмпирического исследования были подобраны следующие методики, позволяющие выявить особенности физического «Я» подростков.

Анкетный опрос, направленный на выяснения причин, побуждающих подростков делать татуировки. Опросник состоит из 5 вопросов, каждый из которых имеет несколько вариантов ответа. Опросник позволяет определить, какое значение имеют для подростка татуировки, как подростки относятся к другим видам бодимодификаций, сколько татуировок подросток имеет на данный момент, какого размера, хочет ли ещё.

Опросник «Оценочно–содержательная интерпретация компонентов внешнего облика» В.А. Лабунской (в модификации Н.А. Лужбиной).

Опросник включает разделы, фиксирующие: оценку статических, среднединамических и динамических компонентов внешнего облика; оценку соответствия внешнего облика гендерно-возрастным и статусно-ролевым конструктам; оценку отраженного внешнего облика; степень удовлетворенности внешним обликом.

Методика включает шкалы, фиксирующие оценку лица, телосложения, оформления внешнего облика, выразительного поведения, степень принятия своего отраженного внешнего облика, оценку соответствия внешнего облика возрасту, гендеру, гендерным ролям, профессиональной роли, оценку возрастной привлекательности внешнего облика, привлекательности внешнего облика для партнера противоположного пола, оценку сексуальности

своего внешнего облика, оценку удовлетворенность своим внешним обликом, а также интегральную оценку.

Так же при обработке результатов данного исследования были использованы следующие методы математико-статистической обработки данных с применением статистического пакета IBM SPSS Statistics Version 26.0.

Факторный анализ – многомерный метод, применяемый для изучения взаимосвязей между значениями переменных.

T- критерий Стьюдента – это метод, который позволяет выявить различия средних величин в двух выборках. Одним из преимуществ данного метода является то, что он может быть использован для сравнения средних у связанных и несвязанных выборок. При этом даже не имеет значение равны ли выборки по величине или нет.

Эмпирическая база исследования. В эмпирическом исследовании приняли участие 41 подросток из Краснодарской области, Архангельской области, Московской области, Тверской области, Омской области, Ханты-Мансийской области. Возраст подростков от 14 до 17 лет. Участники исследования являются учениками 8-10 классов.

Организация и проведение исследования.

Исследование проводилось в несколько этапов:

Первый этап – предварительный (сентябрь 2022 – октябрь 2022 года) – изучение и анализ литературы по проблеме, теоретическое исследование проблемы, определение атрибутов исследования, выбор методов исследования.

Второй этап – исследовательский (ноябрь 2022 – декабрь 2022 года) – формирование выборки для участия в эмпирическом исследовании, изучение образа физического «Я» с помощью опросника «Оценочно–содержательная интерпретация компонентов внешнего облика» В.А. Лабунской (в модификации Н.А. Лужбиной) и компьютерно-статистическая обработка полученных результатов.

Третий этап – обобщающий (декабрь 2022 – январь 2023) – анализ, обобщение и систематизация полученных данных; оформление выпускной квалификационной работы, а также разработка и реализация психопрофилактической программы.

2.2 Анализ результатов исследования

При проведении анализов выборка была разделена на мальчиков и девочек. Были проведены сравнения их показателей в оценке компонентов внешнего облика.

Для выявления различий средних величин нами был проведён анализ по t – критерию Стьюдента. По результатам статистической обработки данных двух независимых выборок в группах мальчиков и девочек нами было установлено, что наблюдаются достоверные отличия в оценке компонентов внешнего облика у мальчиков и девочек с бодимодификациями по следующим шкалам опросника:

Мальчики - лицо ($t=22,209$), телосложение ($t=19,988$), оформление внешнего облика ($t=16,839$), выразительность поведения ($t=19,492$).

Девочки - лицо ($t=19,274$), телосложение ($t=17,531$), оформление внешнего облика ($t=16,328$), выразительность поведения ($t=17,128$) (Приложение 1).

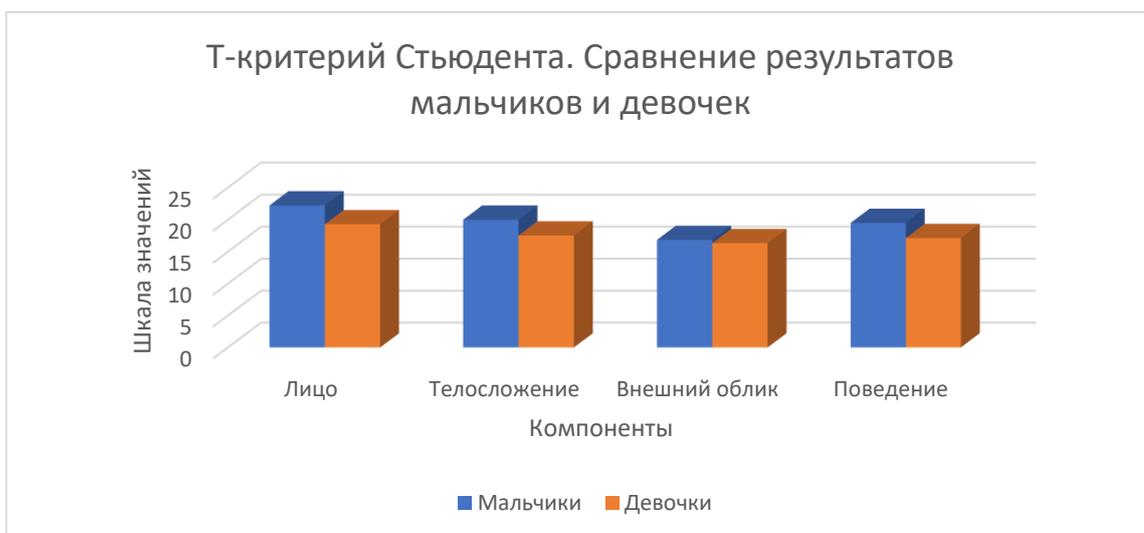


Рис.1 Компоненты образа физического «Я» мальчиков и девочек с бодимодификациями

Мы можем говорить о том, что мальчики более удовлетворены компонентами своего внешнего облика, чем девочки. Как уже говорилось ранее, это может быть связано с более выраженным стремлением улучшить своё тело, предать уникальности.

Детализированный анализ совокупностей у девочек по компоненту «лицо» показал следующие результаты: Красивое лицо ($t=18,667$), Привлекательное лицо ($t=17,022$), Выразительное лицо ($t=17,258$), Привлекательное для противоположного пола лицо ($a=0,513$), Хорошо сложенное лицо ($t=17,395$), Изящное лицо ($t=14,665$), Сексуальное лицо ($t=14,913$), Здоровое лицо ($t=14,537$), Ухоженное лицо ($t=18,810$), Незаурядное лицо ($t=12,849$),

Анализ совокупностей по Т-критерию Стьюдента в отношении компонентов по критерию «телосложение» показал следующие значения: Хорошо сложенное ($t=15,428$), Ухоженное ($t=17,921$), Пропорциональное ($t=15,416$), Гармоничное ($t=18,262$), Привлекательное ($t=16$), Изящное ($t=16,660$), Красивое ($t=18,306$), Сексуальное ($t=14,913$), Здоровое ($t=18,525$), Незаурядное ($t=11,440$), Привлекательное для противоположного пола ($t=14,222$).

При статистической обработке данных по компоненту «оформление внешнего облика» мы получили данные по следующим показателям: Эффектный внешний облик ($t=13,144$), Привлекательный для противоположного пола внешний облик ($t=16,339$), Колоритный внешний облик ($t=15,928$), Оригинальный внешний облик ($t=11,957$), Приятный внешний облик ($t=19,424$), Притягивающий внешний облик ($t=16,143$), Красивый внешний облик ($t=18,042$), Интересный внешний облик ($t=14,394$), Сексуальный внешний облик ($t=13,787$), Привлекательный внешний облик ($t=15,033$).

По компонентам «выразительное поведение» (мимика, жесты, походка, взгляд...) при статистической обработке нами были получены следующие результаты: Гармоничное ($t=16,985$) Грациозное ($t=17,851$), Притягивающее

($t=13,997$), Выразительное ($t=13,592$), Естественное ($t=17,613$), Индивидуальное ($t=15,159$), Динамичное поведение ($t=17,170$). Привлекательное для противоположного пола ($t=16,010$), Сексуальное ($t=13,570$).

Детализированный анализ совокупностей у мальчиков по компоненту «лицо» показал следующие результаты: Красивое лицо ($t=28,491$), Привлекательное лицо ($t=23,542$), Выразительное лицо ($t=20,092$), Привлекательное для противоположного пола лицо ($t=23,453$), Хорошо сложенное лицо ($t=19,796$), Сексуальное лицо ($t=20,038$), Здоровое лицо ($t=31,157$), Ухоженное лицо ($t=29,993$), Незаурядное лицо ($t=16,904$),

Анализ совокупностей по Т-критерию Стьюдента в отношении компонентов по критерию «телосложение» показал следующие значения: Хорошо сложенное ($t=16,613$), Ухоженное ($t=32,855$), Пропорциональное ($t=20,039$), Привлекательное ($t=26,472$), Красивое ($t=25,866$), Сексуальное ($t=18,149$), Здоровое ($t=21,205$), Незаурядное ($t=18,053$), Привлекательное для противоположного пола ($t=19,972$).

При статистической обработке данных по компоненту «оформление внешнего облика» мы получили данные по следующим показателям: Эффектный внешний облик ($t=17,695$), Привлекательный для противоположного пола внешний облик ($t=16,613$), Колоритный внешний облик ($t=17,285$), Оригинальный внешний облик ($t=16,548$), Приятный внешний облик ($t=19,831$), Притягивающий внешний облик ($t=15,287$), Красивый внешний облик ($t=18,793$), Интересный внешний облик ($t=21,319$), Сексуальный внешний облик ($t=17,133$), Привлекательный внешний облик ($t=20,969$).

По компонентам «выразительное поведение» (мимика, жесты, походка, взгляд...) при статистической обработке нами были получены следующие результаты: Гармоничное ($t=20,789$) Грациозное ($t=20,969$), Притягивающее ($t=18,338$), Выразительное ($t=18,203$), Естественное ($t=24,396$), Индивидуальное ($t=21,437$), Динамичное поведение ($t=31,893$).

Привлекательное для противоположного пола ($t=20,286$), Сексуальное ($t=20,226$).

Таким образом, проведенный анализ позволил нам выявить и детализировать различия в компонентах внешнего облика мальчиков и девочек с бодимодификациями.

Мы можем утверждать, что мальчики с бодимодификациями более удовлетворены компонентами своего тела, чем девочки.

Такие различия в оценке своего образа физического «Я» могут быть связаны с изначально меньшей озабоченностью своим внешним видом у мальчиков, и желанием девочек выглядеть лучше, постоянным стремлением улучшить свой образ.

Далее для определения мотивации подростков к бодимодификациям был составлен и проведен анкетный опрос. По результатам опроса мальчиков (Приложение 8) было выявлено следующее: главной целью подростков для нанесения татуировки является творческое самовыражение. Такой вариант ответа выбрали двадцать два человека. Шесть человек выбрали вариант «другое», три человека выбрали вариант «поиск острых ощущений». На последнем месте провокация и протест – один человек, привлечение внимания – один человек, повышение болевого порога – один человек.

Большинство подростков не считают нужным практиковать какие – либо другие варианты бодимодификаций (микродермалы, змеиный язык, эльфийские уши, вампирские зубы, скиндайвинг и т.д.). За этот вариант ответа высказались девятнадцать опрошенных. Два человека назвали такие виды бодимодификаций хорошим способом отличиться, один человек поддерживает такие практики.

У большинства подростков на данный момент одна-две татуировки. Так ответили четырнадцать человек. У четырех человек татуировок больше двух, но меньше пяти. И у одного больше пяти. Одиннадцать подростков хотят сделать ещё. Пять человек считают достаточным количество уже имеющихся татуировок. Четыре человека ответили, что не уверены, будут ли делать ещё.

Размер татуировок у пятнадцати человек маленький (10x10), у шести человек средний (15x15). Больших татуировок (25x25 и выше) не имеет никто.

По результатам опроса девочек (Приложение 9) было выявлено следующее: главной целью подростков для нанесения татуировки является творческое самовыражение. Такой вариант ответа выбрали пятнадцать человека. Четыре человека выбрали вариант «соответствие моде», три человека выбрали вариант «другое» и привлечение внимания. На последнем месте повышение болевого порога – два человека, провокация и протест – один человек, привлечение внимания – один человек.

Большинство подростков не считают нужным практиковать какие – либо другие варианты бодимодификаций (микродермалы, змеиный язык, эльфийские уши, вампирские зубы, скиндайвинг и т.д.). За этот вариант ответа высказались десять опрошенных. Пять человек назвали такие виды бодимодификаций хорошим способом отличаться, пять человек поддерживают такие практики, и один человек имеет другие виды модификаций (пирсинг и микродермалы).

У большинства подростков на данный момент одна-две татуировки. Так ответили 10 человек. У шести человек татуировок больше двух, но меньше пяти. Больше пяти не имеет никто. Тринадцать подростков хотят сделать ещё. Два человека считают достаточным количество уже имеющихся татуировок. Один человек ответил, что не уверен, будет ли делать ещё.

Размер татуировок у тринадцати человек маленький (10x10), у четырёх человек средний (15x15). У двоих большой (25x25 и выше).

По результатам опроса можно сделать вывод, что девочки больше увлечены бодимодификациями, чем мальчики.

Далее для выявления особенностей образа физического «Я» подростков с бодимодификациями нами был проведён факторный анализ.

С помощью факторного анализа были получены факторные модели образа физического «Я» подростков.

Общий процент объясненной совокупной дисперсии составил 86,602% у девочек (Приложение 4) и 82,229% у мальчиков (Приложение 5).

Таблица 1

Факторная модель образа физического «Я» мальчиков

F1	Эффектность внешнего облика	D=52.141%
F2	Гармоничность тела	D=14.818%
F3	Привлекательность лица	D=8.040%
F4	Гармоничность поведения	D=7.230%

В первый фактор, описывающий 52,141% вошли такие качества, как Эффектный внешний облик ($a=0,053$), Привлекательный для противоположного пола внешний облик ($a=0,643$), Колоритный внешний облик ($a=0,210$), Оригинальный внешний облик ($a=0,041$), Приятный внешний облик ($a=0,368$), Притягивающий внешний облик ($a=0,110$), Красивый внешний облик ($a=0,108$), Интересный внешний облик ($a=0,411$), Сексуальный внешний облик ($a=0,822$), Привлекательный внешний облик ($a=0,240$). Данный фактор был условно назван «Эффектность внешнего облика».

Второй фактор (D=14,818%) образован следующими качествами, характеризующими тело: Хорошо сложенное ($a=0,380$), Ухоженное ($a=0,598$), Пропорциональное ($a=0,852$), Привлекательное ($a=0,652$), Красивое ($a=0,651$), Сексуальное ($a=0,843$), Здоровое ($a=0,457$), Незаурядное ($a=0,744$), Привлекательное для противоположного пола ($a=0,838$). Данный фактор можно назвать «Гармоничность тела».

Третий фактор, описывающий 8,040% вообрал в себя следующие качества: Красивое лицо ($a=0,642$), Привлекательное лицо ($a=0,819$), Выразительное лицо ($a=0,095$), Привлекательное для противоположного пола лицо ($a=0,666$), Хорошо сложенное лицо ($a=0,773$), Сексуальное лицо ($a=0,834$), Здоровое лицо ($a=0,368$), Ухоженное лицо ($a=0,375$), Незаурядное лицо ($a=0,510$), Этот фактор был назван «Привлекательность лица».

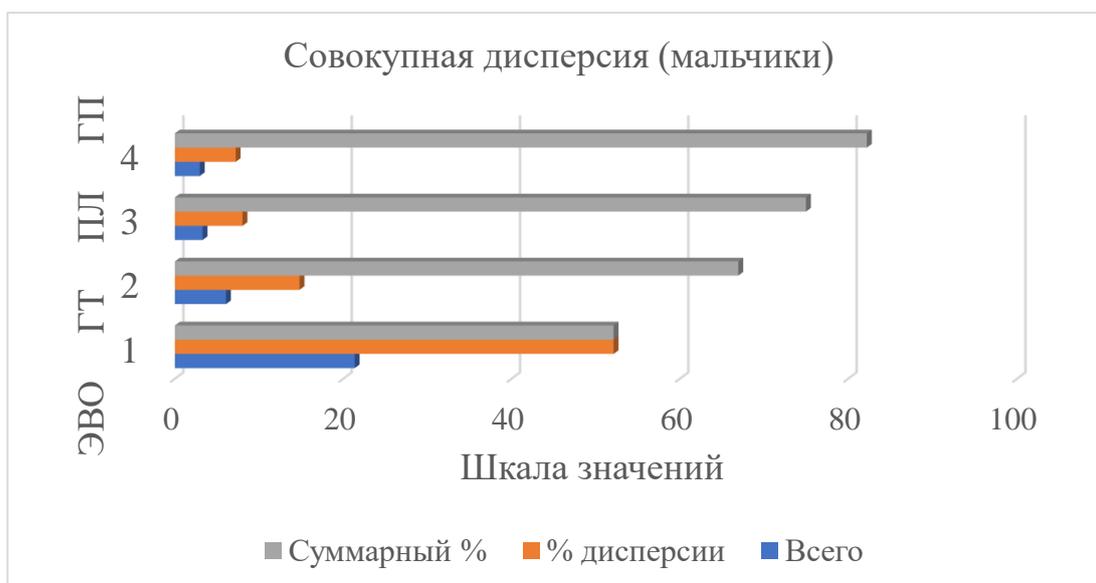


Рис. 2 Совокупная дисперсия (мальчики)

Данный график отображает факторную модель образа физического «Я» девочек. 1 - Эффектность внешнего облика, 2 - Гармоничность тела, 3 - Привлекательность лица, 4 - Гармоничность поведения

Четвёртый фактор, описывающий 7,230% дисперсии образован следующими качествами, характеризующими поведение: Гармоничное ($a=0,227$), Грациозное ($a=0,269$), Притягивающее ($a=0,240$), Выразительное ($a=0,541$), Естественное ($a=0,264$), Индивидуальное ($a=0,493$), Динамичное поведение ($a=0,091$). Привлекательное для противоположного пола ($a=0,756$), Сексуальное ($a=0,797$). Данный фактор был назван «Гармоничность поведения».

Таким образом, образ физического «Я» мальчиков раскрывается через эффектность внешнего облика, гармоничность тела, привлекательность лица, гармоничность поведения.

Можно предположить, что мальчики подростки ориентированы на то, чтобы нравиться другим людям и ориентированы на свой внешний облик. В качестве улучшения облика, выделения своего облика на фоне остальных людей, могут использоваться различные бодимодификации (в данном случае татуировки).

Показатели мальчиков по всем критериям выше, чем у девочек, а значит, мальчики придают большее значение бодимодификациям, что значительно повышает их образ физического «Я», образа тела.

Таблица 2

Факторная модель образа физического «Я» девочек

F1	Эффектность внешнего облика	D=70,648%
F2	Гармоничность тела	D=7,149%
F3	Привлекательность лица	D=4,497%
F4	Гармоничность поведения	D=4,308%

В первый фактор у девочек, описывающий 70,648% вошли такие качества, как Эффектный внешний облик ($a=0,689$), Привлекательный для противоположного пола внешний облик ($a=0,681$), Колоритный внешний облик ($a=0,828$), Оригинальный внешний облик ($a=0,841$), Приятный внешний облик ($a=0,449$), Притягивающий внешний облик ($a=0,653$), Красивый внешний облик ($a=0,678$), Интересный внешний облик ($a=0,720$), Сексуальный внешний облик ($a=0,750$), Привлекательный внешний облик ($a=0,634$). Данный фактор был условно назван «Эффектность внешнего облика».

