

А.Л. Кунгуров¹, О.Ф. Кунгурова²

¹Алтайский государственный краеведческий музей, Барнаул, Россия;
²Финансовый университет при правительстве Российской Федерации,
Барнаульский филиал, Барнаул, Россия

ИССЛЕДОВАНИЕ МНОГОСЛОЙНЫХ РАЗНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЛЕКСОВ ВЕРХНЕГО ПРИЧУМЫШЬЯ: ПАМЯТНИКИ В УРОЧИЩЕ УЛУС

Верхнее Причумышье – это регион, объединяющий две разных орографических зоны: Бийско-Чумышскую возвышенность и Салаирский кряж. В настоящее время он является одним из наиболее исследованных археологических микрорайонов. Особенности формирования долины Чумыша привели к образованию долинно-балочного рельефа с большим количеством выразительных микродолин, мысов и малых притоков. В различные периоды истории участки долины, наиболее удобные для проживания и реализации присваивающего и производящего хозяйства, заселялись неоднократно. В статье представлены материалы, продолжающие цикл публикаций, посвященных многослойным разновременным археологическим памятникам Верхнего Причумышья (Целинный район Алтайского края). Работа характеризует поселение Улус. На этом памятнике зафиксированы культурные слои эпохи верхнего палеолита, развитого бронзового века и раннего железного века и периода поздней древности. Материалы представлены каменными орудиями, керамикой различной формы и разрушенными карьером погребениями андроновской культуры. Первоначально памятник был открыт создателем краеведческого музея с. Победа П.Ф. Рыженко в 50-х гг. прошлого века.

Ключевые слова: Горный Алтай, археология, М.Д. Копытов, Б.Х. Кадилов, Бийский краеведческий музей, каменные орудия, каменный наконечник стрелы, керамика

Публикация посвящена комплексу материалов, происходящих с урочища, имеющего местное наименование Улус. В него входят южные и юго-западные отроги правобережной цокольной возвышенности долины р. Чумыша (Побединская гора), под которой расположено село, имеющее наименование Победа (Целинный район Алтайского края). Первые находки здесь были сделаны в 1950-х гг. краеведом, учителем, а затем директором школы, создателем сельского краеведческого музея П.Ф. Рыженко. В начале 1960-х гг. при разработке карьера кирпичного завода на оконечности южного склона Побединской горы рабочие разрушили несколько андроновских могил, которые вместе с П.Ф. Рыженко осмотрел краевед из г. Мыски Кемеровской области В.А. Кац. Этот исследователь дал местонахождению наименование Карьер кирпичного завода. Достоверно не известно, производились ли раскопки в этом месте. На протяжении нескольких десятилетий П.Ф. Рыженко осматривал разрушения карьера, который давно

был заброшен и стал именоваться Старым карьером кирпичного завода. Поскольку Рыженко не являлся ни историком, ни археологом, а был по базовому образованию учителем литературы, он не догадывался осмотреть другие участки склона горы. Это было произведено А.Л. Кунгуровым в 1988–1989 гг. Именно тогда стало ясно, что археологический памятник не ограничивается участком, частично разрушенным при добычании суглинка, а охватывает все подножье Побединской горы, огибаемой Чумьшом. По совету П.Ф. Рыженко объект получил наименование Улус.

Памятник является многослойным и разновременным. По разрушениям кромки отрогов горы, при шурфовке, а также в процессе осмотра распаханных участков достаточно точно определена его площадь и выявлена датировка культурных комплексов. Высота горы составляет 245 м над у.м. (56 м над урезом воды реки). Археологический материал – керамика, кости животных, каменные орудия – распространены на расстоянии до 70–100 м от кромки подножья с юга и юго-запада. Это соответствует переходу поверхности от достаточно крутого склона к выположенному участку. Высота пологого подножья 10–15 м над урезом реки. Участок Старого карьера кирпичного завода частично разрушил южную оконечность склона, которая далее переходит в крутой цокольный отрог. С юга и юго-запада толщина рыхлых отложений достаточно велика (до 7–10 м) и представляет собой чехол лессовидного суглинка, перекрытый горизонтом чернозема степного обыкновенного. С северо-северо-запада участок подножья длиной от карьера около 300 м отрезает лог с молодым байрочным лесом, пересекающим пологую часть и выклинивающимся к цокольному крутому склону. Далее такие врезки в правый борт долины расположены регулярно и со всеми ними связаны археологические памятники. За первым логом расположен памятник периода поздней древности – начала Средневековья Улус-2 (рис. 3.-33–35).