Второй фактор (D=7,149%) образован следующими качествами, характеризующими тело: Хорошо сложенное ($a=0,537$), Ухоженное ($a=0,344$), Пропорциональное ($a=0,403$), Гармоничное ($a=0,601$), Привлекательное ($a=0,415$), Изящное ($a=0,395$), Красивое ($a=0,488$), Сексуальное ($a=0,467$), Здоровое ($a=0,347$), Незаурядное ($a=0,711$), Привлекательное для противоположного пола ($a=0,531$). Данный фактор можно назвать «Гармоничность тела».

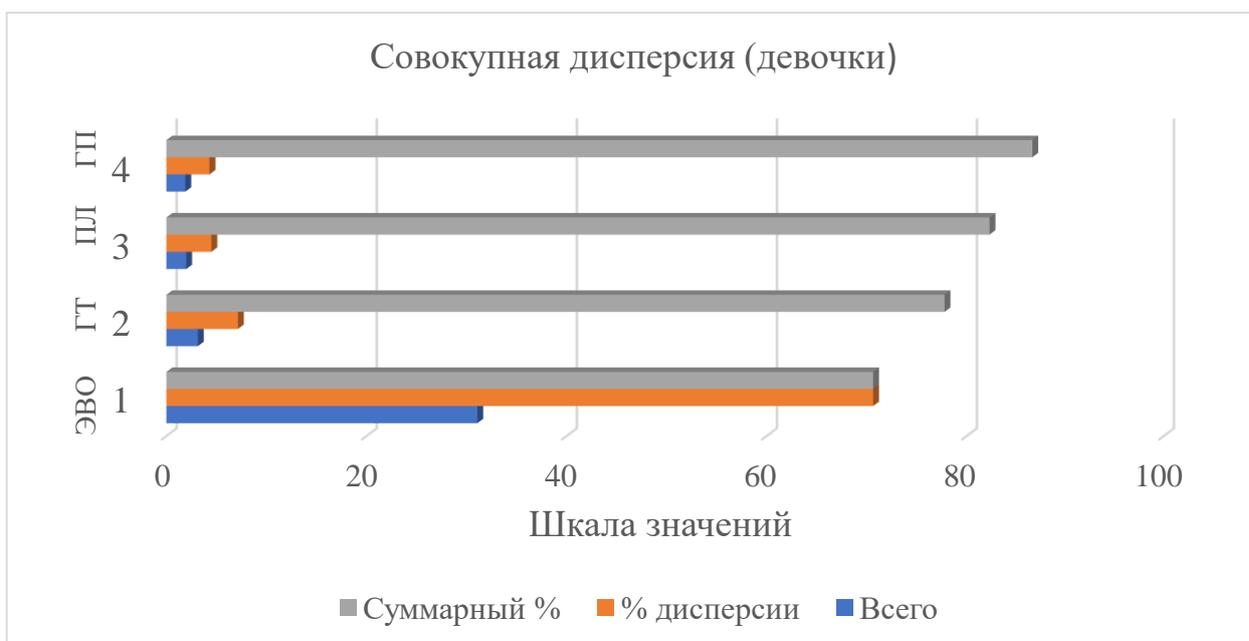


Рис. 3 Совокупная дисперсия (девочки)

Данный график отображает факторную модель образа физического «Я» мальчиков. 1 - Эффектность внешнего облика, 2 - Гармоничность тела, 3 - Привлекательность лица, 4 - Гармоничность поведения

Третий фактор, описывающий 4,497% вобрал в себя следующие качества: Красивое лицо ($a=0,147$), Привлекательное лицо ($a=0,185$), Выразительное лицо ($a=0,216$), Привлекательное для противоположного пола лицо ($a=0,513$), Хорошо сложенное лицо ($a=0,379$), Изящное лицо ($a=0,591$), Сексуальное лицо ($a=0,470$), Здоровое лицо ($a=0,009$), Ухоженное лицо ($a=0,240$), Незаурядное лицо ($a=0,743$), Этот фактор был назван «Привлекательность лица».

Четвёртый фактор, описывающий 4,308% дисперсии образован следующими качествами, характеризующими поведение: Гармоничное ($a=0,212$), Грациозное ($a=0,379$), Притягивающее ($a=0,528$), Выразительное ($a=0,258$), Естественное ($a=0,136$), Индивидуальное ($a=0,318$), Динамичное поведение ($a=0,526$). Привлекательное для противоположного пола ($a=0,466$), Сексуальное ($a=0,431$). Данный фактор был назван «Гармоничность поведения».

Таким образом, образ физического «Я» девочек раскрывается через эффектность внешнего облика, гармоничность тела, привлекательность лица, гармоничность поведения.

Можно предположить, что девочки подростки ориентированы на то, чтобы нравиться другим людям и ориентированы на свой внешний облик. В качестве улучшения облика, выделения своего облика на фоне остальных людей, могут использоваться различные бодимодификации (в данном случае татуировки).

Данные девочек по всем показателям ниже, чем у мальчиков. Это может быть связано с меньшей удовлетворённостью своим телом и более выраженным стремлением улучшить его, предать уникальности.

Далее был проведён факторный анализ по тесту СДП Леуса на склонность к девиантному поведению. Результаты анализа отображены на данных графиках.



Рис. 4 Результаты теста на склонность девочек к девиантному поведению. Социально обусловленное поведение (СОП) – 49,093%, делинквентное поведение (ДП) – 23,450%, зависимое поведение (ЗП) – 16,361%, агрессивное поведение (АП) – 6,369%, суицидальное поведение (СП) – 4,727% (Приложение 2).



Рис.5 Результаты теста на склонность мальчиков к девиантному поведению. Социально обусловленное поведение (СОП) – 61,303%, делинквентное поведение (ДП) – 27,962%, зависимое поведение (ЗП) – 6,423%, агрессивное поведение (АП) – 2,896%, суицидальное поведение (СП) – 1,416% (Приложение 3).

Было выявлено, что все подростки с бодимодификациями имеют лёгкую склонность к девиантному поведению. По данным графиков видно, что девочки имеют большую склонность к агрессивному поведению (АП), к суицидальному поведению (СП) и зависимому (ЗП). Мальчики в свою очередь имеют большую склонность к социально обусловленному поведению (СОП) и делинквентному поведению (ДП).

Далее был проведён факторный анализ для выявления особенностей в оценке образа физического «Я» подростков с бодимодификациями с выраженным социально обусловленным поведением и с делинквентным поведением.

С помощью факторного анализа были получены факторные модели образа физического «Я» подростков.

Общий процент объясненной совокупной дисперсии составил 80,439% у подростков с выраженным СОП (Приложение 6), и 94,204% у подростков с выраженным делинквентным поведением. (Приложение 7).

Факторная модель образа физического «Я» подростков с выраженным социально обусловленным поведением (СОП)

F1	Эффектность внешнего облика	D=46.616%
F2	Гармоничность тела	D=19,185%
F3	Привлекательность лица	D=7,502%
F4	Гармоничность поведения	D=7,136%

В первый фактор, описывающий 80,439% вошли такие качества, как Эффектный внешний облик ($a=0,510$), Привлекательный для противоположного пола внешний облик ($a=0,744$), Колоритный внешний облик ($a=0,335$), Оригинальный внешний облик ($a=167$), Приятный внешний облик ($a=0,697$), Притягивающий внешний облик ($a=0,854$), Красивый внешний облик ($a=0,673$), Интересный внешний облик ($a=0,217$), Сексуальный внешний облик ($a=0,417$), Привлекательный внешний облик ($a=0,673$). Данный фактор был условно назван «Эффектность внешнего облика».

Второй фактор ($D=19,185\%$) образован следующими качествами, характеризующими тело: Хорошо сложенное ($a=0,163$), Ухоженное ($a=0,114$), Пропорциональное ($a=0,209$), Привлекательное ($a=0,430$), Красивое ($a=0,235$), Сексуальное ($a=0,440$), Здоровое ($a=0,006$), Незаурядное ($a=0,520$), Привлекательное для противоположного пола ($a=0,333$). Данный фактор можно назвать «Гармоничность тела».

Третий фактор, описывающий 7,502% вобрал в себя следующие качества: Красивое лицо ($a=0,381$), Привлекательное лицо ($a=0,381$), Выразительное лицо ($a=0,672$), Привлекательное для противоположного пола лицо ($a=-0,092$), Хорошо сложенное лицо ($a=0,508$), Сексуальное лицо ($a=0,531$), Здоровое лицо ($a=0,840$), Ухоженное лицо ($a=0,925$), Незаурядное лицо ($a=0,003$), Этот фактор был назван «Привлекательность лица».

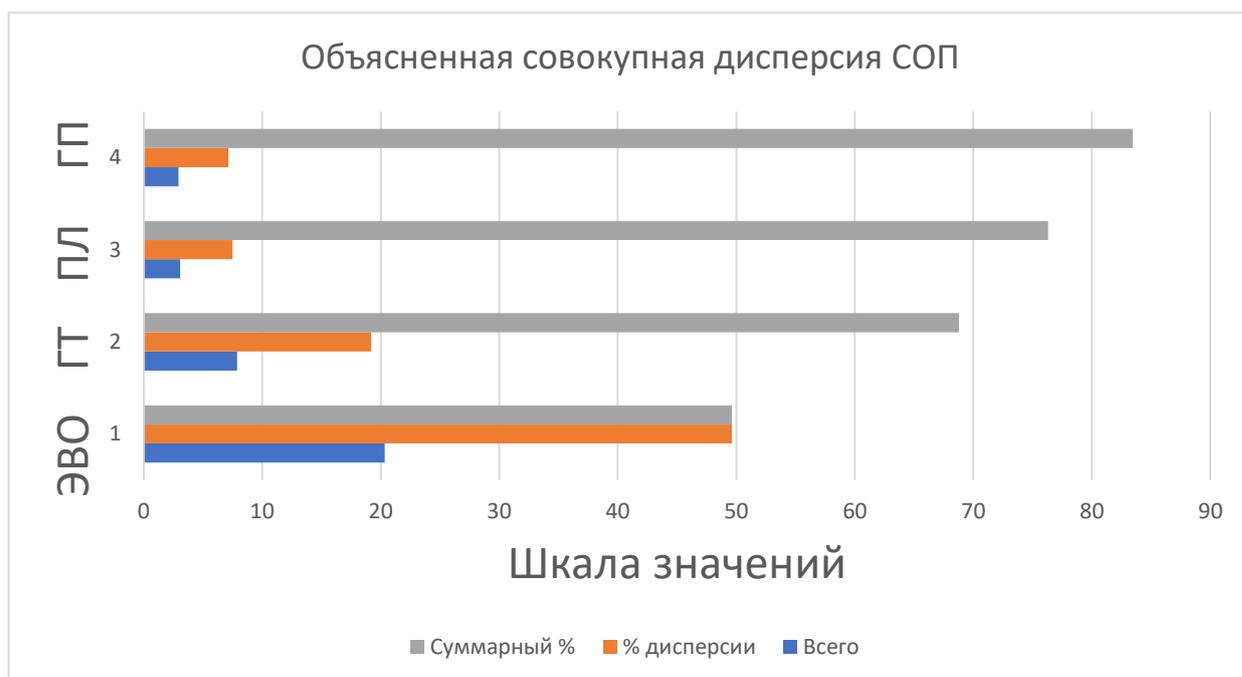


Рис. 6 Совокупная дисперсия (СОП)

Данный график отображает факторную модель образа физического «Я» подростков с выраженным социально обусловленным поведением. 1 - Эффектность внешнего облика, 2 - Гармоничность тела, 3 - Привлекательность лица, 4 - Гармоничность поведения

Четвёртый фактор, описывающий 7,136% дисперсии образован следующими качествами, характеризующими поведение: Гармоничное ($a = -0,142$), Грациозное ($a = -0,124$), Притягивающее ($a = -0,085$), Выразительное ($a = 0,064$), Естественное ($a = 0,264$), Индивидуальное ($a = 0,493$), Динамичное поведение ($a = -0,166$). Привлекательное для противоположного пола ($a = -0,029$), Сексуальное ($a = -0,079$). Данный фактор был назван «Гармоничность поведения».

Таким образом, образ физического «Я» подростков склонных к социально обусловленному поведению раскрывается через эффектность внешнего облика, гармоничность тела, привлекательность лица, гармоничность поведения.

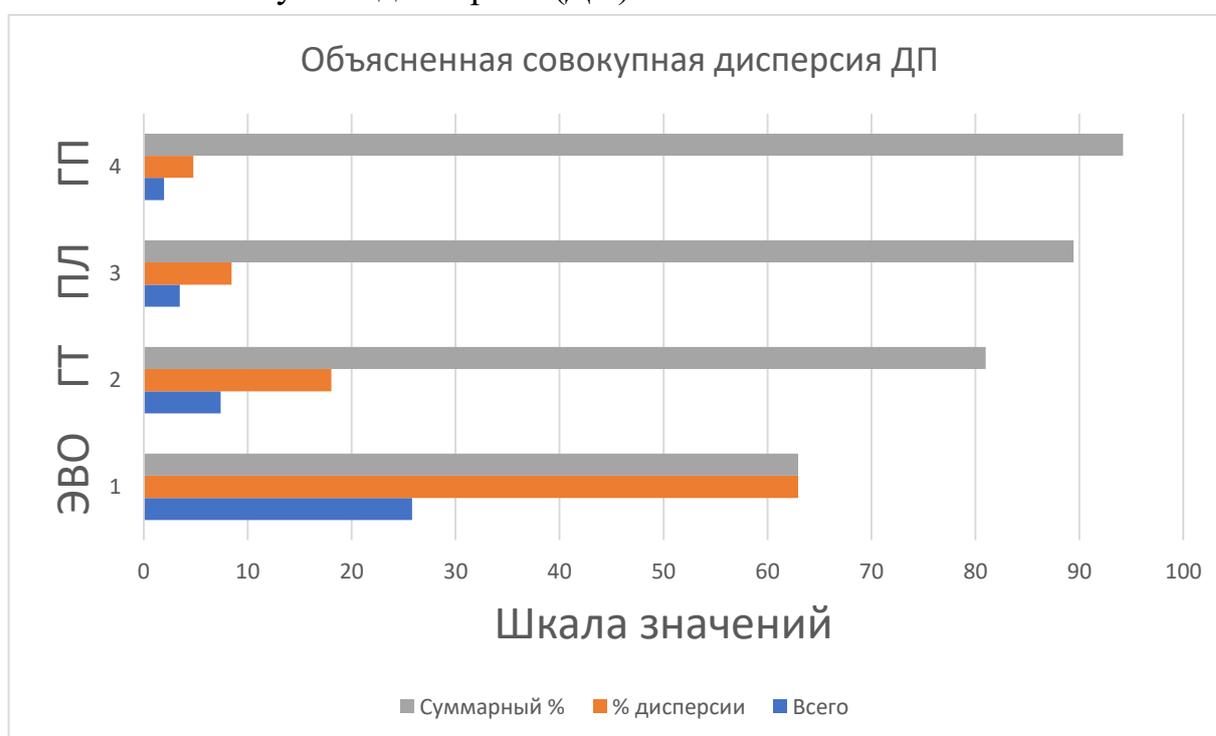
Можно предположить, что подростки с выраженным СОП ориентированы на улучшение своего образа физического «Я» путём придания ему уникальности с помощью бодимодификаций.

Таблица 4

Факторная модель образа физического «Я» подростков с бодимодификациями с выраженным делинквентным поведением.

F1	Эффектность внешнего облика	D=62,951%
F2	Гармоничность тела	D=18,034%
F3	Привлекательность лица	D=8,464%
F4	Гармоничность поведения	D=4,755%

Рис. 7 Совокупная дисперсия (ДП)



Данный график отображает факторную модель образа физического «Я» подростков с выраженным делинквентным поведением. 1 - Эффектность внешнего облика, 2 - Гармоничность тела, 3 - Привлекательность лица, 4 - Гармоничность поведения

В первый фактор у подростков с выраженным ДП, описывающий 62,951% вошли такие качества, как Эффектный внешний облик ($a=0,013$), Привлекательный для противоположного пола внешний облик ($a=0,820$), Колоритный внешний облик ($a=0,071$), Оригинальный внешний облик ($a=0,092$), Приятный внешний облик ($a=0,404$), Притягивающий внешний

облик ($a=0,089$), Красивый внешний облик ($a=0,025$), Интересный внешний облик ($a=0,393$), Сексуальный внешний облик ($a=0,945$), Привлекательный внешний облик ($a=0,170$). Данный фактор был условно назван «Эффектность внешнего облика».

Второй фактор ($D=18,034\%$) образован следующими качествами, характеризующими тело: Хорошо сложенное ($a=-0,100$), Ухоженное ($a=0,547$), Пропорциональное ($a=-0,280$), Привлекательное ($a=0,046$), Красивое ($a=0,349$), Сексуальное ($a=0,281$), Здоровое ($a=0,058$), Незаурядное ($a=0,155$), Привлекательное для противоположного пола ($a=0,250$). Данный фактор можно назвать «Гармоничность тела».

Третий фактор, описывающий $8,464\%$ вообрал в себя следующие качества: Красивое лицо ($a=0,279$), Привлекательное лицо ($a=0,093$), Выразительное лицо ($a=0,244$), Привлекательное для противоположного пола лицо ($a=0,229$), Хорошо сложенное лицо ($a=0,248$), Сексуальное лицо ($a=0,062$), Здоровое лицо ($a=0,324$), Ухоженное лицо ($a=0,199$), Незаурядное лицо ($a=0,386$), Этот фактор был назван «Привлекательность лица».

Четвёртый фактор, описывающий $4,755\%$ дисперсии образован следующими качествами, характеризующими поведение: Гармоничное ($a=0,469$), Грациозное ($a=0,580$), Притягивающее ($a=0,349$), Выразительное ($a=0,581$), Естественное ($a=0,345$), Индивидуальное ($a=0,462$), Динамичное поведение ($a=0,865$). Привлекательное для противоположного пола ($a=0,279$), Сексуальное ($a=0,131$). Данный фактор был назван «Гармоничность поведения».

Таким образом, образ физического «Я» подростков склонных к делинквентному поведению раскрывается через эффектность внешнего облика, гармоничность тела, привлекательность лица, гармоничность поведения.

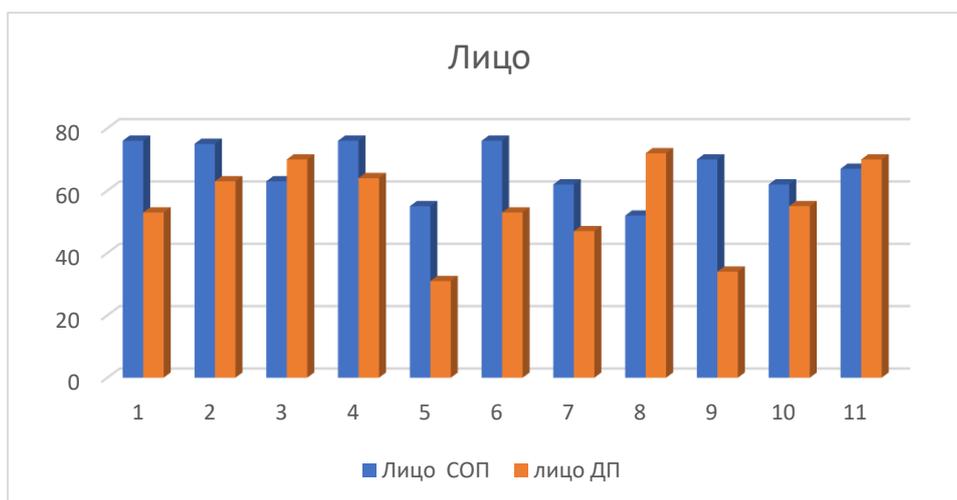


Рис. 8. На данном графике отображены показатели в оценке лица подростками с выраженным СОП и ДП.

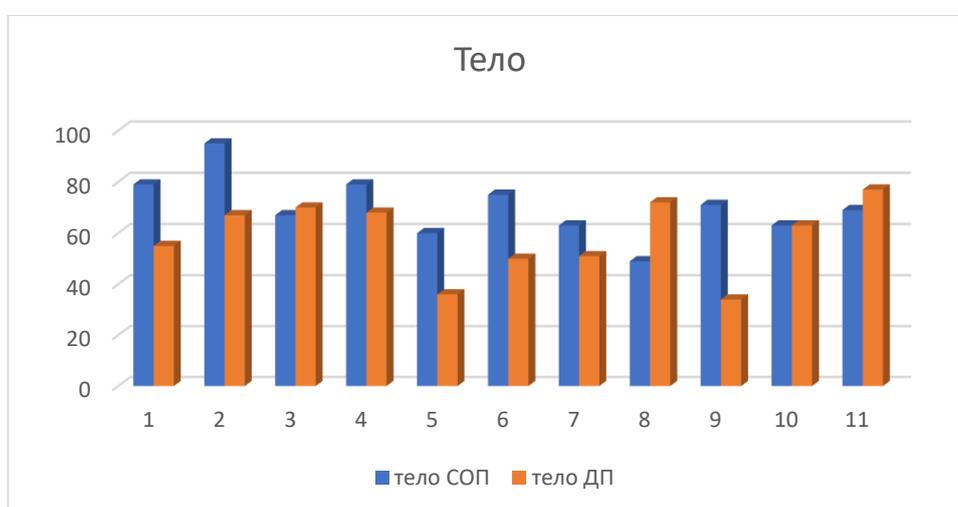


Рис. 9. На данном графике отображены показатели в оценке тела подростками с выраженным СОП и ДП.

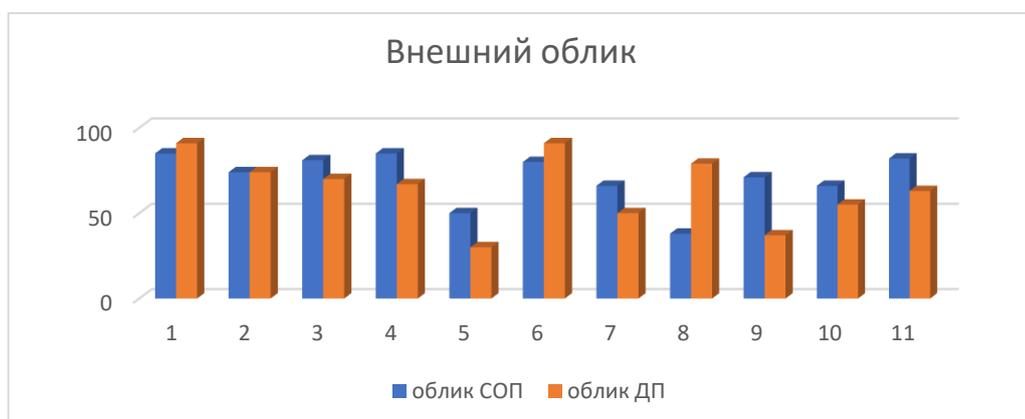


Рис. 10. На данном графике отображены показатели в оценке внешнего облика подростками с выраженным СОП и ДП.

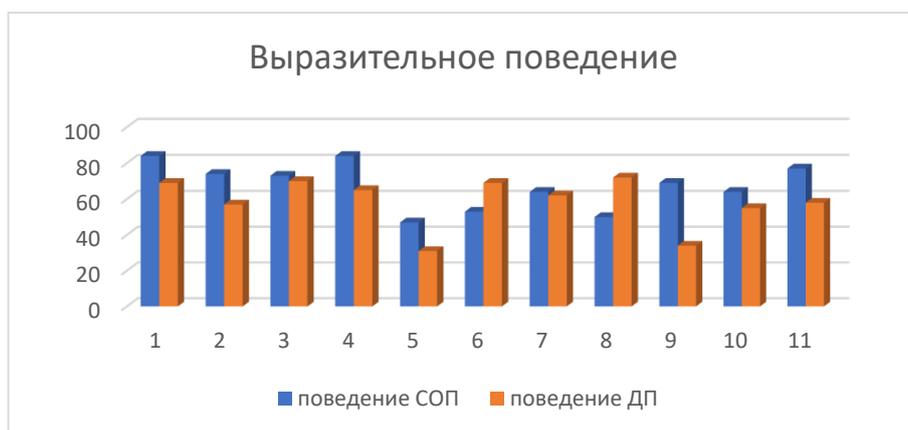


Рис. 11. На данном графике отображены показатели в оценке выразительности поведения подростками с выраженным СОП и ДП.

Исходя из полученных данных можно сделать вывод, что подростки с выраженным СОП оценивают свой образ физического «Я» выше, чем подростки с выраженным ДП. Можно предположить, что подросткам с выраженным ДП менее интересно мнение общества

2.3 Программа психопрофилактического мероприятия

Пояснительная записка

В современном мире всё более актуальной проблемой становится психологическое здоровье детей и подростков.

Происходящие в мире перемены требуют активного вмешательства в оказании помощи детям и подросткам с отклоняющимся поведением. Необходима разработка мер профилактики и реабилитации детей и подростков.

Смысл поиска эффективности мер профилактики означает определение сущности отклоняющегося поведения. Поиск эффективности определяет виды отклоняющегося поведения, факторов, которые влияют на отклоняющееся поведение и причины отклоняющегося поведения у детей и подростков.

Девиянтным поведением называют такое поведение, которое не принято в обществе, которое не соответствует общепринятым нормам.

Проявление девиантного поведения может произойти в разном возрасте. Но чаще всего оно проявляется в подростковом возрасте, т.к. в этом возрасте

происходит перестройка организма. Заметные изменения, происходящие во всех областях жизнедеятельности ребёнка, делают этот возраст переходным от детства к взрослости.

В подростковом возрасте подросток переживает различные трудности и кризисы. В этот период подросток вырабатывает свою устойчивую форму поведения, эмоциональные реакции, черты характера. В подростковом возрасте приобретаются новые знания, умения, приобретается новая социальная позиция.

Кроме того, в этом возрасте теряется ощущения детства, появляется чувство тревожности и психологического дискомфорта. Всё это способно привести к проявлению различных девиаций.

Составление данной программы происходило с учётом возрастных особенностей подростков, их умений и уровня знаний.

Программа представлена в приложении 10.

Выводы

По данному исследованию можно сделать вывод о том, что мальчики подростки ориентированы на то, чтобы нравиться другим людям и ориентированы на свой внешний облик. В качестве улучшения облика, выделения своего облика на фоне остальных людей, могут использоваться различные бодимодификации (в данном случае татуировки).

Показатели мальчиков по всем параметрам выше, чем у девочек, а значит, мальчики придают большее значение бодимодификациям, что значительно повышает их образ физического «Я», образа тела. Девочки подростки ориентированы на то, чтобы нравиться другим людям и ориентированы на свой внешний облик. В качестве улучшения облика, также используются бодимодификации (татуировки).

Мы можем говорить о том, что мальчики более удовлетворены компонентами своего внешнего облика, чем девочки.

Было выявлено, что все подростки с бодимодификациями имеют лёгкую склонность к девиантному поведению.

У участников исследования была выявлена средняя оценка образа физического «Я», заниженной оценки выявлено не было.

Можно предположить, что подростки с выраженным СОП ориентированы на улучшение своего образа физического «Я» путём придания ему уникальности с помощью бодимодификаций. Такие подростки оценивают свой образ физического «Я» выше, чем подростки с выраженным ДП.

Большинство подростков не считают нужным практиковать какие – либо другие варианты бодимодификаций.

Главной целью подростков для нанесения татуировки является творческое самовыражение.

Заключение

Проанализировав литературу по данной теме и проведя исследование можно сделать следующее заключение.

Представление человека о своём теле, его параметрах, отражается в понятиях «телесное Я» или «физическое Я». Эти понятия являются одним из измерений целостной «Я – концепции».

Внешность человека – это первое на что обращают внимание люди. И социальная оценка оказывает большое влияние на формирование восприятия образа своего «Я».

Установленные обществом стандарты красоты, общественные установки и стереотипы заставляют человека соответствовать некоему «идеальному образу».

Получается, что формирование образа физического «Я» происходит под влиянием социальных факторов. Процесс двойственный. С одной стороны, общество, которое осуждает, опираясь на свои представления о «правильном», на свои стереотипы и представления об идеальности. С другой стороны, свои собственные представления, и представления о своей значимости, значимости своего тела.

Отправной точкой в познании мира для ребёнка становится его собственное тело. Он учится различать «внутри» и «снаружи», «там» и «здесь», выделяет себя в качестве отдельного активного субъекта...И всё благодаря телесным ощущениям.

В своей концепции телесности О.В Лаврова определяет телесное «Я» «как субъекта, активно проявляющего себя в телесном бытии, обладающего способностью получать чувственный опыт, переводимый в образы и концепты, и возможностью выражать себя в телесной экспрессии».

Образ тела в настоящее время считается сложным комплексным единством восприятия, оценок, представлений и установок, связанных с

внешностью тела и телесным функционалом. В настоящее время это наиболее распространённый взгляд на образ тела.

Выделяют три подструктуры «Я – концепции»:

- Когнитивная;
- Эмоциональная;
- оценочно – волевая.

Когнитивная подструктура включает в себя качества, способности, внешность и самосознание индивида. Эмоциональная подструктура включает в себя самоуважение, себялюбие и самоуважение). К оценочно – волевой подструктуре самооценка и уровень притязаний.

Имеется достаточно большое количество разновидностей модификаций. Татуировки, изменение цвета глаз, тоннели в ушах, сюэчин, микродермалы, импланты, шрамирование, и многое другое.

Психологическими причинами бодимодификаций являются, в первую очередь творческое самовыражение, протест, выраженный обществу, привлечение внимания, аутоагрессия, неприятие себя, соответствие моде.

Было выявлено, что все подростки с бодимодификациями имеют лёгкую склонность к девиантному поведению.

Можно предположить, что подростки с выраженным СОП ориентированы на улучшение своего образа физического «Я» путём придания ему уникальности с помощью бодимодификаций. Такие подростки оценивают свой образ физического «Я» выше, чем подростки с выраженным ДП.

Большинство подростков не считают нужным практиковать какие – либо другие варианты бодимодификаций.

Главной целью подростков для нанесения татуировки является творческое самовыражение.

Список использованной литературы

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в школьном коллективе. Москва: Просвещение, 1996. 52 с.
2. Беличева С.А. Основы превентивной психологии. Москва: Социальное здоровье России, 1993. 46 с.
3. Бернс Р. Что такое «Я»-концепция. Психология самосознания: хрестоматия. Самара: Издательский Дом «БАХРАХ», 2000. С. 333-405.
4. Бирюкевич Е.А. Развитие образа «Я» при переходе от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту. Москва: Просвещение, 2002. 22 с.
5. Блейхер В.М., Крук И.В. Толковый словарь психиатрических терминов. Воронеж: НПО «Модэк», 1995. 441 с.
6. Боровик Н.В., Криволап Н.С., Крючкова О.В., Низамова З.К., Щербич О.Э. Педагогика лета. Москва: Изд. ООО «Красико-принт», 2002. С. 36-39.
7. Васильева З.И. Изучение особенностей старших школьников. Вопросы психологии. Москва: Академия, 1993. С. 34-38.
8. Взаимосвязь склонности к девиантному поведению и особенностей «Я-концепции» старших подростков: сб. науч. тр. / Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: под ред. Бехтина Е.М. Кузнецова Е.В. М.: ИОВ, 2014. 61 с.
9. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия. / Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: под ред. И.В. Дубровиной. Москва: Академия, 2008. 51 с.
10. Вред алкоголя и курения. сб. науч. тр. / Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: под ред. Ж. В. Бочкарева. М.: ИОВ, 2001. С. 44-46.
11. Гальбук Ю. З. Психодиагностика в школе. М.: Знание, 1981. 80 с.
12. Генкова Л.Л., Славков Н.П. Почему это опасно. М.: Знание, 1999. 32 с.

13. Геннеп А., ван. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов / пер. с франц. М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 1999. 198 с.
14. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики: Москва: Академия, 1999. 256 с.
15. Горьковая И. Нравственные и правовые аспекты самосознания у школьников. Минск: Адукацыя і выхаванне, 1995. С. 13-19.
16. Давыдов В. В. Возрастная и педагогическая психология. М.: Просвещение, 1979. 324 с.
17. Деятельность классного руководителя в организации воспитательно-профилактической работы. Москва: Академия, 2002. 22 с.
18. Дольто Ф. На основе подростка. СПб: Петербург – XXI век, 1997. 130 с.
19. Дубровина И.В. Практическая психология. Москва: Академия, 2000. 112 с.
20. Егорычева И.Д. Подросток и взрослый в пространстве современной России: взаимодействие по касательной (некоторые итоги и перспективы развития). М.: Мир психологии. 2008. С. 189-202.
21. Завадская Ж.Е. Способность к самоопределению как показатель социальной зрелости старшего школьника. Минск: Адукацыя і выхаванне. 2006, С. 35-42.
22. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 1997. 246 с.
23. Капустина Н.Г. Подросток: период после детства. Начальная школа плюс до и после. М.: Просвещение, 2008. С. 20-24.
24. Карастелёв В. Начальный курс обучения правам человека. Учеб. Пособие. М: Международная амнистия, 2000. 195 с.
25. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция. Исправление недостатков характера у детей и подростков. М.: Просвещение, 1994. 378 с.
26. Клейсберг Ю.А. Психология девиантного поведения. Москва: Академия, 2001. 256 с.

27. Книжникова С.В. Подготовка подростков к осознанному выявлению в медиапродукции девиантных установок: Монография. Краснодар: Экоинвест, 2014. 152 с.
28. Корепанова М.В. Взрослый и ребенок: проблемы отношений. Начальная школа плюс до и после. Минск: Адукацыя і выхаванне, 2004. С. 4-5.
29. Короленко Ц.П. Семь путей к катастрофе: деструктивное поведение в современном мире. Новосибирск: Наука, 1990. 222 с.
30. Курпаткін А.М. Сацыяльна-псіхалагічная адаптацыя і вобраз «Я» у юнацтве. Минск: Веснік БДПУ. Педагогіка. Псіхалогія. Філасофія, 2005. С. 45-51.
31. Личко А.Е. Подростковая психология. М.: Просвещение, 1985. 264 с.
32. Луков В. А., Тезаурусы: Субъектная организация гуманитарного знания. М.: Изд-во Нац. ин-та бизнеса, 2008. С. 640 -784.
33. Миневич Я. В. Особенности социализации студентов, ориентированных на профессиональную политическую деятельность. М: 2004. 19 с.
34. Мир подростка. сб. науч. тр. / Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: Под. ред. Снежневской Р.Д. М.: ИОВ, 1989. 233 с.
35. Печникова Л.С. Особенности самооценки и самоотношения у девиантных подростков. Альманах Института коррекционной педагогики РАО, Ростов н/Д: Феникс, 2005. С. 7-8.
36. Поливанова К. Психологическое содержание подросткового возраста / Вопросы психологии, 1996. С. 20-33.
37. Прихожан А.М. Диагностика личностного развития детей подросткового возраста. учеб. пособие: М: АНО «ПЭБ», 2007. 56 с.
38. Прихожан Е. Понять другого: подросток и взрослый – несколько штрихов к вечной теме. Семья и школа. М: АНО «ПЭБ», 1997. С. 4-6.

39. Ратгер С.А. Помощь трудным детям. Москва: Изд. ООО «Красико-принт», 1987. С. 56 - 60.
40. Реан А.А. Психология подростка. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. 480 с.
41. Рогов С. И. Настольная книга практического психолога в образовании М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1995. 478 с.
42. Рожков И.А. Правовой статус учащегося общеобразовательной школы. М.: Просвещение, 1999. 128 с.
43. Сергеев К.Н. Школьная психодиагностика (методические рекомендации для учителя). М., Педагогика, 1988. 128 с.
44. Снежневская Р.Д. Мир подростка. М., Педагогика, 1989. С. 233-234.
45. Собчик Л. Н. Диагностика межличностных отношений. М.: Знание, 1997. 232 с.
46. Степанов В.Г. Психология трудных подростков. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1996. 64 с.
47. Столин В.В. Самосознание личности. М.: Просвещение, 1983. 284 с.
48. Сысоева М.Е. Азбука воспитателя, вожатого оздоровительного лагеря. М.: Педагогика, 1999. С. 25-30.
49. Тесова Е. Подросток: самовоспитание и самопознание. М.: Знание, 1997. С. 68-72.
50. Тихонрович О.В. Особенности «Я-образа» воспитанников социальных приютов. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2008. С. 35-39.
51. Туманова Е.В. Образ отца и образ себя у подростков (возрастные и гендерные аспекты). Психологическая наука и образование. М.: Академия, 2007, С. 16-24.
52. Усова Е.Б. Психология девиантного поведения: учеб. метод. комплекс. Минск: Изд-во МИУ, 2010. 180 с.
53. Фельдштейн Д.Н. Проблемы возрастной и педагогической психологии. Москва: Изд. ООО «Красико-принт», 1995. 71 с.
54. Фельдштейн Д.Н. Психология развивающейся личности. Москва: Изд. ООО «Красико-принт», 1996. 82 с.

55. Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту. М.: Академия, 1987. С. 230 – 260.
56. Фролов Ю.И. Психология подростка. Хрестоматия. М.: Академия 1997. 234 с.
57. Хухлаева О.В. Психология подростка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Психология и педагогика». М.: Академия, 2004. 159 с.
58. Шельштейн Е.С. Особенности презентации «Я» в подростковом возрасте. М.: Вопросы психологии, 2000. С. 76-82.
59. Шульга Т.И., Олифиренко Л.Я. Психологические основы работы с детьми «группы риска» в учреждениях социальной помощи и поддержки. Москва: Изд. ООО «Красико-принт», 1997. 56 с.
60. Шутова Н.В., Суворова О.В., Куасси А.П. Влияние физического образа «Я» на самоотношение формирующейся личности. Современные наукоемкие технологии. М.: Академия, 2015. С. 169-174.
61. Freeman D. Margaret Mead and Samoa: The making and unmaking of an anthropological myth. Cambridge: Harvard University Press, 1983. 379 p.
62. Goddstein K. Human nature in the light of psychopathology. NewYork: Schocken, 1940. 113 p.
63. Hödl H. G. Der Begriff des Ressentiment als Kategorie kulturwissenschaftlicher Analyse. Ansatzpunkte bei Nietzsche, Scheler und Freud / S. Dietzsch / C. Terne [Hrsg.] Nietzsches Perspektiven. Denken und Dichten in der Moderne. Berlin-Boston: DeGruyter, 2014. S. 272—286.
64. Miller J.Ch. The Body Art Book: A Complete, Illustrated Guide to Tattoos, Piercings, and Other Body Modification. New York: Berkley Publishing, 2004. 127 p.
65. Thompson T., Black S. Forensic Human Identification. 1st Edition, 2006. S. 13-20.