Всего на Улусе зафиксированы материалы трех эпох: верхний палеолит, андроновская культура развитой бронзы и быстринская культура раннего железного века.

Верхний палеолит представлен 11 артефактами, которые, скорее всего, оказались на поверхности в процессе смыва рыхлой толщи при понижении базиса эрозии. Материал представлен четырьмя крупными и пятью мелкими отщепами, мелкой призматической пластиной (рис. 1.-3) и овальным дорсальным скреблом (рис. 1.-2). Скребло такого типа совершенно не характерно для эпох более поздних, чем верхний палеолит, и, скорее всего, относится к нижнекатунской культуре [Кунгуров, 1986]. Остальные изделия не столь показательны, хотя и изготовлены из темно-серого кварцита, схожего по структуре и цвету у всех предметов.

Андроновская культура представлена керамическим материалом в основном баночной формы. Соответствует форме и орнаментация: «елочка», нанесенная гладким (рис. 1.-4) и гребенчатым (рис. 1.-6, 9) штампом;

вертикальный зигзаг, оформленный оттисками гладкого (рис. 1.-10) и гребенчатого (рис. 1.-7, 8) штампа; параллельные линии (рис. 1.-5). В целом характер керамики соответствует андроновским поселенческим комплексам Верхнего Причумышья – Сосновый Лог, Манжиха-2, Гориное Озеро [Жунгуров, 2005]. Керамики, характерной для погребений, в коллекции с Улуса нет, что заставляет предполагать отсутствие погребения на этом отрезке долины, тем более что андроновский могильник Манжиха расположен всего в паре километров южнее Улуса.



Рис. 1. Схема расположения урочища Улус (1), палеолитические артефакты (2, 3) и керамика андроновской культуры (4-10)

Быстрианская культура раннего железного века представлена немногочисленными бронзовыми украшениями, обломками литейных форм и обломками керамики. Бронзовые изделия представлены половинкой ажурной двухлопастной бабочковидной бляхи (рис. 3.-1) и округлой бляхой со срединной перемычкой, оформленной овальными

отверстиями (рис. 3.-2) [Кунгуров, Горбунов, 2001]. Оба изделия имеют с оборотной стороны остатки петелек для крепления к основе. Тремя экземплярами представлены обломки литейных форм, похоже, предназначенные для изготовления кельтов (рис. 3.-3-5). Позднее, при строительстве дороги, разрушившей часть террасы, П.Ф. Рыженко заметил остатки плавильной печи, выложенной из валунов. К сожалению, этот объект ему сохранить не удалось.

Основная масса материалов раннего железного века представлена характерной керамикой. Основная форма – закрытые банки различного размера (рис. 2; 3). Только двумя экземплярами представлены низкобортные чаши, одна – украшенная «чистым» «жемчужником» (рис. 2.-14), другая – «чистыми» ямками (рис. 2.-12).

Выделяются следующие разновидности орнаментики сосудов:

1. «Чистый» «жемчужник» (кроме отмеченной чаши) (рис. 2.-13; 3.-8, 10, 14, 19, 20);