T-критерий Стьюдента по результатам методики Лабунской. В данной таблице представлены общие результаты мальчиков и девочек.

Одновыборочная статистика

	N	Средне е	Станд. отклонени я	Станд. средняя ошибка
Лицо	17	62,82	11,663	2,829
Телосложен ие	17	65,65	13,541	3,284
Внешний облик	17	70,65	17,299	4,196
Поведение	17	64,71	13,687	3,320
Лицо	17	79,47	17,000	4,123
телосложен ие	17	88,06	20,711	5,023
Внешний облик	17	80,47	20,320	4,928
Поведение	17	70,76	17,035	4,132

Одновыборочный критерий

	T	ст.св.	Значение критерия = 0			
			знач. (двухсторо нная)	Средняя разность	95% доверительный интервал для разности	
					Нижняя	Верхняя
Лицо	22,209	16	,000	62,824	56,83	68,82
Телосложен ие	19,988	16	,000	65,647	58,68	72,61
Внешний облик	16,839	16	,000	70,647	61,75	79,54
Поведение	19,492	16	,000	64,706	57,67	71,74
Лицо	19,274	16	,000	79,471	70,73	88,21
телосложени е	17,531	16	,000	88,059	77,41	98,71
Внешний облик	16,328	16	,000	80,471	70,02	90,92
Поведение	17,128	16	,000	70,765	62,01	79,52

T-критерий Стьюдента детализированный (девочки). Данные таблицы представляет собой детальный анализ результатов критерия по методике Лабунской.

Одновыборочная статистика

	N	Средне е	Станд. отклонени я	Станд. средняя ошибка
Красивое лицо	17	7,29	1,611	,391
Изящное лицо	17	6,65	1,869	,453
Выразительное лицо	17	6,47	1,546	,375
Привлекательное лицо	17	7,00	1,696	,411
Незаурядное лицо	17	6,53	2,095	,508
Хорошо сложенное лицо	17	7,18	1,845	,448
здоровое лицо	17	7,59	2,152	,522
Ухоженное лицо	17	7,88	1,728	,419
Сексуальное лицо	17	7,06	1,952	,473
Привлекательное для противоположного пола лицо	17	7,24	1,715	,416
Женственное лицо	17	8,06	1,749	,424
Красивое тело	17	7,35	1,656	,402
Изящное тело	17	7,18	1,776	,431
Гармоничное тело	17	7,53	1,700	,412
Привлекательное тело	17	7,06	1,819	,441
Незаурядное тело	17	6,35	2,290	,555
Хорошо сложенное тело	17	7,06	1,886	,458
Здоровое тело	17	7,47	1,663	,403
Пропорциональное тело	17	7,35	1,967	,477
Ухоженное тело	17	7,76	1,786	,433
Сексуальное тело	17	7,41	2,123	,515

Привлекательное для противоположного пола тело	17	7,53	2,183	,529
Женственное тело	17	8,00	2,062	,500
Красивый ВО	17	7,59	1,734	,421
Привлекательный ВО	17	7,41	2,033	,493
Интересный ВО	17	7,41	2,123	,515
Притягивающий ВО	17	7,29	1,863	,452
Приятный ВО	17	7,47	1,586	,385
Эффектный ВО	17	7,12	2,233	,542
Колоритный ВО	17	6,76	1,751	,425
Оригинальный ВО	17	6,76	2,333	,566
Сексуальный ВО	17	6,94	2,076	,503
Привлекательный для противоположного пола ВО	17	7,18	1,811	,439
Женственный ВО	17	7,82	1,845	,448
Грациозное ВП	17	6,76	1,562	,379
Гармоничное ВП	17	7,12	1,728	,419
Выразительное ВП	17	6,94	2,106	,511
Притягивающее ВП	17	6,88	2,027	,492
Естественное ВП	17	8,06	1,886	,458
Динамичное ВП	17	7,35	1,766	,428
Индивидуальное ВП	17	7,00	1,904	,462
Привлекательное для противоположного пола ВП	17	7,00	1,803	,437
Сексуальное ВП	17	6,59	2,002	,486
Женственное ВП	17	7,06	1,952	,473

Одновыборочный критерий

Значение критерия = 0

	Т	ст.св	знач. (двухсторонняя)	Средняя разност ь	95% доверительный интервал для разности	
					Нижня я	Верхня я
Красивое лицо	18,66 7	16	,000	7,294	6,47	8,12
Изящное лицо	14,66 5	16	,000	6,647	5,69	7,61
Выразительное лицо	17,25 8	16	,000	6,471	5,68	7,27
Привлекательное лицо	17,02 2	16	,000	7,000	6,13	7,87
Незаурядное лицо	12,84 9	16	,000	6,529	5,45	7,61
Хорошо сложенное лицо	16,03 7	16	,000	7,176	6,23	8,13
здоровое лицо	14,53 7	16	,000	7,588	6,48	8,69
Ухоженное лицо	18,81 0	16	,000	7,882	6,99	8,77
Сексуальное лицо	14,91 3	16	,000	7,059	6,06	8,06
Привлекательное для противоположног о пола лицо	17,39 5	16	,000	7,235	6,35	8,12
Женственное лицо	18,99 8	16	,000	8,059	7,16	8,96
Красивое тело	18,30 6	16	,000	7,353	6,50	8,20
Изящное тело	16,66 0	16	,000	7,176	6,26	8,09
Гармоничное тело	18,26 2	16	,000	7,529	6,66	8,40
Привлекательное тело	16,00 0	16	,000	7,059	6,12	7,99
Незаурядное тело	11,44 0	16	,000	6,353	5,18	7,53

Хорошо сложенное тело	15,428	16	,000	7,059	6,09	8,03
Здоровое тело	18,525	16	,000	7,471	6,62	8,33
Пропорциональное тело	15,416	16	,000	7,353	6,34	8,36
Ухоженное тело	17,921	16	,000	7,765	6,85	8,68
Сексуальное тело	14,394	16	,000	7,412	6,32	8,50
Привлекательное для противоположного пола тело	14,222	16	,000	7,529	6,41	8,65
Женственное тело	16,000	16	,000	8,000	6,94	9,06
Красивый ВО	18,042	16	,000	7,588	6,70	8,48
Привлекательный ВО	15,033	16	,000	7,412	6,37	8,46
Интересный ВО	14,394	16	,000	7,412	6,32	8,50
Притягивающий ВО	16,143	16	,000	7,294	6,34	8,25
Приятный ВО	19,424	16	,000	7,471	6,66	8,29
Эффектный ВО	13,144	16	,000	7,118	5,97	8,27
Колоритный ВО	15,928	16	,000	6,765	5,86	7,67
Оригинальный ВО	11,957	16	,000	6,765	5,57	7,96
Сексуальный ВО	13,787	16	,000	6,941	5,87	8,01
Привлекательный для противоположного пола ВО	16,339	16	,000	7,176	6,25	8,11
Женственный ВО	17,483	16	,000	7,824	6,87	8,77
Грациозное ВП	17,851	16	,000	6,765	5,96	7,57

Гармоничное ВП	16,98 5	16	,000	7,118	6,23	8,01
Выразительное ВП	13,59 2	16	,000	6,941	5,86	8,02
Притягивающее ВП	13,99 7	16	,000	6,882	5,84	7,92
Естественное ВП	17,61 3	16	,000	8,059	7,09	9,03
Динамичное ВП	17,17 0	16	,000	7,353	6,45	8,26
Индивидуальное ВП	15,15 9	16	,000	7,000	6,02	7,98
Привлекательное для противоположног о пола ВП	16,01 0	16	,000	7,000	6,07	7,93
Сексуальное ВП	13,57 0	16	,000	6,588	5,56	7,62
Женственное ВП	14,91 3	16	,000	7,059	6,06	8,06

T-критерий Стьюдента детализированный (мальчики). Данные таблицы представляют собой детальный анализ результатов критерия по методике Лабунской.

Одновыборочная статистика

	N	Средне е	Станд. отклонени я	Станд. средняя ошибка
Красивое лицо	23	6,26	1,054	,220
Выразительное лицо	23	5,78	1,380	,288
Привлекательное лицо	23	6,09	1,240	,259
Незаурядное лицо	23	5,13	1,456	,303
Хорошо сложенное лицо	23	6,22	1,506	,314
здоровое лицо	23	7,70	1,185	,247
Ухоженное лицо	23	8,00	1,279	,267
Сексуальное лицо	23	6,39	1,530	,319

Привлекательное для противоположного пола лицо	23	6,57	1,343	,280
Мужественное лицо	23	7,74	1,711	,357
Красивое тело	23	6,48	1,201	,250
Привлекательное тело	23	6,22	1,126	,235
Незаурядное тело	23	5,78	1,536	,320
Хорошо сложенное тело	23	6,00	1,732	,361
Здоровое тело	23	7,39	1,672	,349
Пропорциональное тело	23	7,26	1,738	,362
Ухоженное тело	23	8,00	1,168	,243
Сексуальное тело	23	6,70	1,769	,369
Привлекательное для противоположного пола тело	23	6,70	1,608	,335
Мужественное тело	23	7,74	1,764	,368
Красивое ВО	23	6,78	1,731	,361
Привлекательное ВО	23	6,43	1,472	,307
Интересное ВО	23	6,39	1,438	,300
Притягивающее ВО	23	6,43	2,019	,421
Приятное ВО	23	6,74	1,630	,340
Эффектное ВО	23	6,57	1,779	,371
Колоритное ВО	23	6,78	1,882	,392
Оригинальное ВО	23	6,26	1,815	,378
Сексуальное ВО	23	6,04	1,692	,353
Привлекательное для противоположного пола ВО	23	6,30	1,820	,379
Мужественное ВО	23	7,83	1,825	,381
Грациозное ВП	23	6,43	1,472	,307
Гармоничное ВП	23	6,35	1,465	,305
Выразительное ВП	23	5,87	1,546	,322

Притягивающее ВП	23	6,04	1,581	,330
Естественное ВП	23	8,52	1,675	,349
Динамичное ВП	23	7,22	1,085	,226
Индивидуальное ВП	23	6,83	1,527	,318
Привлекательное для противоположного пола ВП	23	6,30	1,490	,311
Сексуальное ВП	23	6,09	1,443	,301
Мужественное ВП	23	8,00	1,595	,333

Одновыборочный критерий

Значение критерия = 0

	т	ст.св	знач. (двухсторонняя)	Средняя разност ь	95% доверительный интервал для разности	
					Нижня я	Верхня я
Красивое лицо	28,49 1	22	,000	6,261	5,81	6,72
Выразительное лицо	20,09 2	22	,000	5,783	5,19	6,38
Привлекательное лицо	23,54 2	22	,000	6,087	5,55	6,62
Незаурядное лицо	16,90 4	22	,000	5,130	4,50	5,76
Хорошо сложенное лицо	19,79 6	22	,000	6,217	5,57	6,87
здоровое лицо	31,15 7	22	,000	7,696	7,18	8,21
Ухоженное лицо	29,99 3	22	,000	8,000	7,45	8,55
Сексуальное лицо	20,03 8	22	,000	6,391	5,73	7,05
Привлекательное для противоположног о пола лицо	23,45 3	22	,000	6,565	5,98	7,15

Мужественное лицо	21,68 7	22	,000	7,739	7,00	8,48
Красивое тело	25,86 6	22	,000	6,478	5,96	7,00
Привлекательное тело	26,47 2	22	,000	6,217	5,73	6,70
Незаурядное тело	18,05 3	22	,000	5,783	5,12	6,45
Хорошо соженное тело	16,61 3	22	,000	6,000	5,25	6,75
Здоровое тело	21,20 5	22	,000	7,391	6,67	8,11
Пропорционально е тело	20,03 9	22	,000	7,261	6,51	8,01
Ухоженное тело	32,85 5	22	,000	8,000	7,50	8,50
Сексуальное тело	18,14 9	22	,000	6,696	5,93	7,46
Привлекательное для противоположног о пола тело	19,97 2	22	,000	6,696	6,00	7,39
Мужественное тело	21,04 4	22	,000	7,739	6,98	8,50
Красивое ВО	18,79 3	22	,000	6,783	6,03	7,53
Привлекательное ВО	20,96 9	22	,000	6,435	5,80	7,07
Интересное ВО	21,31 9	22	,000	6,391	5,77	7,01
Притягивающее ВО	15,28 7	22	,000	6,435	5,56	7,31
Приятное ВО	19,83 1	22	,000	6,739	6,03	7,44
Эффектное ВО	17,69 5	22	,000	6,565	5,80	7,33
Колоритное ВО	17,28 5	22	,000	6,783	5,97	7,60
Оригинальное ВО	16,54 8	22	,000	6,261	5,48	7,05
Сексуальное ВО	17,13 3	22	,000	6,043	5,31	6,78

Привлекательное для противоположног о пола ВО	16,61 3	22	,000	6,304	5,52	7,09
Мужественное ВО	20,56 2	22	,000	7,826	7,04	8,62
Грациозное ВП	20,96 9	22	,000	6,435	5,80	7,07
Гармоничное ВП	20,78 0	22	,000	6,348	5,71	6,98
Выразительное ВП	18,20 3	22	,000	5,870	5,20	6,54
Притягивающее ВП	18,33 8	22	,000	6,043	5,36	6,73
Естественное ВП	24,39 6	22	,000	8,522	7,80	9,25
Динамичное ВП	31,89 3	22	,000	7,217	6,75	7,69
Индивидуальное ВП	21,43 7	22	,000	6,826	6,17	7,49
Привлекательное для противоположног о пола ВП	20,28 6	22	,000	6,304	5,66	6,95
Сексуальное ВП	20,22 6	22	,000	6,087	5,46	6,71
Мужественное ВП	24,04 8	22	,000	8,000	7,31	8,69

Данные таблицы представляют собой результаты факторного анализа теста СДП Леуса. В таблицах указаны результаты девочек.

Общности

Начальна

я

Соп	1,000
ДП	1,000
ЗП	1,000
АП	1,000
СП	1,000

Метод

выделения

факторов:

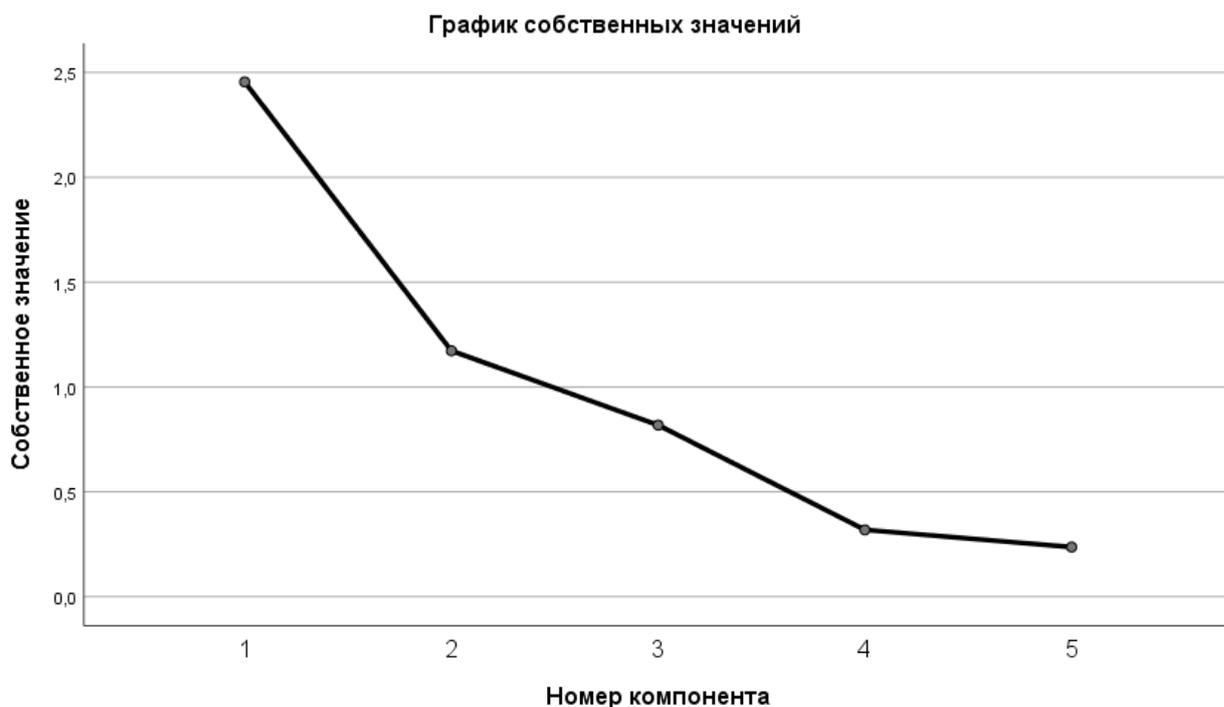
метод главных

компонент.

Объясненная совокупная дисперсия

Компоне нт	Начальные собственные значения			Ротация суммы квадратов нагрузок		
	Всего	% дисперсии	Суммарны й %	Всего	% дисперсии	Суммарны й %
1	2,455	49,093	49,093	2,404	48,079	48,079
2	1,172	23,450	72,543	1,223	24,464	72,543
3	,818	16,361	88,904			
4	,318	6,369	95,273			
5	,236	4,727	100,000			

Метод выделения факторов: метод главных компонент.



**Повернутая матрица
компонентов^а**

	Компонент	
	1	2
Соп	,090	,874
ДП	,896	,204
ЗП	,684	,199
АП	,701	-,461
СП	,796	-,407

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

Метод вращения: варимакс с нормализацией Кайзера.^а

а. Вращение сошлось за 3 итераций.

**Матрица
преобразований
компонентов**

Компоне нт	1	2
1	,980	-,199
2	,199	,980

Метод выделения
факторов: метод главных
компонент.

Метод вращения:
варимакс с
нормализацией Кайзера.

Данные таблицы представляют собой результаты факторного анализа теста СДП Леуса. В таблицах указаны результаты мальчиков.

Общности

Начальна

я

Соп	1,000
ДП	1,000
ЗП	1,000
АП	1,000
СП	1,000

Метод

выделения

факторов:

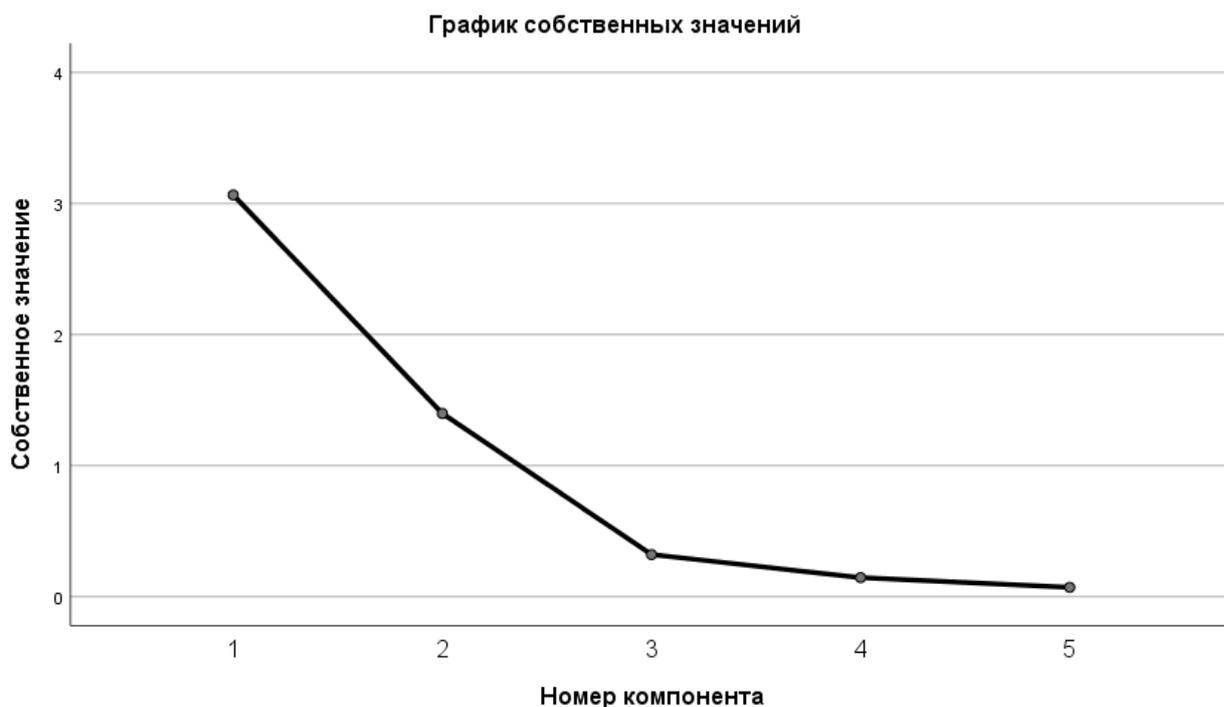
метод главных

компонент.

Объясненная совокупная дисперсия

Компоне нт	Начальные собственные значения			Ротация суммы квадратов нагрузок		
	Всего	% дисперсии	Суммарны й %	Всего	% дисперсии	Суммарны й %
1	3,065	61,303	61,303	2,725	54,500	54,500
2	1,398	27,962	89,265	1,738	34,765	89,265
3	,321	6,423	95,688			
4	,145	2,896	98,584			
5	,071	1,416	100,000			

Метод выделения факторов: метод главных компонент.



**Повернутая матрица
компонентов^а**

	Компонент	
	1	2
Соп	,002	,935
ДП	,910	,231
ЗП	,305	,870
АП	,929	,232
СП	,970	-,021

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

Метод вращения: варимакс с нормализацией Кайзера.^а

а. Вращение сошлось за 3 итераций.

**Матрица преобразований
компонентов**

Компоне нт		
	1	2
1	,892	,452
2	-,452	,892

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

Метод вращения: варимакс с нормализацией Кайзера.

Данные таблицы представляют собой результаты факторного анализа методики Лабунской. В таблицах указаны результаты девочек.

Общности

Начальна
я

Красивое лицо	1,000
Изящное лицо	1,000
Выразительное лицо	1,000
Привлекательное лицо	1,000
Незаурядное лицо	1,000
Хорошо сложенное лицо	1,000
здоровое лицо	1,000
Ухоженное лицо	1,000
Сексуальное лицо	1,000
Привлекательное для противоположного пола лицо	1,000
Женственное лицо	1,000
Красивое тело	1,000
Изящное тело	1,000
Гармоничное тело	1,000
Привлекательное тело	1,000
Незаурядное тело	1,000
Хорошо сложенное тело	1,000
Здоровое тело	1,000
Пропорциональное тело	1,000
Ухоженное тело	1,000
Сексуальное тело	1,000
Привлекательное для противоположного пола тело	1,000

Женственное тело	1,000
Красивый ВО	1,000
Привлекательный ВО	1,000
Интересный ВО	1,000
Притягивающий ВО	1,000
Приятный ВО	1,000
Эффектный ВО	1,000
Колоритный ВО	1,000
Оригинальный ВО	1,000
Сексуальный ВО	1,000
Привлекательный для противоположного пола ВО	1,000
Женственный ВО	1,000
Грациозное ВП	1,000
Гармоничное ВП	1,000
Выразительное ВП	1,000
Притягивающее ВП	1,000
Естественное ВП	1,000
Динамичное ВП	1,000
Индивидуальное ВП	1,000
Привлекательное для противоположного пола ВП	1,000
Сексуальное ВП	1,000
Женственное ВП	1,000

Метод выделения факторов:
метод главных компонент.

Объясненная совокупная дисперсия

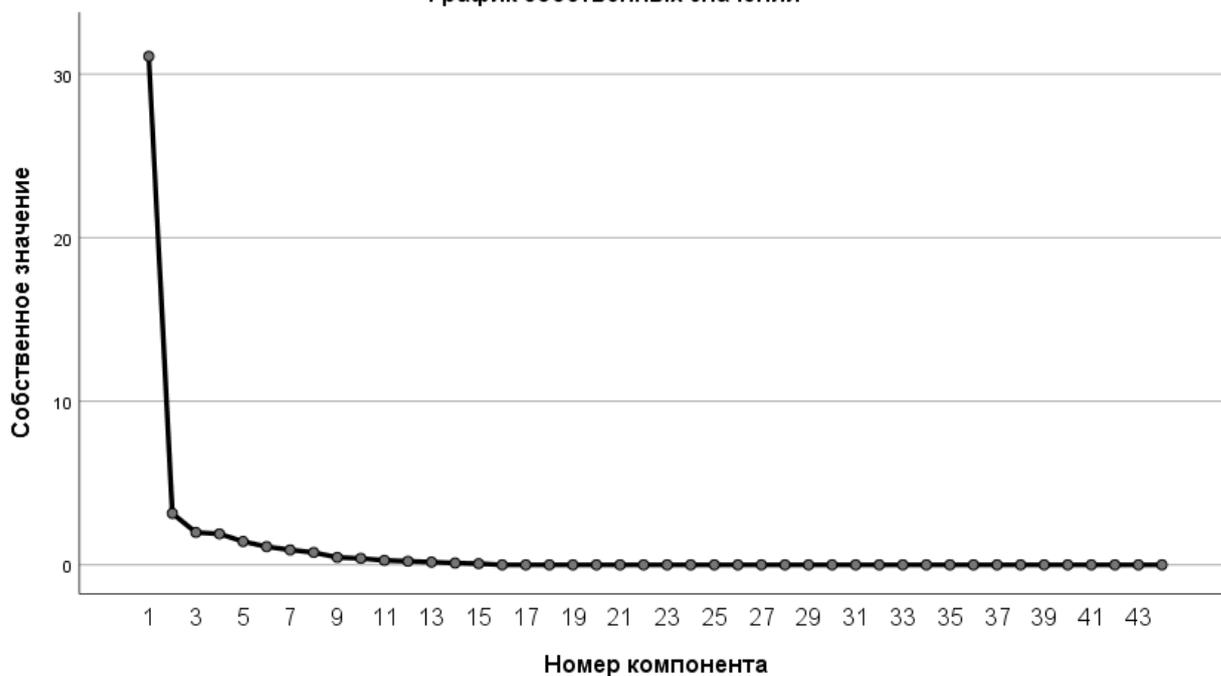
Компоне нт	Начальные собственные значения			Ротация суммы квадратов нагрузок		
	Всего	% дисперсии	Суммарны й %	Всего	% дисперсии	Суммарны й %
1	31,085	70,648	70,648	11,021	25,049	25,049

2	3,145	7,149	77,797	10,302	23,413	48,461
3	1,979	4,497	82,294	6,881	15,638	64,099
4	1,895	4,308	86,602	6,500	14,772	78,872
5	1,424	3,237	89,839	3,568	8,109	86,980
6	1,113	2,529	92,368	2,370	5,387	92,368
7	,910	2,069	94,436			
8	,756	1,717	96,154			
9	,457	1,039	97,192			
10	,394	,895	98,087			
11	,274	,622	98,709			
12	,221	,502	99,211			
13	,169	,383	99,595			
14	,110	,249	99,844			
15	,069	,156	100,000			
16	6,622E-15	1,505E-14	100,000			
17	1,092E-15	2,482E-15	100,000			
18	1,062E-15	2,413E-15	100,000			
19	8,728E-16	1,984E-15	100,000			
20	7,120E-16	1,618E-15	100,000			
21	6,419E-16	1,459E-15	100,000			
22	5,203E-16	1,182E-15	100,000			
23	3,978E-16	9,042E-16	100,000			
24	3,191E-16	7,253E-16	100,000			
25	2,653E-16	6,030E-16	100,000			
26	2,220E-16	5,046E-16	100,000			
27	1,524E-16	3,464E-16	100,000			
28	5,741E-17	1,305E-16	100,000			
29	3,574E-17	8,123E-17	100,000			

30	-3,280E-17	-7,454E-17	100,000			
31	-1,231E-16	-2,798E-16	100,000			
32	-1,605E-16	-3,648E-16	100,000			
33	-2,238E-16	-5,085E-16	100,000			
34	-2,407E-16	-5,470E-16	100,000			
35	-3,587E-16	-8,152E-16	100,000			
36	-4,215E-16	-9,579E-16	100,000			
37	-5,621E-16	-1,278E-15	100,000			
38	-6,320E-16	-1,436E-15	100,000			
39	-6,876E-16	-1,563E-15	100,000			
40	-8,185E-16	-1,860E-15	100,000			
41	-8,969E-16	-2,039E-15	100,000			
42	-9,722E-16	-2,210E-15	100,000			
43	-1,911E-15	-4,344E-15	100,000			
44	-2,156E-15	-4,900E-15	100,000			

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

График собственных значений

Повернутая матрица компонентов^a

	Компонент					
	1	2	3	4	5	6
Красивое лицо	,147	,430	,728	-,032	,376	,131
Изящное лицо	,591	,218	,148	,311	,477	-,202
Выразительное лицо	,216	,877	,140	,001	,214	,121
Привлекательное лицо	,185	,791	,324	-,002	-,037	,023
Незаурядное лицо	,743	,403	,330	,127	,254	-,116
Хорошо сложенное лицо	,379	,598	,148	,132	,609	,162
здоровое лицо	,009	,124	,291	,215	,863	,262
Ухоженное лицо	,240	,365	,083	,475	,553	,421
Сексуальное лицо	,470	,611	,209	,348	,361	-,047
Привлекательное для противоположного пола лицо	,513	,445	,551	,268	,241	-,203
Женственное лицо	,110	,532	,603	,309	,355	,149
Красивое тело	,488	,574	,396	,371	,124	,169
Изящное тело	,395	,671	,413	,400	,112	,108
Гармоничное тело	,601	,452	,401	,356	,153	,163
Привлекательное тело	,415	,560	,420	,526	-,100	,023
Незаурядное тело	,711	,486	,184	,391	,100	,126

Хорошо сложенное тело	,537	,530	,311	,389	,292	,194
Здоровое тело	,347	,297	,238	,776	,197	,059
Пропорциональное тело	,403	,659	,242	,501	,013	-,072
Ухоженное тело	,344	,077	,209	,823	,196	,224
Сексуальное тело	,467	,279	,539	,546	,245	-,034
Привлекательное для противоположного пола тело	,531	,181	,620	,476	,142	-,002
Женственное тело	,228	,164	,756	,546	-,027	-,055
Красивый ВО	,678	,354	,501	,248	,155	,122
Привлекательный ВО	,634	,190	,649	,159	,203	,082
Интересный ВО	,720	,195	,566	,212	,096	,038
Притягивающий ВО	,653	,294	,535	,197	,355	,035
Приятный ВО	,449	,336	,733	,224	,121	,054
Эффектный ВО	,689	,353	,472	,100	-,099	,309
Колоритный ВО	,828	,173	,177	,213	,112	,195
Оригинальный ВО	,841	,310	,072	,237	-,195	,201
Сексуальный ВО	,750	,239	,148	,510	,168	,095
Привлекательный для противоположного пола ВО	,681	,425	,205	,418	,205	,065
Женственный ВО	,612	,126	,431	,500	,315	,004
Грациозное ВП	,379	,726	,150	,406	,154	,224
Гармоничное ВП	,212	,791	,282	,299	,124	,366
Выразительное ВП	,258	,632	,345	,407	,356	,269
Притягивающее ВП	,528	,554	,458	,075	,161	,376
Естественное ВП	,136	,396	-,021	,145	,264	,835
Динамичное ВП	,526	,517	,442	,153	,222	,257
Индивидуальное ВП	,318	,698	,184	,355	,235	,400
Привлекательное для противоположного пола ВП	,466	,644	,162	,439	,238	,234

Сексуальное ВП	,431	,580	,166	,525	,350	,012
Женственное ВП	,193	,498	,174	,608	,215	,415

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

Метод вращения: варимакс с нормализацией Кайзера.

а. Вращение сошлось за 24 итераций.

Матрица преобразований компонент

Компоне нт	1	2	3	4	5	6
1	,552	,527	,412	,401	,248	,159
2	-,511	,561	-,350	-,034	,281	,471
3	-,080	-,467	-,275	,720	,420	,067
4	-,449	-,131	,677	-,167	,521	-,153
5	,470	-,262	-,210	-,537	,531	,311
6	-,071	-,321	,361	,058	-,360	,793

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

Метод вращения: варимакс с нормализацией Кайзера.

Данные таблицы представляют собой результаты факторного анализа методики Лабунской. В таблицах указаны результаты мальчиков.

Общности

Начальна
я

Красивое лицо	1,000
Выразительное лицо	1,000
Привлекательное лицо	1,000
Незаурядное лицо	1,000
Хорошо сложенное лицо	1,000
здоровое лицо	1,000
Ухоженное лицо	1,000
Сексуальное лицо	1,000
Привлекательное для противоположного пола лицо	1,000
Мужественное лицо	1,000
Красивое тело	1,000
Привлекательное тело	1,000
Незаурядное тело	1,000
Хорошо соженное тело	1,000
Здоровое тело	1,000
Пропорциональное тело	1,000
Ухоженное тело	1,000
Сексуальное тело	1,000
Привлекательное для противоположного пола тело	1,000
Мужественное тело	1,000
Красивое ВО	1,000

Привлекательное ВО	1,000
Интересное ВО	1,000
Притягивающее ВО	1,000
Приятное ВО	1,000
Эффектное ВО	1,000
Колоритное ВО	1,000
Оригинальное ВО	1,000
Сексуальное ВО	1,000
Привлекательное для противоположного пола ВО	1,000
Мужественное ВО	1,000
Грациозное ВП	1,000
Гармоничное ВП	1,000
Выразительное ВП	1,000
Притягивающее ВП	1,000
Естественное ВП	1,000
Динамичное ВП	1,000
Индивидуальное ВП	1,000
Привлекательное для противоположного пола ВП	1,000
Сексуальное ВП	1,000
Мужественное ВП	1,000

Метод выделения факторов:
метод главных компонент.

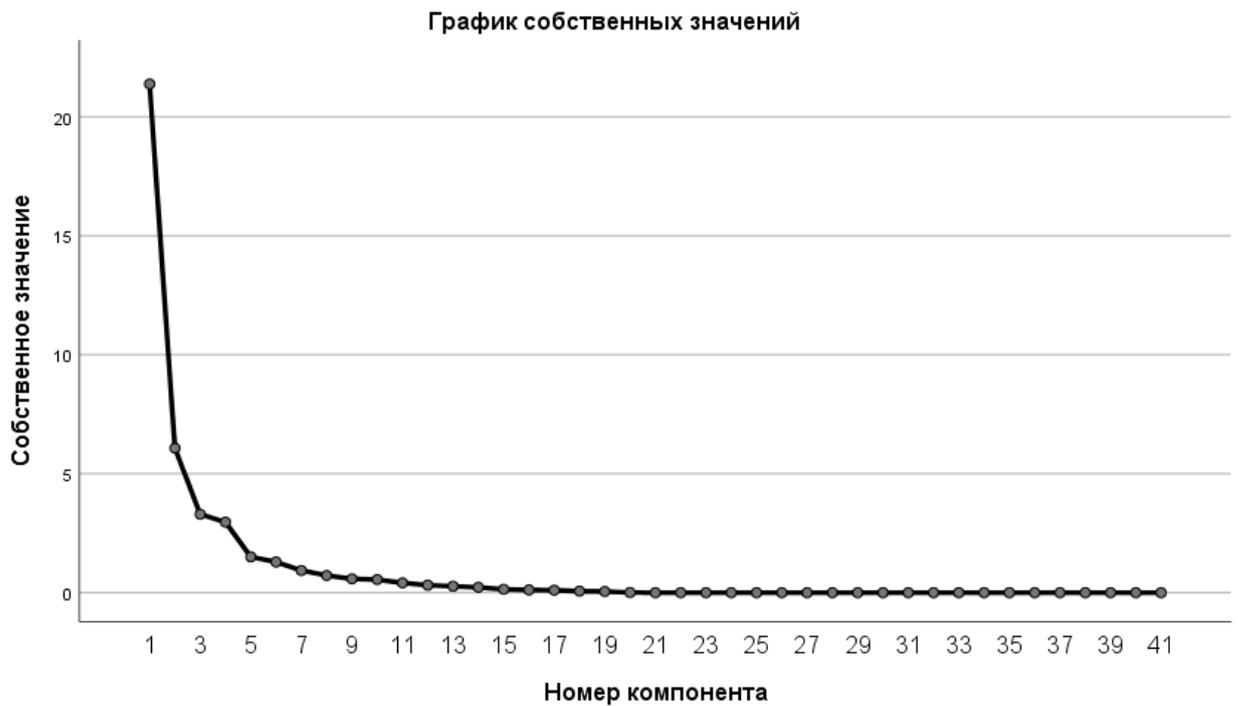
Объясненная совокупная дисперсия

Компоне нт	Начальные собственные значения			Ротация суммы квадратов нагрузок		
	Всего	% дисперсии	Суммарны й %	Всего	% дисперсии	Суммарны й %
1	21,378	52,141	52,141	12,128	29,582	29,582
2	6,075	14,818	66,959	7,995	19,501	49,082
3	3,297	8,040	74,999	6,751	16,466	65,548
4	2,964	7,230	82,229	5,883	14,349	79,897

5	1,506	3,673	85,902	2,053	5,008	84,905
6	1,289	3,145	89,047	1,698	4,142	89,047
7	,933	2,274	91,321			
8	,723	1,762	93,083			
9	,584	1,424	94,507			
10	,552	1,346	95,853			
11	,410	1,001	96,854			
12	,315	,768	97,622			
13	,270	,659	98,281			
14	,225	,548	98,829			
15	,140	,343	99,172			
16	,115	,280	99,452			
17	,102	,248	99,701			
18	,066	,160	99,861			
19	,050	,123	99,983			
20	,007	,017	100,000			
21	1,964E-15	4,790E-15	100,000			
22	8,707E-16	2,124E-15	100,000			
23	6,797E-16	1,658E-15	100,000			
24	5,887E-16	1,436E-15	100,000			
25	4,394E-16	1,072E-15	100,000			
26	2,930E-16	7,147E-16	100,000			
27	2,612E-16	6,371E-16	100,000			
28	1,943E-16	4,739E-16	100,000			
29	9,387E-17	2,289E-16	100,000			
30	6,684E-17	1,630E-16	100,000			
31	2,325E-17	5,671E-17	100,000			
32	-6,705E-17	-1,635E-16	100,000			
33	-9,059E-17	-2,209E-16	100,000			

34	-2,578E-16	-6,287E-16	100,000		
35	-3,455E-16	-8,426E-16	100,000		
36	-4,630E-16	-1,129E-15	100,000		
37	-6,135E-16	-1,496E-15	100,000		
38	-6,422E-16	-1,566E-15	100,000		
39	-8,160E-16	-1,990E-15	100,000		
40	-8,747E-16	-2,133E-15	100,000		
41	-1,395E-15	-3,404E-15	100,000		

Метод выделения факторов: метод главных компонент.