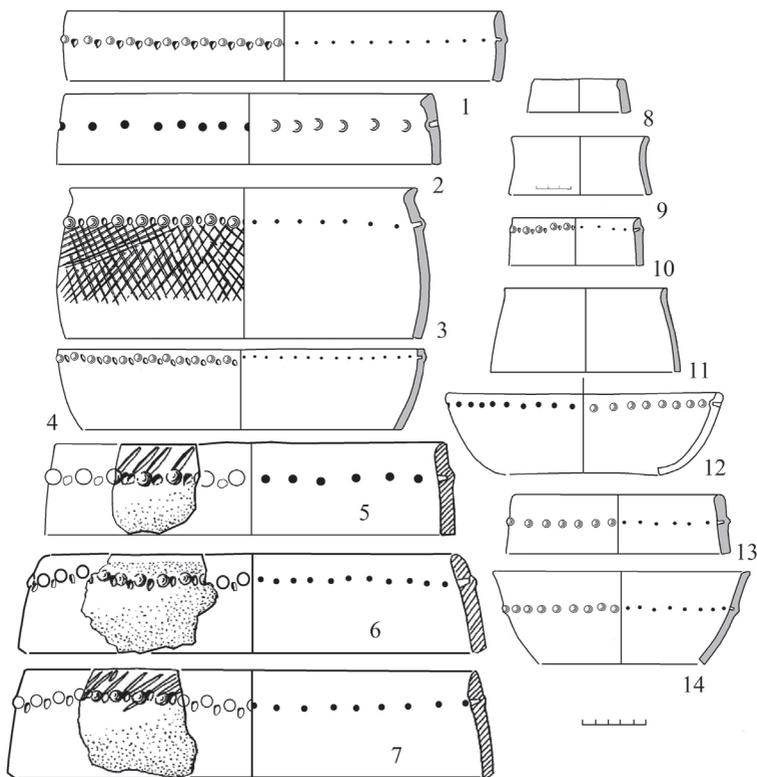


Рис. 2. Урочище Улус. Керамика быстрианской культуры

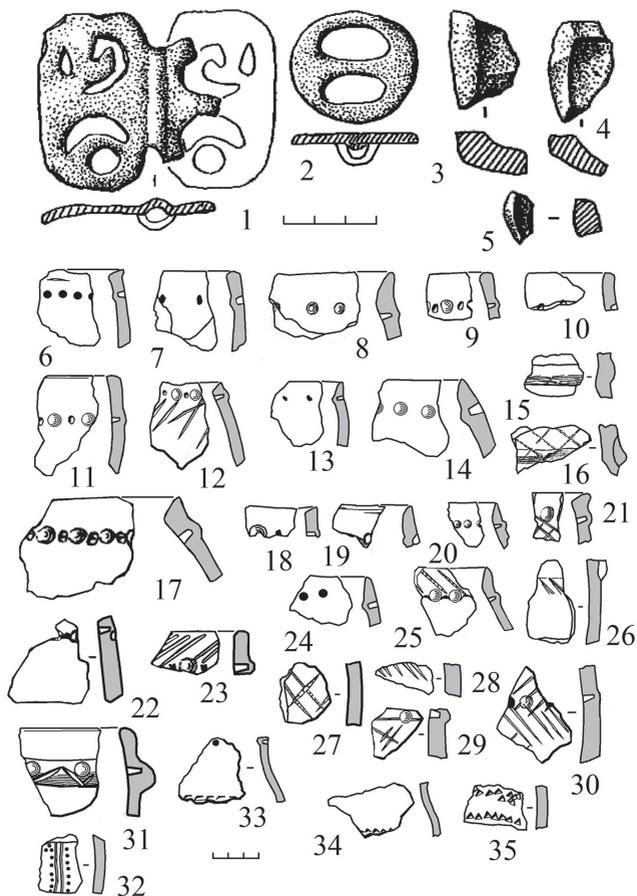


Рис. 3. Материалы урочища Улус. Бронзовые изделия (1, 2), обломки литейных форм (3-5) и керамика (6-35). Керамика поселения Улус-2 (33-35)

2. «Жемчужник» с разделителем (круглые и овальные ямки) (рис. 2.-1, 4, 6, 10; 3.-9, 11, 17, 18, 22);

4. «Жемчужник» с разделителем и сеткой ниже, по тулову (рис. 2.-3; 3.-12, 21, 29);

5. «Жемчужник» с разделителем и рядом наклонных оттисков сверху, под венчиком (рис. 2.-5, 7; 3.-23);

6. «Жемчужник» с разделителем и наклонными оттисками снизу и сверху (рис. 3.-30);

7. «Жемчужник» по валику, рассеченному оттисками гладкого штампа (рис. 3.-31);

8. Валик, рассеченный сеткой (гладкий штамп) (рис. 3.-16, 25);
 9. Валик «чистый» (рис. 3.-15);
 10. Сетка гребенчатая по тулову (рис. 3.-27);
 11. Прочерченная вертикально-волнистая имитация шва на кожаном сосуде (рис. 3.-32);
 12. «Чистые» ямки (кроме отмеченной чаши) (рис. 3.-6, 7, 13, 19, 24);
 13. Керамика без орнамента (рис. 2.-8, 9, 11).
- В целом керамика сходна с посудой других быстрианских поселений Верхнего Причумышья, отличаясь только малым использованием в орнаментике гребенчатого штампа [Кунгуров, 1997; 2005; Кунгуров, Кунгурова, 2019; 2021].

Посещение окрестностей с. Победа в 2019–2020-х гг. показало достаточно хорошую сохранность памятника Улус, который по-прежнему остается очень перспективным объектом для комплексного исследования.