Повернутая матрица компонентов^a

	Компонент					
	1	2	3	4	5	6
Красивое лицо	,642	,370	,513	,238	,209	,079
Выразительное лицо	,666	,351	,040	,384	,466	-,129
Привлекательное лицо	,819	,300	,111	,167	,234	,000
Незаурядное лицо	,510	,237	,086	,477	-,096	-,359
Хорошо сложенное лицо	,773	,400	,258	,230	,205	,008
здоровое лицо	,368	,641	,171	,030	,587	,027
Ухоженное лицо	,375	,519	,080	-,122	,669	,007
Сексуальное лицо	,834	,403	,043	-,029	,194	,039
Привлекательное для противоположного пола лицо	,826	,435	,129	,176	-,013	,010
Мужественное лицо	,302	,902	,016	,062	,004	-,024
Красивое тело	,651	,567	,296	,001	,177	,222
Привлекательное тело	,652	,672	,036	,196	,046	,007
Незаурядное тело	,744	,054	,361	,212	,326	,020
Хорошо соженное тело	,380	,761	-,028	,155	-,179	-,115
Здоровое тело	,457	,680	-,030	,287	,396	,072
Пропорциональное тело	,852	,206	-,104	,237	,022	-,106
Ухоженное тело	,598	,434	,395	,151	,260	,136
Сексуальное тело	,843	,308	,239	,137	-,122	-,062
Привлекательное для противоположного пола тело	,838	,312	,172	,272	-,019	-,027
Мужественное тело	,405	,865	-,140	,042	-,010	-,002
Красивое ВО	,108	,191	,843	,455	-,097	,050
Привлекательное ВО	,240	,323	,641	,595	-,148	-,091
Интересное ВО	,411	,227	,793	,218	-,266	,042
Притягивающее ВО	,110	,377	,324	,776	-,177	-,226

Приятное ВО	,368	,207	,617	,559	-,132	,042
Эффектное ВО	,053	-,138	,937	,181	,138	,035
Колоритное ВО	,210	-,146	,928	,032	,114	,165
Оригинальное ВО	,041	,031	,910	,115	,158	,129
Сексуальное ВО	,822	,077	,391	,270	,074	-,115
Привлекательное для противоположного пола ВО	,643	,053	,438	,562	,015	-,138
Мужественное ВО	,165	,900	,102	,132	,266	-,005
Грациозное ВП	,269	,063	,325	,804	,272	,228
Гармоничное ВП	,227	,068	,253	,867	,089	,258
Выразительное ВП	,541	,020	,121	,693	,133	,033
Притягивающее ВП	,240	,143	,063	,863	-,046	-,057
Естественное ВП	-,264	,620	-,013	,337	-,142	,578
Динамичное ВП	,091	,011	,367	,010	,019	,724
Индивидуальное ВП	,493	-,165	,563	,001	,042	,438
Привлекательное для противоположного пола ВП	,756	,069	,130	,420	-,064	,202
Сексуальное ВП	,797	,182	,171	,174	,114	,288
Мужественное ВП	,173	,937	,071	,183	,140	,036

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

Метод вращения: варимакс с нормализацией Кайзера.

а. Вращение сошлось за 8 итераций.

Матрица преобразований компонент

Компоне нт	1	2	3	4	5	6
1	,701	,460	,360	,384	,136	,047
2	-,129	-,591	,709	,312	-,139	,121
3	-,652	,568	,111	,456	-,165	,064
4	-,165	,286	,495	-,655	,301	,356
5	-,081	-,184	-,289	,337	,650	,584
6	,183	,027	-,164	-,068	-,650	,715

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

Метод вращения: варимакс с нормализацией Кайзера.

Данные таблицы представляют собой результаты факторного анализа по тесту СДП Леуса по критерию социально - обусловленного поведения.

Общности

Начальна
я

Красивое лицо	1,000
Выразительное лицо	1,000
Привлекательное лицо	1,000
Незаурядное лицо	1,000
Хорошо сложенное лицо	1,000
здоровое лицо	1,000
Ухоженное лицо	1,000
Сексуальное лицо	1,000
Привлекательное для противоположного пола лицо	1,000
Мужественное лицо	1,000
Красивое тело	1,000
Привлекательное тело	1,000
Незаурядное тело	1,000
Хорошо соженное тело	1,000
Здоровое тело	1,000
Пропорциональное тело	1,000
Ухоженное тело	1,000
Сексуальное тело	1,000
Привлекательное для противоположного пола тело	1,000
Мужественное тело	1,000
Красивое ВО	1,000

Привлекательное ВО	1,000
Интересное ВО	1,000
Притягивающее ВО	1,000
Приятное ВО	1,000
Эффектное ВО	1,000
Колоритное ВО	1,000
Оригинальное ВО	1,000
Сексуальное ВО	1,000
Привлекательное для противоположного пола ВО	1,000
Мужественное ВО	1,000
Грациозное ВП	1,000
Гармоничное ВП	1,000
Выразительное ВП	1,000
Притягивающее ВП	1,000
Естественное ВП	1,000
Динамичное ВП	1,000
Индивидуальное ВП	1,000
Привлекательное для противоположного пола ВП	1,000
Сексуальное ВП	1,000
Мужественное ВП	1,000

Метод выделения факторов:
метод главных компонент.

Объясненная совокупная дисперсия

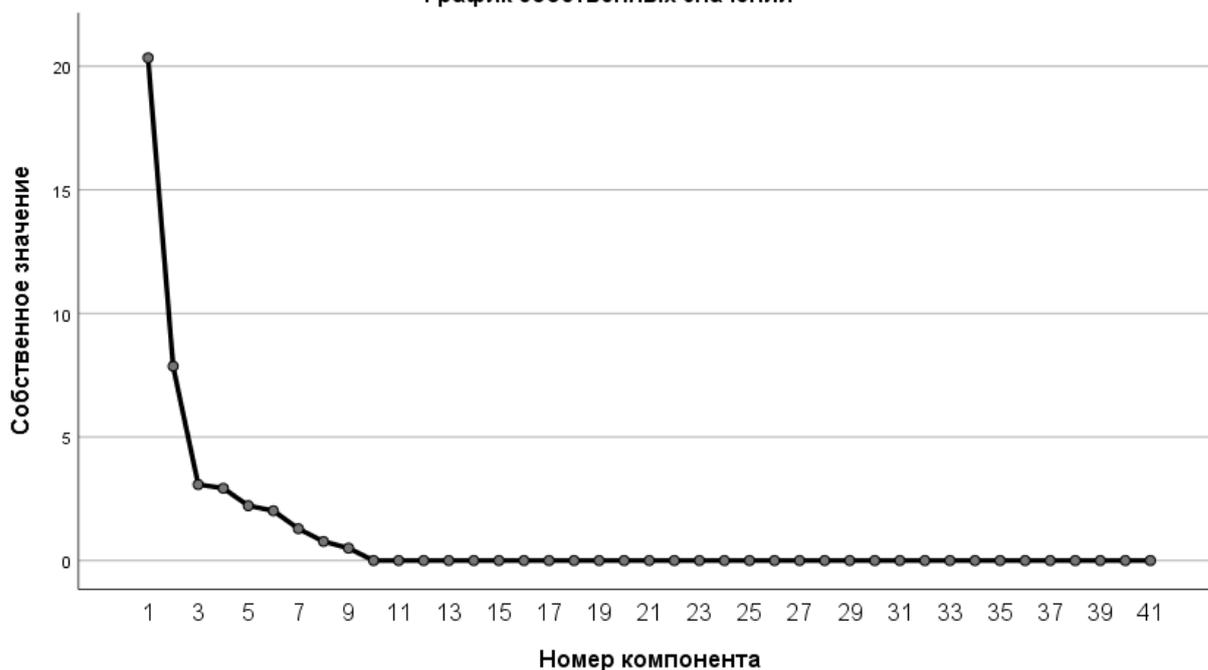
Компонент	Начальные собственные значения			Ротация суммы квадратов нагрузок		
	Всего	% дисперсии	Суммарный %	Всего	% дисперсии	Суммарный %
1	20,342	49,616	49,616	8,929	21,777	21,777
2	7,866	19,185	68,801	8,358	20,386	42,163
3	3,076	7,502	76,302	5,968	14,555	56,718
4	2,926	7,136	83,439	5,671	13,833	70,551

5	2,220	5,414	88,852	5,665	13,816	84,367
6	2,013	4,911	93,763	2,970	7,244	91,611
7	1,286	3,137	96,900	2,168	5,289	96,900
8	,770	1,878	98,778			
9	,501	1,222	100,000			
10	2,337E-15	5,701E-15	100,000			
11	1,502E-15	3,664E-15	100,000			
12	9,503E-16	2,318E-15	100,000			
13	7,174E-16	1,750E-15	100,000			
14	6,322E-16	1,542E-15	100,000			
15	6,088E-16	1,485E-15	100,000			
16	5,910E-16	1,441E-15	100,000			
17	5,183E-16	1,264E-15	100,000			
18	3,515E-16	8,573E-16	100,000			
19	2,780E-16	6,780E-16	100,000			
20	2,396E-16	5,843E-16	100,000			
21	1,940E-16	4,731E-16	100,000			
22	1,615E-16	3,940E-16	100,000			
23	1,471E-16	3,588E-16	100,000			
24	6,092E-17	1,486E-16	100,000			
25	1,191E-19	2,904E-19	100,000			
26	-2,688E-17	-6,555E-17	100,000			
27	-1,062E-16	-2,590E-16	100,000			
28	-1,557E-16	-3,797E-16	100,000			

29	-2,073E-16	-5,056E-16	100,000			
30	-2,336E-16	-5,698E-16	100,000			
31	-2,457E-16	-5,992E-16	100,000			
32	-2,930E-16	-7,147E-16	100,000			
33	-3,616E-16	-8,819E-16	100,000			
34	-4,228E-16	-1,031E-15	100,000			
35	-6,175E-16	-1,506E-15	100,000			
36	-6,664E-16	-1,625E-15	100,000			
37	-7,930E-16	-1,934E-15	100,000			
38	-8,661E-16	-2,112E-15	100,000			
39	-1,385E-15	-3,379E-15	100,000			
40	-1,870E-15	-4,561E-15	100,000			
41	-3,022E-15	-7,370E-15	100,000			

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

График собственных значений



Повернутая матрица компонентов^a

	Компонент						
	1	2	3	4	5	6	7
Красивое лицо	,285	,727	,381	,318	,332	,112	,123
Выразительное лицо	,453	,384	,672	,023	,400	,031	-,157
Привлекательное лицо	,285	,727	,381	,318	,332	,112	,123
Незаурядное лицо	,279	,893	,003	-,058	-,029	,268	-,114
Хорошо сложенное лицо	,430	,274	,508	,502	,322	,342	,034
здоровое лицо	-,001	,226	,840	,397	,092	-,213	,153
Ухоженное лицо	-,184	,001	,925	,144	-,089	,064	-,236
Сексуальное лицо	,065	,314	,531	,440	,504	,313	-,148
Привлекательное для противоположного пола лицо	,354	,441	-,092	,522	,428	,316	-,255
Мужественное лицо	-,088	,061	,183	,965	-,003	,032	-,055
Красивое тело	-,054	,235	,475	,412	,703	,061	,114
Привлекательное тело	,126	,430	,401	,507	,594	,069	,002

Незаурядное тело	,220	,520	,479	-,013	,534	,395	-,088
Хорошо сложенное тело	-,081	,163	,286	,617	,450	,320	,382
Здоровое тело	,178	,006	,814	,280	,344	,216	,215
Пропорциональное тело	,446	,209	,043	,221	,301	,750	,143
Ухоженное тело	,270	,114	,417	,505	,381	,583	-,018
Сексуальное тело	,193	,440	-,123	,437	,523	,479	-,184
Привлекательное для противоположного пола тело	,341	,333	,075	,121	,664	,547	-,057
Мужественное тело	-,124	,009	,161	,951	,174	,115	-,041
Красивое ВО	,673	,640	-,033	,186	,145	,215	,123
Привлекательное ВО	,673	,640	-,033	,186	,145	,215	,123
Интересное ВО	,217	,799	-,401	,243	,244	,174	,064
Притягивающее ВО	,854	,383	,097	,112	,006	,243	,071
Приятное ВО	,697	,495	-,089	,124	,071	,251	,229
Эффектное ВО	,510	,772	,142	-,077	,124	-,292	-,013
Колоритное ВО	,335	,737	,080	,054	,547	-,118	,060
Оригинальное ВО	,167	,824	,404	-,109	,183	-,087	-,177
Сексуальное ВО	,417	,642	,162	,020	,362	,332	-,286
Привлекательное для противоположного пола ВО	,744	,567	,024	-,015	,102	,244	-,209
Мужественное ВО	,054	-,085	,701	,696	-,012	,054	-,009
Грациозное ВП	,927	,141	,223	-,124	,172	-,112	,086
Гармоничное ВП	,949	,062	,001	-,142	,196	-,043	-,001
Выразительное ВП	,882	,203	,126	,064	,140	,263	-,071
Притягивающее ВП	,917	,133	-,030	-,085	,057	,109	-,301
Естественное ВП	,007	-,670	-,154	-,166	,048	-,260	,631
Динамичное ВП	-,096	-,019	,001	-,006	-,035	,073	,932
Индивидуальное ВП	,224	,127	-,039	,126	,933	,048	-,014
Привлекательное для противоположного пола ВП	,799	,258	-,228	-,029	,434	-,040	-,180

Сексуальное ВП	,450	,098	,233	-,079	,736	,226	,030
Мужественное ВП	-,048	,029	,644	,760	,019	-,024	,054

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

Метод вращения: варимакс с нормализацией Кайзера.

а. Вращение сошлось за 9 итераций.

Матрица преобразований компонент

Компоне нт	1	2	3	4	5	6	7
1	,517	,553	,294	,297	,429	,260	-,037
2	-,538	-,205	,562	,576	,109	,042	,082
3	,406	-,221	,708	-,316	-,264	-,341	,005
4	,407	-,707	-,154	,152	,297	,257	,366
5	,302	,007	-,143	,570	-,738	,101	-,092
6	-,033	,315	-,048	,044	-,117	-,280	,896
7	,144	-,072	-,224	,361	,296	-,812	-,214

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

Метод вращения: варимакс с нормализацией Кайзера.

Данные таблицы представляют собой результаты факторного анализа по тесту СДП Леуса по критерию делинквентного поведения.

Общности

Начальна
я

Красивое лицо	1,000
Выразительное лицо	1,000
Привлекательное лицо	1,000
Незаурядное лицо	1,000
Хорошо сложенное лицо	1,000
здоровое лицо	1,000
Ухоженное лицо	1,000
Сексуальное лицо	1,000
Привлекательное для противоположного пола лицо	1,000
Мужественное лицо	1,000
Красивое тело	1,000
Привлекательное тело	1,000
Незаурядное тело	1,000
Хорошо соженное тело	1,000
Здоровое тело	1,000
Пропорциональное тело	1,000
Ухоженное тело	1,000
Сексуальное тело	1,000
Привлекательное для противоположного пола тело	1,000
Мужественное тело	1,000

Красивое ВО	1,000
Привлекательное ВО	1,000
Интересное ВО	1,000
Притягивающее ВО	1,000
Приятное ВО	1,000
Эффектное ВО	1,000
Колоритное ВО	1,000
Оригинальное ВО	1,000
Сексуальное ВО	1,000
Привлекательное для противоположного пола ВО	1,000
Мужественное ВО	1,000
Грациозное ВП	1,000
Гармоничное ВП	1,000
Выразительное ВП	1,000
Притягивающее ВП	1,000
Естественное ВП	1,000
Динамичное ВП	1,000
Индивидуальное ВП	1,000
Привлекательное для противоположного пола ВП	1,000
Сексуальное ВП	1,000
Мужественное ВП	1,000

Метод выделения факторов:
метод главных компонент.

Объясненная совокупная дисперсия

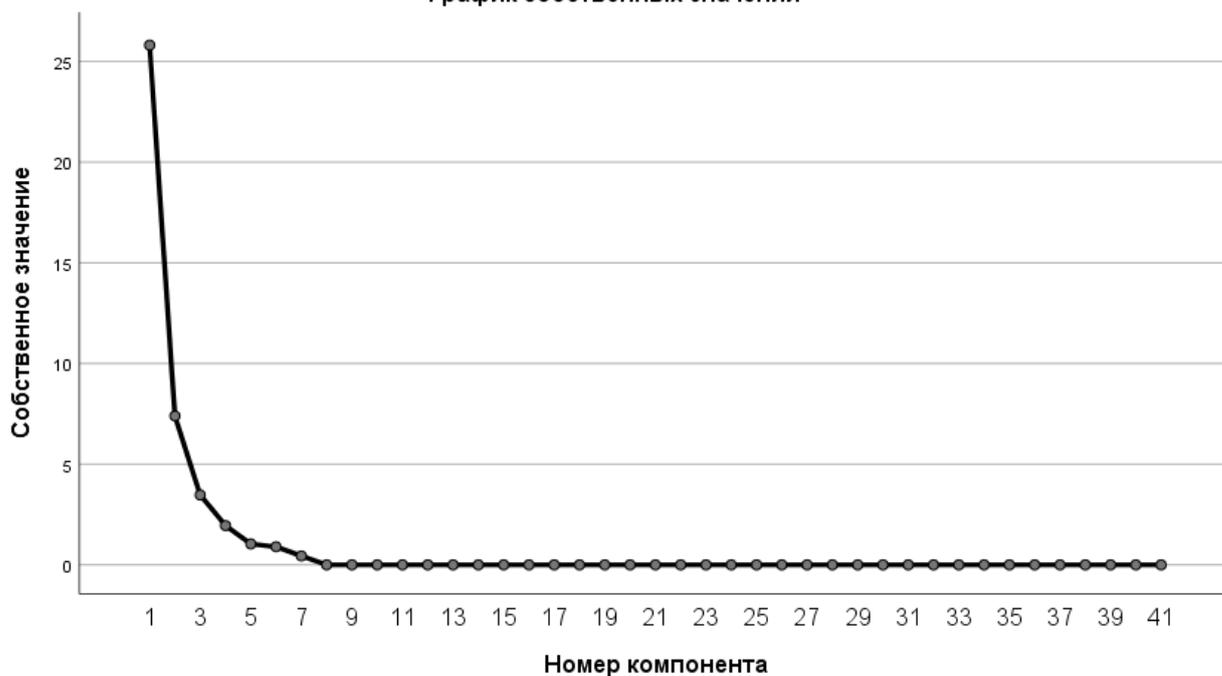
Компоне нт	Начальные собственные значения			Ротация суммы квадратов нагрузок		
	Всего	% дисперсии	Суммарны й %	Всего	% дисперсии	Суммарны й %
1	25,810	62,951	62,951	17,708	43,191	43,191
2	7,394	18,034	80,985	9,184	22,399	65,591
3	3,470	8,464	89,449	7,648	18,653	84,244

4	1,949	4,755	94,203	2,897	7,066	91,310
5	1,040	2,536	96,739	2,226	5,428	96,739
6	,895	2,184	98,923			
7	,442	1,077	100,000			
8	4,810E-15	1,173E-14	100,000			
9	3,256E-15	7,942E-15	100,000			
10	1,197E-15	2,919E-15	100,000			
11	6,309E-16	1,539E-15	100,000			
12	6,048E-16	1,475E-15	100,000			
13	5,064E-16	1,235E-15	100,000			
14	4,911E-16	1,198E-15	100,000			
15	4,347E-16	1,060E-15	100,000			
16	3,459E-16	8,436E-16	100,000			
17	3,136E-16	7,648E-16	100,000			
18	2,920E-16	7,121E-16	100,000			
19	1,847E-16	4,505E-16	100,000			
20	1,560E-16	3,805E-16	100,000			
21	1,496E-16	3,648E-16	100,000			
22	6,858E-17	1,673E-16	100,000			
23	2,191E-17	5,345E-17	100,000			
24	-1,910E-17	-4,660E-17	100,000			
25	-4,695E-17	-1,145E-16	100,000			
26	-6,338E-17	-1,546E-16	100,000			

27	-1,045E-16	-2,549E-16	100,000			
28	-1,904E-16	-4,645E-16	100,000			
29	-2,181E-16	-5,321E-16	100,000			
30	-2,620E-16	-6,390E-16	100,000			
31	-3,017E-16	-7,359E-16	100,000			
32	-3,562E-16	-8,688E-16	100,000			
33	-3,993E-16	-9,738E-16	100,000			
34	-4,706E-16	-1,148E-15	100,000			
35	-5,590E-16	-1,363E-15	100,000			
36	-6,394E-16	-1,559E-15	100,000			
37	-7,528E-16	-1,836E-15	100,000			
38	-8,142E-16	-1,986E-15	100,000			
39	-1,109E-15	-2,705E-15	100,000			
40	-1,624E-15	-3,960E-15	100,000			
41	-2,309E-15	-5,632E-15	100,000			

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

График собственных значений



Повернутая матрица компонентов^a

	Компонент				
	1	2	3	4	5
Красивое лицо	,717	,519	,279	,279	,066
Выразительное лицо	,833	-,036	,244	,077	,471
Привлекательное лицо	,920	-,019	,093	,208	,081
Незаурядное лицо	,512	-,185	,386	,222	,569
Хорошо сложенное лицо	,936	,206	,248	,015	,067
здоровое лицо	,823	,345	,324	,111	,289
Ухоженное лицо	,847	,356	,199	,020	,195
Сексуальное лицо	,994	,050	,062	,006	,015
Привлекательное для противоположного пола лицо	,923	,150	,229	,072	,209
Мужественное лицо	,624	,175	,641	-,073	,388
Красивое тело	,816	,349	,394	,172	-,017
Привлекательное тело	,826	,046	,527	,035	-,004

Незаурядное тело	,705	,155	,080	,512	,455
Хорошо сожженное тело	,587	-,100	,777	-,160	,068
Здоровое тело	,677	,058	,577	,168	,396
Пропорциональное тело	,860	-,280	,030	-,070	,397
Ухоженное тело	,593	,547	,260	,169	,489
Сексуальное тело	,940	,281	,070	,045	,036
Привлекательное для противоположного пола тело	,925	,250	,189	,004	,014
Мужественное тело	,686	-,053	,626	,008	,348
Красивое ВО	,025	,906	,395	,115	-,041
Привлекательное ВО	,170	,768	,584	,024	-,033
Интересное ВО	,393	,835	,356	,079	,061
Притягивающее ВО	,089	,554	,802	-,092	-,106
Приятное ВО	,404	,771	,473	,101	-,065
Эффектное ВО	,013	,987	,026	,020	,038
Колоритное ВО	,071	,990	-,068	,056	,056
Оригинальное ВО	,092	,931	,218	,268	,003
Сексуальное ВО	,945	,200	,186	,072	,039
Привлекательное для противоположного пола ВО	,820	,431	,324	,028	,058
Мужественное ВО	,515	,323	,683	-,064	,376
Грациозное ВП	,349	,563	,378	,580	,272
Гармоничное ВП	,162	,518	,629	,469	,289
Выразительное ВП	,764	,104	,158	,581	,070
Притягивающее ВП	,165	,179	,869	,349	-,019
Естественное ВП	,057	,404	,827	,345	,049
Динамичное ВП	,088	,461	,146	,865	,007
Индивидуальное ВП	,337	,770	-,185	,462	-,020
Привлекательное для противоположного пола ВП	,903	,091	,096	,279	,021

Сексуальное ВП	,895	,139	,171	,131	,059
Мужественное ВП	,491	,260	,745	,026	,342

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

Метод вращения: варимакс с нормализацией Кайзера.

а. Вращение сошлось за 7 итераций.

Матрица преобразований компонент

Компоне нт	1	2	3	4	5
1	,771	,387	,431	,184	,192
2	-,519	,804	,189	,177	-,133
3	,307	,332	-,857	,190	-,159
4	-,163	-,246	-,015	,899	,324
5	-,128	,182	-,209	-,302	,903

Метод выделения факторов: метод главных компонент.

Метод вращения: варимакс с нормализацией Кайзера.

Приложение 8

В данной таблице представлены результаты мальчиков по опроснику на отношение к бодимодификациям.

Что для Вас значит татуировки?	Творческое самовыражение	Соответствие моде	Повышение болевого порога	Другое	Поиск острых ощущений	Провокация и протест	Привлечение внимания
Количество ответивших	22	0	1	6	3	1	1
Как Вы относитесь к другим видам бодимодификаций?	Это круто, но не для меня	Это хороший способ отличаться	Поддерживаю	Я сам из их числа	Другое	Ничего об этом не слышал	
Количество ответивших	19	2	1	0	1	1	
Сколько у Вас татуировок?	Одна - две	Больше двух, но меньше пяти	Больше пяти				
Количество ответивших	14	4	1				
Хотите ли ещё?	Да	Нет	Не уверена				
Количество ответивших	11	5	4				

Размеры Ваших татуировок?	Маленькие (10x10)	Средние (15x15)	Большие (25x25 и выше)				
Количество во ответивших	15	6	0				

Приложение 9

В данной таблице представлены результаты девочек по опроснику на отношение к бодимодификациям.

Что для Вас значат татуировки?	Творческое самовыражение	Соответствие моде	Повышение болевого порога	Другое	Поиск острых ощущений	Провокация и протест	Привлечение внимания
Количество ответивших	15	4	2	3	1	1	3
Как Вы относитесь к другим видам бодимодификаций?	Это круто, но не для меня	Это хороший способ отличаться	Поддерживаю	Я сама из их числа	Другое		
Количество ответивших	10	5	5	1	1		
Сколько у Вас татуировок?	Одна - две	Больше двух, но меньше пяти	Больше пяти				
Количество ответивших	10	6	0				
Хотите ли ещё?	Да	Нет	Не уверена				
Количество	13	2	1				

ответивших							
Размеры Ваших татуировок?	Маленькие (10x10)	Средние (15x15)	Большие (25x25 и выше)				
Количество ответивших	13	4	2				

Программа психопрофилактического мероприятия

Целевая группа – обучающиеся 15-17 лет.

Программа состоит из 10 занятий, длительность занятий от 45 до 60 минут.

Занятия способствуют усвоению норм поведения, выработке навыков общения. Знания, полученные в процессе освоения материала, должны убедить детей в том, что только они сами, их собственные мысли, чувства и действия, способность оценить других, понять и выразить себя через общение являются путем к успеху в жизни, к возможности завоевать сердца людей.

Цель программы: профилактика отклоняющегося поведения (негативизм, агрессия, тревожность).

Задачи программы:

Повысить самооценку обучающихся.

- Научить осознавать свое эмоциональное состояние и адекватно выражать свои эмоции.
- Развивать способности к эмпатии, к пониманию переживаний другого человека.
- Расширять представление о себе и окружающих.

Методы работы:

- Занятия с элементами тренинга.
- Беседа.
- Сюжетно-ролевые игры.
- Диагностика.

Ожидаемые результаты:

1. Сформированные личностная и социальная компетентности подростков, коррекция их негативных поведенческих проявлений через развитие у них позитивной «Я – концепции», чувства самоуважения.

2. Развитые способности критически мыслить, умения ставить социально-значимые цели и принимать ответственные решения.

3. Обучение умению владеть эмоциями, справляться со стрессами, тревожностью, избегать конфликтов.

4. Сформированные умения неагрессивными способами реагировать на критику, самозащиту, сопротивления со стороны других людей, умение противостоять вредным привычкам, решать проблемы социально позитивными средствами.

5. Сформированные у обучающихся понятия о социальной защищённости: знания своих прав и обязанностей; психологическое и социальное равенство обучающихся.

Занятие 1 Знакомство

Цель: установление эмоционального контакта.

Сплочение взаимоотношений.

Ход занятия

1. Знакомство.

Здравствуйте! На наших встречах мы будем корректировать черты характера, которые нас не устраивают, учиться познавать себя. Использовать свои возможности в повседневной жизни.

Каждый представляет себя, а затем поочередно называют имена участников.

Посмотрите, сколько людей вокруг вас! Все они чем-то похожи, отличаются друг от друга. В первую очередь мы обращаем внимание на внешние признаки (пол, одежда, рост, внешность). Но ведь среди них есть ещё добрые и злые, храбрые и трусы. Эти качества снаружи не видны. Они проявляются в поведении человека, в отношении к окружающим. Такие скрытые, внутренние качества человека называются психическими качествами (свойствами, чертами), их изучает психология.

2. Анкетирование. Оцените свои знания о себе.

Утверждения

+3+2+1 0-1-2-3

Утверждения

- Я изучаю свои возможности
- Я не изучаю свои возможности
- Я знаю свои черты характера
- Я не знаю свои черты характера
- Я знаю свои физические данные
- Я не знаю свои физические данные
- Я знаю свой тип темперамента
- Я не знаю свой тип темперамента
- Я умею справляться со своими эмоциями
- Я не умею справляться со своими эмоциями
- Я хочу познавать себя, свои возможности
- Я не хочу познавать себя, свои возможности
- Я хочу, чтобы меня учили пользоваться своими положительными качествами
- Я не хочу, чтобы меня учили пользоваться своими положительными качествами

3. Обсуждение и принятие правил группы

Ведущий. Назовите любые слова, которые ассоциируются у вас со словом «игра». Правила — это мера ответственности и вознаграждения каждого.

Перечень правил

- 1) Доверительный стиль общения («нет» насмешкам и издевкам).
- 2) Общение по принципу «здесь» и «сейчас» (обсуждение того, что происходит в данный момент времени).
- 3) Персонификация высказываний (отказ от безличной речи).

4) Недопустимость непосредственных оценок (оцениваем не человека, а действия).

5) Уважение к говорящему (не перебиваем, вопросы после выступления).

6) Активность (даже если упражнение покажется неинтересным, нужно работать, не нарушая цепь).

7) Искренность (если нет желания говорить честно, молчим).

8) Говорим за себя (не обобщаем свое суждение и не говорим за других).

9) Группа всегда права (санкции применяются по решению большинства участников).

Участники записывают правила, думают и обсуждают их.

4. Рефлексия.

Занятие 2 «Мои права и права других людей»

Цель: получить понятие о правах личности как основы адекватного взаимодействия с окружающими.

Задачи:

- рассмотреть понятие личных прав человека;
- найти взаимосвязь между чувством уверенности в себе и поведением человека;
- сформировать у обучающихся позицию уважения к своим правам и правам других людей.

Ход занятия

1. Вводная часть.

В повседневной жизни мы часто сталкиваемся с грубостью, неуважением к другому человеку. Это могут быть грубые слова, злая шутка, иногда физические действия (толкнули, задели). Порой человек делает это случайно, а иногда — намеренно. Из-за чего же человек может сознательно желать обидеть или унижить другого человека, даже незнакомого, еще не успевшего ничего ему сделать?

Обсуждение. Почему человек может вести себя грубо? С чем связано уверенное, неуверенное и грубое поведение? Что значит «качать права», как это выглядит в поведении?

2. Основная часть. Упражнение «Скульптура».

Выполняется в группах по 6-8 чел. Каждая группа должна вылепить скульптуру человека: уверенного или неуверенного. Фигура «лепится» из одного из участников, которому все участники группы придают необходимую позу, показывают мимику. Затем каждая группа выбирает «экскурсовода», который будет демонстрировать «скульптуру» другим группам и рассказывать, что и как она выражает. «Экскурсанты» (члены других групп) могут соглашаться или не соглашаться, вносить свои коррективы.

Итак, уверенное поведение человека обусловлено уверенностью в себе, точнее, уверенностью в своих правах. Существуют личные права, которыми каждый человек может пользоваться для защиты при разрешении всевозможных конфликтов. Эти права отличаются от юридических. За защитой своих личных прав мы не вправе обратиться к закону, а можем рассчитывать только на себя и свои собственные возможности. Соблюдение этих прав гарантируется только одним — равенством всех людей. То есть, если ты нарушаешь чьи-то личные права, то точно так же будут нарушены и твои права.

Личные права могут быть любыми. Но они должны соответствовать двум критериям:

1. Твои права не должны ущемлять права других людей.
2. Осуществление этих прав должно зависеть не от других людей, а от тебя самого.

Личные права появляются у человека с момента рождения и сохраняются до самой смерти. Заявляя о своих правах, надо помнить: точно такие же права есть и у всех остальных людей. Учитесь уважать личные права других так же, как вы хотите, чтобы уважали ваши.

Упражнение «Декларация прав». Выполняется в группах по 6-8 чел. Составьте список того, на что вы имеете право, и того, что вы никогда не обязаны делать. Соблюдайте критерии! На выполнение дается 10-12 минут. Затем зачитайте свои декларации всей группе и выберите лучшую.

Вы имеете право:

- иногда ставить себя на первое место;
- просить о помощи и эмоциональной поддержке;
- протестовать против несправедливого обращения или критики;
- на свое собственное мнение и убеждения;
- совершать ошибки, пока не найдете правильный путь;
- предоставлять людям решать свои собственные проблемы;
- не обращать внимания на советы окружающих и следовать своим собственным убеждениям;
- говорить «нет, спасибо», «извините, НЕТ», если что-то вам не подходит или не нравится;
- побыть одному(ой), даже если другим хочется вашего общества;
- на свои собственные чувства — независимо от того, понимают ли их окружающие;
- менять свои решения или избирать другой образ действий;
- добиваться перемены договоренности, которая вас не устраивает.

Вы никогда не обязаны:

- быть безупречным(ой) на 100%;
- следовать за толпой;
- любить людей, приносящих вам вред;
- делать приятное неприятным людям;
- извиняться за то, что были самим(ой) собой;
- чувствовать себя виноватым за свои желания;
- мириться с неприятной ситуацией;
- жертвовать своим внутренним миром ради кого бы то ни было;

- сохранять отношения, ставшие оскорбительными;
- делать больше, чем вам позволяет время;
- делать что-то, что на самом деле не можете сделать;
- выполнять неразумные требования;
- отдавать что-то, что на самом деле не хочется отдавать;
- нести на себе тяжесть чьего-то неправильного поведения;
- отказываться от своего «я» ради кого бы то или чего бы то ни было;

Заявляя о своих правах, будьте готовы к тому, что иногда их придется отстаивать. Многие люди до сих пор с трудом осознают, что другой человек может решительно отказать им в ответ на их притязания, нелегко смиряются с невозможностью «психологически давить» на человека, то есть заставлять его делать то, что им угодно.

Составьте свою собственную «Декларацию прав» — но обязательно помня о критериях. Не позволяйте другим людям манипулировать и играть вами с помощью слов «должен», «обязан», «виноват».

3. Заключение. Знание своих прав способствует обретению уверенности в себе и взаимодействию с другими людьми «на равных».

Обсуждение

1. В чем причина уверенного, неуверенного и грубого поведения?
2. Что такое личные права и каковы их критерии?
3. Приведите примеры личных прав человека.
4. Для чего нужно знать свои личные права?

Занятие 3 «Я в своих глазах и в глазах других людей»

Цель: способствовать самоанализу подростков, развивать самораскрытие, самопознание, умение анализировать и определять психологические характеристики — свои и окружающих людей.

Задачи:

- установление тесного межличностного контакта между участниками занятия

- получение обратной связи
- развивать навыки анализа характера другого человека.
- осознание своих качеств и пристрастий
- развивать навыки анализа личностных качеств, окружающих через их поступки и привычки.

Ход занятия

1. Вводная часть. Упражнение “Что в имени тебе моём?”.

- Без чего человек не может жить?
- В воде не тонет, в огне не горит, в земле не гниет?

Конечно это имя человека. Напишите свое имя крупными красивыми буквами. От каждой буквы вашего имени вниз столбиками напишите слово, которое начинается с одной из букв вашего имени и характеризует вас.

- Что означает ваше имя?
- Какие качества зашифрованы в нем?
- Нравится ли вам ваше имя?
- Когда у вас именины?

2. Основная часть. Упражнение «Кто я?»

У каждого человека есть собственная теория о том, что делает его уникальным, отличает от других людей. При этом возникает вопрос: «Разделяют ли другие мою точку зрения?» Детям группы предлагается разделить лист бумаги на три графы по вертикали: в 1-й графе ответить на вопрос: «Кто я?» Для этого быстро написать 10 слов-эпитетов, писать следует в том порядке, в каком они приходят в голову. Во 2-й графе написать, как на этот же вопрос ответили бы ваши родители, знакомые (любой значимый другой). В 3-й графе на тот же вопрос отвечает кто-то из группы. Для этого все кладут свои подписанные листочки на стол, они перемешиваются, затем каждый, не глядя, берет листочек со стола и пишет о том человеке, чей листочек ему попался. Затем листочки снова складываются на стол, и каждый забирает свой.

При обсуждении результатов данной процедуры можно обратить внимание на следующие аспекты:

- повторяется ли какое-либо качество, слово во всех трех графах;
- о чем это может говорить (например, об открытости человека в общении);
- насколько хорошо человек сам себя знает (количество слов в 1-й графе);
- отношение к самому себе (соотношение позитивных и негативных эпитетов);
- совпадают или не совпадают «Я-концепция» и представления других об этом человеке;
- из чего складываются представления других о человеке (обсуждение вопроса ответственности человека за презентацию себя другим людям) и т.д.

3. Рефлексия.

Занятие 4 «Мои эмоции»

Цель: выявить и дать знания о характере эмоций; основы эмоциональных ощущений. Научить выражать эмоции социально приемлемыми способами.

Ход занятия

1. Вводная часть. Человек в своей жизни плачет и смеется, злится и радуется, бывает охвачен гневом или восторгом, страхом или яростью. Эти переживания называются эмоциями.

У животных также бывают эмоции. Вы видели кошку, которая выгнув спину, топорща усы и подняв хвост вверх, шипит на собаку.

Эмоции различаются по характеру: при этом почти у всех имеется противоположная:

- уверенность – тревожность;
- радость – горе;
- защищенность – страх;
- наслаждение – страдание;

- счастье – несчастье;
- радость – досада.

Особо сильные проявления эмоций – аффект, стресс, шок, паника, страсть, отчаяние и т.д.

Чувства – это высший уровень эмоций, отвечающий потребностям людей.

Наше «Я» – эмоциональное складывается из следующих эмоциональных ощущений:

Чувство защищенности, значимости в своем круге общения, отсутствие тревожности, страха, вражды со стороны окружающих (Я защищен);

Уверенности в способности к той или иной деятельности, чувство наслаждения успехом, отсутствие боязни поражения, злости и т.л. (Я способен);

Чувство успеха, уверенности в общественном признании, дружбы, симпатии (Я нравлюсь);

2. Основная часть. Упражнение “Эмоции в мимике”.

Наибольшее значение для выражения эмоций имеет лицо, а на лице глаза и рот. Используя условные обозначения эмоциональных состояний, нарисуйте своё состояние.