Библиографический список

- Кунгуров А.Л. Палеолитические находки в предгорьях Алтая // Памятники древних культур Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 1986. С. 66–69.
- Кунгуров А.Л. Памятники железного века верхнего Причумышья // Алтайский сборник. Барнаул, 1997. Вып. XVIII. С. 221–240.
- Кунгуров А.Л. Археологические памятники и находки в Целинном районе // Полевые исследования в Верхнем Приобье и на Алтае. Барнаул, 2005. Вып. 1. С. 5–41.
- Кунгуров А.Л., Горбунов В.В. Случайные находки с Верхнего Чумыша (по материалам музея с. Победа) // Проблемы изучения древней и средневековой истории. Барнаул, 2001. С. 111–126.
- Кунгуров А.Л., Кунгурова О.Ф. Исследование многослойных разнотурных комплексов Верхнего Причумышья: Усть-Шамониха-I // Теория и практика археологических исследований. 2019. №1 (25). С. 7–15.
- Кунгуров А.Л., Кунгурова О.Ф. Исследование многослойных разнотурных комплексов Верхнего Причумышья: памятники в урочищах Коврижка и Курноска // Археология Северной и Центральной Азии: новые открытия и результаты междисциплинарных исследований. Барнаул, 2021. С. 37–43.

A.L. Kungurov¹, O.F. Kungurova²

¹*Altay State Museum of Local History, Barnaul, Russia;*

²*Finance University under the Government of the Russian Federation, Barnaul Branch, Barnaul, Russia*

RESEARCH INTO MULTI-LAYERED MULTICULTURAL COMPLEXES OF UPPER PRICHUMYSHYE: SITES IN THE ULUS AREA

The Upper Prichumyshye is a region comprising two different orographic zones, the Biysk Chumysh highland and the Salair Ridge. Currently, it is one of the most studied archaeological microdistricts. The peculiarities of the Chumysh valley formation led to the creation of a valley-beam relief with a large number of expressive micro-valleys, capes and small tributaries. In different periods of history, the areas of

the valley that were most convenient for living and implementation of appropriating and producing economy, were settled several times. The article presents materials that continue the cycle of publications devoted to the multi-layered archaeological sites of the Upper Prichumyshye (The Tselinnyi Region of the Altai Krai). The work characterizes the settlement of Ulus. This site contains cultural layers of the Upper Paleolithic era, the developed Bronze Age, the early Iron Age and the period of late antiquity. The materials are represented by stone tools, ceramics of various forms and ruined quarry burials of Andronian culture. Initially, the site was opened by the creator of the local museum v. Pobyeda P.F. Ryzhenko in the 50s of the last century.

Keywords: Altai Mountains, Upper Prichumyshye, archaeology, P.F. Ryzhenko, stone tools, burials, ceramics

DOI: 10.14258/2411-1503.2021.27.36

УДК 903.02(574)

И.В. Мерц¹, И.А. Кукушкин², Е.А. Дмитриев²

¹Торайгыров университет, Павлодар, Казахстан;

*²Карагандинский университет им. академика Е.А. Букетова,
Караганда, Казахстан*

СЕНКИБАЙ-2 – НОВОЕ МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ ЕЛУНИНСКОЙ КЕРАМИКИ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ САРЫАРКЕ

Работа выполнена при частичной финансовой поддержке бюджетных программ МОН РК «Грантовое финансирование научных исследований на 2020–2022 гг.» №АР08855976 «Эпоха раннего металла Северо-Восточных районов Центрального Казахстана» и «... на 2021–2023 гг.» №АР09260879 «Исследование маркеров социальной ранжированности общества бронзового века Сарыарки по данным погребальной обрядности»

Статья посвящена публикации местонахождения керамики раннего бронзового века, обнаруженной при изучении петровского кургана-ограды на могильнике Сенкибай-2 в Центральной Сарыарке. На основании аналогий и серии радиоуглеродных дат из памятников региона установлено, что рассматриваемая керамика относится к елунинской археологической культуре и датируется 2-й половиной III тыс. до н.э. На данном этапе состояния источниковой базы остается открытым вопрос о характере местонахождения. Возможно, оно является остатками погребально-поминальных действий доандроновского «населения» или частью разрушенного культурного слоя поселения. Однозначно ответить на этот вопрос позволят новые полевые работы. В целом данная находка существенно отодвигает на юг ареал распространения елунинской культуры, который со временем, по-видимому, будет расширен вплоть до Северного Прибалхашья. Зафиксированное совместное залегание елунинских и петровских материалов дополняет информацию о топографии в регионе доандроновских комплексов и ставит проблему соотношения этих двух культурных образований.

Ключевые слова: Центральная Сарыарка, р. Талды, ранний бронзовый век, елунинская культура, местонахождение, керамика, миграции