- нейтральное
- счастье
- жестокость
- страдание

Человек имеет право на любую эмоцию. Но формы проявления эмоций должны быть человеческими, отвечать общепринятым правилам приличия.

Рекомендации по управлению эмоциями (своими и других людей):

- Уважайте чувства других.
- Проявите терпимость к чьей-то бурной эмоции.
- Поощряйте в других желаемое для вас поведение.

- Откажитесь от негативной борьбы за лидерство (от конфликтов, грубости, агрессии).
- Нейтрализуйте желание отомстить, ибо подобная эмоция разрушительна для человека.

Если вами овладела сильная эмоция, то:

- Попросите помощи.
- Сядьте и поплачьте (дайте выход эмоциям). Сделайте перерыв, посчитайте про себя, подумайте о чём-либо приятном.
- Побегайте, дайте себе физическую нагрузку.
- Внушайте себе, что всё не так плохо.
- Выясните, как успокаивают себя в этом случае другие, попробуйте делать то же.

Игра «Угадай эмоцию».

Вывешивается плакат со схематичным изображением эмоций, без указаний состояний человечков. Участники угадывают, какие эмоции изображены на плакате.

Игра «Изобрази эмоцию»

Эмоции можно выражать с помощью движений, мимики, жестов, интонации. Необходимо подготовить карточки, на которых будет написана та или иная эмоция. Каждый из ребят по очереди достаёт из конверта карточку и пытается изобразить доставшуюся ему эмоцию без слов. Остальные должны угадать, что это за эмоция.

3. Рефлексия.

Занятие 5 «Я и мои желания»

Цель: дать знания о теоретических основах мотивов и потребностей, повысить уровень самооценки учащихся.

Ход занятия

1. Вводная часть. В психологии понятие «желание» тесно связано с понятием потребностей. Давайте остановимся на одной из самой популярной теории о потребностях – теории А. Маслоу.

Теория потребностей Маслоу. Теория А. Маслоу основана на трех основных положениях - иерархии потребностей, принципе дефицита и принципе прогрессии.

Теория Маслоу позволяет осознанно строить управление поведением человека на основе анализа степени удовлетворенности его потребностей, и потому ее использование является важнейшим инструментом деятельности менеджера. За время ее использования был сделан ряд уточнений к теории, важнейшими из которых являются:

по Маслоу, переход к потребности более высокого уровня происходит, если потребность предыдущего уровня удовлетворена на 100%; современные психологи считают, что этот процент меньше - порядка 70% и даже менее;

иерархия потребностей конкретного человека во многом определяется уровнем развития его психики, она меняется от человека к человеку и различна у одного человека в различные периоды его жизни.



Рис. 12. Пирамида потребностей А. Маслоу

2. Основная часть. Упражнение «Каким я хочу быть».

Каждому участнику раздается лист бумаги, где они пишут мини-сочинение на тему «Каким я хочу быть».

Упражнение «Коллаж». Каждому участнику предоставляется возможность из открыток, вырезок из журналов составить коллаж на тему «Мои мечты». В последующем данный коллаж вешается на видное место и по достижению целей и исполнения желаний можно вычеркивать их из коллажа.

3. Рефлексия.

Занятие 6 «Я и мое здоровье»

Цель: дать знания о различии физического и психического здоровья, научить методам выхода из стрессовой ситуации, сформировать навыки уверенного поведения в момент стресса.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Здоровье – это полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Признаками здоровья являются:

- устойчивость к действию повреждающих факторов;
- показатели роста и развития в пределах среднестатистической нормы;
- функциональное состояние организма в пределах среднестатистической нормы;
- наличие резервных возможностей организма;
- отсутствие какого-либо заболевания или дефектов развития;
- высокий уровень морально-волевых и ценностно-мотивационных установок.

Факторы риска для здоровья: избыточная масса тела, гиподинамия, нерациональное питание, психическое перенапряжение, злоупотребление алкоголем, курение.

Признаки психического здоровья:

- уважение к себе;
- умение переживать неудачи;
- независимость;
- эффективная борьба со стрессом;
- забота о других людях;
- качество взаимоотношений с другими людьми.

Ставшее в последнее время столь модным слово стресс пришло к нам из английского языка и в переводе означает нажим, давление, напряжение. Энциклопедический словарь дает следующее толкование стресса: «Совокупность защитных физиологических реакций, возникающих в организме животных и человека в ответ на воздействие различных неблагоприятных факторов (стрессов)».

Как человеческий организм реагирует на стресс?

- Стрессоры вызывают реакцию тревоги и страха. Человек сознательно или подсознательно старается приспособиться. Человек либо адаптируется, обретая равновесие, либо не адаптируется. Иными словами, стресс либо достаточно долго продолжается (ожидание экзаменов), либо возникает непосредственно перед экзаменом или на самом экзамене.

- Пассивность. Она проявляется у человека, адаптационный резерв которого недостаточен и организм не способен эффективно противостоять стрессу. Возникает состояние беспомощности, безнадежности, депрессии. Но такая стрессовая реакция может быть преходящей.

- Активная защита. Человек меняет сферу деятельности (спорт, музыка, хобби).

- Активная релаксация, которая повышает как психическую, так и физическую природную адаптацию.

Общие принципы борьбы со стрессом:

- научитесь по-новому смотреть на жизнь;
- будьте оптимистом;

- регулярно занимайтесь физическими упражнениями;
- стремитесь к разумной организованности;
- учитесь радоваться жизни;
- не будьте максималистом;
- не концентрируйтесь на себе;
- не копайтесь в своём прошлом;
- питайтесь правильно;
- высыпайтесь.

Способы быстрого снятия стресса:

- физические упражнения;
- отрыв от повседневности;
- массаж.

2. Основная часть. Релаксационное упражнение «Луг-лес-река-луг»

Ведущий. Закройте глаза, сядьте удобнее, руки положите свободно на колени. Слушайте только то, что я вам говорю. Сконцентрируйтесь на моем голосе. Сделайте три глубоких вдоха, вдыхайте и выдыхайте спокойно, не напрягаясь. Вдох носом, выдох ртом, губы при этом чуть приоткрыты. Вы слышите только мой голос. Посторонние мысли пролетают мимо. Уберите своего внутреннего критика, он не должен вам мешать слышать мой голос. Дыхание спокойное и размеренное, покой — покой — покой.

Представьте, что вместе с воздухом в грудную клетку попадает, частичками, «добрая» энергия. Чистая, светлая, теплая. С каждым вдохом ее больше, энергия — клубок желтых ниток. Почувствуйте ее тепло, почувствуйте тепло в груди, оно ниточками проникает во все точки тела, эти лучики согревают своим теплом. Вам уютно, приятно, комфортно, тепло, вы отдыхаете. Вдох — выдох.

Концентрируйтесь на выдохе.

А теперь представьте, что вы — на лугу, залитом светом солнца.

Смотрите, вслушайтесь, что за звуки, почувствуйте запах, что это за запах. Цветы, какие они — цвет, форма, большие — маленькие — запах.

Идите, идите по лугу. Вы идете по дороге, что это за дорога — узкая — широкая, извилистая — прямая, что под ногами — трава — песок — щебень — асфальт, что чувствуете. Лес — вы заходите в него. Запах, звуки, какие деревья. Вы в лесу. Дорога, тропа выводит из леса. Вы у реки. Какая она — широкая — узкая, глубокая — мелкая. Вы входите в воду, холодная — теплая. Почувствуйте, что вы ощущаете. Переходите реку. Снова — луг. Какой это луг? Запах — цветы — ветерок. Что за аромат и свежесть... А теперь на счет три, каждый откроет глаза. На счет три — раз, два, три — открыли глаза.

Задание — изобразите в цвете то, что каждый увидел.

Происходит обсуждение: какие ощущения от выполнения упражнения?

3. Рефлексия.

Занятие 7 «Я в конфликтных ситуациях»

Цель: дать знания учащимся о поведении в конфликтных ситуациях, научить адекватно реагировать на замечания.

Ход занятия

1. Вводная часть. Упражнение «Встреча на узком мостике».

Предварительно на полу чертится полоска шириной 10 см на расстоянии около метра от стены или предметов мебели и длиной более 3 метров. Упражнение выполняется в парах. Встаньте на линии лицом друг к другу на расстоянии примерно 3 метров. Представьте себе, что вы идете по узкому мосту, перекинутому над водой или над пропастью, навстречу друг другу. В центре мостика вы встречаетесь, и вам надо разойтись. Кто поставит ногу за пределами линии – тот упал в воду или пропасть. Постарайтесь разойтись так, чтобы не упасть.

2. Основная часть. 1. Тест. «Оценка собственного поведения в конфликтной ситуации».

Инструкция: Ребята! Постарайтесь искренне ответить на вопрос: «Как вы обычно ведете себя в конфликтной ситуации или споре?». Если вам

свойственно то или иное поведение, поставьте соответствующее количество баллов после каждого номера ответа, характеризующего определенный стиль поведения.

Если подобным образом вы ведете себя:

часто – поставьте 3 балла;

от случая к случаю – 2 балла;

редко – 1 балл.

Вопрос: «Как вы обычно ведете себя в споре или конфликтной ситуации?»

Ответы:

- Угрожаю или дерусь.
- Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней, как со своей.
- Ищу компромиссы.
- Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно.
- Избегаю противника.
- Желаю, во что бы то ни стало добиться своих целей.
- Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем – категорически нет.
- Иду на компромисс.
- Сдаюсь.
- Меняю тему.
- Настойчиво повторяю одну мысль, пока не добьюсь своего.
- Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось.
- Немножко уступлю и подтолкну тем самым к уступкам другую сторону.
- Предлагаю мир.
- Пытаюсь обратить все в шутку.

Обработка результатов теста: подсчитайте количество баллов по строчкам А, Б, В, Г, Д – соответственно. Каждая буква соответствует определенному типу поведения, проставьте количество баллов по каждой

строке и определите свой ведущий тип поведения. Наибольшая сумма указывает на индивидуальные особенности поведения.

Если вы набрали больше всего баллов под буквами:

«А» - это «жесткий тип решения конфликтов и споров». Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию. Во что бы то ни стало, вы стремитесь выиграть. Это тип человека, который всегда считает себя правым. Тип 1 "Акула" - силовая стратегия цели, конфликт решается выигрышем только для себя (доминирование).

Ориентация только на свои интересы и игнорирование интересов своего партнёра, то есть стремление добиться своих интересов в ущерб другому.

Преимущества: не копяются отрицательные эмоции; подходит для экстремальных ситуаций.

Недостатки: конфликт не решается справедливо; постоянный конфликт со всеми

«Б» - это «демократичный» стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться. Во время спора вы пытаетесь предложить альтернативу, ищите решения, которые удовлетворили бы обе стороны. Тип 2 "Сова" - мудрая птица, ценит и цели, и взаимоотношения, открыто определяет позиции и пути выхода в совместной работе по достижению целей, стремится найти решения, удовлетворяющие всех участников (сотрудничество)".

Преимущества: справедливое, окончательное разрешение конфликта.

Недостатки: «Совой» быть трудно, так как надо думать не только о себе, но и о других.

«В» - это «компромиссный» стиль. С самого начала вы согласны на компромисс. Компромисс – это уступка во мнениях или действиях с обеих сторон. Путем и на основании взаимных уступок достигается разрешение конфликтных положений между сторонами. Может также означать – взаимное соглашение. Соглашение представителей разных точек зрения и интересов на основе взаимных уступок.

Тип 3 "Лиса" - стратегия хитроумного компромисса, при хороших взаимоотношениях добивается осуществления своих целей (компромисс).

Преимущества: быстрое разрешение конфликта, но не всегда справедливое.

Недостатки: может накапливаться неудовлетворённость у людей

«Г» - «мягкий» стиль. Своего противника вы уничтожаете добротой. С готовностью встаете на точку зрения противника, отказываетесь от своей. Тип 4 "Медвежонок" - сглаживание углов: такие люди любят, чтобы их понимали и ценили, ради чего жертвуют успехом (уступчивость).

Преимущества: Сохраняются взаимоотношения между людьми.

Недостатки: конфликты не решаются, накапливаются и снова возвращают

«Д» - «уходящий» стиль. Ваше кредо – «вовремя уйти». Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения». Тип 5 "Черепашка" - уход под панцирь, отказ от достижения целей и от участия во взаимоотношениях с другими участниками, один из вариантов самодостаточности (избегание).

Преимущества: это «безопасный стиль в опасности»; человек сам конфликты не создаёт.

Недостатки: конфликт не решается и может возникнуть через некоторое время.

Теперь вы знаете свой стиль поведения в конфликте.

2. Упражнение. Саморефлексия "Мои возможности".

На листе бумаги нарисуйте собственную ладонь.

В центре ладони напишите самую главную причину, которая мешает вам конструктивно вести себя в конфликтных ситуациях.

В контуре каждого из пальцев напишите то, новое, что вы узнали и что, может вам пригодиться для решения возможных конфликтов.

Старшеклассники в течение 5 минут выполняют предложенное задание. После этого желающие озвучивают свои ответы.

3. Рефлексия.

Занятие 8 «Мир вокруг меня»

Цель: помочь участникам видеть, чувствовать, адекватно воспринимать других людей, формировать чувствительность к невербальным средствам общения.

Ход занятия

1. Вводная часть. Упражнение «Считалочка».

На счет "три" участники должны выбросить какое-то количество пальцев одной руки. Понятно, что после первого раза у каждого будет разного количества пальцев. Нужно молча посмотреть друг на друга, увидеть у кого, сколько выброшено пальцев, а затем повторить попытку, поставив такую задачу: у всех должно оказаться выброшенными одинаковое количество пальцев. "Посмотрим, как мы чувствуем друг друга, как можем не сговариваясь, по интуиции, делать что-то слаженно. Интересно, сколько попыток нам понадобится?" Делается несколько попыток, потом результат обсуждается: кто какую стратегию и тактику использовал, кто на кого ориентировался, может быть появился лидер? Кто упорствовал? Далее используются игры, подключающие телесные контакты.

2. Основная часть. Упражнение «Передача чувств прикосновением».

Один из участников становится в центр круга и закрывает глаза. Он знает, что сейчас к нему будут подходить по очереди остальные участники и прикосновением постараются передать одно из 4-х чувств: страх, радость, любопытство, печаль. О том, какое именно чувство ему будет передано, участники сговариваются в тайне от водящего, задача которого - определить по прикосновениям, какое чувство ему передавалось.

Упражнение «Объявление».

Вы знаете, что сегодня большинство газет и Интернет публикуют различные объявления частных лиц, в том числе желающих найти друзей. Ваша задача – составить текст объявления. В нем нужно описать свои увлечения, любимые занятия. Чем вы занимаетесь в свое свободное время?

Чем можете заинтересовать другого человека, чем можете помочь ему? Не забудьте, что это обращение к живому человеку, найдите искренние слова. По объему текст объявления не должен превышать 1 страничку.

3. Рефлексия.

Занятие 9 «Победи своего дракона»

Цель: развитие умения выделить имеющиеся у себя негативные качества, препятствующие конструктивному взаимодействию с другими людьми; нахождение путей их коррекции.

Ход занятия

1. Вводная часть. Упражнение «Победи своего дракона».

Время: 15 мин.

Материалы: простые и цветные карандаши, ручки, листы.

Инструкция: "Внутри каждого из нас живет дракон. У каждого он свой. Он может быть большим или маленьким, спокойным или вспыльчивым, с разным количеством голов и окраской. Как вы думаете, кто такие эти драконы? Это наши недостатки, которые мешают нам конструктивно общаться с мальчиками. Давайте закроем глаза на минутку и представим себе нашего дракона. Какой он? Откройте глаза. Перед вами чистый лист бумаги и карандаши. Нарисуйте на верхней половине листа своего дракона таким, каким вы его представляете. Придумайте имя своему дракону. Это имя должно соответствовать названию того недостатка, который он характеризует".

После выполнения — демонстрация работ.

Инструкция: "Подумайте и разработайте план борьбы с вашим драконом. Запишите в нижней части листа по пунктам все, что уже сейчас вы можете сделать для того, чтобы его победить".

По окончании работы зачитывание программ по выбору.

Анализ: Какие качества повторялись у участников? Как вы думаете, почему?

Прозвучали ли на наших занятиях конкретные советы, которые помогут вам победить вашего дракона? На каких?

2. Основная часть. Упражнение «... зато ты»

На задание уходит приблизительно 30 минут.

Оборудование: листы бумаги А4 по числу участников, столько же ручек, можно разноцветных.

Каждый из участников подписывает свой лист и пишет на нем один какой-то свой недостаток, затем передает свой лист другим участникам. Они пишут на его листе «... зато ты...» и далее какое-то положительное качество этого человека: все, что угодно (у тебя очень красивые глаза, ты лучше всех рассказываешь анекдоты).

В конце выполнения задания каждому участнику возвращается его лист.

Во время выполнения задания в группе царит оживление и хорошее настроение; и в любой группе, даже в которой участники очень устали или напряжены, задание выполняется с большим энтузиазмом.

3. Рефлексия.

Занятие 10 Заключительное

Цель: подведение итогов групповой работы.

Ход занятия

1. Вводная часть.

Раздать подросткам по листу бумаги и фломастеру. Попросить их написать свои инициалы в правом верхнем углу. Ведущий также подписывает свой листок. Каждый ребенок пишет короткую строчку, с которой будет начинаться поэма. Дальше участник передает свой листок соседу слева, и тот дописывает свою строчку, продолжающую поэму. После того как каждый напишет по одной строчке на всех листках, законченная поэма возвращается автору первой строки.

Примеры для образца:

- Мы много узнали и стали умней...
- Наша группа словно цветок...
- Мне так хорошо, я знаю так много...

После того как все поэмы будут написаны, прочтите сначала свою. Потом спросите, кто еще хочет прочитать свою поэму.

Получение обратной связи. Раздать участникам группы листы и попросить ответить на вопросы:

- Что больше всего понравилось в занятиях?
- Что не понравилось совсем? О чем бы еще хотели узнать?
- Что, на ваш взгляд, было лишним?
- Какая форма работы понравилась и запомнилась больше всего?
- Что нового узнали?

2. Основная часть. Упражнение «Старый я, новый я».

Члены группы иллюстрируют изменения, произошедшие с ними в ходе тренинга, с помощью коллажей. Одна половина картона символизирует «мою прошлую личность», другая – «нового меня». Картинки, символы и слова вырезаются из журналов и приклеиваются на картон. После того как коллажи закончены, каждый участник демонстрирует свое произведение группе и проводится обсуждение и анализ каждой работы.

Упражнение «Моя вселенная»

Детям раздаются листы бумаги. В центре листа нужно написать крупную букву «Я». Затем от «Я» нарисовать лучи:

- Мое любимое занятие
- мой любимый цвет
- мое любимое животное
- мой лучший друг
- мой любимый запах
- моя любимая одежда
- моя любимая музыка
- мое любимое время года
- что я больше всего люблю делать
- моя любимая книга

- человек, которым я восхищаюсь
- лучше всего я умею
- я уверен в себе, потому что

Этот рисунок показывает, что у всех много возможностей, много того, что делает нас уникальным, и того, что нас объединяет. Поэтому мы нужны друг другу, и каждый человек может добиться в жизни успеха и сделать так, чтобы другим людям с ними было веселее и радостнее.

3. Рефлексия.

**ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ)**

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выполнена мной совершенно самостоятельно. Все использованные в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

«10» января 2023 г.

 / 
(подпись) (Ф.И.О. полностью)

